

Дмитрий Семакин



АМАЗОНИЯ

ИЛИ

Караул №8

Дмитрий Семакин

**Амазония, или Караул
№ 8. Кинопьеса**

«Издательские решения»

Семакин Д.

Амазония, или Караул № 8. Кинопьеса / Д. Семакин —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-933224-0

...Не наша эра. Забытый богами островок на самом краю земли. И семь молодых женщин — солдат доблестной армии Великой Амазонии. Зачем они здесь? Ради чего готовы умереть? Что — или кто — снится им по ночам?..Остросюжетная трагикомедия абсурда о любви и бегстве, написанная под псевдонимом «Д. Гласс» и до сих пор идущая в театрах страны.

ISBN 978-5-44-933224-0

© Семакин Д.
© Издательские решения

Содержание

Первые сутки	6
Утро	6
День	16
Конец ознакомительного фрагмента.	23

Амазония, или Караул № 8

Кинопьеса

Дмитрий Семакин

Моим однокурсникам

Иллюстратор Мария Ашихмина

© Дмитрий Семакин, 2018

© Мария Ашихмина, иллюстрации, 2018

ISBN 978-5-4493-3224-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

«Недавно гостила в чудесной стране

Там плещутся рифы в янтарной волне

В тенистых садах там застыли века

И цвета фламинго плывут облака

В холмах изумрудных сверкает река

Как сказка прекрасна, как сон глубока

И хочется ей до блестящей луны

Достать золотистой пеной волны

•••

Меня ты поймешь

Лучше страны не найдешь...»

Песня

Действующие лица:

СЕРЖАНТ Клеонидика Хвещ – командир отделения, начальник караула; второго года службы

Ефрейтор Гризабелла ЛАМПИТО – караульный фельдшер; почти дембель

Ефрейтор Мадлена ШВЫДТКЕ – караульный повар; почти дембель

Рядовая СУН Ю – новобранка

Рядовая Марта ШОНИЛОРД – караульный писарь; второго года службы

Рядовая Лисистрата Силлабап (СИСИ) – первого года службы

Рядовая Виктория ЦИГЕРМАН – первого года службы

Первые сутки

Утро

ЕХТ. ПЛАЦ

Раннее утро. Заасфальтированный плац (он же – взлетно-посадочная полоса) на продуваемом всеми ветрами островке в холодном море. Неподалеку – гигантская надпись, сбита из огромных чугунных букв: «КАРАУЛ №8». Буквы осели и покосились, а цифра 8 и вовсе упала на бок.

На плацу в различных позах лежат пятеро девушек в военной форме. С первого взгляда может показаться, что их тела разбросаны чудовищным взрывом. Но это не так – они просто отдыхают на своих вещмешках, расположившись, как располагаются очень уставшие люди. Глаза их закрыты.

Вдруг одна из девушек, по прозвищу Сиси, совсем еще ребенок, резко поднимает голову, к чему-то прислушиваясь.

СИСИ
Атас!..

В мгновение ока все пятеро одним неуловимым движением вскакивают и выстраиваются в две шеренги. И тут же, спустя буквально долю секунды, как всегда бесшумно и внезапно, на плацу появляется их командир – начальник караула сержант Клеонидика Хвец. Она, как и остальные, молода и красива, но всегда строга и угрюма. В руке у нее – бутылка мутного стекла, вся в морских водорослях.

СИСИ
(что есть мочи)
Караул, мирно!!!

Девушки вытягиваются в струнку. Одно место в первой шеренге, прямо по центру, подозрительно пустует и зияет, как выбитый зуб. Сержант видит это, и они видят, что она видит.

СЕРЖАНТ
Вольно.

Девушки расслабляют одну коленку.

СЕРЖАНТ
(продолжает)
Где Цигерман?

Строй тихо стонет. С плохо скрываемой ненавистью из второй шеренги голос подает высокая и полная ефрейтор Швыдтке.

ШВЫДТКЕ

Лица, я схожу, поищу?

СЕРЖАНТ

Отставить. Подождем.

Девушки опять стонут сквозь зубы. Сержант неторопливо прохаживается перед строем.

СЕРЖАНТ (продолжает)

(негромко)

Цигерман. Ци-гер-ман.

(Обращаясь к строю)

Три-четыре, все вместе...

ВСЕ

(хором)

Ци! Гер! Ман! Ци!!! Гер!!! Ман!!!

