



Валерий Каплан

**ДОМЫСЛЫ,  
КОТОРЫЕ НАДО  
ДОМЫСЛИТЬ...**

# Валерий Яковлевич Каплан

## Домыслы, которые надо домыслить...

*Текст предоставлен издательством*

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=36343368](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=36343368)*

*Домыслы, которые надо домыслить...: НЕФОРМАТ; Оттава; 2018*

### Аннотация

Книга представляет собой краткий многотолковый словарь, составленный из афоризмов – определений, изречений, пословиц, цитат, анекдотов и т. п. В нём собраны более 3800 понятий, определённых с помощью более 30.000 цитат от писателей, поэтов, учёных, политиков, бизнесменов и других авторов. Словарь представляет читателю возможность исследовать, казалось бы, привычные понятия с нескольких разных сторон, а также поможет как найти ответы на многие жизненно важные вопросы, так и задать себе новые.

Словарь» предназначен для руководителей и подчинённых, учителей, учеников, студентов, для других читателей, занятых самообразованием, для тех, у кого есть насущная необходимость убеждать, формулировать, называть вещи своими именами, давать определения, объяснять что-то, в том числе, и прежде всего, самим себе.

# Содержание

Краткие сведения о составителе	6
Том I (А-Й)	8
Предисловие от составителя	9
А	15
Б	144
В	298
Конец ознакомительного фрагмента.	385

**Валерий Каплан**  
**Домыслы, которые**  
**надо домыслить...**

# ДОМЫСЛЫ,

## КОТОРЫЕ НАДО

## ДОМЫСЛИТЬ...

Капитализм – это эксплуатация человека человеком, а коммунизм – наоборот.

Капитализм, с тех пор как его брат социализм объявлен мёртвым, страдает манией величия.

*Демократия основывается на предположении, что миллион человек умнее одного. Бред...*

Демократия родилась, когда Б-г подвёл Адама к Еве и сказал: «Выбирай себе жену».

Демократия – это когда народ пасут распряженным.

Жизнь – это наука, где каждый учёный

Жизнь – это движение к недвижимости.

Жизнь возмутительна, когда о ней думаешь, и прекрасна, когда ею живёшь.

Б-г есть, но не у каждого.

Б-г хранит нас всех – пока не истечёт срок хранения.

Домысел – активная пицца для размышлений.

Женщины намного красивее жен.

Потомки бывают умнее, чем предки

Но случаи эти сравнительно редки...

Любовь – это когда мечты женщины становятся желаниями мужчины.

Жены бывают двух типов: неверные и верные, наверное.

Люди делятся на три категории: умеющие считать и не умеющие считать.

Машины делятся на 2 класса: на «Мерседес» и всё остальное.

Материнство – факт, отцовство – мнение.

# **Краткие сведения о составителе**

Каплан Валерий Яковлевич, родился 23.02.40 г. в г.

Перми, в 1963 г. закончил Московский авиационный институт и до 1995 г. работал на оборонных заводах в г. г. Воронеж и Пермь. Последнее место работы в России: АО «Пермские моторы», должность: заместитель технического директора – начальник отдела реконструкции. В 1995 г. эмигрировал в государство Израиль, оставаясь гражданином Российской Федерации. В настоящее время работаю в фирме «ADIN Dental Implants Sys. Ltd» по проектированию и изготовлению зубных имплантатов инженером исследователем.

Январь 2018 г.



# Том I (А-Й)

*Правильно назвать – значит правильно понять*  
**Конфуций**

*Когда вы заимствуете у одного писателя – это называется плагиатом. Когда у многих – это уже исследование.*

**У. Мизнер**

*Доброе изречение – пища для ума, дельный совет, психотерапевтическое средство.*

**Ф. Дровин**

# Предисловие от составителя

Предлагаемая вниманию читателя книга представляет собой по содержанию – коллекцию афоризмов – определений, цитат, изречений, высказываний, пословиц и т. п., а по форме – многотолковый словарь. (Далее – «Словарь»)

Можно сказать, что в этой книге не содержится ничего нового и оригинального, а всего лишь подан в другой «упаковке» (как в мозаике) материал, который долгое время собирал и отбирал составитель.

Как правило, словари не предназначены для чтения, а выполняют справочно-информационную функцию. Здесь же имеет место исключение из правил. С помощью «Словаря» заинтересованному читателю представлена возможность *исследовать и сравнить* взгляды и мнения многих людей (от самых известных и до ещё мало известных) на одно и то же конкретное понятие. Читатель найдёт в «Словаре» и исследует мнение двух..., десяти..., ста... и более авторитетных, как правило, людей по одному и тому же, иногда простому, иногда сложному вопросу. Что такое «жизнь», «любовь», «свобода», «честь», «демократия», «совесть», «деньги», «правда», «семья», «секс», «успех», «талант», «мудрость», «наука», «дом», «власть» ...?

Кто такой (такая) (такие) «человек», «женщина», «жена», «мужчина», «муж», «джентльмен», «люди» ...? Чем похожи

и чем отличаются друг от друга американцы, англичане, армяне..., евреи..., русские..., украинцы..., шведы, шотландцы, японцы? Получив в возможно краткой форме противоречивые ответы, сам читатель должен будет решить: можно ли согласиться с ними или продолжить поиск собственного ответа.

В этой книге использовано лишь одно научное определение: «Жизнь – самоподдержание, самовоспроизведение и саморазвитие больших систем...» и далее по тексту (см). И сделано это лишь для того, чтобы продемонстрировать, насколько остроумны, кратки, образны не научные определения, например, «Жизнь – это наука, где каждый – учёный». В книге представлено множество смелых не научных определений строгих научных понятий, и среди них: астрономия, генетика, география, геология, геометрия, история, математика, психология и т. д. При этом нисколько не оспаривается необходимость и точность научных определений явлений, предметов, понятий, но это задача других книг.

Книга, которую читатель держит в руках, – это в известной мере – Игра. Игра между словом и мыслью, мудростью и юмором, двойным смыслом и иронией, серьёзностью и шуткой, истиной, а иногда и глупостью. И при этом игра – познавательная. Игра, которая обучает как культуре мысли, так и культуре речи. В ней можно найти как множество полезных советов, так и алгоритмов поведения, способов избегания или разрешения конфликтов Глубокие философские

определения величайших мыслителей планеты соседствуют в ней с шуткой или парадоксом неизвестного автора, что ещё раз свидетельствует о многогранности и сложности окружающих нас явлений с одной стороны, а с другой позволяет лучше понять и осмыслить их суть.

Эта книга – собрание противоречий. Согласно Гегелю противоречие – критерий истины. Но, когда говорится, что предмет, явление, свойство и т. п.  $A = B$ , затем  $A = C+D$ , после чего утверждается, что  $A$  есть  $E+K+M$ , то здесь есть о чём подумать и решить, где же на самом деле истина? Математика здесь не присутствует, логика тоже. А что присутствует? Литература!? Образы!? Домыслы!?

Принимая во внимание, что в «Словаре» собраны определения, многогранно характеризующие те или иные понятия. полагаем, что кроме познавательного, он имеет и научное значение, а кроме того, отличается от других нам известных словарей от авторов и составителей (Л. Левинсон, К. Душенко, В. Кротов, Вл. Воронцов и др.) своей широтой в охвате тематических рубрик. При этом, составители, отбирая материал, всячески пытались избежать скуки, назидательности, нравоучений, руководствуясь при этом определёнными критериями, среди которых актуальность, остроумие, ирония, глубокий, иногда скрытый смысл, краткость, литературность и др.

Началом настоящей книги послужила коллекция афоризмов, которую составитель начал собирать в далёком 1963 го-

ду. С тех пор коллекция пополнялась как из литературных источников, так и по материалам периодической печати, радио- и телепередач, а в последнее время – и из «Интернета». По этим причинам составить достаточно полный список использованной литературы не представляется возможным.

Собирая материал для этой книги, составитель не раз обращали внимание, на то, что одни и те же высказывания по различным литературным источникам приписывались разным авторам. Если не считать, что это теоретически возможно, составитель не имели физической возможности провести необходимые поиски и установить истинного автора, а руководствовались тем источником, который был обнаружен первым.

Составитель постоянно работают над увеличением «толковости» и «многозначности» словаря, и поэтому с благодарностью примет замечания и предложения по исправлению возможных неточностей и ошибок, его дополнению и улучшению, которые можно направлять по адресу: ISRAEL 2308201 MIGDAL HAEMEK p.o.b. 81.

«Словарь» предназначен для руководителей и подчинённых, учителей, учеников, студентов, для мужчин и женщин, а также и для других читателей, занятых самообразованием, размышлениями о вечных истинах, о выборе жизненного пути, а также для людей, желающих уметь (насколько это возможно) максимально точно выразить свою мысль, ибо «мысль изречённая есть ложь». Трудно, а часто и невозмож-

но, с одной стороны, точно передать словами всю полноту наших ощущений и переживаний при описании или оценке тех или иных событий, явлений, а с другой стороны, точно понять говорящего.

Эта книга – для желающих учиться говорить красиво, кратко, убедительно. Отмечая важность этого умения, Наполеон I считал: «Кто не умеет говорить, карьеры не сделает». Умение красиво говорить (наряду и с другими умениями), будучи инструментом общения, коммуникации, всегда помогало людям не только в карьере, но и в повседневной жизни. Кому помешает умение красиво поговорить и договориться с начальником, поставщиком, клиентом, экзаменатором, полицейским, любимым (любимой)?..

«Словарь» так же предназначен и для тех, у кого есть настоящая необходимость убеждать, формулировать, называть, давать определения, объяснять что-то, хотя бы самим себе. Он будет полезен и для начинающих афористов, желающих узнать, о чём и как можно шутить или говорить серьёзно, а о чём уже поздно.

Несомненно, он принесёт пользу широкому кругу читателей и будет способствовать выработке у них комплексного, системного, аналитического подхода к явлениям окружающего мира. Он будет полезен и для всех читателей, желающих воспользоваться мудрым советом С. Я. Маршака:

Усердней с каждым днём гляжу в словарь,

В его столбцах мерцают искры чувства.  
В подвалы слов не раз сойдёт искусство,  
Держа в руке свой потайной фонарь.

*В. Каплан*

# А

А – геодезический знак алфавита.

В. Кротов

$A = X+Y+Z$ , где: А – жизненный успех, Х – работа, Y – азарт, Z – плотно закрытый рот<sup>1</sup>.

А. Эйнштейн

А.А.А.А.А. – способ быть первым в любом словаре.

М. Шейн

АБСОЛЮТ – всё, что можно поместить в слове «всё».

А. Бельмасов

– имя Б-га для непосвященных.

А. Михеев

– нечто, включающее всё и не зависящее от чего-либо вне себя.

\*\*\*\*\*

АБСОЛЮТНАЯ ВЛАСТЬ – для общества, абсолютное зло, а исполнительная власть, сегодня, такое же зло, но мы обязаны научить её, заставить служить обществу, сделать эффективной и прозрачной.

В. Груценко

– мать несправедливости.

Плутарх

---

<sup>1</sup> Каждая формула, введённая... в книгу, вдвое снизит её продажи. Перефразированный С. Хокинг

– нуждается в совете, заменяющем ей закон...

В. Ключевский

– разворачивает, даже если она ограничена рамками одной – единственной долины, одного единственного городка. Человеческая история знала множество тираний, но никогда тираны не были свободны от опасности революций.

С. Лукьяненко

АБСОЛЮТНАЯ ИСТИНА состоит в том, что абсолютной истины не существует.

\*\*\*\*\*

АБСОЛЮТНЫЕ ИСТИНЫ абсолютно бесполезны.

С. Чиз

АБСОЛЮТНАЯ СВОБОДА есть миф.

Э. Мунье

– может быть только в смерти, когда ты полностью лишаешься уз мира.

Ж. – М. Барр

– это когда на всех перекрёстках во все стороны горит зелёный свет.

С. Янковский

– это осознанная никому не нужность.

С. Янковский

АБСОЛЮТНЫЙ СЛУХ лишает многих хороших друзей.

Г. Малкин

– это способность слышать других

Андрей Петров

**АБСТРАКТНОЕ ИСКУССТВО** – произведения бесталан-  
ных, проданные беспринципными полностью запутавшимся.

\*\*\*\*\*

– это море абстракций и ни капли искусства.

Б. Тойшибеков

**АБСТРАКЦИОНИЗМ** – искусство домысла.

Д. Комаров

– искусство ничего не выражающее самыми разными вы-  
разительными средствами.

\*\*\*\*\*

– это реализм, доведённый до абсурда.

\*\*\*\*\*

**АБСТРАКЦИИ** плодят абстракции. Отвлеченные чув-  
ства завладевают человеком, и всё живое, в плоти и крови,  
исчезает из поля зрения человека.

Н. Бердяев

**АБСТРАКЦИЯ** – любимое развлечение интеллектуала.

О. Хаксли

– отвлечение от одних свойств явления ради других, а тем  
самым, возможно, и от самого явления.

В. Кротов

– проявление разочарования действительностью.

А. Камю

– сама по себе не является ошибкой, лишь бы только пом-  
нили, что то, от чего отвлекаются, всё же существует.

Г. Лейбниц

– это смерть для этики, ибо этика есть живое отношение к живой жизни.

А. Швейцер

– это цепная реакция ассоциаций.

\*\*\*\*\*

АБСУРД – вздор, знающий себе цену.

В. Бутков

– есть истина, притворившаяся ложью.

Я. Кротов

– есть утверждение духовной свободы человека, восставшего против тирании обстоятельств.

О. Хаксли

– имеет смысл, когда с ним не соглашаются.

А. Камю

– знание, доступное нашему непониманию.

А. Михеев

– как и поэзия, с которой он тесно связан, как философское умозаключение, как всякий вообще продукт воображения, есть утверждение духовной свободы человека, восставшего против тирании обстоятельств.

О. Хаксли

– не в человеке и не в мире, но в их совместном присутствии.

А. Камю

– рождается из столкновения человеческого разума и безрассудного молчания мира.

А. Камю

– утверждение или мнение, явно противоречащее тому, что думаем на этот счёт мы сами.

А. Бирс

– это впечатление, не вмещающееся в черепную коробку, пока её не перетряхнёшь.

В. Моул

– это грех без Б-га.

Ж. Сартр

– это логика сердца.

Ж. Леспинас

– это реальность, доведённая до отчаяния.

Л. Шебаршин

– это, что невозможно и тем не менее происходит.

Г. Лауб

АБСУРД – это ясный разум, осознающий свои пределы.

А. Камю

АБСУРДОМ мы называем то, что невозможно, но, тем не менее, случается; а то, что возможно, но не случается, мы называем типичным.

Г. Лауб

АВАНГАРД всегда впереди: либо ведёт за собой, либо спасается бегством.

Ю. Базылев

– вырвавшийся вперёд арьергард.

Г. Малкин

– искусство, основанное на подспудной идее, что будущее не вырастает из настоящего, а уничтожает его.

А. Круглов

– искусство, цель которого забежать вперёд другого какого-то искусства.

А. Круглов

– чаще обстреливают сзади, чем спереди.

П. Пикассо

– это то, что раздражает общественный вкус.

\*\*\*\*\*

АВАНГАРДИЗМ есть шутовская по форме, но серьёзная по содержанию подрывная деятельность против разума и морали, а не просто эстетские штучки отдельных умников.

А. Якимович

– искусство, суть которого будто бы в том, что оно впереди другого какого-то искусства.

А. Круглов

АВАНС внушает надежду, получка её убивает.

Е. Кащеев

– деньги, выдаваемые за работу как – будто бы вперёд.

\*\*\*\*\*

– материализованное доверие.

\*\*\*\*\*

– начало недоплат.

Г. Малкин

– это недоданное за недоделанное.

В. Кротов

АВАНТЮРИЗМ – азартная игра с судьбой на кону.

А. Круглов

– деятельное безрассудство.

В. Красовский

– опьянение случайностью, принимаемой за свободу.

А. Круглов

АВАРИИ происходят из-за того, что водитель недооценивает помеху справа. Особенно ту, которая рядом и не закрывает рот.

Перефразированный С. Янковский

– случаются потому, что нынешние водители ездят по вечерашним дорогам на завтрашних машинах с послезавтрашной скоростью.

В. Де Сика

АВАРИЯ (автомобильная) требует абсолютно синхронных действий двух и более человек.

\*\*\*\*\*

– это два мнения на одной дороге.

Г. Симанович

АВИАЛАЙНЕР: завтрак в Лондоне, а несварение желудка уже в Нью-Йорке.

\*\*\*\*\*

АВИАЛАЙНЕРЫ существенно сократили расстояние между тем светом и этим.

\*\*\*\*\*

АВТОБИОГРАФИИ можно верить, только если в ней раскрывается нечто постыдное.

Д. Оруэлл

АВТОБИОГРАФИЯ – биография, тщательно отредактированная автором.

Ю. Рыбников

– куча увядших лавровых листьев.

Г. Уленбрук

– праздник тщеславия и панихида надежд.

Е. Глушаков

– редкостная возможность рассказать всю правду о наших знакомых.

Ф. Гедалла

– текст, написанный в розовых очках.

А. Наданян

– хуже всего оплачиваемая разновидность художественного вымысла.

Т. Стоппард

– это хорошо отредактированное прошлое.

И. Карпов

АВТОГРАФ – благороднейшая цель, к которой стремится рука человека.

Г. Александров

– сообщение о характере.

Е. Ермолова

– удовлетворённое тщеславие.

К. Кушнер

АВТОЛЮБИТЕЛЬ – мужчина, женатый на машине.

\*\*\*\*\*

– это любитель себя в своём автомобиле.

В. Ковригин

– это любовник железной леди

А. Ушкин

АВТОМАТИЗАЦИЯ – стремление человечества обходиться без людей.

В. Кротов

– создаёт новые области занятости: требует всё больше и больше людей для исправления ошибок.

\*\*\*\*\*

– создала совершенно новые сферы незанятости.

\*\*\*\*\*

– это старания мужчин упростить работу настолько, чтобы её смогли делать женщины.

\*\*\*\*\*

АВТОМАШИНА – комфорт самоистребления.

Г. Малкин

– средство передвижения для поиска к нему запчастей.

А. В. Иванов

АВТОМОБИЛЬ благотворно повлиял на состояние нравов: конокрадство почти прекратилось.

\*\*\*\*\*

– вот главная проблема для архитектора.

В. Гропиус

– изменил облик наших городов, нашу одежду, манеры, обычаи, вкусы – и наши сексуальные позиции.

Д. Китс

– любимая игрушка взрослых мужчин.

М. Дитрих

– машина на четырёх колёсах, позволяющая легко и быстро проезжать мимо мест, в которых ты никогда не был и никогда не будешь, потому что всякий раз, когда ты оказываешься рядом, негде припарковаться.

Э. Смит

– мобильный холмик.

А. В. Иванов

– не роскошь, а её показатель.

А. Циткин

– не роскошь, а средство передвижения к ней

Г. Малкин

– не роскошь, когда нет сил на передвижение.

М. Мамчич

– не роскошь, роскошь – запчасти к нему.

И. Иванюк

– не роскошь, роскошь – свой автоинспектор.

Г. Малкин

– не роскошь, это средство передвижения, а бензин – роскошь.

Д. Свиридов

– не роскошь, это средство раскошелиться.

И. Савельева

– не средство передвижения, а средство для избавления от последних средств.

Э. Архитектор

– удобная обуза.

В. Грудев

– табун лошадиных сил с головой водителя.

Г. Малкин

– это божество, которому ставят свечи.

В. Колечицкий

– это величайшая катастрофа в истории городской архитектуры.

Ф. Джонсон

– это иллюзия принадлежности, а также автономности по отношению к окружающим.

Ю. Леонтьева

– это транспортное средство, помогающее людям опаздывать на работу.

\*\*\*\*\*

АВТОМОБИЛИ были бы лучше, если б их делали те, кто их рекламирует.

Р. Орбен

– движут нас к обездвиженности.

Л. Сухоруков

– интересней женщин: их новые модели появляются каж-

дый день.

С. Бесчастный

– покончили с лошадьми, после чего принялись за людей.

\*\*\*\*\*

АВТОМОБИЛИ сохраняют ваше время, но при этом сокращают жизнь всем.

\*\*\*\*\*

АВТОР должен быть в своём произведении, подобно Б – гу во Вселенной: вездесущ и невидим; так как искусство – вторая натура.

Э. Лабуле

–, который говорит о собственных книгах, почти так же несносен, как мать, которая говорит о собственных детях.

Б. Дизраэли

– может совершить самоубийство, целясь во вкусы публики.

Е. Лец

– муза вдохновения критиков.

В. Янц

– описывает движение сердца не столько для того, чтобы их описать, как для того, чтобы их внушить. Он сеятель чувств, как философ – сеятель мыслей.

Э. Фаге

– пишет одну пьесу, актёры играют другую, а зрители видят третью.

Ш. Баре

– пишет только половину книги: другую половину пишет читатель.

Д. Конрад

– посол от человечества.

В. Шкловский

– привыкает в конце концов к своей публике, точно она разумное существо.

Г. Гейне

– рантье мысли.

Г. Малкин

– это глупец, который, не удовлетворившись тем, что он надоел своим знакомым, старается надоест будущим поколениям.

Ш. Монтескье

– это придумщик, не желающий быть единственной жертвой своих фантазий.

В. Кротов

АВТОРЫ скрывают большие заимствования путём заключения небольших в кавычки.

П. Элдридж

–, чьё главное достоинство – изящество и стройность фразы, приедаются особенно быстро.

Л. Вовенарг

АВТОРИТАРИЗМ – политическая система, при которой у власти находятся те, кто нагло врёт, что демократия – политическая система, при которой у власти находятся те, кто

лучше врёт.

\*\*\*\*\*

– это когда один говорит: «Я ваш царь». И все соглашаются. А тоталитаризм – когда все кричат: «Ты царь, ты царь!» И он соглашается.

Б. Вольтер

– это пренебрежение законами. А демократия – это исполнение законов.

В. Путин

АВТОРИТЕТ – защитное поле человека.

А. Бельмасов

– не египетская пирамида, его на песке не построишь.

М. Генин

– необходимо иметь для того, чтобы им пользоваться.

М. Генин

– нечто, поставленное выше собственного разума.

Право силы над разумом.

А. Круглов

– не что иное, как истина, изысканная силой разума.

И. Эриугена

– отрицание свободы.

М. Бакунин

– происходит от разума, а не разум от авторитета; всякий авторитет, не признанный разумом – бессилен.

В. Скотт

– та вещь, которую теряют, не имея.

Г. Ковальчук

АВТОРИТЕТ – то, обо что спотыкаешься в поисках истины.

В. Бутков

– тот капитал, которым можно пользоваться, но не тратить.

Г. Малкин

– убивает свободу исследования, свобода исследования, в свою очередь, убивает авторитет: это дуэль насмерть.

\*\*\*\*\*

– человек, на которого ссылаются, когда заканчиваются аргументы.

\*\*\*\*\*

– человек, способный научить нас совершать собственные ошибки.

А. Михеев

– это указатель, ценный правильным направлением, а не тем, что он из себя представляет.

В. Кротов

– это палка о двух концах. Один конец – стимул, другой – тормоз.

И. Шевелев

– является единственной действующей силой: никто не хочет, в сознании собственного бессилия, прибегать к суждениям, а каждый дожидается суждения со стороны более умного. Но вместо последнего является более бесстыдный

и внушает ближнему своё суждение, а затем по его стопам идёт уже всё стадо.

А. Шопенгауэр

– является источником предрассудков.

Х. Гадамер

АВТОРИТЕТЫ полезны лишь до тех пор, пока не становятся вредны.

Б. Кригер

АВТОСТРАДА – движущаяся тюрьма.

К. Фейдиман

– место автомобильных страданий.

Д. Ковригин

АВТОТУРИСТ – водитель, повидавший мир, чтобы узнать свою машину.

Г. Малкин

– это человек, который едет за 5000 км., чтобы сфотографироваться около своей машины.

\*\*\*\*\*

АГИТАТОР владеет словом. Художником владеет слово.

К. Краус

–: Политик, трясущий плодовые деревья соседей, исключительно чтобы согнать с них гусениц.

А. Бирс

АГНОСТИК – человек, не знающий, что это значит.

Г. Малкин

– человек, познавший невозможность познания.

В. Кротов

– это самый обыкновенный атеист, у которого не хватает смелости признаться в своих взглядах.

Б. Шоу

**АГРЕССИВНОСТЬ** – бескорыстная злость.

А. Круглов

– именно потому и возникает, что люди теряют ощущение жизни как таковой, утрачивают связь с простейшими ценностями жизни.

Г. Белль

– не порождена частной собственностью, а имеет глубокие основы в психике человека.

З. Фрейд

– оборотная сторона трусости.

В. Грудев

– страсть к преобладанию.

А. Круглов

– это аспект избыточной энергии, имманентной в человеке, благодаря которой он и переделывает мир.

М. Веллер

**АГРЕССИЯ** – единственная адекватная реакция на собственную беспомощность.

А. Багдасарян

– неизменный спутник бездарности.

Ю. Татаркин

– это непрошенная экспансия.

\*\*\*\*\*

АД – гармония разрушения.

Г. Малкин

– вымощен мужскими откровениями по женской части.

М. Самозванец

– единственная значительная христианская община во вселенной.

М. Твен

– место, где десять заповедей преследуются по закону.

Г. Менкен

– место, где полно хорошеньких женщин и ни одного зеркала.

Л. Левинсон

– мог быть придуман только людьми и для людей, съедаемых ненавистью и жадной мести.

П. Лафарг

– ничто иное, как полное отсутствие Б-га.

Н. Бердяев

– нужен не для того, чтобы злые получили воздаяние, а для того, чтобы человек не был изнасилован добром.

Н. Бердяев

– особая милость, которой удостоиваются те, кто упорно её домогались.

А. Камю

– страдание о том, что нельзя уже больше любить.

Ф. Достоевский

АД – это Другие.

Ж. Сартр

– это жизнь с этим телом, которая всё же лучше, чем небытие.

А. Камю

– это зал, заполненный наполовину.

Р. Фрост

– это запрещение молиться

Э. Чоран

– это историческая родина человека, рай – доисторическая.

Б. Крутиер

– это когда уже нельзя терпеть, а умереть ещё не дают.

З. Прилепин

– это место, где дурно пахнет, и никто никого не любит.

Тереза Авильская

– это надоевший рай.

Ю. Мамыкин

– это не другие, ад – когда нет других.

Ф. Уэлдон

– это не страдание после смерти, ад – это вынужденное общение с людьми при жизни.

Ж. Сартр

– это одиночная камера с незапертой дверью и узником, который не хочет выходить.

Я. Кротов

– это рай, в котором началась перестройка.

Б. Крутиер

– это рай после капитального ремонта.

М. Генин

– это то, что обеспечивает торжество добра.

Н. Бердяев

– это чертовски дьявольское место.

\*\*\*\*\*

–, мадам, – это больше не любить.

Ж. Бернанос

«АД И РАЙ – в небесах» – утверждают ханжи.

Я, в себя заглянув, убедился во лжи:

Ад и рай – не круги во дворце мироздания,

Ад и рай – это две половинки души.

О. Хайям

АДИ РАЙ – это не место в загробном мире, а образ жизни на земле.

В. Рычков

АДАМ был не более чем эскизом; Б- гу удалось создать человека лишь с Евы.

С. Бовуар

– был первым человеком, который явился с повинной.

Е. Лец

– был счастливчиком! Ему никогда не приходилось выслушивать рассказы Евы о мужчинах, за которых она могла

бы выйти замуж!

А. Ньюмен

– был счастливым человеком: когда ему в голову приходило что-нибудь смешное, он мог быть твёрдо уверен, что не повторяет чужих острот.

М. Твен

– был человеком – и этим всё сказано. Он сорвал запретный плод не потому, что это был плод, а потому, что он был запретным.

М. Твен

АДАМ – единственный незаменимый человек в истории человечества.

\*\*\*\*\*

– единственный счастливый человек: у него никогда не было тёщи.

Шолом- Алейхем

– первый набросок Евы.

Ж. Моро

– первый, но не последний, кому женщина стоила рая.

Г.Ковальчук

АДВОКАТ бескорыстнее даже мышки – если мышка грызёт чужой сыр, то адвокат честно питается только дырами в общественных законах.

С. Янковский

– всегда готов потратить ваш последний доллар на доказательство своей правоты.

В. Квитко

– государственный муж, который защищает нас от грабителей, лишая их повода нас грабить.

Г. Менкен

– готов пойти на всё что угодно, чтобы выиграть процесс. Иногда он даже готов сказать правду.

