



# Анна Аркатова

# Знаки препинания

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=27050453](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=27050453)*

*Знаки препинания Книга стихов:*

*ISBN 978-5-86280-071-9*

## Аннотация

Анна Аркатова родилась в Риге. Окончила филологический факультет Латвийского Государственного Университета и Литературный институт им. А. М. Горького. Публиковалась в журналах «Знамя», «Арион», «Новая Юность» и др., а также в Интернете. Автор книги «Внешние данные» (2003). Живет в Москве.

# Содержание

об авторе	4
предисловие	5
I. Знаки препинания	8
«Что мальчику, бегущему на горку...»	8
Диктант	10
День взятия Бастилии	12
Самостоятельная работа	13
Конец ознакомительного фрагмента.	16

# Аркатова Анна

## Знаки препинания

### Книга стихов

#### об авторе

*Анна Аркатова родилась в Риге. Окончила филологический факультет Латвийского Государственного Университета и Литературный институт им. А. М. Горького. Публиковалась в журналах «Знамя», «Арион», «Новая Юность» и др., а также в Интернете. Автор книги «Внешние данные» (2003). Живет в Москве.*

# предисловие

## Точность речи

*Впервые я услышал стихи Анны Аркатовой на довольно-таки странном представлении. Это был конкурс, на котором женщины-поэты, в том числе Анна, читали стихи, а мужчины – поэты и критики их оценивали: бросали яблочки в корзинку. Та, которой накидали больше всего яблочек, была объявлена победительницей. Нелепость происходящего была для меня полностью искуплена тем, что я услышал несколько новых имен, и одним из таких открытий стали стихи Анны Аркатовой. Я их принял, сразу и без сопротивления: это – просто хорошо.*

*Я попробую сказать несколько слов о том, почему «просто» и чем «хорошо».*

*В стихах Аркатовой есть жесткость, но не колющая, а «закутанная» в мягкие ткани. Хотя при сильном ударе эта жесткая структура отчетливо ощутима. Стихи не гнутся, они выдерживают внешнее давление русского поэтического мейнстрима, к которому они, безусловно, принадлежат, его затвержденных и утвержденных форм. Иногда мягкая оболочка стиха рвется – и тогда они бьют «локте-*

вое электричество».

Аркатова – открыта. А быть откровенным трудно. Трудно говорить прямо, не прячась за метафорическую хоть и «тонкорребрую перегородку», потому что постоянно рискуешь сорваться в банальность. Но как сказал герой известного фильма: «Независимые умы никогда не боялись банальности».

Метафорическая сложность иногда необходима, поскольку не существует языка для того объекта, который выражает (порождает) поэт. Но никогда не надо забывать, что метафора – всегда подмена, всегда перевод и выдача одного за другое.

Можно пойти на риск и попробовать говорить прямо о том, что помнишь, видишь и чувствуешь. Тогда банальность может обернуться резкостью и точностью речи. У Аркатовой есть такие удачи.

И никакой такой звезды,  
Что падает в момент приватный,  
А только я, и только ты,  
И выключатель прикроватный.

Точнее сказать трудно. Это то «понижение», с которым любили работать многие русские поэты, но у мужчин (даже великих) «понижение» часто выходило и пафоснее, и грубее (здесь Аркатова с блеском выигрывает и у тех мужчин-поэтов, которые судили памятный мне женский кон-

курс).

*«Выключатель прикроватный» – это современный амур, данный нам в ощущениях – на ощупь.*

*Аркатова печатает стихи скупно, но каждую ее новую публикацию (тем более книгу) я жду с некоторым замиранием. Я знаю, что новое высказывание и нешуточно разбередит, и сообщит размышлениям и ощущениям инерцию прямого движения к смыслу, а если повезет, то поможет смыслом коснуться.*

*Владимир Губайловский*

# I. Знаки препинания

*Весна меняет очертанья всего вокруг.  
Еще неделя овертайма – и треснет круг,  
А в центре я, стою – не знаю, где вход, где вы...  
Весна, повесь скорее знамя  
У головы!*

## «Что мальчику, бегущему на горку...»

Что мальчику, бегущему на горку,  
Важней всего? – Подошва-микропорка  
Чтоб не скользила, чтобы враг-сосед  
Не занял спуск, чтоб санки не юлили,  
А взрослые подольше б ели-пили  
И каждый час не звали на обед.

Что женщине, идущей через двор,  
Важней всего? – Чтоб шаг ее был скор,  
Чтоб дверь открыла дочка или сын,  
Чтобы семья в составе самом полном  
Ждала ее и по часам напольным  
Наручные сверяла бы часы.

И мальчику, упавшему случайно,  
И женщине, глядящей так печально,  
Остановиться невозможно, нет.  
Иначе ясно – завтра понедельник,  
Контрольная.  
Гуляет муж-бездельник.  
Никто не ждет.  
И занял спуск сосед.

# Диктант

У отличницы участь жалкая —  
Вот опять годовой диктант,  
Ставки честные, сроки сжатые,  
Птицей пуганой белый бант.

Выделяется интонацией  
Препинания нужный знак.  
Влага липкая между пальцами,  
(Ах, коварнейшая из влаг!)

Что-то с лодками, что-то с чайками,  
Что-то с видом на барский дом —  
Без труда узнаю причастие,  
А себя узнаю с трудом.

Вот я слитная, вот отдельная,  
Отглагольно мое дитя,  
Вот выходит судьба из ельника,  
В виде мельника – и хотя

Проверяются ударением  
Все во множественном числе —  
Совершается акт дарения  
Голой девушки на весле.

Черновик уплывает скомканный,  
Унимается тайна дрожь...  
Ну, возьми меня круглой скобкою,  
Речью косвенной – не возьмешь!

# День взятия Бастилии

Четырнадцатое июля  
День взятия Бастилии  
Бабушка с тетей заснули  
А меня отпустили  
У тебя мол такие нагрузки  
Иди погуляй у подъезда  
А то дед как начнет по-французски  
Орать эту как ее марсельезу  
Не приведи господи...

# Самостоятельная работа

## 1

Кувырок назад – пятерка!  
Кувырок вперед – трояк.  
Майка белая протерта,  
Майка рвется на краях.  
Видно, сзади все иначе,  
Видно, память начеку.  
Что ж ты, троешница, плачешь  
На обратном на скаку?  
Призови футуру крепче,  
Разойдись же, наконец —  
Ты уже владеешь речью,  
Группой мышц,  
Числом сердец.

## 2

Целлофановой обложки  
Заливная гладь.

Никакой тебе поблажки,  
Новая тетрадь!  
Разгоняйся без разминки,  
Стержень запасной,  
Мягкий знак в конце, кретинка,  
Точка с запятой,  
Не пролейся в чисто поле,  
Красная строка,  
Что страшнее тройки? Боли  
Чуть ниже пупка.

### 3

Ответ, исполненный тишины,  
Тишина, исполненная ответа.

Было ли в детстве что-то страшнее войны?  
Выросла. Оказалось – вот это.

### 4

Холодное со сковородки,  
Не раздеваясь, на ходу!  
О, выдержка, как инородно

Твое зерно в моем саду.  
Давай, девица, зрей, не мешкай,  
Томи приставками чело —

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.