Со стороны моря со всех ног мчится рядовая Цигерман. Каска набекрень, гимнастерка не по размеру, под глазом – фингал. В кулачке сжимает блеклый и невзрачный букетик. Собирая цветы, так увлеклась, что, как обычно, прозевала построение.

На ходу не вписалась в строй, кого-то нечаянно толкнула, кому-то тяжеленным сапогом случайно отдала ногу. Пометавшись, встала по стойке «смирно», и сразу же получила три коротких и глухих удара от второй шеренги.

СЕРЖАНТ

Отставить. Заправиться.

Все приводят себя в порядок.

СЕРЖАНТ (продолжает)

Отделение, равняйся! Отставить... Равняйся! Отставить... Смирно! Переключка личного состава. Рядовая Сун Ю!

СУН Ю

Я!

СЕРЖАНТ

Рядовая Шонилорд!

ШОНИЛОРД

Я...

СЕРЖАНТ

Ефрейтор Лампито.

ЛАМПИТО

Здесь.

СЕРЖАНТ

Рядовая Си... Ли... Сли-зи...

(сбивается)

СИСИ

(подсказывает)

Лисистрата Силлабап.

СЕРЖАНТ

Язык сломаешь... В общем – Сиси!

СИСИ

Я!

СЕРЖАНТ

Рядовая Цигерман!

ЦИГЕРМАН

(едва слышно)

Я...

СЕРЖАНТ

Что? Не слышу.

ШВЫДТКЕ

(тыкает Цигерман кулаком в бок)

Громче, ты, тормоз!..

ШОНИЛОРД

Оборзела!..

СЕРЖАНТ

Разговоры... Рядовая Цигерман!

ЦИГЕРМАН

(орет)

Я!!!

ШВЫДТКЕ

(удовлетворенно)

Вот так...

СЕРЖАНТ

Отставить разговоры, я сказала.

Ефрейтор Швыдтке!

ШВЫДТКЕ

Да тут я, тут.

СЕРЖАНТ

Не поняла. Ефрейтор Швыдке!

ШВЫДТКЕ

Лица, ты чего?

СЕРЖАНТ

Я вам не «Лица». Отвечать по уставу.

Еще раз – ефрейтор Швыдке!

ШВЫДТКЕ

(недоуменно)

Ну, я...

СЕРЖАНТ

Не «ну, я», а просто «я».

ШВЫДТКЕ

Я! Я! Я!

Пауза.

СЕРЖАНТ

Ефрейтор Швыдке, выйти из строя.

Швыдке выполняет. Сержант подходит к ней вплотную. Строй замирает.

СЕРЖАНТ

(глядя Швыдке в глаза)

Уже лучше. Только не надо орать. И «якать» три раза не надо. Одного раза вполне достаточно. Ясно?

ШВЫДТКЕ

Угу. То есть... Это... Так точно.

СЕРЖАНТ

Посмотрим. Ефрейтор Швыдке...

ШВЫДТКЕ

Я.

СЕРЖАНТ

Встать в строй.

Швыдке, пожав плечами, не по уставу разворачивается и делает шаг.

СЕРЖАНТ

(кричит)

Отставить! Назад!

Швыдке испуганно возвращается.

СЕРЖАНТ

(зверя)

Ты что, солдат, нюх потеряла?! Попробуем еще раз. Ефрейтор Швыдке!

ШВЫДТКЕ

Я.

СЕРЖАНТ

Встать в строй!

ШВЫДТКЕ

Есть.

(выполняет все точно, как положено)

Пауза.

ЛАМПИТО

Что случилось, Лика?

ШОНИЛОРД

«Аист» скоро?

Вместо ответа Сержант достает из матовой бутылки свернутый в трубочку папирус.

СЕРЖАНТ

Отделение, смирно! Рядовая Цигерман, выйти из строя. Кру-гом!

(Подает Цигерман бумагу)

Читайте, рядовая Цигерман. Вслух читайте.

ЦИГЕРМАН

(читает)

«Совершенно секретно. Срочно. В караул номер восемь. В результате преступной халатности сержанта Хвещ и, как следствие, частичного морального и дисциплинарного разложения во вверенном ей воинском коллективе, произошло Чрезвычайное Происшествие. Одна из древнейших святынь Великой Амазонии, ее живая легенда, Стремадор, боевой конь царицы Пенфесилеи, погиб в бурных водах Эвксинского понта. Вместе с ним в морскую бездну низвергнута величайшая амазонская реликвия, бесценный символ воинской доблести предков – Золотой Шлем Меланиппы...»