П. Марри

– должен вначале преуспеть, затем приобрести уважение, а затем стать честным.

Английская пословица

– должен – спрашивать обо всём, не признавать ничего и говорить не меньше часа.

Т. Джефферсон

– единственный человек, которому незнание закона ничем не грозит.

Э. Хаббард

– звено между буквой закона и цифрой гонорара.

Г. Малкин

– золотое звено в цепи правосудия.

Г. Малкин

– нанятая совесть.

А. В. Иванов

– никогда не говорит даром.

А. Вигушин

– никогда не проигрывает, клиент – довольно часто.

Ю. Булатович

– рессора в судебной машине.

Ю. Рыбников

– со своим чемоданчиком может украсть больше, чем сотня парней с револьверами.

М. Пьюзо

– трупный червь: он живёт чужой юридической смертью.

В. Ключевский

–: человек, который помогает вам получить всё, что ему причитается.

Л. Питер

–: человек, способный найти тринадцать лазеек в десяти заповедях.

\*\*\*\*\*

– это актёр цирка, который попеременно играет роли христиан и турок – с одинаковым убеждением.

А. Декурсель

– это тот, кто помогает людям постоять за себя, чтобы они не сидели за других.

М. Костенко

– это учёный джентльмен, который спасает ваше имущество от ваших врагов и забирает его себе.

Г. Брум

– это человек, которому платят не за то, что он разъяснит, что разрешено законом, а за то, что он разъяснит, как сделать то, что запрещено законом.

\*\*\*\*\*

АДВОКАТ – это человек, умеющий защитить вашу собственность от врага, чтобы сохранить её для себя.

В. Квитко

–, яростно и громко отстаивающий дело, в котором, как он знает, правда не на его стороне, – актёр, потому что играет роль; но тоже торгуя собой за плату, он несравнимо дешевле актёра, ибо ложь защитника ведёт к несправедливости...

Д. Аддисон

АДВОКАТЫ бывают настолько дорогими, что легче купить судью.

\*\*\*\*\*

– делятся на две категории: одни хорошо знают закон, другие хорошо знают судью.

\*\*\*\*\*

– зарабатывают себе на хлеб, стараясь извлечь пользу из того, что написано им подобными.

У. Роджерс

– известны как борцы с сопротивляющимися присяжными за триумфальные вердикты оправдания своих клиентов, даже, когда эти клиенты, как часто случается, были чисты перед законом и бесспорно невиновны.

О. Уайльд

– похожи на носорогов: они толстокожие, близорукие и постоянно готовы напасть.

Д. Меллор

– считают клиента невиновным до тех пор, пока не будет

доказана его неплатежеспособность.

Р. Холл

АДМИНИСТРАТОР – человек, который может взять двухчасовой обеденный перерыв, не нарушая производственного процесса.

\*\*\*\*\*

– человек, который может раздумывать месяцами, прежде чем примет быстрое решение.

\*\*\*\*\*

–: человек, принимающий быстрые решения и иногда верные.

Э. Хаббард

АДМИНИСТАЦИЯ – это машина. Чем она совершеннее, тем меньше она оставляет места для вмешательства человека. При безусловно действующей администрации, где человек играет роль шестерёнки, его лень, недобросовестность, несправедливость никак не могут проявиться.

А. Сент – Экзюпери

– грязная тряпка для затыкания дыр законодательства.

В. Ключевский

АЗАРТ – вдохновение, лишённое здравого смысла.

А. Ратнер

– преследование потерь.

Г. Малкин

– стрессовое состояние, вызванное ожиданием фантастического везения.

Г. Александров

– суррогат вдохновения.

Р. Алеев

– увлечение увлечением.

А. Круглов

– это жадность без головы.

Г. Ковальчук

– это лассо, затягивающее добытчика быстрее, чем добычу.

В. Кротов

– это похоть успеха.

Э. Севрус

АЗАРТ – это состояние, в которое мы входим, выходя из себя.

В. Жемчужников

АЗАРТНАЯ ИГРА, именуемая бизнесом, неодобрительно смотрит на бизнес, именуемый азартной игрой.

А. Бирс

– заразная болезнь полудивилизованных варваров.

У. Индж

– не столько «засасывает», сколько «высасывает».

Б. Шапиро

– это дитя скупости, сестра несправедливости, мать злого умысла.

Д. Вашингтон

– это надёжный способ что-то потратить и ничего не по-

лучить.

У. Мизнер

АЗАРТНЫЕ ИГРЫ – отличный способ получить ничего  
в обмен на что-то.

\*\*\*\*\*

АЗБУКА – букет букв.

А. Бельмасов

–: гласных единицы, согласных – подавляющее большин-  
ство.

\*\*\*\*\*

– пулемётная лента грамоты.

Г. Малкин

– учит нас, что согласных больше.

Славомир Троцкий

– учит, что среди согласных немало глухих.

И. Иванюк

АЗБУКА ЖИЗНИ: а Я?

В. Лебедев

–: согласные, несогласные, шипящие...

С. Скотников

АЗИЯ быстрее становится Европой, чем Евразия.

А. Давидович

– колыбель всех религий, всех взлётов в Надземное.

Н. Рерих

– просветила Европу, и Европа покорила Азию. Теперь  
Европа просвещает спавшую Азию. Повторит ли Азия ту же

операцию над Европой?

В. Ключевский

– становится Европой. Караул! Нас окружают.

А. Давидович

– стремится к неземному, а Европа – к земному. Поэтому Европе нужны реальные, полные жизни образы. Азия ищет душу вне материи. Это отказ от платоновской идеи представления вещей через изображение человека или животных, то есть преходящего.

\*\*\*\*\*

АЗИЯ – это время, текущее сквозь пальцы.

Г. Прашкевич

АКАДЕМИЗМ – процесс превращения мелкого вопроса в фундаментальную теорию.

Г. Александров

– это кич для элиты.

Р. Макдоналд

АКАДЕМИК: учёный, ушедший на вечный покой.

М. Звонарёв

АКАДЕМИИ тормозят эволюции, так как старики слишком упрямо держатся за свои взгляды.

А. Франс

АКАДЕМИЯ – мемориал знаний.

Г. Малкин

– это кладбище слонов.

В. Суворов

– это место признания за призвание.

В. Кротов

АКВАРИУМ – устройство для настольного плавания.

В. Кротов

– это интерактивный телевизор для кошек.

\*\*\*\*\*

АККУРАТНОСТЬ – вор времени.

О. Уайльд

– умение великолепно справляться даже с ужасной работой.

Г. Александров

– это вежливость по отношению к самому себе.

П. Буаст

АКРОБАТ – пропеллер с руками и ногами.

А. Селезнев

– тот, кто готов свернуть себе шею, чтобы наполнить живот.

А. Бирс

– человек, удерживающийся в границах своих доходов.

Ж. Петан

АКСЕЛЕРАЦИЯ: девочки выглядят девушками, девушки – женщинами, женщины – мужчинами!

А. Давидович

–: девочки становятся женщинами, не успев стать девушками.

А. Давидович

– это когда подрастающему поколению становится невозможно дать подзатыльник, не встав на табурет.

Б. Кригер

АКСИОМА – кирпич успокоения для слабых мозгов.

Н. Векшин

–: Клиент всегда прав. Особенно, если он – лев.

Л. Сухоруков

– неопровержимость незнания.

Г. Малкин

– полная недоказуемость, равная полной неопровержимости.

А. Круглов

– то, что единодушно принимается на веру и от этого перестаёт быть верным.

Г. Менкен

– утверждение, которое неопровержимо, пока в нём хватает соединительной силы.

В. Кротов

– это истина, на которую не хватило доказательств.

В. Хмурый

АКСИОМА – это теорема, доказывающая своё алиби.

Б. Брайнин

АКСИОМЫ не доказываются; их истинность доказательна своей неопровержимостью.

В. Ключевский

АКТЁР – вот критик драмы. Музыкальный критик – это

певец, или скрипач, или флейтист.

О. Уайльд

– должен заставить публику забыть о существовании автора, о существовании режиссера и даже о существовании актёра.

П. Скофилд

– должен научиться трудное сделать привычным, привычное лёгким и лёгкое прекрасным.

К. Станиславский

– должен уметь создать вселенную в собственной ладони.

Л. Оливье

– ...дополняет свою игрою идею автора, и в этом дополнении состоит его творчество.

В. Белинский

– дрессировщик публики.

Г. Малкин

– играет образ человека – натурщик изображает подобие его.

Б. Андреев

АКТЁР – корабельщик на палубе мира!

И дом актёра стоит на волнах!

О. Мандельштам

– лишь толкователь мыслей драматурга, а потому чем лучше пьеса, тем больше удовлетворения доставляет в ней игра.

В. Ли

– не профессия, а диагноз.

\*\*\*\*\*

– оборотень, обожающий многочисленных свидетелей.

Г. Александров

– подобен скульптору, ваяющему статуи из снега.

Л. Баррет

– профессиональный дрессировщик чувств.

Г. Малкин

– профессия чисто женская, и во мне есть женственный элемент.

Ж. Депардье

– становится собой только тогда, когда изображает другого.

Э. Кроткий

– хорош ровно настолько, насколько его принимают зрители.

\*\*\*\*\*

– человек, которому деревянная нога мешает больше, чем деревянная голова.

Г. Менкен

– это все персонажи, которых он сможет сыграть.

С. Моэм

– это говорящая труба из плоти и костей, через которую автор обращается к публике.

М. Сафир

– это немного меньше чем мужчина, в то же время как

актриса – это больше, чем просто женщина.

Ричард Бартон

– это человек, который называет свой истинный возраст только в военное время.

П. Виктор

АКТЁР – это человек, который не слушает, пока говорят не о нём.

М. Брандо

АКТЁРЫ делятся на две категории: тех, кто собирает рецензии, и тех, кто бережно их хранит.

М. Самозванец

– единственные честные лицемеры.

У. Хэзлитт

– играют тем лучше, чем хуже пьеса.

А. Галлер

– и проститутки – две древнейшие в мире профессии, доведённые до упадка любителями.

А. Вулкотт

– как дети: им бы только поиграть.

Б. Крутиер

– лишь инструмент в руках режиссёра.

Ю. Любимов

– напоминают детей, остановившихся в своём развитии.

И. Аджани

– не любят, когда их убивают во втором акте четырёхактной пьесы.

И. Ильф

– не сознающие своего актёрства, производят впечатление настоящих алмазов и даже превосходят их – блеском.

Ф. Ницше

АКТЁРЫ никогда не выходят на пенсию, они просто получают меньшие роли.

Д. Нивен

– производят впечатление на публику не тогда, когда они неистовствуют, а когда хорошо играют неистово.

Д. Дидро

– способны играть любой характер именно потому, что сами вовсе лишены его.

Д. Дидро

– существуют, чтобы играть неправду взаправду.

Н. Заусаев

АКТЁРСКАЯ ИГРА всё равно что катание на роликах: если знаешь, как это делается, это нисколько тебя не электризует и не возбуждает.

Д. Сандерс

– должна быть больше, чем жизнь.

Б. Дейвис

– это самый лёгкий способ делать то, что ты не осмеливаешься делать в жизни.

Р. Де Ниро

– это иллюзия, как и магия: быть реалистичным не так важно.

Л. Оливье

АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО – это прежде всего способность удерживать от кашля полный зал.

Р. Ричардсон

– есть искусство выдавать секреты.

Э. Баркин

– не легче военного. Потеть под париком и гримом, видеть дневной свет не чаще, чем рудокоп, ходить почти голым в мороз и укутанным в вату в жару, играть, несмотря на флюс, ангину, а, может быть, и чуму; ибо актёр, который не играет, терпит несравненно худшие муки.

К. Чапек

АКТЁРСТВО – занятие адское: всю жизнь занимаешься тем, за что других помещают в жёлтый дом.

Д. Фонда

– и состоит из трёх умений: наблюсти, запомнить и воспроизвести.

Л. Ермольник

– наименее загадочная из всех специальностей. Всякий раз, когда мы хотим добиться чего-то от кого – то, когда мы желаем что-то утаить или что-то симулировать, – мы актёрствуем. Большинство людей занимаются этим с утра до вечера.

М. Брандо

– наименьший из людских талантов и не самый достойный способ зарабатывать на жизнь. В конце концов, Ширли

Темпл могла играть уже в четырёхлетнем возрасте.

К. Хепберн

– подобно занятию любовью. Лучше, если у вас хороший партнёр, но в принципе возможно, что его у вас нет.

Д. Айронс

– это игра, в которой ты всё время не ты, а кто-то другой.

М. Мастроянни

АКТРИСА должна упражняться в алфавите так, чтобы перед публикой суметь одним согласным звуком загонять гвозди в стену по самую шляпку.

Б. Шоу

– женщина в квадрате, актёр – мужчина, из которого извлечён корень.

К. Краус

АКТИВИСТ – человек, проявляющий активность в делах, которые другим людям мало интересны.

\*\*\*\*\*

– это парень, который очищает реку, а не тот, кто считает, что она грязная.

Р. Перо

АКЦЕНТ – отпечатки пальцев слов.

Г. Малкин

– это душа языка, он придаёт ему не только чувство, но и достоверность.

Ж. Руссо

АКЦИОНЕРЫ – алчное дурачье.

Н. Векшин

– глупый и наглый народ. Глупый – потому, что покупает акции, наглый – потому, что хочет ещё получить дивиденды.

К. Фюрстенберг

– романтики прибыли.

Г. Малкин

– это ротозеи, которые смотрят, как уплывают их денежки.

П. Декурсель

АКЦИЯ – один из способов превращения денег в ценную ныне бумажку.

\*\*\*\*\*

– это ценная бумага, дающая право предполагать, чем именно вы думали, когда её покупали.

М. Мамчич

АЛИБИ как кредит: есть, когда не нужно

П. Устинов

– надёжное доказательство невиновности виновного.

И. Герчиков

– это отсутствие присутствия на месте преступления.

\*\*\*\*\*

АЛИМЕНТЫ – выкуп, который счастливицы платят дьяволу.

Г. Менкен

– искупление грехов с восемнадцатилетней рассрочкой.

Д. Пашков

– многолетняя расплата за халатное удовольствие.

Г. Александров

– штраф, который приходится платить одному за ошибки двоих.

М. Ларни

– это муж, положенный в банк.

\*\*\*\*\*

– это налог на обретенную свободу.

\*\*\*\*\*

– это супружеский долг, взятый в ипотеку.

\*\*\*\*\*

– это что-то вроде покупки овса для мёртвой лошади.

Л. Сэффан

АЛКОГОЛИЗМ – болезнь, при которой за высшее достижение человеческого гения принимается бутылка.

Г. Александров

– делает больше опустошения, чем три исторических бича вместе взятые: голод, чума и война.

У. Гладстон

– излечим, пьянство – нет.

С. Довлатов

– начинается там, где кончается фантазия.

А. Махнёв

– не спорт для зрителей. В нём участвует вся семья.

Д. Ребета – Бердитт

– не угасает вместе с человеком; он передаётся потомству

в чрезвычайно многочисленных и разнообразных формах

А. Фурнье

–, пожалуй, единственный «-изм», не представленный ни одной политической партией. Тот, кто создаст партию алкоголиков, получит абсолютное большинство в Думе.

Б. Кригер

– причина многих увлекательных приключений.

Р. Воронежский

–: самоубийство в рассрочку.

\*\*\*\*\*

– систематическое воровство благодати.

Р. Алеев

– это болезнь; пьянство – приятный досуг.

\*\*\*\*\*

– это визитная карточка безволия.

Д. Волкогонов

– это когда не хочется пить, а надо.

\*\*\*\*\*

**АЛКОГОЛИЗМ** – это неизвестная болезнь, от которой люди пьют в надежде вылечиться.

\*\*\*\*\*

– это не поиск удовольствия, а особого эффекта.

Ж. Делез

– это очень тяжелая работа.

\*\*\*\*\*

– это порождение варварства – мёртвой хваткой держит

человечество со времён седой и дикой старины и собирает с него чудовищную дань, пожирая молодость, подрывая силы, подавляя энергию, губя лучший цвет рода людского.

Д. Лондон

– это придуманный человеком способ эффективно и долго болеть.

Г. Александров

– это протест против окружающей действительности, направленный не наружу, а внутрь себя.

\*\*\*\*\*

– является таким социальным злом, которое трудно вообще переоценить.

В. Бехтерев

– и преступление – это два явления общественной жизни, находящиеся в тесной связи друг с другом.

И. Мержевский

АЛКОГОЛИК – ветеран забвения.

Г. Малкин

– единственное существо, пьющее не для того, чтобы утолить жажду.

Б. Кригер

– не думает, он воображает.

Л. Крайнов-Рытов

– человек, которого губит выпивка и отсутствие выпивки.

\*\*\*\*\*

– человек, который пьёт четыре раза в год, каждый раз по

три месяца.

\*\*\*\*\*

– человек, полностью разочарованный в трезвом взгляде на жизнь.

В. Кротов

– это тот, кто вам не нравится и пьёт столько же, сколько и вы.

Дилан Томас

– это тот, кто пьёт больше своего врача.

Б. Барух

– это человек, который точно знает, что хочет.

М. Жванецкий

АЛКОГОЛИКИ – это люди, которые не сами распоряжаются желанием выпить, а желание выпить распоряжается ими.

В. Леви

АЛКОГОЛЬ – весьма надёжное средство, когда требуется поубавить ума.

В. Данилевский

– в дрожащих руках действует на других отрезвляюще.

Л. Сухоруков

– в малых дозах безвреден в любом количестве.

М. Жванецкий

– вот наиболее вульгарный и опасный из всех когда-либо изобретенных наркотиков.

С. Кинг

– выводится из организма в течение суток, поэтому пить нужно каждый день.

\*\*\*\*\*

– вызывает кратковременное расширение сосудов и круга друзей.

\*\*\*\*\*

– гораздо больше причиняет горя, чем радости, всему человечеству, хотя его употребляют ради радости. Сколько талантливых и сильных людей погибло и погибает из-за него.

И. Павлов

– горюче – смазочное средство отношений.

Г. Ковальчук

– есть европейская форма опия... Но качества и следствия его – точь-в-точь как опия и гашиша: одурение, расшатанность воли и характера, нищенство, преступление, вырождение, смерть.

В. Розанов

– и вождение не смешиваются.

\*\*\*\*\*

– как соль. Можно, конечно, без него. Но не вкусно.

Из м\ф «Жил был пёс»

– не помогает найти ответ, он помогает забыть вопрос.

\*\*\*\*\*

– не помогает решать проблемы... Впрочем, и у молока тот же эффект. Американская мудрость

– нужно принимать таким, какой он есть.

\*\*\*\*\*

– оказался куда более верным средством сближения, нежели интеллект.

Э. Ремарк

АЛКОГОЛЬ – он как любовь: до чего же хорошо в начале...

Ф. Бегбедер

– очень полезен. Он всегда помогает – если не больному, то врачу.

Б. Шоу

– помогает не только понять, что такое хорошо и что такое плохо, но ещё и почувствовать.

\*\*\*\*\*

– помогает от всех болезней, кроме алкоголизма. Но его течение алкоголь существенно облегчает.

\*\*\*\*\*

– помогает парламенту решать в одиннадцать часов вечера такие дела, каких ни один человек в здравом уме не смог бы разрешить и в одиннадцать утра.

Б. Шоу

– помогает перевести душевную боль в головную.

В. Зверев

– посредник, примиряющий человека с действительностью.

Г. Милляр

– поставщик людей для тюрем.

Ж. Бодрийар

– превращает человека в убийцу и вора.

Ч. Колтон

– притупляет реакцию, но обостряет наглость.

\*\*\*\*\*

– причина и решение всех наших проблем.

\*\*\*\*\*

– разрушает здоровье человека не только тем, что отравляет организм; он предрасполагает пьющего ко всяким другим заболеваниям.

Н. Семашко

– самый заклятый враг будущности человеческого рода.

О. Форель

– связан с историей человечества и насчитывает больше приверженцев, чем христианство. буддизм и ислам вместе взятые.

М. Паж

АЛКОГОЛЬ – слабительное для души.

\*\*\*\*\*

–, табак и безделье – эти три порока англичане превратили в образец стиля.

С. Елисеев

– убивает клетки мозга, но не все, а только те, которые отказываются выпить.

\*\*\*\*\*

– убивает любые микроорганизмы, вплоть до мелких лич-

ностей.

Е. Ермолова

– убивает нервные клетки. Остаются только спокойные.

\*\*\*\*\*

– уносит больше человеческих жертв, чем самая тяжелая эпидемия.

К. Бэр

– это анестезия, позволяющая перенести операцию под названием жизнь.

Б. Шоу

– это враг. Но что ждёт Родину, если её защитники станут бояться врагов?

\*\*\*\*\*

– это двигатель внутреннего сгорания человека.

М. Мигенов

– это жидкость для снятия женщин.

М. Задорнов

– это катализатор бездуховной задушевности.

В. Кротов

– это радость, взятая в кредит у завтрашнего дня.

\*\*\*\*\*

– это то, что обычно соединяет мужчину и женщину, но разъединяет мужа и жену.

К. Мелихан

АЛКОГОЛЬ – это чудо дьявола.

Э. Пиаф

– это яд, входящий в уста, но травящий ум.

У. Шекспир

– и антисемитизм несовместимы. Когда внутрь заливается алкоголь, антисемитизм выходит наружу.

М. Жванецкий

АЛЛЕГОРИЯ – литературный приём, позволяющий доносить правду через посредников.

Г. Александров

– служит основанием земным верованиям; человек не может видеть Б-га лицом к лицу.

П. Буаст

АЛЛЕГОРИИ нужны для того, чтобы обиняком высказать мысль, которая и так очевидна.

П. Вайль и А. Генис

АЛЛЕРГИЯ – это огромный мешок, в который запихнули десятки разных болезней.

Э. Завиша

– на работу лечится путём увеличения дозы зарплаты.

\*\*\*\*\*

– на работу лечится только воздержанием от контакта с аллергеном.

\*\*\*\*\*

АЛМАЗ всегда алмаз, хотя его  
Порою самый недостойный носит.

### З. Гиппиус

–: это не греющий уголь и не пишуший графит.

Есть люди – что алмазы.

### Г. Ландау

АЛМАЗЫ в грязи не тают.

### В. Гюго

АЛТАРЬ: место, где холостяк теряет контроль над собой.

\*\*\*\*\*

– перестаёт быть алтарём коль иссякают жертвоприношения.

### Х. Крус

АЛФАВИТ – тщательно отредактированный словарь.

\*\*\*\*\*

– предлог для составления словарей.

### Г. Милляр

– это Начало (Альфа) Жизни (Вита).

### Н. Солнцева

АЛХИМИЯ – старинное искусство умножать тайну.

### В. Кротов

– это наука без науки, начало и середина которой состоит в труде, а конец в нищенстве.

### Д. Гаррис

АЛЧНОСТЬ – бедность богачей.

### Публилий Сир

– всегда ненасытна и не уменьшается ни при изобилии, ни при скудности.

Саллюстий

– есть двигатель промышленности.

Д. Юм

– есть преступное желание чужого.

Цицерон

АЛЧНОСТЬ есть род близорукости.

Г. Форд (ст.)

– один из главных внутренних врагов человечества. Лишь только человек начинает собирать и накапливать, он увлекается количеством и склонен забывать о цели накопления... Человек забывает, что количество не может быть мерилom истины.

Р. Тагор

– это когда что-то уже есть, но этого всё равно мало.

Г. Александров

АЛЬПИНИЗМ – это длительные периоды страшной скуки, изредка перемежающиеся с моментами дикого ужаса.

\*\*\*\*\*

– это один из способов перезимовать лето. Правда, не самый лучший.

И. Тамм

– это преодоление гор и СЕБЯ... Но «вершина» у каждого может быть любая...

В. Акулов

– это сумасшествие, только вместо палаты – горы.

\*\*\*\*\*

– и упадническое настроение несовместимы.

О. Кузнецов

АЛЬПИНИСТ отличается от туриста тем, что турист мусорит где попало, а альпинист – рискуя жизнью на вершинах.

\*\*\*\*\*

– человек, вставший на скользкий путь.

К. Кушнер

АЛЬПИНИСТЫ – как яйца. Либо крутые, либо всмятку.

\*\*\*\*\*

– связывают себя верёвкой, чтобы самый разумный из них не сбежал.

\*\*\*\*\*

АЛЬТЕРНАТИВА – враг принятия решения.

Л. Рыбаковский

– оппозиция нашего твёрдого убеждения.

Г. Александров

– свобода выбора заблуждений.

Г. Малкин

– это всё-таки кусочек свободы, хотя и не такой лакомый, может быть, каким кажется по контрасту.

В. Кротов

АЛЬТРУИЗМ – активная любовь к чужим проблемам.

В. Кротов

– ванька – встанька, состоящий из милосердия и эгоизма.

Г. Ковальчук

– дальновидный эгоизм.

А. Михеев

– есть деятельная помощь ближнему, вытекающая из чувства жалости или сострадания.

В. Соловьёв

– есть порыв к самопожертвованию, добровольное принесение себя в жертву другим.

Н. Фёдоров

– медленное самоубийство. Очень медленное. Дольше жизни длится: Вас уже нет, но ещё долго-долго Вы остаётесь живым.

Е. Ермолова

– неосознанный эгоизм.

Пакуда

– расфасованное добро.

Г. Малкин

– самовозгорание во имя погашения чужой беды.

Г. Александров

– способность к добру сверх справедливости.

А. Круглов

– старается украсть у разума его достижения, утверждая, что моральный долг способных – служить неспособным и жертвовать собой во имя чьих-то угод и нужд...

Э. Рэнд

– это активная любовь к чужим проблемам.

В. Кротов

**АЛЬТРУИЗМ** – это поступки, направленные не на взаи-

мопомощь, а на объединение всех в единое целое.

М. Лайтман

– это сила воли, основанная на сострадании.

Далай- лама

– это уважение чужого эгоизма.

Е. Лец

– это управляемый эгоизм.

М. Лайтман

– это эгоизм добродетели.

Э. Севрус

АЛЬТРУИСТ – это дурак, который считает, что ему будет хорошо, если он не будет думать о себе. Эгоист – это дурак, который считает, что ему будет хорошо, если он не будет думать о других. А дураки они оба, потому что считают, что можно не думать.

С. Янковский

– человек, думающий о людях лучше, чем о себе.

Е. Тарасов

АЛЯСКА – бесконечные мили и мили бесконечных миль и миль.

Л. Левинсон

– замужняя сестра Чукотки.

Г. Малкин

АМБИЦИИ лучше растут на пустом месте.

Е. Кащеев

– разрушают своего обладателя.

Талмуд

– хороши, когда они такого же роста, как и сам человек.

\*\*\*\*\*

– это конфликт иллюзии и реальности в человеческой жизни.

А. Дуварова

– последнее прибежище неудачников.

О. Уайльд

– это то, без чего нельзя забраться на вершину, а способности – это то, без чего нельзя на ней удержаться.

Р. Гонсалес

– средней голливудской звезды состоят в том, чтобы иметь поклонника американца, ухажера итальянца, мужа англичанина и любовника француза.

К. Хепберн

АМЕРИКА, в трёх словах – доллар, секс, свобода.

Н. Векшин

–, боюсь, верит только во всемогущий доллар.

Л. Толстой

– выглядит именно так, как те люди, которых мы выбираем во власть.

М. Блумберг

– делает нас зависимыми – здесь еды больше, чем мы можем съесть, поэтому возникает чувство, что, чтобы съесть свою долю, нужно есть всё время.

Д. Апдайк

– делает огромные ошибки, у Америки есть колоссальные недостатки, но чего нельзя отрицать: Америка всегда в движении. Может, она идёт прямо в Ад, но, по крайней мере, она не стоит на месте.

Э. Каммингс

– друг каждой нации и каждого мужчины, каждой женщины и каждого ребёнка, который стремится к мирному и достойному будущему, и мы готовы вести мир вперёд опять.

Б. Обама

– единственная в мире нация идеалистов.

В. Вильсон

– единственная страна в мире, где для заполнения декларации о доходах требуется больше ума, чем для получения этих доходов.

\*\*\*\*\*

– единственная страна, которая от варварства перешла прямо к упадку, минуя стадию цивилизации.

Ж. Клемансо

– единственный матриархат, под сенью которого женщины ведут борьбу за равные права.

А. Рот

– занимает первое место в мире по производству расходов на душу населения.

А. Циткин

– континент, который заставляет себя признать.

К. Леви – Стросс

– континент, названный так, потому, что его открыл Колумб.