(перестает читать, низко опускает голову)

СЕРЖАНТ

Дальше!

ЦИГЕРМАН

(продолжает читать)

«...Золотой Шлем Меланиппы. Приказываю. Первое: признать выполнение караульного задания неудовлетворительным. Второе: отправку личного состава на Большую Землю отменить и продлить несение службы в Карауле №8 еще на тридцать один день. И третье: провести детальное расследование случившегося, наказать непосредственных виновников и в месячный срок устранить последствия ЧП. О выполнении доложить».

Пауза.

ШВЫДТКЕ

(выходя из оцепенения)

Что?!

ЛАМПИТО

Только не это...

ШОНИЛОРД

Еще месяц на этом проклятом острове?!

СИСИ

Мама...

ШВЫДТКЕ

(выходя из строя)

Они что там, в генштабе, офонарели?! Мне через неделю на дембель!.. Это мой последний караул был!.. А теперь я, «бабушка», должна из-за какой-то убогой «внучки» еще месяц тут гнить?! Цигерман, сволочь, это ж ты его утопила...

ЦИГЕРМАН

(робко)

Это не я!

ШВЫДТКЕ

Убью!

(в бешенстве идет на Цигерман)

Строй распадается, готовя место для расправы.

СЕРЖАНТ

Стоять! Швыдтке, стоять! Никому не двигаться!

(выхватывает из-за пояса

пистолет и стреляет в воздух)

Швыдтке останавливается.

СЕРЖАНТ

(продолжает)

Бунтовать вздумали?! Расслабились,

гады? «Внучки» -«бабушки», «дочки-матери»... Ничего, я вас научу любить жизнь. Вы у меня еще увидите небо в алмазах. Упор леж!

ЛАМПИТО

Погоди, Лика...

СЕРЖАНТ

Молчать! Упор лежа, я сказала! Все, быстро! Швыдке, оглохла? Упор лежа!

Все повинуются.

СЕРЖАНТ

(продолжает)

Принять!

Все принимают «упор лежа».

СЕРЖАНТ (продолжает)

Делай раз!

Девушки «падают».

СЕРЖАНТ (продолжает)

Делай два!

Девушки отжимаются.

СЕРЖАНТ (продолжает)

Делай раз! Делай два! Делай раз!

Делай два!..

Под четкие и отрывистые команды девушки выполняют «упражнение» до полного изнеможения...

Наконец Сержант сжалилась. Ее подопечные, задыхаясь и обливаясь потом, не в силах подняться, ничком лежат на плацу.

ШВЫДТКЕ

(хрипит)

Погоди, Цигерман. Никуда ты

не денешься...

СЕРЖАНТ

А сейчас – слушай мою команду. Отделение, равняйся. Смирно. Вольно.

Все команды выполняются обессиленными девушками лежа.

СЕРЖАНТ

(продолжает)

Грузовой аэроплан «Аист-747» не прилетит. Мы заступаем на боевое дежурство еще на месяц. Задача простая – поднять шлем. Найти и поднять. Коня уже не вернешь, вода ему

пухом. А шлем – вытащить! Во что бы то ни стало. Если хотим домой вернуться и под трибунал не попасть – надо этот золотой «горшок» проклятый из-под воды достать.

ЛАМПИТО

Как?

СЕРЖАНТ

Пока не знаю. Думайте!

ШОНИЛОРД

Пускай Цигерман в воду и лезет.

Сама утопила – сама пусть и ныряет.

ЦИГЕРМАН

Это не я.

СЕРЖАНТ

Кончай базары. Становись!

Девушки с трудом поднимаются и встают в строй.

СЕРЖАНТ

(продолжает)

В соответствии с инструкцией. По распорядку первого караульного дня. Всему личному составу – пройти гигиеническую санобработку. Нале-во! В баню – шагом... Марш! Песню. Запе. Вай!

Строй двигается с места. Идут, чеканя шаг. И запевают – бравую строевую песню о самой прекрасной стране на Земле.

Вдруг откуда-то с небес раздается странный звук – то ли гул, то ли вой. Так ревут пикирующие бомбардировщики. Все семеро поднимают головы. Песня смолкает. Колонна замирает.

СУН Ю

(жадно глядя в низкие тучи)

«Аист»?..

ШОНИЛОРД

Девки, «Аист»!