Ж. Элгози

– общество потребления, и поэтому, когда мы изменяем ЧТО и КАК мы покупаем, – мы изменяем самих себя.

В. Попкорн

АМЕРИКА – очень несвободная страна. В ней царит диктатура имиджа.

О. Муравьёва

– не для меня. Стремление выжать из всего прибыль, этот педантизм омрачает радость общения с людьми, нарушает ощущение уважения к ним.

А. Нобель

– не страна денег, а страна богатства; не страна богатых людей, а страна успешных работников.

Г. Форд (ст.)

– победила во всех последних войнах от Второй мировой до холодной, и впереди у неё лишь новые победы.

Х. Клинтон

– продолжает оставаться местом, где люди могут открывать себя заново.

Американская мечта не призрак.

Д. Фоер

– рай для женщин. Вот почему, как в своё время Ева, они стремятся поскорей оттуда вырваться.

О. Уайльд

– самая богатая страна в мире, потому что половину её населения составляют сбежавшие из Европы кассиры и их потомки.

К. Бартошевич

– самая полуобразованная страна в мире.

Н. Батлер

– самая считающая страна в мире.

\*\*\*\*\*

– стала такой возбуждённой и нервной, что уже многие годы я не видел прихожанина, который спит в церкви.

Н. Пил

– страна, где гораздо выгодней разводить людей на суде, чем кур или кроликов на ферме.

М. Мигенов

– страна коллекционеров. Бедные собирают портреты Вашингтона, богатые – Франклина.

М. Мигенов

– страна неограниченных возможностей.

Л. Гольдбергер

– страна неограниченных возможностей для ограниченного круга ограниченных людей.

\*\*\*\*\*

– страна неограниченных возможностей, если вы бизнесмен из Японии.

Л. Питер

– страна удобств.

В. Познер

– это не Запад, а Дальний Запад.

Ж. Дюамель

– это нечто большее, чем просто географическое понятие; это – понятие, связанное с изобилием и нравственностью.

Э. Стивенсон

– это огромная, дружелюбная собака в очень маленькой комнате. Каждый раз, когда она машет хвостом, тот колотит кого попало.

А. Тойнби

– это огромный плавильный котёл, в котором переплавляются и преобразуются все европейские национальности.

И. Зангвилл

– это страна, где за доллар можно купить запас аспирина на всю жизнь, и этого запаса хватает на две недели.

Д. Бэрримор

АМЕРИКА – это страна, которая не знает, куда направляется, но решила побить рекорд по дороге туда.

Л. Питер

– это страна налогов, которая была основана для того, чтобы избежать налогов.

Л. Питер

– это страна, у которой есть чему поучиться, ей есть чем гордиться.

Г. Зюганов

– это страна, центр которой нигде; Англия – страна, центр

которой везде.

Д. Апдайк

–, я её очень уважаю, верю, что она призвана к великому будущему, знаю, что она теперь вдвое ближе к Европе, чем была, – но американская жизнь мне антипатична.

А. Герцен

АМЕРИКАНЕЦ думает на ходу, немец – стоя, англичанин – сидя, а русский – потом. Сначала делает, а потом думает, как бы расхлебать то, что наделал...

М. Задорнов

– занимается делами, а в свободное время женщинами. Итальянец занимается женщинами, а в свободное время делами.

С. Габор

– как дуб, он твёрдо стоит на земле, не гнётся на ветру, а если ветер задует сильнее – ломается. Восточный человек – как бамбук, он гнётся на ветру, но потом распрямляется и становится ещё сильнее, чем прежде.

Б. Ли

– либо еврей, либо антисемит, если не то и другое сразу.

Ж. Сартр

– обожает свою страну и набьёт морду каждому, кто с ним не согласится. Русский не любит свою страну, но набьёт морду всякому, кто с ним согласится.

\*\*\*\*\*

– оптимист по природе. Он – экспериментатор, изобре-

татель, строитель, который строит лучше всего тогда, когда должен возвести великое строение. Заставьте его поверить в себя, поставьте перед ним великую цель, и он найдёт способы достичь этой цели.

Д. Кеннеди

– считается достигшим успеха, если на содержание правительства он тратит больше, чем на содержание жены и детей.

\*\*\*\*\*

– человек, который будучи наконец в состоянии купить небольшую машину, покупает большую.

\*\*\*\*\*

– человек, который делает что-либо, потому что так не делали раньше.

М. Твен

– это Дон Кихот здравого смысла, ибо практичен до такой степени, что совершенно оторван от действительности.

О. Уайльд

АМЕРИКАНЕЦ – это человек, который не боится ругать президента, но всегда вежлив и обходителен с автоинспекторами.

\*\*\*\*\*

АМЕРИКАНЦЫ всегда поступят правильно... после того, как исчерпаны все остальные варианты.

У. Черчилль

– всегда были готовы заплатить за свободу любую цену. Если не верите, посмотрите на статистику разводов.

\*\*\*\*\*

– избирают императора на четыре года.

Х. Шмидт

– исходят из принципа, что дипломатические переговоры хороши, но они будут ещё лучше, когда на столе лежит «Парабеллум».

Д. Рогозин

– к чему не прикоснутся, у них всюду Ливия получается.

В. Путин

– любят драться. Все настоящие американцы любят едкий запах сражения.

Д. Паттон

АМЕРИКАНЦЫ любят толстые книги и худых женщин.

Р. Бейкер

– наивные, чёрствые, бессердечные. Дружить с американцами невозможно. Водку пьют микроскопическими дозами. Всё равно что из крышек от зубной пасты... Мировые проблемы американцев не волнуют. Главный их девиз: «Смотри на вещи просто!» И никакой вселенской скорби!..

С. Довлатов

–: народ, который ищет пилюлю от всех болезней – и избирает её в конгресс.

Л. Левинсон

– настоящие плебеи. Причина этому отчасти республиканское устройство, отчасти то, что население Северной Америки образовалось из колонии ссыльных эмигрантов и

всякого сброда, – отчасти, наконец, тому виной – климат.

А. Шопенгауэр

– наши лучшие друзья, хотим мы того или нет.

Р. Томпсон, канадский политик

– несомненно, все свободные граждане – помнят, что в конечном счёте солдатский рюкзак далеко не такая тяжелая ноша, как цепи пленника.

Д. Эйзенхауэр

– никогда не начинают с отрицания. Мы ищем доводы в пользу того, что данное предложение осуществить невозможно, американец сразу ищет способы, как добиться поставленной цели. Мы знаем, что ничего не получится, а он, американец, этого не знает – и поэтому у него это получается, и всех далеко позади.

В. Познер, И. Ургант, Б. Кан

– никогда не одобряют никакую идею, если у неё нет белых крыльев и раздвоенного хвоста.

Г. Менкен

– очень религиозный народ. О том, как сильно они верят в Б-га, можно судить по тому, как они водят машину.

\*\*\*\*\*

– первый народ в истории, который направляется в богадельни в собственных автомобилях.

У. Роджерс

– переплывут океан, чтобы сражаться за демократию, но не перейдут через улицу, чтобы проголосовать.

Б.Вон

АМЕРИКАНЦЫ едят на деньгах, что верят в Б-га, потому, что их Б-г – деньги.

В. Грудев

– привержены чрезмерной склонности к разгадыванию того, что думает средний обыватель о мнении среднего обывателя.

Д. Кейнс

– пытаются сделать вид, что смерти вообще не существует, и уже во всяком случае ничего такого не случится с ними лично.

С. Фол

– работают, если платят хорошо. Русские – работают, если платят – хорошо.

В. Туровский

– самый благородный народ на свете. Они невероятно искренни, уступчивы, всегда готовы прийти на помощь, всегда открыты для нового. Но они также могут быть совершенно невежественными, когда речь заходит об остальном мире.

М. Форман

– смиряются с чем угодно, лишь бы это не приводило к дорожным пробкам.

Д. Разер

– страшно боятся, что их к чему-то обяжут. Это нация, для которой самой устойчивой формой человеческих взаимоотношений является поверхностное знакомство.

С. Фол

– съедят любой мусор, если обильно сдобрить его кетчупом, горчицей, чили и прочими специями, уничтожающими оригинальный вкус продукта.

Г. Миллер

– тратят на жевательную резинку больше, чем на книги; если вы хотите знать почему, почитайте некоторые из этих книг.

\*\*\*\*\*

– это люди, которые смеются над африканскими знахарями и тратят сотни миллионов долларов на чудодейственные диеты.

Л. Левинсон

– это люди, которым не хватило денег на обратную дорогу.

В. Верховский

АМЕРИКАНКИ требуют от своих мужей таких исключительных достоинств, какие англичанки ожидают найти разве что у своих лакеев.

С. Моэм

– это спортзал, а не женщины.

В. Ерофеев

АМЕРИКАНСКАЯ МЕЧТА: заработать миллион. Русская мечта: миллион потратить.

М. Нечипоренко

–: начать делать деньги, затем делать деньги при помощи денег, и, наконец, делать большие деньги при помощи боль-

ших денег.

П. Эрдман

АМЕРИКАНСКАЯ ЭЛИТА. будучи весьма провинциальной, тем не менее не считает американцев худшей нацией, не занята обезьянничанием, подражаниям англичанам или французам, ни в коем случае. Американская элита любит свой народ и служит своему народу...

С. Доренко

– не хуже, чем английская, и совсем другая, чем наша. Когда наша элита собирается вместе, окинешь взглядом, боже! отечность, мешки под глазами, мутный взгляд. А куда деваться? В России большая власть – это бесконечная большая пьянка!

И. Хакамада

АМЕРИКАНСКИЙ НАРОД имеет способность смеяться над собой, что делает эту страну великой.

Д. Арназ

– сказал своё слово. Но чтобы понять, что он сказал, потребуется некоторое время.

Б. Клинтон

АМЕРИКАНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ – это место, где русские евреи преподают китайцам математику.

М. Задорнов

– место, где может не быть библиотеки, но автомат с «колой» будет обязательно.

Перефразированный Я. Вишневецкий

АМНИСТИЯ есть средство умиротворять умы.

П. Руайе – Коллар

– великодушие государства по отношению к тем преступникам, наказать которых ему не по средствам.

А. Бирс

– есть доказательство своей силы и выражение своего презрения, предоставленное победителем побеждённому.

А. Декурсель

– победа добра над справедливостью.

Г. Малкин

– правовой акт, посредством которого власть прощает совершенные ею беззакония.

Граффити парижских студентов в мае 1968 г.

– это щедрость государства, которое, по случаю праздника, дарит человеку кусок его собственной жизни.

В. Кротов

АМОРАЛЬНОСТЬ – взрослая болезнь левизны.

Г. Александров

– это удешевлённая свобода.

В. Кротов

– мужчины берёт верх над безнравственностью женщины.

К. Краузе

АМПУТАЦИЯ – казнь одного органа ради помилования остального тела.

В. Кротов

– последняя попытка сбросить лишний вес.

К. Мелихан

– души – это, надо полагать, не просто хирургическая операция вроде удаления аппендикса. Такие раны имеют свойство гноиться.

Д. Оруэлл

АНАЛИЗ есть нравственное трупорассечение: он действует не иначе, как разрушая.

П. Буаст

– интенсивная работа головного мозга, результат которой, рано или поздно, станут ощущать остальные части тела.

Г. Александров

– не дело поэта. Его призвание – воспроизводить, а не расчленять.

Т. Маколей

–, полезный в науках, во всяком другом месте убивает воображение.

П. Буаст

– тропинка, по которой выбираешься из тьмы, и днём она не нужна.

А. Круглов

– часто убивает порыв, инициативу: размолотое зерно не может ни прозябать, ни произрастать.

А. Амьель

АНАЛИЗИРОВАТЬ – это то же, что ощипывать цветок. Анализ портит красоту жизни.

Г. Сенкевич

– прошлое, вернее – дурное в прошлом, имеет смысл только в том случае, когда на основании этого анализа можно исправить настоящее или подготовить будущее.

В. Некрасов

– юмор – то же, что препарировать лягушку. Процедура эта мало кому интересна, а лягушка от неё умирает.

Э. Уайт

АНАЛИТИК: человек, который берёт сорок девять документов, чтобы из них изготовить пятидесятый.

Л. Левинсон

АНАЛИТИКИ всегда правы, но очень приблизительно. Бухгалтеры всегда ошибаются; зато с точностью до копейки.

\*\*\*\*\*

АНАЛИТИКА – искусство объяснять другим то, чего сам не понимаешь.

\*\*\*\*\*

– это прикладная футурология.

М. Елашкин

АНАЛОГИЯ часто ведёт к заблуждению, но все остальные способы ведут к нему ещё чаще.

С. Батлер

– притянутые за уши совпадения разных явлений.

Г. Александров

– это отражение одного явления в другом, проясняющее их оба.

В. Кротов

АНАРХИЗМ, в конце концов, есть форма реакционного восстания против культуры, неприятие культуры с её неравенствами, с её страданиями и вместе с тем с её величайшими подъёмами и расцветом, неприятие её во имя процесса уравнивающего, сглаживающего и сметающего всё возвышающееся.

Н. Бердяев

– пародия на свободу.

Ю. Рыбников

– учение, живущее лишь бесконечным выяснением отношений с презренным организованным обществом.

В. Кротов

– это борьба за свободу вольным стилем...

М. Костенко

– это награда для самостоятельных, сознательных людей.

Но достаточно, чтобы один человек в таком обществе начал играть не по правилам, чтобы анархия оказалась невозможной.

Б. Вербер

АНАРХИЗМ – это строй, который отрицает какое-либо принуждение.

М. Горшенев

АНАРХИСТ – свергнувший царя в своей голове.

В. Мионов

– человек, который хочет, чтобы его оставили одного.

\*\*\*\*\*

АНАРХИСТЫ – это буйные парни, которые хотят непременно начальствовать, под предлогом, что они не способны повиноваться.

А. Декурсель

АНАРХИЯ всегда приводит к абсолютизму.

Наполеон I

– мать. Её дитя – военный порядок!

\*\*\*\*\*

– мать порядка.

Перефразированный П. Прудон

– мать творчества. Освободившись от социального давления, люди естественно начинают изобретать и творить, искать красоту и разум, плодотворно сотрудничать. На удобренной почве даже из самых маленьких семян вырастают большие деревья с великолепными плодами.

Б. Вербер

– мачеха порядка.

Л. Крайнов – Рытов

– могила свободы.

\*\*\*\*\*

– не значит отсутствие учреждений, а только отсутствие таких учреждений, которым заставляют людей подчиняться насильно.

Л. Толстой

– свобода рабов.

А. Локтев

– свобода слепцов, возомнивших себя зрячими.

Г. Ковальчук

–, сколько бы она ни положила голов, победы одержать не может.

Т. Карлейль

– упорядоченное беззаконие.

В. Афонченко

– установится, но установится только тем, что всё больше и больше будет людей, которым будет не нужна защита правительственной власти, и всё больше и больше людей, которые будут стыдиться прилагать эту власть или принимать в ней участие.

Л. Толстой

– это безответственная свобода.

Г. Александров

– это зерно деспотизма.

А. Декурсель

– это расплескавшаяся свобода.

В. Кротов

–, этот род общественного хаоса разрушает всякий порядок, всякую безопасность.

Ж. – Э. – М. Порталис

АНАРХИЯ – явление бесполезное, поскольку она противоречит самой цели существования всякого общества.

Э. Дюркгейм

АНАТОМИЯ делает девушку хорошенькой или фотоген-

ничной, но только улыбка отца позволяет лицу дочери сверкать красотой.

Э. Берк

– нечто такое, что имеется у всех... однако у девушек это выглядит намного лучше!

А. Ньюмен

– это судьба.

З. Фрейд

АНГЕЛ – это всего лишь человек, лишенный недостатков.

Впрочем, как и достоинств!

А. Кортнев

– это единственное слово, которое не изотрётся от частого употребления.

В. Гюго

– это пешеход, не успевший отскочить в сторону.

\*\*\*\*\*

АНГЕЛЫ – это люди вчера, а люди – это черти сегодня.

\*\*\*\*\*

– это секьюрити у входа в рай.

Б. Крутиер

– не имеют пола и размножаться могут лишь агитацией.

Е. Лец

АНГЛИЙСКИЕ ЗАКОНЫ запрещают жениться на собственной тёще. Вот пример совершенно напрасного законотворчества.

\*\*\*\*\*

– карают преступление, китайские идут дальше: они ещё и вознаграждают добродетель.

О. Голдсмит

АНГЛИЙСКИЙ всё настойчивее проникает в современный русский язык для того, чтобы изуродовать его окончательно.

Б. Кригер

– надо знать! Даже самые тупые англичане знают его неплохо.

Л. Ландау

– простой, но очень трудный язык. Он состоит из одних иностранных слов, которые к тому же неправильно произносятся.

К. Тухольский

– он ведь ни на что не годится, разве только для сделок. Ни музыки, ни мелодии, он вечно словно торгуется с вами.

М. Этвуд

АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК – специально придуманный язык для написания инвестиционных проектов.

\*\*\*\*\*

– столь же трудно выучить, как и забыть русский.

Б. Кригер

– это голландский с французской вышивкой.

Д. Хауэлл

АНГЛИЧАНЕ берут в рот дюжину односложных слов, жуют их, глотают их, и выплевывают, – и это называется ан-

глийским языком.

Г. Гейне

– бесчувственные чудаки с болезненным цветом лица и ужасными зубами, которые когда-то завоевали полмира, но до сих пор не могут справиться с паровым отоплением. Они пьют подогретое пиво, моются ледяной воде и варят любую пищу, в том числе и хлеб.

Патрик О'Рурк

– будут изгнаны из Франции все до единого, кроме тех, кто найдёт в ней могилу.

Ж. д' Арк

– всегда первые ругают сами себя, чтобы опередить критиков со стороны.

Д. Рейфилд

– Вы великий народ, скажу больше – вы великая чернь. Удары ваших кулаков красивее ударов ваших шпаг. У вас есть аппетит. Вы – нация, пожирающая других.

В. Гюго

– говорят: время – деньги. Русские говорят: жизнь – копейка.

П. Вяземский

–, если на кого-то и похожи, то только на своих предков.

В. Фрайда

– заняты, и на терпеливость у них нет времени.

Ш. Монтескье

– как ни одна другая нация в мире обладают способностью

наливать новое вино в старые мехи.

К. Эттли

– коллективно, как народ, плуты, индивидуально честны. Наоборот, французы, честные как народ, индивидуально – плуты.

Братья де Гонкур

– любят благотворить, любят удивлять своим великодушием и всегда помогут несчастному, как скоро уверены, что он не притворился несчастным. В противном случае скорее дадут умереть ему с голоду, нежели помогут, боясь обмана, оскорбительного для их самолюбия.

Н. Карамзин

– любят поругать своё правительство даже больше, чем погоду.

Б. Кригер

– люди, которые вставляют слово «сэр» вместо матерных выражений, употребляемых представителями других наций.

В. Бирашевич

– могут быть счастливы, только когда несчастны; ирландцы могут жить в мире, только когда воюют; шотландцы же дома только тогда, когда они за границей.

Д. Оруэлл

– народ не артистический в силу той же самой причины, которая мешает им стать общительными... они не умеют ни одеваться изящно, ни играть талантливо. Им не достаёт стиля: они лишены элегантности. Всё, что они делают, основа-

тельно и добросовестно, но без всякой грации!

С. Смайлс

– нация любителей, а не профессионалов; их генералы, равно как и их писатели, – любители. Именно поэтому мы всегда выигрывали войны и создали величайшую на свете литературу.

Б. Шоу

– начинают всегда свою колонизацию учреждением банка, испанцы – церкви, французы – кафе – шантана.

\*\*\*\*\*

– не антисемиты, потому что мы не считаем себя глупее евреев.

У. Черчилль

– не всегда бывают лучшими в мире писателями, но они вне конкуренции среди самых тупых.

Р. Чандлер

– ненавидят делать что-либо в последний момент, предпочитая ему предпоследний.

Б. Кригер

– не умеют ненавидеть, не держат в памяти зла, их патриотизм во многом не осознан, они не испытывают любви к воинской славе и не склонны восхищаться великими людьми.

Д. Оруэлл

– не умеют ни есть, ни жить, ни работать со вкусом.

Ж. Помпадур

– никогда не будут рабами; они свободны делать всё, что

дозволяет им делать правительства и общественное мнение.

Б. Шоу

АНГЛИЧАНЕ обладают изумительным даром сохранять хладнокровие, когда нет никакой опасности.

Ф. Джонс

– особый народ, они хотят и съесть торт, и иметь его.

Ф. Рузвельт

– пишут слова «Я» и «Б- г» с большой буквы, но «Я» – с несколько большей, чем «Б- г».

П. Данинос

– пожалуй, уже сорок лет как знают то, что немцы и японцы усвоили совсем недавно, а русским и американцам ещё усвоить предстоит, что одной стране не под силу править миром.

Д. Оруэлл

– прекрасны видом, но скучны до крайности...

Н. Карамзин

– принимают беженцев не из любви или даже интереса к самим беженцам, а из уважения к самим себе.

Т. Стоппард

– путешествуют не для того, чтобы увидеть чужие края, а чтобы увидеть солнце.

С. Батлер

– рядом с итальянцами все, как один напоминают статуи с отбитыми кончиками носов.

Г. Гейне

– тщательно отбирают дворецких, а баронов чтут всех подряд, лишь бы кровь была голубой.

Б. Шоу

АНГЛИЧАНИН видит себя капитаном на корабле, окруженным маленькой группой людей, а вокруг него и под ним – море.

Э. Канетти

– вкушает свои удовольствия грустно.

Французское изречение

–, даже если он один, дисциплинированно встанет в очередь из одного человека.

Д. Майкс

– задумывается о морали, только когда ему становится не по себе.

Б. Шоу

– изобрёл спорт, немец – физкультуру.

Т. Нидеррейтер

– извинится перед вами, даже оказавшись по вашей вине в луже, если будет очевидно, что вы его толкнули туда неумышленно.

К. Фокс

– мнит себя высокоморальным, тогда как он просто застенчив.

Б. Шоу

– может не любить музыку, но он обожает шум, производимый ею.

Т. Бичем

– молчалив, равнодушен, говорит, как читает, не обнаруживая никогда быстрых душевных стремлений, которые потрясают электрически всю нашу физическую систему.

Н. Карамзин

– не позволит себе даже сказать того, что француз не преминет сделать.

В. Фрайда

– никогда не выглядит так естественно, как когда держит язык за зубами.

Г. Джеймс

– никогда не шутит, если речь идёт о такой важной вещи, как пари.

Ж. Верн

– отличается от еврея тем, что англичанин уходит и не прощается, а еврей прощается и не уходит.

\*\*\*\*\*

–, путешествующий на континент, обыкновенно возит с собою и свою застенчивость. Он неловок, молчалив, натянут и, по-видимому, несимпатичен, и всё потому, что никак не может побороть своей застенчивости, хотя и старается её скрыть под резкими, часто грубыми манерами.

С. Смайлс

– убеждён, что он исполняет нравственный долг, когда он всего лишь терпит неудобства.

Б. Шоу

– уважает ваше мнение, но совершенно не интересуется вашими чувствами.

У. Лориер

– царствует в парламенте и на бирже; в первом даёт он законы самому себе, а на втором – целому торговому миру.

Н. Карамзин

АНГЛИЧАНИН – человек, который делает потому что так делали раньше.

М. Твен

АНГЛИЯ – мать парламентов.

Д. Брайт

– единственная страна в мире, где еда опаснее, чем секс.

Джеки Мейсон

–, мне кажется, – это единственная страна, в которой антипатриотическая пьеса пройдёт «на ура».... ведь самомнение наше столь велико, что от унижения не страдает.

М. Бирборм

– не имеет соперников в двух вещах – в спорте и в политике.

Б. Дизраэли

– не любит коалиций.

Б. Дизраэли

– не станет цивилизованной страной до той поры, пока список её колоний не пополнится Утопией. Обменять кое-какие из подвластных ей территорий на эту страну было бы куда как выгодно. Нам нужны непрактичные люди, умеющие

заглянуть за пределы наличествующего и поразмыслить над тем, что не ограничено сегодняшним днем.

О. Уайльд

АНГЛИЯ – рай для женщин и ад для лошадей;

Италия – рай для лошадей и ад для женщин.

Хакуин

– родина лицемерия.

О. Уайльд

– самая свободная страна в мире, потому что самая законопослушная.

К. Меттерних

– спасла себя своими усилиями и, я верю, спасёт Европу своим примером.

У. Питт (Мл) 1805 г.

– это чудесная страна, где каждый живёт за себя и, не страдая болезнью собирания чужих горестей в свои карманы, не мешает жить другим.

К. Антарова

– это империя, Германия – это раса, а Франция – это личность.

Ж. Мишле

– это цивилизация на Гольфстриме.

Д. Рейфилд

АНЕКДОТ – аварийный юмор.

Г. Малкин

– аперитив беседы.

Г. Ковальчук

– кирпич русской истории.

М. Горький

– оружие слабого; вот почему мужчины насочиняли столько анекдотов о женщинах.

Л. Кумор

– отзыв народа на противоречивость бытия.

В. Янц

– это комедия, спрессованная в секунды.

К. Чапек

– это одолженный юмор.

М. Светлов

– это острота на заслуженном отдыхе.

А. Регульский

– это сконцентрированная мудрость народа. В анекдоте, и только в нём,

можно найти единственный верный ответ на любой вопрос из области политики, экономики, секса, педагогики и т. д. Настоящий, хороший анекдот вечен.

И. Раскин

– это сюжет с ужимкой.

В. Кротов

– колоски, оставшиеся на сжатом поле истории.

В. Янц

АНЕКДОТЫ размножаются почкованием.

К. Чапек

– народное независимое средство... массовой информации.

И. Юделевич

– это остроумие тех, у кого его нет.

П. Декурсель

**АНОНИМКА** – послание, в котором автор скрывает имя, но показывает своё настоящее лицо.

\*\*\*\*\*

– допустима, только если пишущий в самом деле никто.

Е. Лец

– это неопознанный лежащий объект.

В. Кротов

**АНОНИМНОСТЬ** даёт возможность показать человеку своё подлинное лицо.

\*\*\*\*\*

– несчастье пообщаться с человеком-невидимкой.

Г. Александров

– это увеличительное стекло как для плохого, так и для хорошего, ведь в то время как анонимно сделанное зло более гнусно, анонимно сделанное добро более прекрасно.

А. Наданян

**АНТИКВАРИАТ**: вещи, которые мы забыли выбросить, прежде чем они выросли в цене.

\*\*\*\*\*

– встреча старого хлама и новых денег.

С. Ликок

– то, что ваша бабушка купила за пять фунтов, ваша мама продала за 50, а вы опять купили за 500.

\*\*\*\*\*

– это вещь, которая долгое время ни на что не годилась и потому сохранилась в хорошем состоянии.

Г. Янгмэн

– это позавчерашний кич.

Ж. Тати

АНТИПАТИЯ – форма ясновидения, начиная разговор, заранее знаешь, чем он закончится.

В. Филатов

– лучше анализирует, но лишь симпатия понимает.

А. Зигфрид

– это жгучая и нерассуждающая ненависть.

Л. Вовенарг

АНТИСЕМИТ похож на дам,  
которых кормит нежный труд:  
от нелюбви своей к жидам  
они дороже с нас берут.

И. Губерман

– без евреев нуждается в самом необходимом.

Г. Малкин

– в стране без евреев – рыба, выброшенная на берег.

Е. Лец

– ненавидящий цифру семь, считает, что после шести

должна идти цифра восемь.

\*\*\*\*\*

– не становится приличнее от того, что лжет согласно принципу.

Ф. Ницше

АНТИСЕМИТЫ – это те, кто мечтал выбиться в евреи, но кому это по объективным причинам не удалось.

А. Давидович

– лучшее доказательство существования антимиров.

Г. Малкин

– расходуют все силы своего существования на бешеную ненависть ко всем баловням судьбы, ибо они ненавидят всех евреев и называют евреями всех, кого ненавидят.

Р. Роллан

АНТИСЕМИТИЗМ – беспроигрышная карта политика.

Г. Ратнер

– вечен, как ненависть лакея к своему господину. Эта ненависть обращена ко всякому, кто имеет какие-либо преимущества перед другими. А

цивилизованный мир живёт духовными богатствами иудаизма. Поэтому, само собой, он может только ненавидеть евреев.

А. Скрябина

– всегда становится страстью... Антисемитизм есть сублимированная зависть к еврейству и соревнование с ним, притом не в положительных, но в отрицательных его чертах,

влечение – род недуга...

С. Булгаков

– естественное отправление национализма, разогреваемое нелепой претензией на одного Б-га.

А. Круглов

– есть выражение бездарности, неспособности победить в равноправной жизненной борьбе.

В. Гроссман

– есть зеркало собственных недостатков отдельных людей, общественных устройств и государственных систем. Скажи мне, в чём ты обвиняешь евреев, и я скажу, в чём ты сам виноват.

В. Гроссман

–, как крайняя форма расового шовинизма, является наиболее опасным пережитком каннибализма.

И. Сталин

– ненавидеть евреев, но любить арабов... Хотя те и другие являются семитами.

Владимир Борисов

– не относится к разряду идей, попадающих под защиту права на свободу мнений.

Ж. Сартр

– поиск противника за канатами ринга.

Г. Малкин

– представляет собой предохранительный клапан для власть имущих; поощряя антисемитизм, власти подменяют

опасную ненависть к режиму правления на безопасную ненависть к отдельным людям.

Ж. Сартр

– причиняет всем народам ещё больше вреда, нежели евреи: он действует на них развращающим образом, подрывая их нравственность и задерживая прогресс.

Л. Буржуа

– распространён в Англии в гораздо большей мере, чем мы согласны признать, война ещё усилила это явление.

Д. Оруэлл (1945 г.)

– строится на собирании всех негативных свойств, существующих у отдельных людей, и переносе этих свойств на народ в целом.

Л. Столович

– тень еврейского народа.

А. Эйнштейн

– широко распространён даже среди интеллектуалов, и всеобщий заговор умолчания, возможно, способствует лишь ужесточению его. Люди левых взглядов так же несвободны от антисемитизма... , однако более естественен антисемитизм среди людей консервативного направления...

Д. Оруэлл

– это высшая степень равнодушия к еврейскому народу, вызванного комплексом собственной национальной неполноценности.

В. Кротов

– это когда евреев ненавидят больше, чем следует.

\*\*\*\*\*

– это зависть к потомкам Адама и Евы от тех, кто произошел от обезьяны.

\*\*\*\*\*

– это попытка посредственностей возвысится.

Ж. Сартр

– это социализм дураков и невежд.

А. Бебель

АНТИСЕМИТИЗМ является удобным революционным средством... Вы увидите, как мало времени нам потребуется для того, чтобы перевернуть представления и критерии всего мира только и с помощью нападков на еврейство. Вне всякого сомнения, это – самое сильное оружие в моём пропагандистском арсенале.

А. Гитлер

– является хорошо накатанной схемой, даже ритуалом цивилизации, а погромы представляют собой самые настоящие ритуальные убийства.

Т. Адорно

– для русских, да и вообще для всех народов, – это как вонь для скунсов. Всегда, когда скунсу грозит опасность, он поднимает хвост и выпускает зловоние, так и антисемитизм.

Э. Тополь

АНТИЧНОСТЬ – допартийное многобожие.

Г. Малкин

– Период в истории, когда люди говорили только цитатами и афоризмами.

К. Мелихан

– это добрая сказка о злых временах.

В. Кротов

АНТОЛОГИЯ глупых мыслей – уже мудрость.

Я. Лехицкий

– это изюм и цукаты, выковырянные из теста.

У. Рали

АПАТИЯ – засуха чувств.

В. Кротов

– нежелание желаний.

Г. Малкин

– самая сильная страсть.

А. Хвостенко

– состояние, при котором и жить не хочется, и терять жизнь жалко.

Г. Александров

– уничтожает готовность действовать, готовность действовать уничтожает апатию.

Е. Ермолова

– это когда и надо бы повеситься, да не хочется.

И. Карпов

АПЕЛЯЦИЯ – обращение к голове правосудия после того, как тебе наподдала его коленка.

В. Кротов

– это когда вы просите один суд проявить неуважение к другому суду.

Ф. Данн

– и лень – истинное замерзание души и тела.

В. Белинский

АПЛОДИСМЕНТЫ – выхлопы энтузиазма.

В. Кротов

–, как и ответную любовь, можно лишь желать, вынудить их нельзя.

И. Гёте

–: условность, но безусловно необходимая.

А. Гришанков

– шпоры для умов благородных и цель для слабых.

Ч. Колтон

– это способ размять руки перед тем, как дать пощечину.

Ю. Базылев

– это расписка в получении, а не вексель, который должен быть оплачен.

А. Шнабель

– эхо прозвучавшей пошлости.

А. Бирс

АППЕТИТ – в отличие от голода, не утоляется.

\*\*\*\*\*

– заигрывание с едой.

Г. Малкин

– находится между зубами.

## Азербайджанское изречение

– потребность, заставляющая почти всех живущих на земле приносить пользу.

Г. Александров

– приходит во время еды.

Ж. Де Анже

– приходит во время еды, а счёт – после.

Г. Малкин

– приходит во время еды. Зверский аппетит – во время диеты.

\*\*\*\*\*

– приходит во время еды, но не уходит во время голода.

Е. Лец

– приходит во время еды – особенно если едите не вы.

Я. Клибек

– приходит во время отсутствия еды.

М. Генин

– приходит во время езды.

А. Иванов

– приходит во время езды, мысль – во время разговора.

Г. Клейст

– приходит во время стояния в очереди.

И. Ильф

– проходит во время еды.

Л. Леонидов

– роскошное издание голода.

А. Даниель

– это выражение страсти в акте еды.

И. Павлов

– это гастрономическая вежливость природы, которая позволяет нам «потребность» считать удовольствием.

А. Декурсель

АППЕТИТ – это предчувствие приятного вкусового ощущения.

Э. Фромм

АПТЕКА не прибавит века.

Пословица

– это коллекция облегчений.

В. Кротов

АРАБ не испытывает угрызений совести, если благодаря лжи достигает своей цели... Он более прислушивается к чувству, чем к фактам, скорее заинтересован произвести впечатление, чем рассказать что-либо правдиво...

С. Хамади

– вынужден преувеличивать почти во всех видах общения, чтобы быть правильно понятым. Если араб говорит только то, что он думает без ожидаемого от него преувеличения, слушатели усомнятся в его правоте и даже будут подозревать его в совершенно обратных намерениях.

А. Шуби

– не «сын пустыни», на самом деле он «отец пустыни». Его чёрная коза пожирает на корню все зелёные ростки, не

оставляя шансов для продолжения развития. Араб не ворует и не грабит – он просто так зарабатывает на жизнь...

М. Фейглин

АРАБЫ – итальянцы Востока.

Т. Карлейль

– тупые? Они подарили нам числительные. Попробуйте поделить столбиком, используя римские цифры!

К. Воннегут

АРБИТР – это не работа. Это моя жизнь, моя страсть.

Р. Розетти

– это постороннее лицо, которое приглашают, чтобы признать нашу правоту.

\*\*\*\*\*

АРБУЗ – ожиревший огурец, внутренне покрасневший от стыда и зелёный от злости на тех, кто может это увидеть.

Е. Ермолова

– превосходная пища: сразу и ешь, и пьешь, и умываешься

Э. Карузо

АРГУМЕНТ – кулак, сжатый перед носом.

А. Аверченко

– слаб, – надо усилить голосом.

У. Черчилль

– это кирпич, которым легче швырнуть в другого, чем вместе строить дом.

В. Кротов

АРГУМЕНТЫ следует не считать, а взвешивать.

Цицерон

АРИСТОКРАТ: демократ с набитыми карманами.

Г. Шоу

– Человек, который потрудился родиться.

П. Бомарше

АРИСТОКРАТИЗМ – благородство пороков.

Г. Малкин

– враг избытка: всегда немножко меньше, чем нужно.

Некое – недодать.

М. Цветаева

– неистребимые, а потому будто врождённые – чванство или собственное достоинство.

А. Круглов

– та же пошлость, только более привередливая и искусственная.

У. Гэзлитт

– умение быть выше мелочей и утверждать свой стиль без ущерба для чужого.

В. Кротов

– это не жесткий стандарт, это способ проявить индивидуальность.

\*\*\*\*\*

АРИСТОКРАТИЧЕСКИЕ МАНЕРЫ заключаются прежде всего в том, чтобы не уронить не только своё достоинство, но и достоинство окружающих.

\*\*\*\*\*

–: то, что осталось от богатых предков, когда деньги истрачены.

Д. Сьярди

АРИСТОКРАТИЯ выводит свои привилегии от первого рода, то есть от единственного представителя рода, который не был аристократом.

Х. Штейнхаус

– годится для государства не очень богатого, не очень большого.

Ж. Руссо

– гордится тем, что женщины считают обидным, – старостью; но и женщины и аристократия питают одну и ту же иллюзию – обе уверены, что хорошо сохранились.

В. Гюго

– образ правления духовно независимых людей.

А. Кюстин

– проходит через три последовательных возраста: возраст превосходства, возраст привилегий, возраст тщеславия; по выходе из первого она вырождается во втором и угасает в третьем.

Ф. Шатобриан

–, точнее, аристократизм в Англии – не просто сословность, но моральная норма для всех и для каждого, и суть её в том, что человеку нужно не подчинять кого-то, а не подчиняться никому.

А. Токвиль

– это лига, коалиция тех, кто желает потреблять, не производя, жить, не работая, занимать все должности, будучи не в состоянии их исполнять, пользоваться всеми почестями, не заслужив их, – вот что такое аристократия!

Г. Фуа

– это люди с более чистыми инстинктами, может быть, с более чистой кровью, чем у остальных, знающие об этом, сознающие свои достоинства. Гордость для них в том, чтобы не уронить себя. Их меньшинство...

Р. Роллан

– это судьба. Так же, как и народ.

Дэвид Лоуренс

АРИСТОКРАТИЯ – это упорядоченные дурные манеры.

Г. Джеймс

– и демократия – сёстры, которые различаются воспитанием, состоянием и манерами.

П. Буаст

АРИФМЕТИКА всё та же уже тысячу лет, зато история тысячу раз менялась.

С. Скотников

– начинка калькулятора.

В. Кротов

– это способ считать до двадцати, не снимая обуви.

\*\*\*\*\*

АРМЕНИЯ – это страна чудес... Если спросят меня, где на нашей планете можно встретить больше чудес, я бы на-

звал, прежде всего, Армении...

Р. Кент

– представляет собой один из центров духовной жизни всего человечества. Она заслуживает внимания в той же мере, как история самых замечательных народов, сделавших свой самостоятельный вклад в культуру человечества

В. Брюсов

АРМЯНЕ – один из старейших народов христианской цивилизации и самых мирных, предприимчивых и рассудительных народов в мире.

И. Шопен

– те же мексиканцы, только у нас текила, а у вас коньяк.

К. Сантана

– всегда жили под властью правителей, служивших отличной от армянской религии. В результате они превратились в людей, скрывающих свои мысли, чувства и намерения, превратились в мошенников и лжецов.

А. Дюма (отец)

– это народ, который умеет хранить в веках и передавать из поколения в поколение святое уважение к рукописной и кровью написанной книге... Это огромный показатель культуры и веское свидетельство высокой любви к своим истокам.

Р. Гамзатов

АРМИИ – это извращения цивилизации.

В. Сергеечев

АРМИЯ делает из двоечников отличников, правда, только боевой и политической подготовки.

В. Зверев

– святая святых тоталитарного государства.

А. Круглов

– сущность государства.

А. Круглов

– учреждение не только консервативное, но и реакционное по своей природе. Её естественная сопротивляемость прогрессу надёжно защищает её от слишком быстрых изменений... Революционные взгляды в армии есть лишь свидетельство её жизнеспособности.

Б. Лиддл- Гарт

– школа скверная, так как война бывает не каждый день, а военные делают вид, будто их работа постоянная.

Б. Шоу

– школа упрощения проблем.

Г. Малкин

– это бездонный мешок.

С. Боливар

– это государство в государстве.

А. Виньи

– это инструмент превращения глупости правителей в страдания народов.

В. Кротов

– это крайняя форма порабощённости и порабощения че-

ловека.

Н. Бердяев

– это люди, собранные в одном месте с единственной целью: исправлять ошибки дипломатов.

Д. Дэниелз

– это множество вооруженных людей, обязанных повиноваться одному человеку. Любое изменение правил, нарушающее этот принцип, ослабляет армию.

У. Шерман

АРМИЯ – это причина войны.

В. Гюго

– это собрание дисциплинированных убийц.

Л. Толстой

– это школа, в которой, как хорошо ни учишься, всё равно останешься на второй год.

С. Сафонов

АРОМАТ на то и существует, что его не написать на холсте, не сыграть на флейте и не выразить в словах.

А. Тарханов

– способ передачи сокровенных мыслей на близкое расстояние.

Г. Александров

– это боль умирания розы?

Александр, Папа Римский

АРТИСТ – кладбище неигранных образов.

Г. Милляр

– должен знать всё о любви и научиться жить без неё.

А. Павлова

–, кто бы он ни был, – раб толпы, если он не гений.

М. Горький

– работает и душой, и мыслью.

М. Беллуччи

– это донор. Именно донор, который отдаёт себя, не требуя вознаграждения.

С. Довлатов

АРТИСТЫ не обедают. Артисты ужинают.

\*\*\*\*\*

– умирают гораздо раньше своей смерти – когда о них забывают.

М. Вердюрен

АРФА – музыкальный портрет дождя.

А. Бельмасов

– это стриптиз пианино.

«Пшекруй»

– это фортепьяно после уплаты налогов.

Т. Хорган

– в гробу – это рояль.

\*\*\*\*\*

АРХАИЗМ – это неологизм на пенсии.

В. Колечицкий

АРХАИЗМЫ – слова, забывшие о том, что и они были когда-то неологизмами.

Ф. Кривин

АРХЕОЛОГ – учёный, закапывающий в могилы деньги, чтобы откопать после.

В. Ключевский

– лучший муж, о котором может мечтать женщина: чем старше она становится, тем больше ему нравится.

А. Кристи

– учёный, чья карьера лежит в руинах.

Д. Амиг

АРХЕОЛОГИ выкапывают из земли историю, которую закопали политики.

Г. Лауб

– это детективы прошлого.

А. Кристи

АРХЕОЛОГИЯ – эксгумация древней жизни.

В. Кротов

– это научный способ осквернения могил.

В. Бутулеску

– это не история, вооруженная лопатой, а детектив, в котором следователь опоздал к месту происшествия на тысячу лет. Историю напишут потом судьи...

Л. Клейн

– это поиск фактов. Не истины...

\*\*\*\*\*

АРХЕОЛОГИЯ – это точная академическая дисциплина с оттенком золотой лихорадки.

Г. Картер

АРХИТЕКТОР прикрывает свои ошибки плющом, хозяйка – майонезом, а врач простынёй.

\*\*\*\*\*

– должен быть пророком, пророком в подлинном смысле этого слова. Если он не способен заглянуть вперёд хотя бы на десять лет, не называйте его архитектором.

Ф. Райт

– это тот, кто знает разницу между тем, что можно сделать, и тем, что следует сделать.

Л. Маквой

АРХИТЕКТОРЫ постоянно забывают, что в доме должна быть лестница.

Г. Флобер

АРХИТЕКТУРА всегда была проституткой. С украшениями на фасаде и излишествами на входе.

\*\*\*\*\*

– выразительница нравов.

О. Бальзак

–: искусство делать излишнее необходимым.

Ф. Кислер

–, как музыка в камне, звучит в веках.

А. Мордвинов

– наиболее фундаментальное мышление в мире.

В. Кротов

– окаменевшая музыка.

И. Гёте

– похожа на любовь. Потому что, как и любовь, это последнее верное средство для общения без посредников. Архитектура даёт фокус трехмерности для общения с телами, вещами. Архитектура – не что иное, как средство выжить в реальности, при этом не теряя своего Я.

Ф. Новембре

–. распределяет массы и объёмы. Вдохновение превращает инертный камень в драму.

Ш. Ле Карбюзье

– тоже летопись мира: она говорит тогда, когда уже молчат и песни, и предания и когда уже ничто не говорит о погибшем народе.

Н. Гоголь

– это азбука гигантов; набор самых больших знаков, которые когда-либо видел человек.

Г. Честертон это искусство, которое воздействует на человека наиболее медленно, зато наиболее прочно.

Л. Салливан

– это искусство убивать пространство.

Ф. Джонсон

АРХИТЕКТУРА – это музыка в пространстве, как бы застывшая музыка.

Ф. Шеллинг

АСКЕТ из добродетели делает нужду.

Ф. Ницше

– отрекается от мира, поделённого на части, дабы наслаждаться всем миром безраздельно и постоянно.

Джебран

– тот, кто смеётся над этим миром.

О. Закани

– человек, доставляющий себе удовольствие отказом от удовольствий.

\*\*\*\*\*

– тревоугодник духа.

Г. Малкин

АСКЕТИЗМ есть очищение сердца от злых страстей.

Иоанн Кассиан

– есть школа человеческой личности в направлении сокращения своих чувственных желаний в пользу таких, которые материально не ограничены.

М. Пришвин

–, как возведённое в принцип воздержание, есть борьба с плотью для укрепления духа и для одухотворения тела.

Владимир Соловьёв

– отказ от воли к жизни.

А. Шопенгауэр

– плод наивного убеждения, что приятным бывает только дурное.

А. Круглов

– проистекает не из жадности, а от щедрости.

Я. Судак

– это воздержание, которого никто ни от кого не требует.

В. Фрайда

– это насилие над телом, умерщвление его желаний.

Джебран

– это предельный эгоизм, искупаемый предельным само-

отречением.

В. Гюго

АСПИРАНТ – росток под асфальтом знаний.

Г. Малкин

– студент сверхсрочной службы.

\*\*\*\*\*

– это кандидат в кандидаты.

М. Генин

– это надежда общества, упорно надеющаяся осуще-

ствиться.

В. Кротов

– это окончательно заучившийся студент.

С. Лузан

АСТРОЛОГ – специалист, умеющий по звёздам рассчи-

тывать свой гонорар.

А. Стражный

– это астроном, нуждающийся в деньгах.

Д. Чапков

– это человек, воображающий, что он имеет отношение к

звёздам.

Б. Кригер

АСТРОЛОГИ достаточно умны, чтобы делать свои прогнозы столь туманными, что их можно отнести к любому исходу.

С. Хокинг

АСТРОЛОГИЯ – суеверие из вторых рук.

Т. Адорно

– нужна только тем, кто не знает своего положения, не знает, каким оно станет; увлечение ею – это знак тяжелого положения и раздоров, раздирающих общество.

Й. Пирс

– раздел ботаники, связанный с разведением астр.

А. Вигушин

– точная наука, все сказанное в гороскопах обязательно сбывается. Точно неизвестно, когда, где и с кем.

С. Янковский

– это астрономия лёгкого поведения.

\*\*\*\*\*

– это всего лишь глупая дочь астрономии, и какая беда в том, что дочь кормит мать.

И. Кеплер

– это наука или искусство... шарлатанства.

С. Янковский

– это наука о том, как звёзды потекают нашим глупостям.

Б. Кригер

АСТРОНОМИЯ – великая наука, с помощью которой человек изучает, насколько он мал.

Э. Эзар

– выросла из суеверия; красноречие – из честолюбия, ненависти, лести, лжи; геометрия – из жадности; физика – из пустого любопытства; все знания, даже сама мораль, происходят от человеческой гордости.

Ж. Руссо

– заставляет душу смотреть вверх и ведёт нас из этого мира в другой.

Платон

– знание о незнании.

Г. Ковальчук

– наука загадок.

С. Лесков

–: наука, которая учит нас, как правильно пользоваться Солнцем и планетами.

С. Ликок

АСФАЛЬТ – временное покрытие перед земляными работами.

\*\*\*\*\*

– материал, в который закатывают деньги.

Е. Кащеев

АТЕИЗМ – более вера, чем любая другая религия.

В. Садовский

– вера в неверие людей.

Г. Малкин

– вера неверующего.

\*\*\*\*\*

– готовность категорически отрицать то, что даже нельзя ясно определить.

А. Круглов

– дверь к Б-гу с чёрного хода.

Н. Бердяев

– есть болезнь аристократическая, болезнь высшего образования и развития, и, стало быть, должна быть противна народу.

Ф. Достоевский

– нечто большее, чем просто знание того, что богов нет и что религия есть либо ошибка, либо мошенничество. Атеизм – это отношение, склад ума, глядящего на мир объективно, без страха, всегда пытающегося понять все явления как некую часть природы.

К. Саган

– нуждается в религии ничуть не меньше, чем вера.

О. Уайльд

АТЕИЗМ – порок некоторых умных людей, суеверие – порок глупцов.

Вольтер

– почти так же опасен, как фанатизм.

П. Буаст

– признак того, что религию принимают всерьёз.

К. Поппер

– свидетельствует о силе ума, но силе весьма ограничен-

ной.

Б. Паскаль

– синтез всех религий.

Ф. Райчак

– стиль жизни неверующих людей, который не лучше и не хуже других чудачеств.

Г. Александров

– тот же фанатизм, только без бога.

Р. Хайнлайн

– это вера в себя.

А. Рахматов

– это вера в то, что Б-га нет.

\*\*\*\*\*

– это декларация слепых о том, что мира нет, потому, что они его не видят.

И. Карпов

– это лабиринт отрицания.

В. Кротов

– это наука о неверии в возможное.

Г. Москвин

– это неизбежный протест против порочности церквей и ограниченности вероучений. Б-г использует его в качестве камня, сокрушающего эти грязные карточные домики.

Ш. Ауробиндо

– это отсутствие веры в богов.

\*\*\*\*\*

– это рафинированная религия дьявола.

Из кинофильма «Под знаком скорпиона»

– это система взглядов, в которой утверждается, что мир создавался случайно и что жизнь развивается эволюционным путём.

М. Уэльбек

АТЕИЗМ – это тоже вера.

В. Афонченко

– это тонкий лёд, по которому один человек пройдёт, а целый народ ухнет в бездну.

Ф. Бэкон

АТЕИСТ не может быть русским, атеист тотчас же перестаёт быть русским.

Ф. Достоевский

– несчастный ребёнок, который напрасно пытается уверить себя, что у него нет отца.

Б. Франклин

– человек, которого ждёт сюрприз от Б-га.

Б. Тойшибеков

– человек, не имеющий никаких невидимых средств поддержки.

Г. Фосдик

– человек, убивший Б-га.

С. Федин

– это человек, до глубины души не верящий в её существование.

М. Костенко

– это человек, который не верит в Б-га и хочет, чтобы другие разделяли его веру.

\*\*\*\*\*

АТЕИСТЫ кичатся своей информированностью, верующие – высокими связями.

А. Подводный

– могут быть превосходными людьми. Они не верят вслепую. Атеисты ведут через атеизм поиски Б-га, который был бы по достоинству воспринят человечеством, соответствуя уровню его развития. Они просто вернулись кружным путём, через страдания, к потребностям своей души.

Л. Виилма

– не верят в существование бога, а Б-г не верит в существование верующих.

\*\*\*\*\*

– не страшны духовенству. Они не могут воздвигнуть церковь против церкви. Опасны те, кто одной вере противопоставляет другую.

А. Франс

– отличаются от верующих тем, что грешат и не каются.

С. Скотников

– это больные. Это животные. Их надо лечить.

Ю. Вяземский

– это люди, которых иллюзии не утешают, а раздражают.

А. Круглов

АТОМ – грошик материи.

В. Кротов

– это то, что придумал Б-г, а то, что придумали люди, – это атомная бомба.

Б. Тойшибеков

АТОМНАЯ БОМБА – бумажный тигр.

Мао Цзэдун

– средство сдерживания человечества от самоуничтожения.

\*\*\*\*\*

АТОМНЫЕ БОМБЫ предназначены для устрашения слабонервных.

И. Сталин

АТОМНАЯ ЭНЕРГЕТИКА гораздо безопаснее, чем еда: 300 человек погибают каждый год, подавившись пищей.

Дикси Рей

–, безусловно, является одним из наиболее перспективных направлений развития энергетики ближайшего будущего. Важность решения проблемы управляемого термоядерного синтеза сейчас не вызывает сомнений. Но существует ещё один источник энергии, которому человечество обязано своим существованием – это Солнце...

Ж. Алфёров

АТОМНАЯ ЭНЕРГИЯ – очень современный дар науки человечеству, великое благо, позволяющее на тысячелетия снять вопрос недостатка энергоресурсов, недостатка различ-

НЫХ ВИДОВ сырья и продовольствия.

А. Александров

АУДИТОР – не полицейская ищейка, а сторожевой пёс.

\*\*\*\*\*

– человек, который приходит, когда битва закончилась, чтобы добить раненых.

\*\*\*\*\*

АУДИТОРЫ отклоняют любые счета подотчётных сумм, в итоговой графе которых стоит число, кратное пяти.

Т. О'Брайен

АУКЦИОН – азартная игра, в которой победитель платит.

С. Сидоров

– конкуренция покупателей вместо конкуренции продавцов.

В. Кротов

– место, где продаётся по взвинченным ценам то, что когда – то было приобретено по дешевке.

М. Родна

– шоу, где космические цены устанавливают пришельцы

\*\*\*\*\*

– это соревнование среди кошельков за право быть пустым.

В. Сумбатов

АФЕРА – творческий подход к бизнесу.

А. Вигушин

– тот же бизнес, только с небольшими отступлениями от

традиционных правил.

А. Вигушин

– это дом, на ходу перестраиваемый под едущую крышу.

В. Кротов

АФЕРИСТ творит – и садится, афорист – садится – и творит.

Перефразированный А. Наданян

– тот же деловой человек, только с творческим подходом.

А. Вигушин

АФОРИЗМ – атлетически сложенная фраза.

М. Генин

– английская шутка, произнесённая с французским акцентом и записанная с немецкой старательностью.

Ч. Виткевич

– брат анекдота, друг парадокса и сын мудрости.

Н. Векшин

– вид исповеди, не рискующей поделиться с читателями подробностями.

А. Генис

– всего-навсего игра слов. С умом...

В. Лебедев

– высказывание, черпающее убедительность в чёткости формулировки.

А. Круглов

– головоломка. Взламыватель тайников в наших головах.

У одних сокровища, у других пустоты.

Е. Ермолова

– дизайнерское оформление прописных истин.

М. Сабайтис

– должен быть коротким, как мини- юбка, глубоким, как декольте, и прозрачным, как ночная рубашка.

С. Федин

– должен быть понятен, но без мата.

Г. Малкин

– дыхание мудрости, мудрость – дыхание афоризма.

К. Мадей

– искусство сказать одной фразой.

М. Сабайтис

– истина в предпоследней инстанции.

М. Сабайтис

– истина без костей, готовится для беззубых.

А. Бирс

– заставит думать даже ленивого.

В. Борисов

– зрачок мысли.

Р. Алеев

– как жвачка, сначала надо хорошенько разжевать его самому, а потом уже надувать пузырь для всеобщего обозрения.

С. Янковский

– как пчела: тут и душистый мёд, и ядовитое жало.

Кармен Сильва

АФОРИЗМ – как хороший чемодан – компактен снаружи и набит смыслом.

Е. Сиренка

– капля, дерзнувшая отразить в себе Вселенную.

В. Власов

– красивый цветок с глубокими корнями.

И. Шевелёв

– кратко сформулированная неприятность.

В. Швებель

– лаконичная мысль, показывающая остроумие автора и красоту языка.

Г. Александров

– легко запоминающаяся истина.

В. Швებель

– литературное произведение, позволяющее вам думать, что и вы умеете писать афоризмы.

Е. Кащеев

– литературный жанр, который в отличие от других жанров доказывает, что глупость может быть краткой.

\*\*\*\*\*

– любимое оружие демагога.

Г. Ратнер

– многозначительная недосказанность.

А. Круглов

– мгновенная кристаллизация искомого смысла при быстро нарастающей глубине понимания.

П. Таранов

– молния, высвечивающая суть.

В. Миронов

– мост от недосказанного к подразумеваемому.

Е. Ханкин

– мысль, собранная в последний путь.

Г. Малкин

– нелепость, над которой долго ломаешь голову, пока не поймёшь, что это банальность.

К. Мелихан

– не может быть целиком сведён к правде. Он всегда или половина правды, или полторы.

К. Краус

– оставляет больше места для человека.

Е. Лец

– подобен айсбергу: меньшая часть над поверхностью, большая – под водой.

А. Васильев

– подобен фазану: он тоже ценен содержимым, но пленяет оперением.

Ц. Меламед

– полуправда, сформулированная так, чтобы сторонников второй половины хватил кондрашка.

В. Колечицкий

АФОРИЗМ – попытка донести нечто важное и содержательное до тех, кто не привык прочитывать более одной фразы.