Но гул постепенно удаляется: похоже, что невидимый самолет пролетел мимо. Наступает тишина.

В этот момент самая зоркая из всех, Лампито, показывает пальцем куда-то в воздух.

ЛАМПИТО

Смотрите!

Все, застыв, наблюдают, как с легким шелестом на плац мучительно медленно опускается маленький парашютик с привязанным рюкзаком. Не отрывая от него глаз, девушки невольно съеживаются и приседают, словно ожидая взрыва.

СЕРЖАНТ
(негромко)
Ложись.

СИСИ
(негромко)
Мама!..

Все мгновенно падают на асфальт, закрыв головы руками.

Наконец рюкзак с мягким стуком приземляется. Девушки буквально вжимаются в плац.
Пауза.

Постепенно все поднимают головы и, глядя на посылку, прислушиваются: не раздается ли оттуда тиканье часового механизма. Тишина.

СЕРЖАНТ
(шепотом)
Шонилорд.

ШОНИЛОРД
(тоже шепотом)
Я.

СЕРЖАНТ
Вперед.

ШОНИЛОРД
Я? Почему я? Чуть что, сразу – «Шонилорд»... Пускай вон Цигерман...

СЕРЖАНТ
(перебивает)
Тихо!

Сержант поворачивает голову к Лампито. Они встречаются глазами. Лампито, внимательно посмотрев на рюкзак, кивает. И начинает осторожно подниматься.

Но тут ее останавливает чья-то рука. Это Сун Ю, быстро вскочив и опередив Лампито, пружинисто стартует на полусогнутых ногах и короткими перебежками устремляется к посылке.

СЕРЖАНТ
(громким шепотом)
Ю! Стой!..

Все смотрят, как Сун Ю приближается к рюкзаку. Когда она крайне осторожно прикасается к застежке, девушки зажимают глаза.

Раздается свист. Открыв глаза, девушки видят, как Сун Ю рукой подзывает их к себе.

Первой подбегает Сержант, за ней все остальные.

Сержант достает из рюкзака и разворачивает... водолазный скафандр. Лампито срывает прикрепленную записку и читает.

ЛАМПИТО

«Семь футов под килем».

(облегченно смеется)

ШВЫДТКЕ

(смачно сплевывает)

Тьфу ты, зараза!..

FADE OUT

День

FADE IN:

INT. БАНЯ.

Помывочное отделение караульного «санпропускника», то бишь баня. Нечто среднее между древнеримскими «термами» и современной захолустной сауной. По центру – огромный чан, подогреваемый снизу углем и дровами. На стенах – факела. Есть и небольшой бассейн. Повсюду развешаны диковинные эвкалиптовые и лавровые веники, полочки уставлены всякими горшочками и кувшинчиками с разными мазями и благовониями. Выщербленные мраморные ступени используются как скамьи.

Девушки уже разделись и стоят, построившись. Все, кроме Сержанта – она одета.

СЕРЖАНТ

Равняйсь. Смирно. Вольно. Приступить к водным процедурам. На все про все – четверть часа, не больше. Легкого пара. Разойдись!

Сержант выходит, хлопнув дверью. Девушки врассыпную бросаются к своим нехитрым банным причиндалам.

ШВЫДТКЕ

Сиси!

СИСИ

Ау?

ШВЫДТКЕ

Встань-ка у двери. На шухер.

Все смотрят на Швыдтке. Сиси догадывается и занимает место у входа.

ШВЫДТКЕ (продолжает)

Внеочередное заседание солдатского товарищеского суда объявляю открытым. Подсудимая Цигерман, сейчас мы тебе устроим баньку. Кровавую.

ЛАМПИТО

Швыдтке, прекрати.

ШВЫДТКЕ (Шонилорд)

Ты, Марта, назначаешься «общественным обвинителем».

ШОНИЛОРД

Как это?

ШВЫДТКЕ

Ну, прокурором, в общем. Гневно заклеямишь обвиняемую и потребуешь наказать по всей строгости. Понятно?

ШОНИЛОРД

А-а, здорово.

(хихикает, потирая ладошки)

ШВЫДТКЕ

Вы, Гризабелла Лампито, будете

«старшим присяжным заседателем».

ЛАМПИТО

Слушай, отстань. Дай спокойно совершить омовение.

ШВЫДТКЕ

Так ты что, не участвуешь? Не хочешь «внучек» проучить?

ЛАМПИТО

Нет.

(ныряет в бассейн)

ШВЫДТКЕ

Ладно... Разберемся без присяжных.

(в сторону Сиси и Сун Ю)

Все остальные – свидетели и публика. Сидеть и смотреть! Когда понадобится – отвечать на вопросы. Председатель суда, так и быть, – я.

СУН Ю

А кто адвокат?

ШВЫДТКЕ

Обойдется без адвоката. Мала еще —
не положено. Приступим. Встать,
суд идет.

Все встают.

ШВЫДТКЕ

(продолжает)

Прошу садиться. А ты, Цигерман, постой, постой. Сесть ты всегда успеешь. Ты у меня еще ляжешь! Слово предоставляется прокурору. Давай, Марта.

ШОНИЛОРД

Чего давать? Кому дать?

ШВЫДТКЕ

Ну, напомните собравшимся суть дела. Обрисуйте вкратце состав преступления. Как все произошло, когда, при каких обстоятельствах.

ШОНИЛОРД

Ага! Ну что же... Несколько дней назад, как вы знаете, утонул наш мерин.

ШВЫДТКЕ

Стоп, стоп! Во-первых, он не просто мерин.

(Цигерман)

Он кто, а, подсудимая?

ЦИГЕРМАН

Стремадор, боевой конь царицы Пенфесилеи...

ШОНИЛОРД

А, ну да. Ветеран Троянской войны!

ШВЫДТКЕ

Некогда непревзойденный скакун, через века чудом доживший до наших дней. Между прочим, единственное животное, удостоенное звания Героя Великой Амазонии! Наша история, наша слава, наша гордость. Так?

(Шонилорд)

Дальше. Посмелее, ваша честь, поактивней.

ШОНИЛОРД

Так вот. Рядовая Цигерман была приставлена следить и ухаживать за ним. И она не углядела! В один прекрасный день Стремадор якобы случайно упал с моста в море. А на башке у него как раз был этот золотой «горшок»...

ШВЫДТКЕ

Шлем Меланиппы...

ШОНИЛОРД

Да. Бесценный головной убор легендарной полководицы. Ну и все! Несчастное парнокопытное кулем плюхнулось в холодную воду, и тяжелый «горшок» мигом утянул хилую тушку на дно, задними копытами вверх.

ШВЫДТКЕ

Хорошо, Марта, молодец.

ШОНИЛОРД

Во всем виновата только она – подсудимая Цигерман! Это из-за нее погиб великий Стремадор, из-за нее утонул шлем, это из-за нее мы с вами вынуждены торчать здесь еще целый месяц. Вечный позор, и пусть сама прыгает в воду, пока «горшок» не достанет!

ШВЫДТКЕ

Всё?

ШОНИЛОРД

Все! А чего еще?

ШВЫДТКЕ

Какие еще будут предложения по способу наказания?

ШОНИЛОРД

Ну... Может, кормить раз в день, чтоб служба медом не казалась?

ШВЫДТКЕ

М-да... Кислогато. Ни ума, ни фантазии. Надо такое придумать, чтобы она этот урок на всю оставшуюся жизнь запомнила! И чтоб другим впредь неповадно было! Вы, ваша честь, пока подумайте. А мы тем временем проведем опрос свидетелей. Сиси, иди сюда. Подними правую руку. Выше. Ниже. Вот так.

Сиси выполняет.

ШВЫДТКЕ (продолжает)

Повторяй за мной. «Я, солдат срочной службы, рядовая Сиси...»

СИСИ

Я, солдат срочной службы, рядовая Сиси...

ШВЫДТКЕ

«...во благо своей Великой Родины...»

СИСИ.

...во благо своей Великой Родины...

ШВЫДТКЕ

«...и перед лицом своих боевых товарищей...»

СИСИ

...и перед лицом своих боевых товарищей...

ШВЫДТКЕ

«...торжественно клянусь: говорить правду, одну только правду и ничего, кроме правды»

СИСИ

...торжественно клянусь... правдой... ничего не говорить... правда... только кроме одной... правды...

(Запуталась)

ШВЫДТКЕ

Ну, приблизительно. Свидетель, что вы можете рассказать высокому суду по существу дела?

СИСИ

Я?

FLASHBACK. Деревянный пирс над бухтой, неподалеку невысокий маяк. Замедленная съемка.