ЗЫ.

\*\*\*\*\*

– Попытка загнать вселенную в одну фразу.

В. Каралюс

– попытка сказать стереомысль.

М. Сабайтис

– последнее звено длинной цепи мыслей.

М. Эбнер- Эшенбах

– потому произведение искусства, что он замкнут в себе, хотя и рождает вихрь далеко летящих ассоциаций.

Вал. Борисов

– поэзия философии.

И. Шевелёв

– предельно честное, а потому предельно краткое высказывание.

А. Круглов

– приемлем для тех, кому он говорит о знакомом, но в незнакомом ракурсе.

И. Шевелёв

– продукт, который не портится от времени.

В. Каплан

– самый короткий путь к славе: опубликовал одну фразу – ты автор; опубликовал две – считай себя писателем; за три фразы – классик, если, конечно, уверен, что тебя хоть кто-то прочёл.

Б. Вольтер

– сладкий плод горьких раздумий.

И. Шарапов

– специфическая форма борьбы с литературными излишествами.

А. Гришанков

– способ рассказать о многом и большом посредством малого.

Р. Алеев

– сродни слогану: чем короче – тем дороже...

С. Изотов

– стриптиз мысли.

Ю. Базылев

– суждение, обходящееся без аргументов: разъяснений, уговоров, заверений, тумана...

А. Круглов

– сухой остаток интеллектуального тумана.

В. Рычков

– считается хорошим, если прочитавший его хватается за голову.

В. Фильченко

– телеграмма из экспедиции в грядущее.

З. Графф

– тест на интеллект.

И. Шевелев

– точный выстрел в вечность.

Г. Ковальчук

– тщательно отредактированный роман.

В. Голобородько

– удачно сформулированная мысль, которую автор считает оригинальной. До тех пор, пока не найдёт нечто похожее у другого автора.

А. Махнёв

– умён, если его понимает не каждый умный человек.

\*\*\*\*\*

– ценен уже потому, что содержит пол-правды. А это необычайно высокий процент.

Г. Лауб

– что орех: снаружи хорош, а внутри на три четверти пуст.

Ф. Вандран

– штопор мудрости.

Н. Векшин

– это аксиома.

Н. Прохорова

– это алгебра мыслей.

Г. Ф. Александров

АФОРИЗМ – это аристократ в мире слов.

А. Гришанков

– это бульонный кубик, из которого можно сварить любой литературный суп.

В. Домиль

– это всё то, что в конце концов останется от мыслителя, если от него что-нибудь останется.

Г. Ландау

– это высший пилотаж изящной словесности, что, впрочем, мало отражается на размере гонорара.

А. Гришанков

– это гимнастика ума и для писателя, и для читателя.

И. Шевелев

– это зерно мысли, созревшее для сказавшего и посеянное для услышавшего.

В. Кротов

– это игра ума, каламбур – игра слов.

Г. Матюшов

– это когда пишется меньше, чем подразумевается.

В. Сергеечев

– это «краткость, которая сестра таланта и тёща гонора-ра». Другие родственные связи устанавливаются.

А. Рас

– это кратчайшее расстояние между словом и смыслом.

С. Федин

– это крупинки приземлённой философии, доступные всем мыслящим и желающим мыслить.

И. Шевелёв

– это курортный роман мысли.

Б. Крутиер

– это легко запоминающаяся истина.

В. Швобель

– это либо старые «вечные истины», которые, переломив-

шись через индивидуальность автора, получают новое звучание, либо новые истины, которые могут стать вечными.

И. Шевелев

– это либо философия на грани искусства, либо искусство на грани философии.

И. Шевелев

– это литературное произведение, которое пишется для плагиаторов.

А. Лигов

– это литературное произведение талантливого лентяя.

Э. Севрус

– это минимум заинтересованности автора в гонораре.

Г. Малкин

– это минимум текста и максимум подтекста.

А. Ратнер

– это мысль в купальнике.

В. Гаврилов

– это мысль в состоянии подъёма.

А. Брейтер

АФОРИЗМ – это мысль, высказанная иностранным автором.

А. Лигов

– это мысль, высказанная сестрой таланта.

А. Ратнер

– это мысль, доведённая до ума.

В. Сумбатов

– это мысль, достигшая своего апогея.

А. Рахматов

– это мысль, исполняющая пируэт.

Ж. Брюйн

– это мысль, отточенная любовью.

О. Муравьёва

– это набор слов, который понимает только сам автор.

\*\*\*\*\*

– это нанолекция...

М. Костенко

– это наслаждение ума при страдании сердца.

Г. Матюшов

– это не мысль, а её изощренное изложение.

\*\*\*\*\*

– это одна из сторон правды.

К. Краус

– это оригинальный сосуд для банальной мысли.

Г. Матюшов

– это остроумное дитя, в любви зачатое искусством и философией. От философии у него манера спрашивать, от искусства – манера отвечать.

Г. Бранстнер

– это послание ума, адресованное сердцу.

Б. Лесняк

– это прыжок, разбег перед которым не виден.

В. Каралюс

– это результат флирта мысли со словом.

А. Наданян

– это роман, из которого редактор вычеркнул всё лишнее.

М. Генин

– это роман, испытанный на сжатие.

А. Ратнер

– это роман, рассказанный одной фразой.

Л. Крайнов-Рытов

– это рыба лоцман в море Жизни.

И. Шевелёв

АФОРИЗМ – это свидетельство о рождении мысли.

Г. Симанович

– это содружество слов, изгнавших из своей компании пустоту, глупость длинноты и скуку.

В. Коняхин

– это тонкая мысль, а роман – это мысль, которую тонко размазали.

К. Мелихан

– это тонкий намёк на толстое понятие.

Е. Сиренка

– это тур, сложенный из нескольких слов на вершине горы размышлений.

В. Моул

– это ум взаимны.

\*\*\*\*\*

– это формула мудрости.

С. Рамишвили

– ...это фраза, которая должна сразу поражать своей ясностью, краткостью, поучительностью и новизной. Как видите, нет ничего проще!

А. Декурсель

– это фраза, обглоданная до мысли.

Б. Крутиер

– это фраза одного умного человека, которую повторяет каждый дурак.

С. Янковский

– это фраза, подтекст которой увеличен за счёт текста.

А. Ратнер

– это фраза со знаком качества.

Ю. Мелихов

– это хорошо отредактированный роман.

В. Голобородько

– это чеканная золотая монета, имеющая хождение в основном среди чеканщиков.

Г. Матюшов

– это эротика смысла без порнографии содержания.

Г. Малкин

– определение – это жанр совместного самовыражения слова и автора.

В. Кротов

АФОРИЗМЫ – едва ли не лучшая форма для изложения философских суждений.

Л. Толстой

– важные мысли, которые хорошо усваиваются любым дураком, если он захвачен и введен в транс сюжетом романа.

Е. Ермолова

– дают вам больше за то же время и те же деньги, чем любой другой вид литературы. По эффективности к ним приближаются лишь поэмы, но и лучшие из них либо начинаются с афоризма, либо завершаются им... Афоризмы и эпиграммы – краеугольные камни литературы.

Л. Дадек

– делятся на три вида: бриллианты, алмазы и уголь.

О. Кузнецов

– истинная житейская мудрость и соль литературы.

Д. Морлей

–, как и кроссворды, зарядка для ума.

Л. Матус

– как тесто. Чем в них меньше воды, тем они круче.

В. Домиль

– коротки, как память.

«Пшекруй»

– опилки мышления.

Я. Кротов

– основные идеи ненаписанных произведений

Г. Лаубе

– остроты философов.

Л. Вовенарг

– поговорки образованных.

Ш. Монтескье

– подобны адвокатам, неизбежно видящим лишь одну сторону дела.

А. Берджесс

– поперчены, а не подслащены – это горький миндаль на пиру разума.

Логан Смит

– пропускают подробности и выделяют главное: это превосходная документация высокого уровня.

А. Перлис

– ризы священнодействующего ума.

Г. Ковальчук

– скорее подобны витаминам, чем белку.

А. Перлис

– служат отнюдь не только для развлечения или украшения речи... Они, по словам одного знаменитого человека, своего рода «словесные топоры или кинжалы», которые своим остриём разрубают запутанные узлы дел и событий и проникают в их глубину.

Ф. Бэкон

АФОРИЗМЫ – тезисы жизни.

А. Галаганов

– это беспорядочные связи с мыслями.

Г. Малкин

– это глупости, которые говорят известные люди, и умные

вещи, сказанные людьми неизвестными.

Э. Севрус

– это домыслы, которые надо домыслить...

В. Каплан

– это кочки на болоте философии.

К. Мелихан

– это крупницы приземлённой философии, доступные всем мыслящим и желающим мыслить.

И. Шевелев

– это либо старые «вечные истины», которые, переломившись через индивидуальность автора, получают новое звучание, либо новые истины, которые могут стать «вечными».

И. Шевелёв

– это мудрость в портативной форме, концентрированный экстракт мыслей и чувств.

У. Олджер

– это перловая каша остроумия.

В. Кротов

– это путевые заметки о жизни в формате SMS'ок.

О. Кузнецов

АФОРИЗМЫ – это формулы жизни, фиксирующие опыт.

В. Швёбель

АФОРИСТ – мыслитель – фразёр.

В. Кротов

– добытчик аттической соли для чужих кушаний.

В. Будзиньский

– человек фразы.

Артур Васильев

– это автор, который не пошел дальше первого предложения.

С. Лузан

– это автор, который не свяжет и двух предложений.

С. Лузан

– это человек, который радуется как ребёнок, придумав фразу, которая, по всей вероятности, была древним народным присловьем у финикийцев.

В. Будзиньский

АФОРИСТЫ – алкоголики слов.

Н. Векшин

– что археологи, копаются в Интернете, разыскивая со-  
звучные себе новые мысли и фразы.

В. Филатов

АФОРИСТИКА – говорливость задумчивых.

В. Кротов

– телеграфный стиль прозы. Только главное и покороче.

Е. Ермолова

– школа мышления.

И. Шевелёв

– это единственный жанр, где можно доказать свою без-  
дарность одной строчкой.

Г. Подольский

– это пристрастие к крепким литературным выражениям.

В. Кротов

АФРИКА и другие бедные страны бедны, потому что им отрезаны либо не даны возможности развивать капитализм как систему производства.

Э. Райнерт

– это мать всего человечества, всех религий, всех культур, всех искусств.

А. Мусин

АФФЕКТ есть смутная идея.

Б. Спиноза

– есть создаваемая ощущением неожиданность, из – за которой теряется присутствие духа.

И. Кант

– следует рассматривать как опьянение, которое проходит после сна, а страсть – как безумие с его навязчивыми представлениями, всё глубже проникающими в душу.

И. Кант

– это та степень безумства, которую мы себе позволяем, полагая, что и нам её позволят.

В. Фрайда

АФФЕКТАЦИЯ есть карикатура на природу.

Ж. Саньяль – Дюбе

– мешает быть самим собою и не позволяет быть кем – либо другим.

Лингре

АЭРОБИКА появилась, когда инструкторы по физкуль-

туре собрались и сказали: «Если мы хотя брать 10 долларов в час, это не может называться «прыг – скок».

Р. Руднер

– серия изнурительных упражнений, имеющих целью переработку жиров, крахмала и сахара в страдания, боли и судороги.

\*\*\*\*\*

АЭРОПОРТ отличается от кладбища тем, что в аэропорту люди не находят себе места.

Б. Кригер

– это место, где государство заглядывает гражданину не только в лицо.

Б. Кригер

## Б

**БАБА-ЯГА** – российский секс-символ на пенсии. Это почему-то только на Западе ведьмы бывают молодыми и красивыми. А у нас лишь Баба-Яга.

**Т. Скобелева**

– это женщина, сделавшая бессмертным лозунг «А баба-яга – против!!!» своим стилем жизни.

**Д. Соло**

– это оклеветанная Золушка.

**С. Федин**

**БАБНИК** – коллекционер бабочек.

**М. Генин**

– одноразовый шприц многоразового использования.

**Н. Векшин**

– это не порок, а способность любить женщин.

**Г. Симанович**

– это тот, кто упорно ищет свою единственную женщину.

**С. Жбанков**

**БАБНИКИ** редко думают сразу о целой бабе.

**Е. Карецкий**

**БАБУШКА** – член семьи, не вылезающий из пелёнок.

\*\*\*\*\*

– это единственный человек, которому можно бесконечно жаловаться на родителей.

\*\*\*\*\*

– это мать, получившая второй шанс.

\*\*\*\*\*

– это не возраст, это – состояние души.

\*\*\*\*\*

**БАБУШКИ** – это наши природные силы в их кротости, любви и мудрости.

Р. Алев

**БАЗАР** как мир: велик, но тесен.

В. Ермаков

– это рынок, где товар дольше обсуждают, чем продают.

В. Кротов

– это театр, где актёры и зрители находятся на одной сцене, а режиссер их – сама жизнь. Всё по Шекспиру.

Н. Прохорова

**БАЛЕРИНА** – дама, которой ноги мешают петь.

Г. Малкин

– это душа, равномерно распределенная по телу.

В. Кротов

– это женщина, выражающая ногами всё, что накопело на душе.

Г. Малкин

**БАЛЕТ** есть прямо развратное представление.

Л. Толстой

–: искусство, своей популярностью в немалой степени обязанное тому, что женатые мужчины могут видеть здесь

множество женщин, которые в течение целого вечера не произносят ни слова.

Р. Гудфеллоу

– одухотворённая пластика, воплощение мысли в движении, духовного в телесном.

И. Шевелев

– опера для глухих.

Э. Кроткий

– это очень больно.

М. Александрова

БАЛЕТ – это хорошие манеры, доведённые до абсурда.

И. Губезский

БАНАЛЬНОСТЬ есть поношенная оригинальность; оригинальность есть первое представление, première, как говорят французы, банальности.

Б. Шоу

– мысль, которая признаётся: 1) верной и 2) неверной.

Г. Менкен

– почти всегда знаменует отсутствие мысли, чувства, наблюдения.

С. Маршак

– это когда давно известное оставляет тебя равнодушным.

Когда давно известное заставляет сжиматься сердце – это называется истиной.

М. Веллер

– это не что иное, как старая, испытанная временем муд-

рость.

М. Бирборн

– это уставшая правда.

\*\*\*\*\*

БАНК – ваш друг, а друзья обходятся недёшево.

\*\*\*\*\*

– место, где вам дадут займы денег, если вы можете доказать, что они вам не нужны.

Б. Хоуп

– самый надёжный, самый безопасный и самый лёгкий бизнес из всех, какие я видел или знал. Если только вы не настоящий дурак или мошенник, в банке трудно не заработать... Ссудить деньги и получать их обратно – это не искусство, требующее гениальности, и не наука, предполагающая глубокие исследования. Это профессия, которую осваивают на практике, как например, игру на пианино.

Д. С. Мур

– это место, где вам одолжат зонтик в ясную погоду и потребуют его обратно, когда начнётся дождь.

Р. Фрост

БАНКИР – человек, получающий деньги за умение ими распоряжаться.

В. Кротов

– это человек, который одолжит вам зонтик в солнечную погоду, чтобы забрать его, как только начинается дождь.

М. Твен

**БАНКРОТСТВО** играет такую же роль при капитализме, как ад в христианстве.

Л. Якокка

– несостоятельность состоятельных.

В. Кротов

–, пожалуй, представляет собой величайшее и самое уни-  
зительное бедствие, которое только может постичь невинно-  
го человека. Поэтому большая часть людей достаточно остро-  
рожна, чтобы избежать его. Правда, не всем это удаётся, но  
ведь и виселицы избежать удаётся не всем.

А. Смит

– это декларация о том, что украсть больше нечего.

Г. Москвин

– это законная процедура, в ходе которой вы переклады-  
ваете деньги в брючный карман и отдаёте пиджак кредито-  
рам.

Т. Бернар

**БАНКРОТСТВО** – это уверенность в том, что украсть уже  
больше нечего.

\*\*\*\*\*

**БАНКРОТ** – это бизнесмен, в бумажнике у которого кон-  
чились чужие деньги.

В. Кротов

**БАНКРОТЫ** – побочный продукт процветающих банков.

Э. Йокель

**БАРАБАН**, который производит много шума, наполнен

только воздухом.

Э. Биггерс

– может заглушить весь оркестр, но не может заменить его.

Э. Кроткий

– музыкальный инструмент, работающий из-под палки.

\*\*\*\*\*

БАРАНЫ всех стран одинаковые.

Б. Орли

– до сих пор верят, что могут быть и овцы целы, и волки сыты.

Г. Костовецкий

– пастухов не выбирают.

В. Рычков

– сбиваются в стадо, львы держатся порознь.

А. Ривароль

БАРМЕН – единственный психиатр, который никогда не станет уговаривать вас бросить пить.

\*\*\*\*\*

– человек, который понимает тебя по жестам лучше, чем твоя жена.

А. Внуков

– это почти что аптекарь, только он работает с меньшим количеством химикатов и с меньшей точностью разлива.

\*\*\*\*\*

– это тот же врач, только с ограниченным набором лекар-

ственных средств.

А. Лифшиц

БАРОМЕТР – остроумный прибор, показывающий, какая сейчас стоит погода.

А. Бирс

– прибор, предсказывающий плохую погоду. Несмотря на прикреплению к стене, часто падает...

А. Аверченко

БАСНЯ – вымышленный рассказ об истинных событиях.

Я. Кротов

– есть поэзия рассудка.

В. Белинский

– есть уловка рабства... Ум прокрадывается в них мимо цензуры.

П. Вяземский

– это зоологическая эпиграмма.

Г. Александров

– это литературный опыт на животных: губительная прививка им человеческих свойств.

В. Кротов

БАХВАЛЬСТВО – хвастунов удел,

У них язык длиннее дел.

В. Бычков

– это притязания на достоинства, которых нет в действи-

тельности.

Феофраст

**БДИТЕЛЬНОСТЬ** – это подозрительность во все стороны.

В. Кротов

– это постоянная готовность к пресечению зла.

«Агни-йога»

**БЕГ** приносит второе дыхание, только отобрав первое...

В. Бутков

– продлевает жизнь, а беготня – укорачивает.

\*\*\*\*\*

– продлевает жизнь до самого финиша.

Г. Малкин

– это величайшая метафора для жизни, потому что ты получаешь от него столько же, сколько в него вкладываешь.

О. Уинфри

**БЕГ ТРУСЦОЙ** – занятие для людей, недостаточно развитых, чтобы смотреть утреннюю телепрограмму.

В. Вуд

– ? Не люблю! Лёд из стакана выпрыгивает.

Д. Рот

– укрепляет веру в бессмертие.

\*\*\*\*\*

**БЕГАТЬ ТРУСЦОЙ?** Чтобы меня ударило метеоритом?

Р. Бенчли

**БЕГАТЬ ЗА ЖЕНЩИНОЙ** вполне безопасно. Опасно только поймать женщину.

Жак Девье

– бесполезно, дождитесь, когда она выдохнется, бегая за другим.

А. Давыдов

БЕЖАТЬ – бесчестье лишь для тех, в храбрости которых сомневаются.

П. Кребийон

–, чтобы привлечь внимание врага, – это старая надёжная стратегическая уловка, много раз помогала она как на поле боя, так и в любви.

А. Моруа

БЕДА в том, что лучшим доказательством истины мы склонны считать численность тех, кто в неё уверовал.

М. Монтень

– заключается в том, что хитрость помогает лишь один раз, а потом всегда лишь мешает.

Д. Локк

– как внебрачный ребёнок. Всегда есть твоя вина.

М. Тодорович

–, когда у человека не хватает ума, чтобы хорошо сказать, или здравого смысла, чтобы осторожно промолчать.

Ж. Лабрюйер

БЕДА, коль пироги начнёт печи сапожник,

А сапоги тачать пирожник.

И. Крылов

– не в том, что мы стали господами, а в том, что перестали

быть товарищами.

Б. Крутиер

– не в том, что работа у нас дураков любит, а в том, что они у нас любят ею руководить.

С. Янковский

– не в том, что человек произошёл от обезьяны, а в том, что не далеко ушел от неё.

В. Домиль

– не приходит одна, она приходит с тещей.

\*\*\*\*\*

– ни не приходит одна, за ней идут сочувствующие.

\*\*\*\*\*

– ни не приходит одна, но и удача тоже.

Р. Роллан

– принуждает ко лжи даже честных.

Публилий Сир

– рубец на стволе дерева жизни.

Г. Александров

– тому, кто говорит всё, что он может сказать.

Вольтер

– тому, кто умён, но не наделён при этом сильным характером.

Н. Шамфор

– часто делает людей остроумными.

Плиний Мл.

– хорошее отношение плохой судьбы.

Г. Малкин

– хороший учитель.

Английская пословица

– наша в том, что мы не знаем предела своей компетентности. И, в итоге, занимаем много чужого места в пространстве.

Д. Лихачёв

– России не в том, что ужасно живёт, а в том, что не знает, как ужасно живёт.

М. Лермонтов

БЕДА социализма – сам социализм; беда капитализма – капиталисты.

У. Черчилль

– цивилизованных людей в том, что они прекрасно научились скрывать нецивилизованную правду.

Д. Фаулз

БЕДЫ приходят тогда, когда люди в своей лени забывают заботиться о себе.

Сюнь – цзы

БЕДА МНОГИХ ЖЕНЩИН в том, что они восхищаются буквально ничем – и потом выходят за него замуж.

Шер

– перемалывать косточки мужу в разговорах с подругой.

Г. Келли

БЕДА МНОГИХ ЛЮДЕЙ состоит в том, что они заранее настроились на посредственный результат.

\*\*\*\*\*

– заключается в том, что они мыслят надеждами, страхами и желаниями, а отнюдь не разумом.

У. Дьюранти

БЕДЕН не тот, у кого мало, а тот, кому мало.

Русская пословица

– не тот, у кого мало, а тот, кто много желает.

Английская пословица

... БЕДНОСТЬ? Бумага для мух. Стоит только прилипнуть к ней, тогда уже не легко оторваться...

Д. Фридман

– выматывает и подавляет человека, делает его более покорным, усугубляет комплекс неполноценности.

Р. Капусцинский

– есть единственное бремя, которое становится тем тяжелее, чем больше лиц его носят.

Ж. Поль

– есть мать пороков, но также и величайших изобретений  
Ж. Поль

– заключается не в уменьшении имущества, а в увеличении ненасытности.

Платон

– инкубатор выносливости.

В. Кротов

– источник возмущений и преступлений.

Аристотель

– корень беспорядков в стране.

Мо-Цзы

– не властна принизить сильную натуру, богатство – возвысить низкую.

Л. Вовенарг

– не порок, а вдвое хуже.

Русская пословица

БЕДНОСТЬ – не порок. Богатство – тоже.

К. Гетц

– не порок. Будь она пороком, её не стыдились бы.

Д. Джером

– не порок». Ещё бы! Порок очень даже приятная штука.

П. Леотод

– не порок – если другие её не видят.

\*\*\*\*\*

– не порок, но большое свинство.

Народная мудрость

– не порок, но это единственное, что можно сказать в её пользу.

\*\*\*\*\*

– не порок, это трагедия!

\*\*\*\*\*

– не убивает, но и радоваться не даёт.

Туркменское изречение

– от Б-га, но грязь – нет.

Еврейская пословица

– побуждает к переменам, к действиям, к революции.

Мао Цзэдун

–, похоже, имеет свои хорошие стороны, иначе бедных не было бы так много.

Д. Херолд

– самоучка добродетели.

Диоген Синопский

– сбавляет гордость: пустому мешку трудно держаться стоймя.

А. Дюма – сын

– создаёт воров так же, как любовь создаёт поэтов.

Индийская поговорка

– сокрушает душевную силу, ожесточает сердце, притупляет ум.

П. Буаст

– ставит преграды нашим желаниям, но она же их ограничивает.

Л. Вовенарг

– так принижает людей, что они стыдятся даже своих добродетелей.

Л. Вовенарг

**БЕДНОСТЬ** – уничтожение всех наших дарований.

Я. Княжин

– часто лишает человека всех душевных сил и доброго начала. Трудно поставить прямо пустой мешок.

Б. Франклин

–: шиш в кармане, да вошь на аркане.

Русская пословица

– это когда не хватает ни добра, ни зла. А богатство – это когда и того, и другого в избытке.

\*\*\*\*\*

– это когда себя таковым чувствуешь.

\*\*\*\*\*

**БЕДНЫЕ** видят в богатстве проявление судьбы, богатые – результат собственного труда.

Ф. Крышка

– всегда голосуют за партию, которая громче всех обещает хлеба и зрелищ, а потом не сможет этого дать.

В. Швёбель

– готовы отдать последнее здоровье ради денег, богатые последние деньги ради здоровья.

Р. Алеев

–: единственная категория людей, которые думают о деньгах больше, чем богатые.

О. Уайльд

**БЕДНЫЙ** ненавидим бывает даже близкими своими, а у богатого много друзей.

Соломон – Притчи

**БЕДНЯК** – это кто отстраняет от себя бремя, как долг, кто несёт своё жизненное бремя не свободно.

М. Пришвин

– это, прежде всего, завистник (Сальери), отравляющий

Моцарта.

М. Пришвин

БЕДНЯКИ избегают наибольшего из зол, а именно злых козней, с которыми богачам приходится иметь дело ежедневно.

Демокрит

– хвастают своими богатыми предками, богачи- бедными.

Р. Кено

– это негры Европы.

Н. Шамфор

БЕДСТВИЕ подобно кузнечному молоту: сокрушая, куёт.

К – А. Бови

– постыдно, когда оно заслужено.

Публилий Сир

– пробный камень доблести.

Латинская пословица

– это оселок для человеческой жизни.

Л. Толстой

БЕДСТВИЯ бывают двух видов: когда не везёт тебе и когда везёт другим.

А. Бирс

– как грозовые тучи: издали представляются они чёрными, над нами же – только серые.

М. Сафир

БЕЗБОЖИЕ – основная из великих религий мира.

А. Бирс

– это согласие человека быть всего лишь материей.

В. Кротов

**БЕЗБОЖНИКИ** не верят только в ад...

\*\*\*\*\*

– это верующие, которые не желают быть ими.

Е. Лец

**БЕЗВЕРИЕ** – обратная сторона слепой веры.

М. Генин

– состоит в том, что человек притворяется верующим в то, во что он на самом деле не верит.

Т. Пэйн

**БЕЗВЫХОДНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ** – это то положение, из которого нормальный и очевидный выход не подходит.

Н. Акимов

– когда к женщине пристаёт только загар.

Б. Крутиер

**БЕЗВЫХОДНОСТЬ** – лишь плод воображения.

Е. Евтушенко

– это когда на всех дверях таблички «Выход».

А. Кулич

– это не отсутствие выхода, а незнание его местонахождения

Г. Александров

**БЕЗВЫХОДНЫМ** мы называем положение, выход из которого нам не нравится.

Е. Лец

**БЕЗВЫХОДНОСТЬ ПОЛОЖЕНИЯ** представляется тем, кто полагает опереться на людей вместо мощи мысли.

\*\*\*\*\*

– чаще всего заключается не в отсутствии выхода из него, а в неспособности его найти.

Э. Севрус

**БЕЗГРАМОТНОСТЬ** доверчива и легкомысленна.

Сенека Мл.

– состояние, в котором человек не знает, что такое местоимение, и не умеет извлекать квадратный корень из двадцати семи целых четырёх десятых. Зато знает кучу всякой ерунды...

Т. Прагчетт

**БЕЗГРАМОТНЫЕ** вынуждены диктовать.

Е.Лец

– люди – это не те, кто не умеет писать буквы, а те, кто не умеет подбирать слова.

\*\*\*\*\*

**БЕЗГРАМОТНЫМИ** в 21 веке будут не те, кто не умеет читать и писать, а те, кто не умеет учиться, разучиваться и переучиваться.

Э. Тоффлер

**БЕЗДАРЬ** любую проблему решит, твёрдой рукой от неё отмахнувшись.

Г. Александров

– слово любого рода.

И. Карпов

– тот, кто хочет что-то получить без дара (взятки)

А. Вигушин

**БЕЗДАРНОСТЬ** – неспособность доходить в деле, в котором пытаешься проявиться, до его сути.

А. Круглов

– никогда не откажется от критической деятельности уже потому, что не признаёт себя бездарностью.

Д. Писарев

– созидательная неспособность.

Г. Малкин

– состоит в желании делать выводы.

Г. Флобер

– такое же врождённое качество, как и талант. Его можно развивать...

И. Губезкий

– утешается наличием врагов.

В. Максимов

**БЕЗДАРНЫЕ ЛЮДИ** – обыкновенно самые требовательные критики: не будучи в состоянии сделать простейшее из возможного и не зная, что и как делать, они требуют от других совсем невозможного.

В. Ключевский

– совершенно не могут выносить одиночества; созерцание природы и мира не занимает их.

А. Шопенгауэр

**БЕЗДЕЙСТВИЕ** – вот настоящее зло.

Э. Райс

– преждевременная смерть.

П. Буаст

– ускоряет наступление старости, труд продлевает нашу

молодость.

А. Цельс

**БЕЗДЕЛИЕ** – это свобода в руках дурака.

\*\*\*\*\*

**БЕЗДЕЛЬЕ** – злая моль,

Что ум и мастерство пожрёт, лишь ей позволь.

Б. Джонсон

– не отдых.

Джеймс Купер

– результат автоматизации умственного труда.

В. Голобородько

– счастье детей и несчастье стариков.

В. Гюго

**БЕЗДЕЛЬНИК** – труженик досуга.

Г. Малкин

– избегает ошибок, но нарывается на неприятности.

В. Грудев

– человек, который легко может обходиться без дела.

А. Вигушин

**БЕЗДЕЛЬНИКИ** обожают упрекать других в недостаточной активности. Это лучшие учителя трудового воспитания.

В. Грудев

– самые болтливые люди на свете.

П. Павленко

**БЕЗДЕЛЬНИКОМ** является каждый, кто не сможет объяснить, чем он занимается, шестилетнему ребёнку.

К. Воннегут

**БЕЗДЕЯТЕЛЬНОСТЬ** – сестра свободы.

Сократ

– иногда приводит к катастрофической безрезультатности.

Е. Лец

**БЕЗЖАЛОСТНОСТЬ** – доброта мудрого.

\*\*\*\*\*

– как принцип – свойство людей слабых. Силе всегда свойственно сдерживать себя и прощать. Сознание собственной погрешимости – свойство силы.

А. Кончаловский

**БЕЗЗАБОТНОСТЬ** есть основание отрицательного счастья.

А. Декурсель

– молодит, занятость красит. Одно из условий сохранения молодости состоит в способности всегда чем-то развлекать себя, пусть самым прозаическим способом.

Р. Вальзер

– приносит больше вреда, чем отсутствие знания.

Б. Франклин

**БЕЗНАКАЗАННОСТЬ** делает наглым.

А. Пирон

– недостаточное воздаяние человеку, который делает больше, чем просто не совершает преступления.

М. Монтень

**БЕЗНАЧАЛИЕ** хуже всякой власти.

Катон

– это победа демократии над здравым смыслом.

В. Кротов

**БЕЗНРАВСТВЕННОСТЬ** – другое название чрезмерности.

Р. Акутагава

– это слабость.

Д. Мильтон

– это нравственность тех, кто проводит время лучше, чем мы.

Г. Менкен

**БЕЗОПАСНОСТЬ** – это самая опасная иллюзия.

\*\*\*\*\*

– по большей части предрассудок. В длительной перспективе избегать опасности не безопаснее, чем идти ей на встречу. Жизнь – либо дерзкое приключение, либо ничто.

Хелен Келлер

– это когда всё известно заранее, когда с тобой ничего не

может случиться; безопасность – это отрицание жизни.

Д. Грир

**БЕЗОТВЕТНАЯ ЛЮБОВЬ** – это любовь к Родине! Вы отдаёте ей всего себя, а Она даже не догадывается о вашем существовании.

Д. де Мируд

– не унижает человека, а возвышает его.

А. Пушкин

– это неостановимое кровотечение.

М. Уэльбек

**БЕЗОТВЕТСТВЕННОСТЬ** рождается отсутствием сознания того, что ничто не проходит бесследно.

Д. Лихачёв

– фундамент демографического взрыва.

В. Галашев

**БЕЗРАБОТИЦА** – это высвобождение времени для размышлений о социальной справедливости.

В. Кротов

– это форма принуждения производительных сил к отдыху от производственных отношений.

Г. Москвин

**БЕЗРАЗЛИЧИЕ** – самая мягкая форма нетерпимости.

К. Ясперс

– самая большая измена, о которой я когда – либо слышал.

И. Зангвилл

**БЕЗРАССУДСТВО** – это неконтролируемое мышление.

С. Рамишвили

– сопутствует нам всю жизнь; если кто-нибудь и кажется нам мудрым, то это значит лишь, что его безрассудства соответствуют его возрасту и положению.

Ф. Ларошфуко

БЕЗУМИЕ есть источник подвигов всех героев.

Эразм Роттердамский

–, как всякая страсть, обнаруживает всё скрытое на дне души.

С. Цвейг

– это всегда смысл, разбитый вдребезги.

П. – М. Фуко

– это нередко логика отягощенного ума.

О. Холмс (старший)

– это постоянно делать одно и то же и при этом надеяться на разные результаты.

З. Зиглар

– единиц – исключение, а безумие целых групп, партий, народов, времён – правило.

Ф. Ницше

БЕЗУМЕН не тот, кто совершает безумие, но тот, кто не умеет его скрыть.

Б. Грасиан

– тот, кто, не умея управлять собой, хочет управлять другими.

Публилий Сир

**БЕЗУМЕЦ** жалуется, что люди не знают его; мудрец жалуется, что не знает людей.

Конфуций

**БЕЗУМЦЫ** прокладывают пути, по которым следом пойдут рассудительные.

К. Досси

**БЕЗУПРЕЧНОСТЬ** – доблесть педанта.

В. Кротов

– устранение свидетелей.

Г. Малкин

**БЕЙСБОЛ**: детская игра, в которую играют несколько дюжин неграмотных.

А. Генис

– интереснее вдвое, если смотришь его в рабочее время

У. Федер

– это семейная шутка американцев, понять которую можно, лишь став членом семьи.

Ф. Фицджеральд

**БЕЛЫЙ ДОМ** – самая прекрасная тюрьма в мире.

Г. Трумэн

– это самое одинокое место в мире.

У. Тафт

**БЕНЗИН** дорожает потому, что из-за повышения цен на бензин растут затраты на его перевозку.

\*\*\*\*\*

– жидкое расстояние.

В. Кротов

– ладан цивилизации.

Р. Серна

БЕРЕЖЛИВОСТЬ – важный источник благосостояния.

Цицерон

– вежливость перед будущим.

В. Кротов

– великая добродетель. Но если не знать в ней меры, она превратится в обыкновенную скарედность и станет пороком

Хун Цзычэн

– когда ничего не тратится попусту; скупость – стремление не тратить совсем ничего.

М. Пюизье

– мать свободы.

Сенека Мл.

– может считаться дочерью благоразумия, сестрою умеренности и матерью свободы.

С. Смайлс

– неиссякаемый капитал.

Магомет

– похвальна, если она не сродни скупости, а, напротив, сопряжена со щедростью. Бережливость без щедрости приводит к корыстолюбию, а щедрость без бережливости – к мотовству.

У. Пенн

– самое большое богатство.

Т. Овербери

– это воздержание от излишеств и удовлетворение естественной простотой вещей.

Б. Мандевиль

– это монетный двор бедняка.

\*\*\*\*\*

БЕСЕДА – врач болезней человеческих,  
Ведь в ней одной для сердца облегченье.

Менандр

– всего лишь иллюзия. Бывают интересные монологи, и это всё.

Р. Уэст

– выгуливание умов.

Г. Малкин

– должна бы вестись как игра, в которой каждый имеет свой ход по очереди.

А. Сталь

– должна быть столь же общим достоянием пирующих, как и вино.

Плутарх

– это изюминка в безвкусном тесте существования.

О'Генри

– разговор без приговоров.

В. Кротов

– самая медленная форма взаимодействия людей.

\*\*\*\*\*

– ЭТО ИСКУССТВО.

\*\*\*\*\*

– ЭТО ИСКУССТВО, В КОТОРОМ ЧЕЛОВЕКУ ПРИХОДИТСЯ СОПЕРНИЧАТЬ СО ВСЕМ ЧЕЛОВЕЧЕСТВОМ.

Р. Эмерсон

– это когда три женщины останавливаются на углу, чтобы поговорить. Сплетня – когда одна из них уходит.

Х. Шрайнер

– это общая лодка, в которой у каждого своё весло и своя удочка.

В. Кротов

БЕСЕДА – это состязание, в котором тот, кто остановился, чтобы перевести дыхание, считается слушателем.

\*\*\*\*\*

БЕСЕДОВАТЬ – это, в сущности, значит уступить собеседнику в одном вопросе, чтобы он нам уступил в другом.

О. Эрнст

– с остряком – то же, что пытаться ходить в ногу с обезьяной: неожиданно -негаданно она оказывается уцепившейся за карниз какого-нибудь окна или повисшей на дереве.

Б. Авербах

– с писателями других веков – почти то же, что путешествовать.

Р. Декарт

**БЕСКОНЕЧНОСТЬ** – это бездна для умствования.

**Ж. Массийон**

– это место, где происходит то, чего не бывает.

\*\*\*\*\*

**БЕСКОРЫСТИЕ** – глубокое моральное удовлетворение за счёт некоторых материальных издержек.

**В. Оганян**

– единственная гарантия хорошего правления.

**Й. Пирс**

– есть свобода духа от привязанности к материальным благам.

**Вл. Соловьёв**

– одна из самых похвальных добродетелей, порождающих славу добрую.

**М. Сервантес**

– преодоление всемирного тяготения вещам и деньгам.

**В. Кротов**

**БЕСПЕЧНОСТЬ** есть опасность, а предусмотрительность бывает безопасностью.

**Ф. Бэкон**

– есть причина всяких бедствий.

**А. Джами**

– умение не давать будущему отравлять настоящее.

**А. Круглов**

– худший враг, чем вражеская рать.

**П. Корнель**

– это сон ума.

Л. Вовенарг

БЕСПОКОЙСТВО – головокружение свободы.

С. Кьеркегор

– не более чем сеть паука.

Китайская пословица

– не устраняет завтрашние проблемы, оно забирает сегодняшний покой.

\*\*\*\*\*

– это беспредметное желание.

Л. Вовенарг

– это воображение, направленное в ненужную сторону.

\*\*\*\*\*

– это неудовлетворённость, а неудовлетворённость – первейшее условие прогресса. Покажите мне совершенно удовлетворённого человека, и я вам открою в нём неудачника.

Т. Эдисон

БЕСПОКОЙСТВО – это следствие недостатка информации.

\*\*\*\*\*

БЕСПОРЯДОК делает нас рабами. Сегодняшний беспорядок уменьшает свободу завтрашнего дня.

А. Амьель

– слово, которое мы изобрели для обозначения порядка, который не понят.

Г. Миллер

– тем больше, чем он организованнее.

А. Сауре

– это не отсутствие порядка. Это специально организованный порядок.

А. Лебедь

– это частая смена порядков.

В. Кривилёв

БЕСПОРЯДКИ – это язык невыслушанных.

М. Кинг

БЕСПРИНЦИПНОСТЬ – вдова принципа.

Г. Малкин

– вдова безвременно ушедших принципов.

Г. Малкин

БЕССИЛИЕ есть единственный недостаток, который невозможно исправить.

Ф. Ларошфуко

– это прилив слабости.

Г. Александров

БЕССМЕРТИЕ – единственное, что не терпит отсрочки.

К. Краус

–, конечно, миф, но миф этот бессмертен.

Ц. Меламед

–, разумеется не полное, осуществляется, несомненно, в потомстве.

Л. Толстой

– состоит в работе над чем-нибудь вечным.

Ж. Ренан

– стремление вечно пожить хоть немного.

Г. Малкин

– человеку приносит то, что он делает для других, а не то, что делают другие для него.

Д. Уэбстер

– это состояние мертвеца, который не верит, что он умер.

Г. Менкен

– животных – в потомстве, человека же – в славе, заслугах и деяниях.

Р. Бэкон

БЕССОННИЦА – болезнь тех эпох, в которых людям велют закрывать глаза на многие вещи.

Е. Лец

– затяжной прыжок в бездну ночи.

Д. Котляревский

– колыбель творчества.

И. Шевелев

– попытка пересчитывать чужих баранов.

Г. Малкин

– потеря простодушного отношения ко сну, навязчивость недопрожитого или перепрожитого дня.

Ф. Искандер

– продлевает сутки, но укорачивает жизнь.

В. Коняхин

– это время, добавленное нам для размышлений, которое

мы ошибочно принимаем за время, оторванное от сна.

В. Кротов

– это издевательство ночи над человеком.

В. Гюго

– это когда не можешь спать даже когда уже пора просыпаться.

А. Азимов

– это когда не можешь спать даже на службе.

А. Бейр

– это когда не можешь спать даже при включённом телевизоре.

А Азимов

– это разглядывание собственного нутра в чёрном зеркале ночи.

Х. Аудерская

**БЕССОННИЦА** – это сон, лишенный сна.

А. Файз

**БЕССТРАСТИЕ** – это бесчувственное счастье.

В. Кротов

– состоит не только в том, чтобы не испытывать страстей, но и в том, чтобы не принимать их в себя.

Исаак Сирианин

– состояние неподвластности волнениям.

Платон

**БЕССТРАШИЕ** обязательно для развития других благородных качеств. Разве можно без мужества искать истину

или заботливо хранить любовь?

М. Ганди

– это глаза человеческого благородства. Бесстрашный человек видит добро и зло не только глазами, но и сердцем.

В. Сухомлинский

– это дефект психики, достойный награды.

В. Кротов

– это необычайная сила души, возносящая её над замешательством, тревогой и смятением, порождаемыми встречей с серьёзной опасностью. Эта сила поддерживает в героях спокойствие и помогает им сохранить ясность ума в самых неожиданных и ужасных обстоятельствах.

Ф. Ларошфуко

– это хладнокровие страха.

Э. Севрус

– перед истиной есть величайшее достижение духа.

Э. Гутнов

**БЕССТЫДСТВО** – последняя ступень порока.

П. Буаст

– терпеливость души к бесчестию во имя выгоды.

Платон

– царская привилегия любви, но только любви.

З. Налковская

**БЕСТСЕЛЛЕР**: книга, которую хорошо раскупают потому, что она хорошо продавалась.

Д. Бурстин

– позолоченная гробница посредственного дарования.

Лилиэн Смит

– превосходное изобретение: известно, какие книги следует покупать, а читать их уже не нужно.

Д. Кей

– это приманка, угадавшая вкус посредственности.

В. Кротов

БЕСХАРАКТЕРНЫЕ ЛЮДИ опаснее людей злых.

Французское изречение

– вообще не имеют физиономии.

Л. Лабомель

БИБЛИОТЕКА, вверенная невежде, всё равно что гарем под управлением евнуха.

Вольтер

– дневник человечества.

\*\*\*\*\*

–: место, где можно найти всё, что вам нужно, если вы найдёте человека, который знает, где это находится.

Х. Мартин

– хранилище лекарств для разума.

\*\*\*\*\*

– это открытый стол идей, за который приглашен каждый, за которым каждый найдёт ту пищу, которую ищет.

А. Герцен

– является единственной надеждой и неуничтожаемой памятью человеческого рода.

А. Шопенгауэр

БИБЛИОТЕКИ – гардеробы, из которых умелые люди могут извлекать кое-что для украшения, многое – для любопытства и ещё больше для употребления.

Д. Лайер

– магазины человеческих фантазий.

П. Николь

– это раки, где хранятся останки великих святых.

Ф. Бэкон

– это сокровищницы всех богатств человеческого духа.

Г. Лейбниц

– это храм учёности, а учёность освободила больше людей, чем все войны истории.

К. Рован

БИБЛИОФИЛ имеет такое же отношение к литературе, как филателист к географии.

К. Краус

– помнит то, что другие считают нужным забыть, и забывает то, что другие считают нужным помнить.

Ч. Колтон

БИБЛИЯ, возможно, говорит правду, но нельзя сказать, что это вся правда и ничего, кроме правды.

С. Батлер

– есть история разочарований Господа Б-га.

М. Бубер

– жестокая книга. Может быть, самая жестокая, которая

когда-либо была написана.

Ж. Сименон

– Книга, в которой так много мудрости, что там можно найти оправдание любой глупости.

К. Мелихан

– книга, которая написана людьми, которые были несколько иные, чем мы, потому что жили в несколько иные времена. В этой книге содержится кое- что истинное и кое- что ложное, кое- что хорошее и кое- что дурное.

Г. Лихтенберг

БИБЛИЯ – книга, на которой клянутся сегодня не лгать.

Г. Малкин

– литература, а не догма.

Д. Сантаяна

– может быть правдой, однако это не «вся» правда и не «одна только» правда.

С. Батлер

– не может быть делом Всевышнего уже потому, что в ней Он слишком лестно отзывается о себе и слишком плохо о человеке. Но может быть, это как раз и доказывает, что Он её Автор?

К. Геббель

– неистребима. И это наша земля, чем больше мы будем перелистывать её страницы и изучать её секреты, тем вернее она подтвердит и иллюстрирует страницы Священных Писаний.

Ч. Дана

– не халва: сколько не читай, а жизнь слаще не станет...

И. Красновский

– самый длинный афоризм.

С. Сидоров

– творение евреев; это не менее очевидно, чем то, что сами евреи – творение Библии.

Д. Джейкобс

– учит нас любить ближних, она также учит нас любить врагов; может быть, потому, что это обычно одни и те же люди.

Г. Честертон

– это скорее антропология от Б-га, чем теология для человека.

А. Хешель

БИГАМИЯ – один из способов избежать нездоровой известности, связанной с разводом, и уплаты алиментов.

О. Херфорд

– некоторая умеренность по сравнению с тригамией.

Я. Ипхорская

– разновидность гомеопатии. Клин клином.

«Пшекруй»

– это иметь на одну жену больше, чем следует. Моногамия – то же самое.

О. Уайльд

БИЗНЕС: азартная игра, неодобрительно взиращающая на

бизнес, именуемый азартной игрой.

А. Бирс

– американский заменитель секса.

Г. Роббинс

– в большей степени, чем любое другое занятие, ежедневно имеет дело с будущим; это непрерывный расчёт вероятностей, инстинктивное упражнение в предвидении.

Г. Люс

– великолепное увлечение. За всю мою жизнь мне не было ни одного дня – отчасти потому, что человеку, по-настоящему приверженному к бизнесу, никогда не бывает достаточно обычной спокойной работы; я должна быть влюблённой в то, чем занимаюсь...

Э. Лаудер

– движется силой идеи и красотой интеллекта.

\*\*\*\*\*

– дело деликатное, и я никогда ещё не встречала никого, кто научился бы своему бизнесу по книгам или в школе, точно так же, как никогда не встречала матери, которая воспитала бы прекрасного ребёнка по книге. Каждый деловой человек должен найти некий стиль – тот голос, который становится чище и громче с каждым успехом или неудачей.

Э. Лаудер

– должен быть интересным. Для слишком многих людей он «всего лишь работа».

Д. Уэлч

– есть искусство угадывать будущее и извлекать из этого пользу.

Д. Пашков

– захватывает сильнее, чем любая игра.

Бивербрук

БИЗНЕС зиждется на верном клиенте, который непременно возвращается вновь и приводит с собой друга.

У. Деминг

– как автомобиль – сам катится только вниз.

\*\*\*\*\*

– может зайти в тупик, если сосредоточиться не на покупателях, а на конкурентах. Вам нужно определить, что хотят покупатели и как им это дать.

Д. Безос

–, нацеленный на удовлетворение чьих-то потребностей, обычно оказывается успешным; бизнес, нацеленный на получение прибыли, редко бывает успешным.

Н. Батлер

–, не производящий ничего, кроме денег, бедный бизнес.

Г. Форд

– не физика, где вы имеете зрелых гениев в 26 лет. Чтобы принимать умные решения, нужно иметь опыт. Одного знания недостаточно.

Т. Левитт

– никогда не бывает настолько здоров, как, когда, подобно курице, постоянно не чешется, чтобы удержать то, что имеет.

Г. Форд

– обречён, если его руководитель думает, что на него будут работать, а он отдыхать.

А. Дуварова

– подобен автомобилю: чтобы достичь намеченной цели, им надо управлять.

Б. Форбс

– превращение в блага ума и умений.

Е. Ермолова

– призван улучшать и обогащать жизнь людей, в противном случае его и начинать не стоит.

Р. Брэнсон

– сводится, в конечном итоге, к трём понятиям: люди, продукты, прибыль. На первом месте стоят люди. И если у вас нет надёжной команды, то из остальных факторов мало что удаётся сделать.

Л. Якокка

– способ отбирать деньги без помощи грубой силы.

Л. Левинсон

– старейшее из искусств, новейшая из профессий.

Л. Лоуэлл

– то же, что и езда на велосипеде: либо падаете, либо двигаетесь вперёд.

\*\*\*\*\*

– труд, который начинается с продаж духовных ценностей.

Г. Малкин

– увлекательная игра, в которой максимум азарта сочетается с минимумом правил. А счёт в этой игре ведётся в деньгах.

Б. Гейтс

– умение заставить людей делать то, что тебе нужно.

С. Трофимов

– умение, покупая, не выкладывать деньги, а вкладывать.

В. Кротов

– это война. Все законы войны распространяются на искусство ведения бизнеса.

К. Мацусита

– это война, где пленных скупают за бесценок. Линия фронта на этой войне проходит там, где идёт работа с клиентами. И здесь основная ударная сила – отдел продаж.

К. Бакшт

БИЗНЕС – это война. И, как и в любой войне, здесь побеждает тот, кто в ней не участвует.

\*\*\*\*\*

– это всепоглощающая страсть.

Э. Лаудер

– это игра, величайшая игра в мире, если вы умеете играть в неё.

Т. Уотсон

– это искусство извлекать деньги из чужого кармана, не прибегая к насилию.

М. Амстердам

– это когда дважды два, как минимум, пять.

Б. Крутиер

– это когда огромное Адриатическое море разливают во флакончики по 10 мл и успешно продают в аптеках по 3 у. е.

Е. Ермолаева

– это мир побудительных стимулов и мир любви.

Т. Чепелл

– это не индивидуальная игра, это коллективная работа. Ничего нельзя достичь без гармоничного сотрудничества.

А. Морита

– это нечто такое, у чего есть потребители.

\*\*\*\*\*

– это нечто такое, что одни люди делают для счастья других. Бизнес – одно из человеческих стремлений. Глава предприятия, его сотрудники, поставщики, потребители – все они люди. Все они вовлечены в общую погоню за счастьем человечества. Управляя бизнесом, надо глубоко понимать людей и их внутреннюю природу.

К. Мацусита

БИЗНЕС – это организация, определяющим фактором существования или разрушения которой является квалификация её сотрудников.

П. Дракер

– это постоянные усилия по уменьшению себестоимости.

\*\*\*\*\*

– это религия, а религия – это бизнес. Человек, который

делает бизнес из своей религии, приобретает религиозную жизнь без силы, а человек, который не делает религии из своего бизнеса, приобретает деловую жизнь без характера.

М. Бэкбок

– это сочетание войны и спорта.

А. Моруа

– это умение принимать правильные хозяйственные решения в условиях неопределённости.

Аксиома Гарвардской школы бизнеса

– это часто что-то вроде убийства любимых детей, чтобы твои другие дети добились успеха.

Д. Харви – Джонс

– без прибыли – такой же бизнес, как солёный огурец – конфета.

Ч. Абботт

– на доверии может закончиться большой кровью.

Б. Березовский

БИЗНЕС по-русски: украли ящик коньяка, коньяк выпили, посуду сдали, а на полученные деньги купили водки и выпили.

\*\*\*\*\*

БИЗНЕСМЕН – обыкновенный лавочник, только во много раз увеличенный.

Л. Бромфилд

– отличается от коммуниста тем, что коммунист способен лишь строить воздушные замки, а бизнесмен – их продать.

\*\*\*\*\*

– реально женат только на своём бизнесе, а жена – это так, часть знаковой системы...

О. Слободкина

– серьёзная, уважаемая профессия. Требует ума, проницательности, высоких моральных качеств. Настоящий бизнесмен умеет рисковать и проигрывать. В минуту неудачи сохраняет присутствие духа. А в случае удачи – тем более.

С. Довлатов

– человек, тратящий время на то, чтобы сделать деньги, а затем тратящий деньги, чтобы убить время.

Э. Эзар

– это гибрид танцора и калькулятора.

П. Валери

– это производитель денег с помощью промежуточных товаров.

В. Кротов

– это человек, умеющий искупить свои грехи с прибылью.

А. Сток

**БИЗНЕСМЕНЫ** – это люди, которые всю жизнь занимаются тем, чего делать не следовало бы, чтобы заработать деньги, которые им не нужны, для того, чтобы купить вещи, которые им тоже не нужны, чтобы произвести впечатление на людей, которых они не любят.

С. Гитри

**БИКИНИ:** едва уловимая разница между «очень мало» и

«совсем ничего»

К. Мелихан

–: то, что осталось от женского костюма после атомного взрыва.

Г. Сайдок

БИОГРАФ – это тряпичник истории.

А. Декурсель

– человек, тратящий свою жизнь на изучение чужой.

В. Кротов

– это лжец, приводящий в порядок ложь своего героя.

А. Свентоховский

БИОГРАФИЯ – единственное имущество бомжей.

А. Иличевский

– складное изложение нескладной жизни.

В. Кротов

– тяжело делается, зато легко выдумывается.

Г. Александров

– это единственная история.

Т. Карлейль

– это мини- история. История – это макробиография.

\*\*\*\*\*

– это предисловие к сегодняшнему дню.

В. Кротов

БИРЖА предлагает значительно больше возможностей потерять деньги, чем их заработать.

В. Швებель

– прекрасная возможность одалживать деньги, никогда их не отдавая.

Б. Кригер

– это дальнобойное орудие... И на бирже обирают точно, как на войне убивают, не видишь даже – кто обобрал тебя.

А. Капюс

– это храм новейших язычников: их боги – слитки или кружки золота; их святые иконы – банковские билеты или государственные облигации; их благочестивые упражнения – спекуляции на повышении или понижении фондов; Наконец, их покаяние – ликвидация.

Н. Макаров

БИТВА как шампанское. Она ударяет в голову трусам так же как героям. Любой дурак может быть храбрецом на поле битвы, если или он будет храбрым, или его убьют.

М. Митчелл

– это когда большой отряд белых убивает нескольких индейцев. Резня – когда большой отряд индейцев убивает нескольких белых людей.

\*\*\*\*\*

БИТВЫ дорого обходятся победителям.

Т. Доронина

БЛАГА – возможности – это власть, богатство, сила, красота.

Аристотель

–, которые мы теряем, получают в глазах наших двойную

цену.

М. Лермонтов

БЛАГО есть то, что любимо и желанно само по себе.

Н. Кузанский

– не всякая жизнь, жизнь хорошая.

Сенека Мл.

– то, что существует ради него самого.

Платон

БЛАГОМ называется то, что является лучшим для каждого существа, т. е. нечто по самой своей природе достойное избрания.

Аристотель

БЛАГО НАРОДА – вот высший закон.

Цицерон

– наказание для людей.

Г. Малкин

БЛАГИЕ НАМЕРЕНИЯ без квалификации дают тот же результат, что и квалификация без благих намерений.

В. Леей

– ничто, если они не претворяются в добрые дела.

Ж. Жубер

– это чеки, которые люди выписывают на банк, где у них нет текущего счёта.

О. Уайльд

БЛАГОГОВЕНИЕ есть ощущение высшего идеала как истинно сущего, вызывающего стремление к действительной

перемене себя в смысле приближения к высшему совершенству.

Вл. Соловьёв

– есть преклонение перед волей к жизни.

А. Швейцер

– чувство, испытываемое человеком к Б-гу и собакой к человеку.

А. Бирс

– это склонность души не только уважать предмет почитания, но также подчиниться ему с известным трепетом, снискать его благосклонность.

Р. Декарт

**БЛАГОДАРНОСТЬ** быстро стареет.

Аристотель

– для большинства людей чувство очень тяжелое и от него всячески стараются избавиться.

Вс. Соловьёв

– долг, который надо оплатить, но который никто не имеет права ожидать.

Ж. Руссо

– единственное достояние нищего.

У. Шекспир

– есть готовность признать полученное благодеяние и оплатить за него.

Д. Локк

– изысканнейшая форма учтивости.

Ж. Маритен

– забывчивей всего.

И. Шиллер

– минимальная плата за отсутствие средств.

Г. Малкин

– не есть право того, кого благодарят, а есть долг того, кто благодарит; требовать благодарности – глупость; не быть благодарным – подлость.