Пасмурно. По шаткому пирсу, выдающемуся далеко в море, фигурка девушки (Цигерман) в военной форме ведет прихрамывающего дряхлого коня. На голове животного – поблескивающий желтым металлом старинный шлем. Море беспокойно, ветер развеивает гриву коня и волосы девушки.

СИСИ

(голос за кадром)

В то утро я по приказу командира чинила фонарь на маяке.

Фигуры животного и Цигерман останавливаются на краю пирса.

СИСИ

(голос за кадром)

Сижу, значит, наверху, заливаю керосин в лампу...

Внезапно доски пирса обрушиваются вниз, и Цигерман вместе с конем проваливаются в холодную воду.

СИСИ

(голос за кадром)

...вдруг слышу – бульк! То есть нет – бультых!!

Сиси (на маяке) оборачивается и смотрит вниз.

СИСИ

(голос за кадром)

Вернее, сначала треск был, а потом уже – хлоп!

Подводная съемка с нижней точки. Два тела – человека и животного – падают и погружаются под воду. Цигерман инстинктивно молотит руками и ногами, конь в неестественной позе – головой вниз – медленно опускается все глубже и глубже.

СИСИ

(голос за кадром)

Вот так: хрусть – и хабях!

Сиси открывает рот.

ШВЫДТКЕ

(голос за кадром)

Так. Ну-ну. И что же дальше?

Бурлящая вода на поверхности.

СИСИ

(голос за кадром)

Смотрю, а внизу кто-то в воде барахтается.

Подводная съемка. Цигерман изо всех сил пытается выплыть. Конь, вяло дергая ногами, неуклонно идет ко дну.

СИСИ

(голос за кадром)

И, главное, молчит, будто воды в рот набрала, захлебывается совсем.

Цигерман выныривает на поверхность и судорожно хватается ртом воздух.

СИСИ (голос за кадром)

Пригляделась, а это Вика. То есть – рядовая Цигерман.

Цигерман явно не умеет плавать: молотит руками по воде и периодически окунается с головой.

СИСИ

(голос за кадром)

Я сперва не поняла: что это она там делает, под мостиком? С ума, что ль, сошла? А потом вижу – тонет.

Сиси дико кричит...

INT. БАНЯ.

СИСИ

Ну я как закричу. Даже ведро с горюче-смазочными материалами на себя опрокинула.

ШОНИЛОРД

Идиотка. Мы ведь подумали, что у тебя там наверху что-то случилось.

СИСИ

Прибежали все, стали меня от фонаря оттаскивать.

FLASHBACK. У пирса. Замедленная съемка.

Сиси уже спустилась с маяка, вся мокрая от керосина. К ней со стороны казармы бегут все остальные. Обступают ее, пытаются понять, что случилось.

СИСИ

(голос за кадром)

А я говорю: «Да вы не меня, вы вон ее спасайте».

Сиси, обтекая, машет рукой в сторону пирса. Девушки поворачивают головы к морю.

СИСИ

(голос за кадром)

Ну, тут все и увидели, что Вика тонет. То есть рядовая Цигерман.

Девушки бегут на пирс. Впереди всех – Сун Ю.

СИСИ (голос за кадром)
И Сун Ю сразу в воду и прыгнула – вы ж сами все видели...

Не раздумывая, Сун Ю прыгает с пирса в воду.

Подводная съемка. Тело коня исчезает в темной глубине...

ИНТ. БАНЯ.

ШВЫДТКЕ
Стоп. Значит, ты не видела,
как Стремадор в воду рухнул?

СИСИ
Нет, не видела. Но слышала. Я ж уже тысячу раз про это
рассказывала...

ШВЫДТКЕ
Помолчи. Ты подтверждаешь, что подсудимая палец о палец
не ударила, чтобы спасти утопающего?

СИСИ
Да как же она могла спасти утопающего, если она сама была..?

ШВЫДТКЕ
(улыбается)
Спасение утопающих коней – дело рук утопающих людей! Древний закон амазонок гла-
сит: если ваш конь тонет – помогите ему. Не бросайте верного друга в беде.

СИСИ
Куда?

ШВЫДТКЕ
Не «куда?», а «где?»!

ШОНИЛОРД
Где?

ШВЫДТКЕ
«Где-где»... В воде! То есть – в беде! Настоящая амазонка коня не то, что из воды выта-
щит – на скаку остановит! А если надо – то и в горящую юрту войдет! Суду все ясно. Больше
вопросов к свидетелю не имею.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.