В. Ключевский

– не есть простое признание чужого благодеяния. Испытывать благодарность – значит радоваться не только полученному дару, но и доброте дарящего.

И. Ильин

– одна из самых больших добродетелей. Но ещё большая добродетель – чувство меры в претензии на благодарность.

К. Геббель

– память сердца.

П. Буаст

– подобна добросовестности купцов: мы расплачиваемся не потому, что считаем справедливым не остаться в долгу, а чтобы легче найти потом людей, которые могут нам одолжить.

Ф. Ларошфуко

БЛАГОДАРНОСТЬ – прекраснейший из цветков души.

Г. Бичер

– признак благородства души.

Эзоп

– приятна вовремя.

Менандр

– результат высокого уровня нравственности. Вы не найдёте её среди невоспитанных людей.

С. Джонсон

– самая малая из добродетелей, тогда как неблагодарность – самый худший из пороков.

Т. Фуллер (богослов)

– собачья болезнь.

И. Сталин

– чудо, испытываемое тигром к съеденному кролику.

Н. Векшин

– это переваривание благодеяния, процесс, вообще говоря, тяжёлый.

А. Декурсель

– это то небольшое, что нельзя купить... Негодяю и мошеннику ничего не стоит изобразить благодарность, но с истинным чувством благодарности рождаются.

Д. Галифакс

– это тяжкое бремя, лежащее на нашей несовершенной природе.

Ф. Честерфилд

– большинства людей – не более, как скрытое ожидание ещё больших благодеяний.

Ф. Ларошфуко

**БЛАГОДАРНОСТЬ** людей, даже людей порядочных – плод, который надо срывать вовремя. Стоит передержать его на дереве, как он начнёт гнить.

Р. Роллан

**БЛАГОДАТЬ** есть беспричинная милость высшего по отношению к низшему.

И. Кант

– есть дар благодеяния, ниспосланный свыше.

Эразм Роттердамский

– есть осмысленный акт воли, направленный к достижению спасения.

Аврелий Августин

– есть свободная воля к абсолютному добру.

М. Лютер

**БЛАГОДЕНСТВО** лучше всего обнаруживает пороки человека, бедствия же выявляют его добродетели.

Ф. Бэкон

– не обходится без страхов и неприятностей, а тяготы не лишены радостей и надежд.

Ф. Бэкон

– освещает путь благоразумию.

Л. Вовенарг

– это благополучная жизнь, лишённая заботы о завтрашнем дне.

Л. Вовенарг

– это великий учитель, но несчастье – учитель величай-

ший. Богатство изнеживает разум, лишения укрепляют его.

У. Гэзлитт

БЛАГОДЕТЕЛЬ бывает иногда так далёк от благотворительности, как мот от великодушия.

Ш. Дюкло

– долгожданный слесарь для нашего невезения.

В. Кротов

– это стеснитель.

А. Декурсель

БЛАГОДЕЯНИЕ называется великодушным, если принесётся в жертву личная выгода.

И. Кант

–, удовлетворяющее необходимую потребность других, есть благотворительность.

И. Кант

– это зерно, довольно редкое, плодом которого бывает неблагодарность.

А. Декурсель

БЛАГОДЕЯНИЯ, оказанные недостойному, я считаю злодеяниями.

Энний

– это то, что более всего связывает человеческий род.

Сенека Мл.

БЛАГОНАДЁЖНОСТЬ – это клеймо, для приобретения которого необходимо сделать какую-нибудь пакость.

М. Салтыков – Щедрин

– это примирённость овец с шашлыком.

В. Кротов

БЛАГОПОЛУЧИЕ случайно: продолжит время свой полёт, и снова взмахом многокрылым нас в неизвестность унесёт.

М. Ас – Самарканди

– в безопасности.

Арабское изречение

– похоже на нежную, но безрассудную мать, которая балует своих детей.

Сенека Мл.

– рождает друзей, несчастье их испытывает

В. Флешье

БЛАГОПРИЯТНАЯ ВОЗМОЖНОСТЬ приходит только к подготовленному человеку.

\*\*\*\*\*

– скрывается среди трудностей и проблем.

А. Эйнштейн

БЛАГОРАЗУМЕН тот, кто не печалится о том, чего не имеет, и, напротив, рад тому, что имеет.

Демокрит

– тот, кто не питает надежд на неизвестное будущее и не страшиться его.

А. Франс

БЛАГОРАЗУМИЕ в беседе важней, чем красноречие.

Б. Грасиан

– верное защитное средство от ошибок жизни.

Г. Александров

– воздержанность души по отношению к естественно возникающим в неё вождениям.

Платон

– душевное целомудрие, стыдливость души.

Платон

– заключается в том, чтобы уметь предвидеть невыгодное для себя и избегать невыгодного.

Л. Валла

– лучшая черта храбрости.

У. Шекспир

– необходимая составляющая бесстрашия.

\*\*\*\*\*

– означает практический, здравый смысл. Человек, обладающий им, всегда думает о том, что делает и что может из этого выйти.

К. Льюис

– отличное качество, но счастья оно не даёт.

Л. Фейхтвангер

– половина житейской мудрости.

Магомет

БЛАГОРАЗУМИЕ состоит в том, чтобы не разрушать расположения других и сохранять его ради его самого.

Г. Гегель

–: способность не позволять вашему мнению влиять на ва-

ши суждения.

\*\*\*\*\*

**БЛАГОРОДНЫЙ МУЖ** в душе безмятежен. Низкий человек всегда озабочен.

Конфуций

– живёт в согласии со всеми, а низкий человек ищет себе подобных.

Конфуций

–, попав в беду, не горюет, а оказавшись на пирушке, не сторонится веселья. Он не робеет перед сильными мира сего и сострадает убогим и сирым.

Хун Цзычен

**БЛАГОРОДНЫЙ ЧЕЛОВЕК** выше обид, несправедливости, горя, насмешек; он был бы неуязвим, будь он чужд страданию.

Ж. Лабрюйер

– знает только долг, низкий человек знает только выгоду.

Конфуций

– предъявляет требования к себе, низкий человек предъявляет требования к другим.

Конфуций

– стойко переносит нужду, а низкий человек в нужде становится распущенным.

Конфуций

– умеет предупреждать зло; человек мужественный переносит его без сетований.

Питтак

БЛАГОРОДСТВО, если вдуматься, – вещь довольно опасная. Парадоксы человеческой природы таковы, что стоит нам проявить интерес к нашему ближнему, как мы, сами того не замечая, начинаем его жалеть, затем опекать, давать советы и, наконец, – подавляем.

Л. Триллин

– не мешает брать чаевые, оно мешает только благодарить за них.

А. Боннар

– нужно, чтобы друзьям служить.

Менандр

– состоит из добродушия и избытка доверия.

Ф. Ницше

– это взлёт на вершину справедливости, минуя промежуточные ступени благоразумия.

Ф. Искандер

– это врождённая склонность к добродетели.

Сенека Мл.

– это готовность действовать наперекор собственным интересам.

С. Довлатов

БЛАГОРАЗУМИЕ – это отказ от своекорыстия во имя чести.

Л. Вовенарг

– это терпение среди нетерпеливых и нетерпение среди

равнодушных.

Г. Матюшов

**БЛАГОСКЛОННОСТЬ** – это готовность делать добро даже в том случае, когда естественная симпатия не служила бы для этого достаточным основанием.

И. Кант

– это склонность считать себя благом.

В. Кротов

**БЛАГОСОСТОЯНИЕ** – пишется вместе, потому что благо там, где состояние.

А. Канашкин

– создаёт немного друзей и много врагов.

Л. Вовенарг

– ускоряет немощь и дольше её скрывает.

М. Фриш

– это всего лишь состояние в ожидании обещанных благ.

Б. Дуэль

– социума определяется соотношением количества, выброшенного съедобного к количеству съеденного несъедобного.

В. Афонченко

**БЛАГОСОСТОЯНИЕ ГОСУДАРСТВА** обеспечивают не те деньги, которое оно ежегодно отпускает чиновникам, а те, что оно ежегодно оставляет в карманах граждан.

Й. Этвёш

– определяется количеством не миллионеров, а бомжей.

\*\*\*\*\*

**БЛАГОТВОРИТЕЛЬ** – это человек, который предпочёл отдать деньги тем, кто их оценит, вместо того, чтобы оставить их своим родственникам.

\*\*\*\*\*

**БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ** – больше родит потребностей, чем устраняет нужд.

**В. Ключевский**

– губительна, если она не помогает тем, кто получает материальную помощь, обрести независимость.

**Д. Рокфеллер**

– когда богач жертвует беднякам тысячи, чтобы с чистой совестью отбирать у них миллионы.

**К. Мелихан**

– полезна только в том случае, если она помогает вам обрести независимость.

**Д. Рокфеллер**

– последнее прибежище для тех, кто любит допекать ближних.

**О. Уайльд**

– стерилизованное молоко человеческой доброты.

**О. Херфорд**

– шлагбаум на пути к достижению социальной справедливости.

**Т. Уайльдер**

– это единственная вещь, через которую человек может

уподобиться Б-гу.

П. Буаст

– это семя, которое плодится до бесконечности.

М. Хансен

**БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ** – это способность защитить то, что незащитимо.

Г. Честертон

– это перемещение средств от тех, у кого есть совесть, к тем, у кого есть нужда.

В. Кротов

**БЛАГОЧЕСТИЕ** – атрибут внешний, и как раз люди подлые и низкие внешне весьма благочестивы, им под этим укрытием легче и безопаснее проявлять свою низость.

И. Губерман

– доверчивое отождествление мира с историей собственного «я» и его блага.

Т. Манн

**БЛАЖЕН**, кто верует, – тепло ему на свете!

А. Грибоедов

**БЛАЖЕН**, кто менее зависит от людей,  
Свободен от долгов и от хлопот приказных,  
Не ищет при дворе ни злата, ни честей  
И чужд сует разнообразных!

Г. Державин

БЛАЖЕН, кто смолоду был молод,  
Блажен, кто вовремя созрел.

## А. Пушкин

БЛАЖЕН не тот, кто всех умнее,  
А тот, кто, будучи глупцом,  
Себя считает мудрецом.

## Н. Карамзин

БЛАЖЕН, стократ блажен, кто соблюдает меру,  
Кто мудро следует лишь доброму примеру  
И верен сам себе в любые времена.

## П. Ронсар

–, кто научился учиться.

## Менандр

–, кто ничего не знает: он не рискует быть непонятым.

## Конфуций

– тот, кто нашел своё дело; пусть он не ищет другого блаженства. У него есть дело и цель жизни.

## Т. Карлейль

– тот, кто не ведает.

\*\*\*\*\*

– тот, кто не сможет отогнать своего видения...

## П. Шарден

**БЛАЖЕНСТВО** есть наслаждение высшим благом.

Августин

– истощает человека.

М. Монтень

– не награда за добродетель, но сама добродетель.

Б. Спиноза

– состоит в душевной деятельности, сообразной с добродетелью.

Аристотель

**БЛАЖЕНСТВО** тела состоит в здоровье, а блаженство ума – в знании.

Фалес

– это состояние, при котором не хочется даже думать.

Г. Александров

**БЛИЖНИЕ** – это те, кто обитают по соседству с тобой.

\*\*\*\*\*

**БЛИЖНИЙ**: тот, кого нам предписано любить паче самого себя и который делает всё, чтобы заставить нас послушаться.

А. Бирс

– тот, с чьей отдалённостью от нас мы знакомы ближе всего.

В. Кротов

**БЛИЗКИЕ ЛЮДИ** быют больше других, они так близко, что промах невозможен.

\*\*\*\*\*

– всегда кажутся недалёкими.

Л. Леонидов

– никогда не умрут, просто рядом быть перестают.

\*\*\*\*\*

**БЛИЗКИЙ** лучше других знает, как сделать тебе больно.

И. Карпов

**БЛИЗКИМИ** можно считать людей с той минуты, когда они теряют способность всматриваться друг в друга.

Г. Ландау

**БЛИЗОСТЬ** – как вино: чем больше выдержка, тем выше ценность.

Г. Александров

– уменьшает уважение.

Клавдиан

– с женщиной восхитительна, но её присутствие невыносимо.

А. Гинон

**БЛИН** не клин: брюха не расколет.

Русская пословица

– пицца бедняков.

В. Кротов

**БЛОНДИНКА** – одно из самых поразительных достижений современной химии.

«Пшекруй»

–: смесь брюнетки с пергидролем.

«Пшекруй»

– это женщина, которую обожают брюнеты и ненавидят брюнетки.

Б. Крутиер

– это не только цвет волос. Это ещё и алиби.

\*\*\*\*\*

БЛОНДИНКИ – как белые мыши, встречаются только в клетках. На воле долго не живут. Слишком заметны.

М. Этвуд

– лучшие жертвы. Они как нетронутый снег, на котором яснее видны кровавые следы.

А. Хичкок

– не такие уж дуры, как хотелось бы.

Команда КВН «Миллениум» (Ульяновск)

– пользуются большим успехом, потому что их проще разглядеть в темноте.

\*\*\*\*\*

БЛЮЗ – самая аполитичная музыка, которую только можно себе представить. Потому что в блюзе совершенно отсутствует такое понятие, как «мы».

\*\*\*\*\*

– соткан из печали. Так тебе скажет любой негр в Новом Орлеане.

Я. Вишневский

– это когда хорошему человеку плохо.

\*\*\*\*\*

Б – Г был изобретён для объяснения чудес. Его вечно

изобретают для объяснения тех вещей, которых мы не понимаем.

Р. Фейнман

Б- Г в игре с людьми так несерьёзен,  
а порой и на руку нечист,  
что похоже – не религиозен,  
а возможно – даже атеист.

И. Губерман

– видит всё, соседи – ещё больше.

\*\*\*\*\*

– в нас самих.

Платон

– всегда на стороне той команды, у которой лучший тренер.

Х. Броун

– всего лишь идея, но разве наши идеалы не являются лучшей частью нашего существования.

Э. Хайне

– всего лишь слово, придуманное, чтобы объяснить мир.

А. Ламартин

– всего лишь художник. Он выдумал жирафа, слона, ко-  
та. У него нет устоявшегося почерка. Он просто продолжает  
пытаться создавать вещи.

П. Пикассо

– выше всяких определений.

Августин

– гипотеза, выдуманная для объяснения всего непонятного; напротив, ощущаемое непостижимое начало всего непонятного.

А. Круглов

– даёт молоко, а не ведро.

Английская пословица

Б – Г ... дал нам этот мир лишь как место ссылки, а не как обетованную землю.

Лев XIII

– дальше от людей, чем люди от Б-га.

Э. Своран

– даровал нам два уха и один рот, чтобы обучить нас говорить лишь половину того, что мы слышим.

Э. Эррио

– дарует нам родственников; друзей, слава Б-гу, мы выбираем сами.

Э. Мамфорд

– для меня – это система, которая позволяет нам измерить нашу боль.

А. Ардженто

– для мужчин, а религия – для женщин.

Д. Конрад

–, должно быть, презирует нищих, – иначе зачем Он создал их нищими?

Шолом – Алейхем

– думает о нас. Но он не думает за нас.

Ж. Кокто

– един, хоть и носит тысячу имён, но именно и только тебе надлежит выбрать, каким именем ты будешь звать его.

П. Коэльо

– единственный судья, любящий подсудимых.

Я. Кротов

Б-Г есть вера минус религия.

А. Муртазаев

– есть вечное оправдание неудачников.

Ф. Искандер

– есть иллюзия. Но крайне вредная иллюзия: она связывает разум.

Г. Плеханов

– есть, иначе, откуда взяться атеистам.

\*\*\*\*\*

– есть любовь. Но какая же своенравная дьяволица эта любовь!

С. Батлер

– есть любовь: это единственная истина, которую я всецело признаю. Любовь равна Б-гу.

М. Ганди

– есть, но не у каждого.

И. Сиволоб

– есть, но я в Него не верю.

О. Брик

– есть стремление человека к счастью, нашедшее своё удовлетворение в фантазии.

Л. Фейербах

Б-Г – есть там, где есть вероятность, и Б-га нет там, где есть закономерность.

К. Щемелилин

– защищает бедняков; по крайней мере, – от дорогостоящих грехов.

\*\*\*\*\*

– истина для сердца, гипотеза для разума.

Ж. Сесборн

–, конечно, не нуждается в существовании; скорее существование нуждается в Б-ге.

Ален

–, которого можно понять, уже не Б-Г.

С. Моэм

– меня простит, это его специальность.

Г. Гейне

– может простить нам наши грехи, но нервная система никогда.

У. Джеймс

– молчалив, и всё самое ценное в мире наполнено тишиною.

Э. Мунье

– мужчина; об этом можно судить по тому, как он относится к женщинам.

Тансен

– мыслит в гениях, мечтает в поэтах и дремлет в остальных представителях рода человеческого.

П. Альтенберг

– наблюдает за тобой! Живи так, чтобы Ему было интересно!

\*\*\*\*\*

– не ангел.

Е. Лец

– не идол, которому нужно молиться и льстить; Б-г – идеал, который должен воплощать человек в своей повседневной жизни.

Л. Мэллори

– не космический посыльный.

Г. Фосдик

– не может изменить прошлое, но историки могут.

С. Батлер

– не может поспевать везде, и поэтому он создал матерей.

Л. Комперт

– не судья – взятку не берёт.

С. Янковский

– нуждается в атеистах: стопроцентный рейтинг подозрителен.

Л. и А. Шаргородские

– обучает нас при помощи наших заблуждений и ложных шагов.

Ж. Маритен

Б – Г обычно на стороне больших батальонов.

Р. Бюсси – Рабютен

– писатель, а мы все – герои и читатели одновременно.

А. Зингер

– подарил людям два вида радости: первый называется счастье, второй – злорадство.

\*\*\*\*\*

– помогает только тем, кто не может помочь себе сам.

Э. Мизнер

– помогает трём лицам: детям, дуракам и пьяницам.

Русская пословица

– похож на полицейского: его никогда нет там, где он больше всего нужен.

А. Люнгдаль

– предусмотрел неравенство между людьми, но отнюдь не несправедливость.

М. Уэльбек

– простит меня: это его должностная обязанность.

Г. Гейне

– просто главный герой религиозного романа.

Д. Джордж

– ради человеков, чтобы их просветить, дабы поняли сами, что они – это скот, и только.

Соломон

– сделал нас.

\*\*\*\*\*

– создал Адама, а женщина сделала из него мужчину.

Ж. Голоногова

– создал воду, а человек – вино.

В. Гюго

– создал девушку, а мужчина – женщину.

Б. де Вервиль

– создал женщин красивыми, чтобы их могли любить мужчины, и – глупыми, чтобы они могли любить мужчин.

Ф. Раневская

– создал людей, а полковник Кольт уравнил их в правах.

Надпись на могиле С. Кольта

Б-Г создал мир из ничего.

Учись, художник, у Него, –

И, если твой талант круплица,

Соделай с нею чудеса...

К. Бальмонт

– создал мужчину, а потом понял, что способен на большее, и создал женщину.

А. Сент – Джонс

– сотворил человека, но не запатентовал, и после него это может сделать каждый дурак.

Я. Верих

Б – Г существует, ибо Он необходим.

Б. Спиноза

– требует только невозможного.

Л. Шестов

– уже существует потому, что мы существуем. Называйте это Б-гом или, как хотите, но бесспорно то, что в нас есть жизнь, не созданная нами, а дарованная нам, и источник её называйте Б-гом или, как хотите.

Д. Мадзини

– хитёр, но не злобен.

А. Эйнштейн

– хранит нас всех – пока не истечёт срок хранения.

М. Сабайтис

– хранит нас всех. Вот только срок хранения у всех разный.

\*\*\*\*\*

– это асимптота.

Э. Эррио

– это газообразное позвоночное.

А. Эйнштейн

– это крюк в небесах.

Ч. Буковски

– это место, где я забываю обо всём остальном.

Ж. Жубер

– это надежда для храброго, а не оправдание для трусливого.

Плутарх

– это направление.

Р. Рильке

– это некое предположение...

Ф. Ницше

– это не тот, кому ты молишься, а те поступки, которые ты совершаешь в жизни.

Р. Кийосаки

– это огонь, а мы – маленькие язычки пламени.

Э. Райс

– это разум, переросший граница нашего понимания.

Ф. Дайсон

Б – Г – это свалка наших мечтаний.

Ж. Ростан

– это сфера, центр которой везде, а окружность – нигде.

\*\*\*\*\*

– это то, во что мы верим не задумываясь.

А. Марков

– ислама – безмерно могущественный, но милостивый господин, выполнение заветов которого не превышает человеческих сил.

М. Вебер

– христиан – это отец, который чрезвычайно дорожит своими яблоками и очень мало своими детьми.

Д. Дидро

Б-ГИ обычно подобны тем, кто им поклоняется.

А. Франс

– сохраняют свою тройкую задачу: нейтрализуют ужас пе-

ред природой, примиряют с грозным роком, выступающим прежде всего в образе смерти, и вознаграждают за страдания и лишения, выпадающие на долю человека в культурном сообществе.

З. Фрейд

БОГАТ не тот, у кого богатство, а тот, кто богатством наслаждается.

Б. Франклин

– тот, кто получает больше, чем тратит; беден тот, чьи траты превышают доходы.

Ж. Лабрюйер

– тот, кто считает себя таким с тем, что у него есть.

П. Буаст

– тот, у кого потребности укладываются в возможности.

И. Шевелев

БОГАТЫ те, которые умеют ограничивать желания своими возможностями.

Гибер

БОГАТСТВА не очень бы ценились, если бы они не доставляли тщеславию удовольствие иметь то, чего другие не имеют.

С. Лещинский

– рабы мудреца, властелины глупца.

К. Гельвеций

– существуют, чтобы их тратить, а траты – чтобы делать добро и этим снискать честь.

Ф. Бэкон

– так же, как навоз, воняют, когда они в куче; когда же они разбросаны – удобряют землю.

Л. Толстой

– только усиливают жажду приобретения.

К. Вожла

– убивают больше людей, чем бедность.

П. Буаст

БОГАТСТВО – алгебраическая разница между двумя бухгалтериями.

Г. Александров

– вещь, без которой можно жить счастливо. Но благосостояние – вещь, необходимая для счастья.

Н. Чернышевский

– внушает людям уважение, оно – самая надёжная опора общественного порядка.

Р. Роллан

– враг изобретательности.

\*\*\*\*\*

–, если рассматривать его вещественно, заключается только в многообразии потребностей.

К. Маркс

– есть хорошая идея, помноженная на неукротимую энергию.

Б. Фуллер

– зависит, главным образом, от двух вещей: от трудолю-

бия и умеренности, иначе говоря, не теряй ни времени, ни денег, и используй и то и другое наилучшим образом.

Б. Франклин

– заменяет всё, даже уважение.

Г. Флобер

– идёт на пользу, ибо экономит время.

Ч. Лэм

– излишняя роскошь; это кража, совершенная у других.

Р. Роллан

– измеряется не цифрами, а ощущениями. Богат не тот, у кого много денег, а тот, кому их хватает.

\*\*\*\*\*

– имущество, необходимое и достаточное для благополучной жизни.

Платон

–, как и счастье, никогда не обрести, если считать его своей непосредственной целью. Оно приходит как побочный результат при оказании полезной услуги.

Генри Форд (ст.)

– как навоз: полезно, только если его разбрасывают.

Китайская поговорка

– лучше, чем бедность, – но только по финансовым причинам.

В. Аллен

–: любой доход, который хотя бы на сто долларов превышает годовой заработок мужа одной из сестёр вашей жены.

Г. Менкен

БОГАТСТВО – многих зол прикрытие.

Менандр

– не в обладании сокровищами, а в умении его использовать.

Наполеон I

– не облегчает наших забот, но подменяет одни заботы другими.

Эпикур

– не может быть достойной целью человеческого существования.

Ф. Бэкон

– не назовёшь иначе, чем обозом добродетели, ибо оно и необходимо ей, и тягостно.

Ф. Бэкон

– не только умножает наши потребности, но и даёт возможность их удовлетворить.

Л. Вовенарг

– никогда не даёт удовлетворения: потребности возрастают с увеличением богатства, всегда так, что чем больше богатства, тем менее достаёт его на удовлетворение потребностей.

Л. Толстой

– оставляет умершего на пороге дома, друзья и родные оставляют его на кладбище, лишь добрые и злые дела следуют за ним и после смерти.

Древнеиндийская мудрость

– от скупости, скупость – от богатства.

И. Шевелев

– очень хорошо, когда оно служит нам, и очень плохо, когда повелевает нами.

Ф. Бэкон

– подобно морской воде, от которой жажда тем больше усиливается, чем больше пьёшь. То же самое справедливо в отношении славы.

А. Шопенгауэр

– полезно прежде всего тем, что оно экономит нам время.

Ч. Лэм

– порождает скупость и наглость.

Еврипид

– приносят не те деньги, которые вы зарабатываете, а те, которые сохраняете.

Б. Шефер

– само по себе весьма возбуждающее средство.

Э. Дарси

– сила не меньшая, чем знание.

Г. Торо

– служит умному и управляет глупцом.

Э. Боэсси

– со всеми его пышными декорациями, превращает жизнь в некий спектакль, и как бы не был порядочен человек, живущий среди этих декораций, он в конце концов невольно

становится комедиантом.

Н. Шамфор

– создало больше завистников, чем зависть создала богачей.

Т. Фуллер

– состоит более в желаниях, нежели в обладании.

А. Бестужев – Марлинский

– суть материализация умственных способностей.

В. Каплин

– такой размер материального благосостояния, которое вызывает непрерывную боязнь его потерять.

\*\*\*\*\*

– тем и опасно, что оно портит не только его обладателя, но и людей, соприкасающихся с ним.

Б. Ауэрбах

БОГАТСТВО – тяжкое бремя для тех, кто его не имеет.

\*\*\*\*\*

– убивает больше людей, чем бедность.

П. Буаст

– хорошая служанка, но негодная любовница.

Ф. Бэкон

– школа тщеславия, жестокости, невежества и разврата.

М. Пюизье

– это огород, где нужно делиться плодами, но не деревьями.

С. Карлос

– это не деньги, а возможности.

С. Федин

– это не категория количества денег, это состояние человека... Это категория души, ощущение себя в первую очередь.

\*\*\*\*\*

– это привычка, и бедность – тоже. Бедняк, который разбогател, кичится роскошной бедностью.

Ж. Кокто

– это результат человеческой способности мыслить.

Э. Рэнд

– это сбережения многих в руках одного.

Ю. Тувим

БОГАТСТВО, власть, жена и дети

Нужны тебе на этом свете.

На тот – и бедный и богатый

Уйдёт один, без провожатых.

Низами

– человека прямо пропорционально числу вещей, которые он может себе позволить не делать.

Г. Торо

БОГАТЫЕ, возможно, живут не дольше других, но бедным родственникам кажется, что дольше.

\*\*\*\*\*

– вредны не тем, что они богаты, а тем, что заставляют

бедных чувствовать свою бедность. От уничтожения богатых бедные не сделаются богаче, но станут чувствовать себя менее бедными.

В. Ключевский

– гонятся за богатством, бедные – за богатыми.

Т. Фуллер

– не похожи на нас с вами: они платят меньше налогов.

П. Врайз не похожи на нас с вами: у них гораздо больше кредит.

Джон Леонард

– не похожи на нас с вами – у них денег больше.

Э. Хемингуэй

– скучают дороже.

Х. Ягодзиньский

– становятся ещё богаче потому, что учатся преодолевать финансовые трудности. Они видят в них возможность учиться, расти, развиваться и богатеть.

Р. Кийосаки

**БОГАТЫЕ** – это просто бедные люди с деньгами.

У. Филдс

**БОГАТЫЕ ЛЮДИ** имеют всегда около себя приживалов; науки и искусства тоже.

А. Чехов

– всего лишь управляющие. В самом лучшем случае они распоряжаются своим имуществом лишь до конца жизни.

Э. Хаббард

–, у которых отсутствуют убеждения, более опасны в современном обществе, чем бедные женщины, у которых отсутствует мораль.

Б. Шоу

– украшают стол цветами, а бедные родственниками.

Дон – Аминадо

БОГАТЫЙ бережёт ноги, бедный – обувь.

Э. Кроткий

– делает деньги, бедный делает детей.

Американская поговорка

– что бык рогатый: в тесные ворота не влезет.

Русская пословица

БОГАТЫМ может быть и такое общество, в котором немногие очень крупные капиталы прибавлены к многим небольшим.

В. Виндельбанд

БОГАТЫЙ МУЖЧИНА – всё равно что красивая женщина.

А. Лус

– может иметь много женщин, а бедная женщина вынуждена иметь одного мужчину.

К. Мелихан

БОГАТЫЙ ЧЕЛОВЕК не тот, кто зарабатывает много денег быстро, а тот, кто тратит их медленно.

\*\*\*\*\*

– это не тот, у которого много, а тот, которому хватает.

\*\*\*\*\*

БОГАЧ в большинстве нагл, самомнение у него громадное, но своё богатство он носит, как порок.

А. Чехов

–, который не занимается филантропией, – негодяй; вполне вероятно, можно легко доказать, что он к тому же и дурак.

Г. Филдинг

БОГОСЛОВИЕ играет с истиной, как кошка с мышью.

П. Валери

– наука, согласно которой оптическим обманом являются не только искры из глаз после удара в челюсть, но и сам удар, а также челюсть и глаз.

Г. Менкен

БОГОХУЛЬСТВО даёт облегчение, какого не может дать даже молитва.

М. Твен

– ископаемые останки благочестия.

Д. Сантаяна

БОКС: дружеские кровоизлияния.

Э. Кроткий

– это дискуссия, только с очень вескими аргументами.

В. Коняхин

– это когда много белых людей смотрят, как двое чёрных избивают друг друга.

М. Али

– это наука, исследующая человека на прочность.

В. Жемчужников

БОЛЕЗНИ бывают от генов или от нервов: от родителей или от детей.

О. Донской

– выгодны только врачам.

Ф. Топорищев

– естественное явление, и надо уметь относиться к ним, как естественному, свойственному людям условию жизни.

Л. Толстой

– лекарствами не лечатся, дорогие мои... жить надо правильно...

М. Веллер

– не ракеты. Их лучше не запускать.

М. Мигенов

– полезны человеку. Болезни нам даны, чтобы мы остановились и подумали, и радовались жизни, и ценили сострадание, и сами бы менялись, испытывая боль.

Л. Улицкая

– помолодели, и это радует – ещё имеются силы зарабатывать на лекарства.

В. Фрайда

– средство познания ценности здоровья.

Г. Минасянц

– это рекламные агенты смерти.

Д. Джойс

БОЛЕЗНИ мысли губительнее и встречаются чаще, чем

болезни тела.

Цицерон

– сердца нехороши тем, что первым симптомом часто бывает внезапная смерть.

М. Фелпс

– старости ослабляют нашу привязанность к жизни по мере того, как мы приближаемся к смерти.

Д. Свифт

**БОЛЕЗНЬ** вносит в духовный мир человека такие перемены, которые, выдвигая одни его стороны, затемняют другие, меняют подчас гармонию личности, а также и характер отношения к самому себе.

Г. Россолимо

– время, которое даётся для того, чтобы сделать выводы.

Л. Виилма

– всегда предпочитает умного человека здоровому.

М. Туровский

– есть высшее проявление эгоизма.

И. Шоу

– есть реакция организма на его повреждение.

В. Василенко

– есть целебное средство самой природы с целью устранить расстройство в организме; следовательно, лекарство приходит лишь на помощь целительной силе природы.

А. Шопенгауэр

– лестница к Б-гу.

И. Богачинская

– наказание за неспособность удержать плоть свою в гармонии с Природой.

Виссарион

– не есть нечто особенное, самостоятельное, – она представляет обычные явления жизни при условиях, невыгодных организму.

С. Боткин

– одна из страниц в книге жизни. Нельзя понять смысл и содержание всей жизни, прочитав лишь её последнюю страницу.

Б. Шкляр

– своего рода преждевременная старость.

А. Поуп

– тормозит на время и наши добродетели, и наши пороки.

Л. Вовенарг

– это естественное состояние христианина, ибо он всегда должен жить как больной: без богатств, без чувственных наслаждений, без страстей, без честолюбия, без корысти, в постоянном ожидании смерти.

Б. Паскаль

– это здоровая реакция организма на нездоровый наш образ жизни.

Л. Сухоруков

– это крест, но, может быть, и опора.

А. Камю

– это путешествие в старость.

А. Слаповский

– это состояние организма, когда не хочется есть даже то, что запретил доктор.

\*\*\*\*\*

БОЛЕЗНЬ – это урок человека. Вы сами вобрали её в себя.  
Если вы не хотите этого понять, то придётся страдать.

Л. Виилма

БОЛОТО иногда производит впечатление глубины.

Е. Лец

– мокрый нос земли.

И. Шкляревский

БОЛТАТЬ и попугай, сорока, дрозд умеют,  
Но больше ничего они не разумеют.

А. Сумароков

– может всякий, говорить – далеко не каждый.

В. Гюго

БОЛТЛИВОСТЬ – болезнь возраста.

Б. Джонсон

– неразумная безудержность речи.

Платон

– притупляет две самые важные способности; видеть и слышать.

Д. Мэйсон

– это манера поведения, которая сигнализирует, что человеку толком – то и сказать нечего, но он мучительно жаждет общения.

Ю. Татаркин

– это процесс выноса мусора из головы.

Е. Сиренка

**БОЛТЛИВОСТЬ** часто причиняет больше зла, чем злость.

П. Буаст

**БОЛТЛИВЫЙ МУЖЧИНА** – не мужчина.

Бурятская пословица

– подобен гремящему мусорному ведру; молчаливая женщина подобна притаившейся гремучей змее.

Н. Векшин

**БОЛТЛИВЫЙ ЧЕЛОВЕК** погремушке подобен.

Ю. Татаркин

– это распечатанное письмо, которое все могут прочесть.

П. Буаст

**БОЛТУН** – находка для шпиона.

Советский лозунг

**БОЛТУН**, который лишь собою дышит,  
В самозабвенье никого не слышит.

Саади

– подобен маятнику: того и другого надо остановить.

К. Прутков

– самый надёжный из людей, он может оказаться занудой, но никогда не будет обманщиком.

Э. Далберг

– это графоман, который не пишет.

В. Верховский

БОЛТУНЫ – самые сдержанные люди: они говорят много, чтобы ничего не сказать.

С. Удето

– никого не слышат, ибо сами говорят беспрерывно.

Плутарх

БОЛЬ заставляет кудахтать кур и поэтов.

Ф. Ницше

–, может быть, есть не что иное, как предельное наслаждение.

О. Бальзак

– одухотворяет даже животных.

Г. Гейне

– по большей части результат самовнушения.

\*\*\*\*\*

– это сигнал о неестественно проходящих в организме процессах.

Л. Матус

– это то, что нас всех связывает.

А. Кутерницкий

БОЛЬНОЙ – глупец, когда совету

Врача не внемлет и диету  
Блюсти не хочет. Плач не плач,  
Тут не поможет лучший врач!

С. Брант

БОЛЬНОЙ, твердящий слово «нет!»  
На каждый докторский совет,  
Спешит, как видно, на тот свет.

С. Брант

– нуждается в уходе врача, и чем быстрее и дальше уйдёт  
врач, тем лучше!

С. Коган

БОЛЬШАЯ ЛЮБОВЬ – как мать: иногда рычит, как соба-  
ка, иногда источает нежность.

Польская пословица

– не может быть спутницей подлых.

Кратет Фиванский

– это, как чёрт. Все о нём говорят, но никто её не видел.

Э. Хайне

БОЛЬШЕ – значит хуже.

К. Эмис

БОЛЬШЕ: Сравнительная степень от «слишком много».

А. Бирс

БОЛЬШЕ ВСЕГО в жизни нам не хватает человека, кото-  
рый заставлял бы нас делать то, что мы умеем.

Р. Эмерсон

– в музыке мне нравятся женщины, которые её слушают.

Ж. Гонкур

– говорит тот, кому нечего сказать.

Л. Толстой

– люди ценят привилегии, даже если это значит всего лишь быть главным распорядителем на похоронах.

Д. Лоуэлл

– гордятся собой две категории людей: те, кто несчастлив, и те, кто страдает бессонницей.

Б. Рассел

– на свете человека унижает ложь – порок грубый, порок презренный, порок рабов, шпионов, подлецов.

Л. Сеттембрини

– раздражают свои недостатки у других.

В. Афонченко

– спешит тот, кому ничего судьбой не предназначено.

Г. Манн

– устаёшь от безделья.

Карельская пословица

**БОЛЬШЕВИЗМ** идёт впереди всех мучителей природы и поэтому ближе всех к ее радости.

А. Платонов

– упразднил самое понятие общей свободы и правосудия. Он прямо объявил диктатуру одного класса, вернее даже не класса, а беднейшей его части с её вождельениями в качестве

программы.

В. Короленко

– это последняя страница революции, отрешившейся от государственности, признающей верховенство классового интереса над высшими началами справедливости, человечности и права.

В. Короленко

– это социализм нищеты и голода... Но нет социализма вне демократии, социальное освобождение невозможно в государстве, где не уважают личность человека и его права.

А. Керенский

**БОЛЬШЕВИК** – это тот, кто, отбросив демократию, прямо взглянул на тот факт, что массами можно управлять только с помощью демагогии и принуждения, прикрытых красивыми фразами и применяемых по отношению к большинству энергичным меньшинством, которое знает, чего оно хочет добиться, и знает, как этого добиваться от большинства.

Б. Шоу

**БОЛЬШЕВИКИ** сами создают себе трудности, которые с блеском преодолевают.

У. Черчилль

**БОЛЬШИЕ ДЕНЬГИ** зарабатывают личности, а маленькие деньги зарабатывают маленькие тараканы.

Н. Фоменко

– любят тишину кабинетов.

\*\*\*\*\*

– можно сделать в двух случаях: при созидании нового государства и при его крушении. При созидании это процесс более медленный, при крушении – быстрый.

М. Митчелл

– не дают спать, малые – не дают жить.

Ю. Рыбников

– не слишком-то хорошо уживаются с настоящим качеством. По крайней мере в кино.

Р. Де Ниро

– позволяют приобретать самые дорогие очки, но обрекают на душевную близорукость.

А. Марков

БОЛЬШИНСТВО – аргумент глупцов, сила слабаков.

Р. Эмерсон

– безумие. Ум ведь лишь у меньшинства.

Ф. Шиллер

– всегда за тем, кто привлекает на свою сторону дураков.

М. Ларни

– всегда неправо.

У. Диллон

– зло.

Биант

– известных мне людей отличают тем, что умеют слушать намного лучше, чем говорить.

Б. Барух

– из тех, кто «смирненно несёт свой крест», уверено, что

висеть на нём будут другие.

В. Шойхер

БОЛЬШИНСТВО имеет за собой власть, но не право; меньшинство всегда имеет за собой право.

Г. Ибсен

– имеет определённое мировоззрение, которое определено меньшинством.

Е. Лец

– не всегда право. Будем надеяться, что умных и честных людей больше на свете, чем дураков и мошенников; но если к дуракам и мошенникам прибавить невежд, то едва ли большинство окажется на стороне умных честных.

Д. Мережковский

– никогда не бывает право. Я сказал – никогда! Это одна из тех общественных врак, с которой должен бороться свободомыслящий человек. Кто составляет большинство в каждой стране? Мудрецы или дураки? Думаю, придётся признать, что дураки во всём мире в ужасном, подавляющем большинстве.

Г. Ибсен

– ожидает чудес от демократии, но уже то – чудо, что она вообще существует.

У. Уинчелл

– отказывается от свободы из страха.

Саллюстий

– проводит всю свою жизнь, создавая сложную паутину

лжи, а потом убеждают себя в том, что это правда.

К. Монинг

– складывается случайно, меньшинство – сознательно.

С. Киселевский

– столь же легко может заблудиться, как и отдельный человек...

В. Виндельбанд

– тот самый случай, когда все дураки на твоей стороне.

Э. Эзар

– угождает своему тщеславию, похоти и обжорству.

У. Гуттен

**БОЛЬШИНСТВО** – это самодовольство похожести.

В. Кротов

**БОЛЬШИНСТВО БРАКОВ** несчастно потому, что молодые жены плетут сети, в то время как им следовало бы позаботиться о клетках.

Д. Свифт

– распадается в наше время прежде всего из – за здравого смысла мужа. В самом деле, как может женщина быть счастлива с мужчиной, который считает её абсолютно разумным существом.

О. Уайльд

**БОЛЬШИНСТВО ГОЛОСОВ** не даёт верной истины. Большинство голосов не способно породить истину, поскольку оно не истину, а лишь желание большинства показывает.

\*\*\*\*\*

– не есть неопровержимое свидетельство в пользу истин, нелегко поддающихся открытию, по той причине, что на такие истины наталкивается скорее отдельный человек, чем целый народ.

Р. Декарт

– уж никак не говорит о справедливости выборов.

\*\*\*\*\*

**БОЛЬШИНСТВО ЖЕНЩИН** не имеют характера: они или блондинки, или брюнетки; это лучший способ различать их.

А. Поуп

– не так молодо, как краска, нанесённая на них.

М. Бирбом

– решают попытаться изменить мужчину, и когда это им удаётся, он им сильно не нравится.

М. Дитрих

– сдаются не потому, что сильна их страсть, а потому, что велика их слабость. Вот почему обычно имеют такой успех предприимчивые мужчины, хотя они отнюдь не самые привлекательные.

Ф. Ларошфуко

**БОЛЬШИНСТВО ИЗ НАС** не знают точно, чего желают, но весьма уверены, что у них этого нет.

А. Ньюмен

– веселится в молодости, чтобы горевать в старости.

Ж. Лабрюйер

– похожи на того петуха, который воображал, что солнце встаёт каждое утро единственно для того, чтобы послушать, как он поёт.

Д. Джером

БОЛЬШИНСТВО ЛЮДЕЙ больше живёт по моде, чем по разуму.

Г. Лихтенберг

– верят в наследственность, пока их дети не выставят себя полными дураками.

Т. Дьюар

– глупы, и всякий дурачится на свой лад.

Эразм Роттердамский

– готово безмерно трудиться, лишь бы избавиться от необходимости подумать.

Т. Эдисон

– даже не представляет, какими гигантскими возможностями они располагают, если немедленно сфокусировать все наши ресурсы на освоении одной – единственной области в нашей жизни.

Э. Роббинс

– довольны собой, что является трогательным проявлением их скромности.

Норвежский афоризм

– живёт жизнью совершенно не похожей на кино.

Н. Эфрон

– живут хорошо и довольны положением дел. Но если вы хотите, чтобы ваша жизнь была активной и захватывающей дух, попробуйте стать бизнесменом. Научитесь искусству создания собственного бизнеса. Это всё равно что учиться искусству совершать ошибки и извлекать из них уроки.

Р. Брэнсон

– идут в партию по невежеству, а выйти не могут от стыда.

Д. Галифакс

**БОЛЬШИНСТВО ЛЮДЕЙ** и жениться – то как следует не могут.

С. Довлатов

– ищет общества не столько с целью слушать, сколько говорить.

А. Поуп

–, как цепные собаки, вполне довольны и жизнью, и привязью, если их не бьют и регулярно кормят.

В. Синявский

– начинает интересоваться акциями только тогда, когда это делают все. Однако это уже слишком поздно. Покупая то, что покупают все, вы не сможете преуспеть.

У. Баффет

– не Б-г вещь какое сокровище. Бессмертие слишком грандиозное понятие, чтобы связывать с ним судьбу простых смертных.

С. Моэм

– не любит, боится лишнего взгляда в прошлое, особенно

на себя в нём... а вдруг придётся осознать ошибку?

З. Гиппиус

– никогда не обучалось тому, как можно видеть глазами другого, слышать его ушами и чувствовать его сердцем.

А. Адлер

– обладает совершенно уникальной способностью всё принимать на веру.

О. Хаксли

– планируют свой отпуск более тщательно, чем свою жизнь в целом.

Д. Рон

– получают самую крупную прибавку к зарплате, когда уходят с работы – или угрожают сделать это. Когда цель переговоров – получение большей зарплаты, завышайте свою значимость и ценность для фирмы и завышайте уровень потерь для компании в том случае, если она с вами расстанется...

Д. Трамп

– понимает успех как приобретение. Однако на самом деле успех начинается со способности отдавать.

Г. Форд

– постоянно прибегают к маленькой невинной лжи, как будто бы правда – слишком простое блюдо, чтобы его готовить, как варёные яйца или яблочная шарлотка.

Э. Хоффман

–, предаваясь самым глупым, бесполезным и часто без

нравственным занятиям, то есть производя и читая книги, производя и глядя картины, производя и слушая музыкальные и театральные пьесы и концерты, совершенно искренно уверены, что они делают нечто очень умное, полезное и возвышенное.

Л. Толстой

– проводит первую половину своей жизни так, чтобы испортить вторую.

Ж. Лабрюйер

– продают свои души и с чистой совестью живут на проценты.

Логан Смит

– работает большую часть времени, чтобы жить, и незначительное свободное время, остающееся у них, настолько тревожит их, что они всеми способами стараются избавиться от него.

И. Гёте

БОЛЬШИНСТВО ЛЮДЕЙ работает ровно столько, чтобы их не уволили, и получает за это ровно столько, чтобы они не ушли.

Д. Карлин

– сдаётся как раз в то самое время, когда они уже почти достигли успеха.

Р. Перо

– скорее умрут, чем станут думать. Многие так и делают.

Б. Рассел

– слишком глупы, чтобы быть корыстными.

Ф. Ницше

– слишком заняты самими собой, чтобы быть злобными.

Ф. Ницше

– слишком ленивы, чтобы открыть дверь, когда в неё стучится удобный случай.

А. Ньюмен

– ставят перед собой слишком низкие цели и делают это слишком медленно.

М. Хансен

– стремится к обладанию тем, чего у них нет, и, тем самым, становятся рабами самих вещей, которые хотят получить.

А. Садат

– счастливы настолько, насколько они считают себя счастливыми.

А. Линкольн

– считает, что они думают, тогда как на самом деле они лишь копаются в своих предрассудках.

У. Джеймс

– считают неразрешимыми те проблемы, решение которых мало их устраивает.

С. Довлатов

– теоретически не атеисты, но они атеисты практически. Они не отрицают существования Бога на словах, но они непрерывно отвергают Его существование своей жизнью.

М. Кинг

БОЛЬШИНСТВО ЛЮДЕЙ терпит поражение из-за недостатка упорства в создании новых планов взамен тех, которые оказались несбыточными.

Н. Хилл

– уважает то, чего не понимает.

Н. Мальбранш

– умирают ещё до того, как полностью родятся. Быть человеком творческим – значит родиться прежде, чем умрёшь.

Э. Фромм

– упускают благоприятную возможность потому, что она одета в рабочий халат и похожа на работу.

Т. Эдисон

– уроды.

В. Жириновский

– утверждают, что великий учёный – это прежде всего интеллект. Они ошибаются: это прежде всего характер.

А. Эйнштейн

– так много работает, что им некогда тратить зарплату.

Д. Трамп

БОЛЬШИНСТВО ЛЮДЕЙ – это другие люди. Их мысли – мнения других, их жизнь – мимикрия, их страсть – цитирование.

О. Уайльд

БОЛЬШИНСТВО МУЖЧИН гордятся двумя вещами, которые любой мужчина может делать в точности так же: на-

пиваться и зачинать сыновей.

Г. Стайн

– любят лезть вследствие скромного мнения о себе, большинство женщин – по противоположной причине.

Д. Свифт

– предпочитают внешность уму, потому что умеют намного лучше видеть, нежели думать.

А. Пиз

**БОЛЬШОЕ ЗЛО** – зависть. Не завидуй, а радуйся тому, что твой товарищ достиг успехов. Но, радуясь его успехам, стремись обогнать его.

В. Сухомлинский

– корыстолюбие. Корыстолюбивый не может быть ни правдивым, ни принципиальным, ни мужественным, ни верным своему долгу. С малых лет учись жить бескорыстно.

В. Сухомлинский

– лицемерие, угодничество, приспособленчество. Умей распознать это многоликое зло, будь нетерпим и непримирим к нему.

В. Сухомлинский

– унижать достоинство человека, считать себя личностью, заслуживающей уважения, а другого человека – «мелкой пылинкой».

В. Сухомлинский

**БОЛЬШОЕ НЕСЧАСТЬЕ** не иметь достаточно ума, чтобы хорошо говорить, и достаточно рассудительности, чтобы

молчать: вот где корень всякого нахальства.

Ж. Лабрюйер

– принять услугу от подлеца.

Ф. Ларошфуко

БОЛЬШИЕ НЕСЧАСТЬЯ не бывают продолжительными,  
а малые не стоят внимания.

Д. Леббок

БОЛЬШОЙ СПОРТ – это война минус убийство.

Д. Оруэлл

– это бег за рекордами от своего здоровья.

В. Фрайда

БОРОДА есть и у козла, усы есть и у кошки.

Татарская пословица

–, как полумаска, должна быть запрещена полицейскими мерами. Вдобавок, как половое отличие на лице, она не пристойна; оттого она и нравится женщинам.

А. Шопенгауэр

– не делает козла раввином.

Еврейская пословица

– уму не замена.

Русская пословица

– это тайна времени, сэкономленного на бритье.

В. Кротов

БОРОТЬСЯ – значит жить; пусть борьба приносит горе, пусть она ранит, – всё лучше, чем беспросветный мрак отворачивания, яд презрительной замкнутости, холод тех, кто от-

рёкся от борьбы, чем смерть сердца, которая зовётся равнодушием.

О. Бальзак

– значит творить зло, даже когда борешься во имя блага.

Р. Роллан

– за мир – это то же самое, что заниматься сексом во имя девственности.

С. Ахерн

– с общественным мнением – это сражаться с ветряными мельницами.

П. Буаст

– с пьянством, ограничивая доступ к водке, – это то же самое, что бороться с поносом, ограничивая доступ к сортиру.

\*\*\*\*\*

БОРЬБА – не душевный каприз,  
не прихоть пустого влечения:  
плывут по течению – вниз,  
а вверх – это против течения.

И. Губерман

– вот радость жизни.

Л. Андреев

– есть условие жизни: жизнь умирает, когда оканчивается борьба.

В. Белинский

– не исчерпывает отношений социальных классов. Клас-

совая борьба – только альфа, омегой же является их сотрудничество, каковое есть сущность и причина существования классов.

В. Шульгин

– обязательное условие победы.

\*\*\*\*\*

**БОРЬБА ЛЮДЕЙ** должна отличаться от звериной свалки. А отличие это заключается в давно уже провозглашенном требовании: «Мужество в бою, великодушие к побеждённому противнику»,

В. Короленко

– отличается от борьбы животных, но тем не менее это борьба.

М. Мерло-Понти

**БОРЬБА СО ЗЛОМ** в том, чтобы стараться переменить мысли человека, делающего зло.

Л. Толстой

– плодотворна лишь в собственной душе.

Л. Толстой

**БОЯЗЛИВЫЙ** дрожит в ожидании опасности, трусливый – когда она настала, а храбрый – когда миновала.

И. Рихтер

– называет себя осторожным, скупой – экономным.

Публилий Сир

**БОЯТЬСЯ СМЕРТИ** – это не что иное, как приписывать себе мудрость, которой не обладаешь, то есть возомнить,

будто знаешь то, чего не знаешь. Ведь никто не знает ни того, что такое смерть, ни даже того, не есть ли она для человека величайшее из благ, между тем её боятся, словно знают, наверное, что она величайшее из зол...

Платон

– всё равно что бояться того, что мы ограничены в пространстве.

Ж. Кокто

БРАК – дело важное, когда даёшь ты слово, -  
Лишь сердца слушайся, и никого другого.

А. Мицкевич

– алтарь, на который мужчина кладёт свой бумажник, а женщина – свои любовные письма.

Г. Шоу

– безоговорочная капитуляция оккупанта.

В. Де Сика

– бывает двух видов: когда муж цитирует жену и когда жена цитирует мужа.

К. Одетс

– весьма справедливый общественный институт: муж должен ежедневно есть, жена должна ежедневно готовить.

А. Сорди

–: в мечтах – гнёздышко, в реальности – клетка.

М. Самозванец

– вреден для здоровья мужчин. Это такая же пагубная привычка, как и курение сигарет, только намного дороже.

О. Уайльд

– вынуждает нас выслушивать пространственные разгла-  
гольствования наших жен... Порадуемся старости, которая  
освобождает нас от желания их обнимать, ведь за эти объ-  
ятия мы платим порядком в жизни и покоем души.

Т. Уайлдер

– действует на некоторых подобно наркотику: раз испро-  
бовав, они уже не могут остановиться.

А. Ньюмен

– дело загадочное даже для людей, в нём участвующих.

Л. Новоженев

– длительное наказание, срок которого можно сократить  
плохим поведением.

\*\*\*\*\*

– должен быть бесконечным взаимным воспитанием.

А. Амьель

– единственная азартная игра, благословляемая церковью.

\*\*\*\*\*

– единственная война, во время которой вы спите с вра-  
гом.

Ф Ларошфуко

– единственная связь, которую время может упрочить.

Ален

– единственная форма рабства, допускаемая законом.

Джон Милль

– единственное опасное приключение, доступное даже

трусам.

Вольтер

– единственный союз, из которого можно выйти только путём роспуска всей организации.

В. Гжещик

–, если уж говорить правду, – зло, но необходимое зло.

Сократ

– есть настоящее горнило, где определяется достоинство любви.

С. Смайлс

БРАК есть союз, которым мужчина обязывается всю жизнь жаловаться на свою беду.

Т. Гиппель

– есть спасительный остров в океане страстей, но супруги, подчас, бывают товарищами по несчастью.

Ф. Топорищев

– есть средство спасения себя от старости в любви.

М. Пришвин

– ...есть таинство, силою которого две яркие противоположности, соединяясь, рожают почти всегда унылую посредственность.

М. Горький

– есть целый ряд сделок и компромиссов. Надо уметь брать и давать, обуздывать и сдерживать себя, но прежде всего быть терпеливым. Можно не быть слепым к недостаткам и промахам, но их надо по меньшей мере переносить с доб-

родушным терпением.

С. Смайлс

– закрепощение мужчины и раскрепощение женщины.

А. Декурсель

– истинный источник молодости для женщин.

А. Бебель

– как новый год: лишь начинается с шампанского.

Т. Клейман

– кратчайший путь от невесты к невестке.

Т. Клейман

– лекарство от любви.

К. Мелихан

– лотерея, но это не значит, что вам надо участвовать во всех розыгрышах.

А. Рас

– лучшее из всех зол.

Д. Лави

– лучший способ узнать, за какого именно мужчину хотела выйти замуж твоя жена.

Я. Ипхорская

– меняет предмет страсти. Неожиданно тебе приходится отправляться спать вместе с родственником.

\*\*\*\*\*

– можно считать идеальным, если жена – сокровище, а муж – сокровищница.

\*\*\*\*\*

– мусорная корзина чувств.

Б. Уэбб

– напоминает ванну: стоит в ней немного посидеть, как вода кажется уже не такой горячей.

А. Ньюмен

– напоминает ножницы – половинки могут двигаться в противоположных направлениях, но проучат всякого, кто попытается встать между ними.

С. Смит

БРАК напоминает ситуацию, когда ты опускаешь руку в мешок со змеями в надежде вытащить оттуда угря.

Леонардо да Винчи

– наш последний и самый лучший шанс повзрослеть.

Д. Борт

– не выход из жизни, полной проблем, а, наоборот, вход в жизнь, полную проблем. И вообще, это не то место, где можно получить, это место, где можно отдать.

Л. Жуховицкий

– не гарантирует счастья, но гарантирует семейную жизнь.

\*\*\*\*\*

– не лучший способ сохранить любовь, но любовь – лучший способ сохранить брак.

\*\*\*\*\*

– не может быть счастливым, если супруги до вступления в союз не узнали в совершенстве нравы, привычки и характеры друг друга.

О. Бальзак

– не обязательно является признаком того, что девушка примирилась с женской ролью.

А. Адлер

– не продлевает жизнь любви, а только мумифицирует её.

П. Вудхауз

БРАК – не рай и не ад, а просто чистилище.

А. Линкольн

– не такое уж страшное дело; время от времени можно в него вступать.

М. Самозванец

– не только для мужчин, но и для женщин, – должен быть роскошью, а не необходимостью; одним из событий жизни, а не всей жизнью.

С. Энтони

– не только духовный союз, но также и обязательство не забывать выносить мусор.

Д. Брадерс

– ныне единственное рабство, известное нашим законам. Нет больше легальных рабынь, кроме хозяйки дома.

Джон Милль

– образуется от любви, как уксус от вина.

Д. Байрон

– означает больше, чем любовь. Самое главное тут – уважение. Только не надо путать его с восхищением.

А. Кристи

– оригинальная попытка уменьшить расходы наполовину, увеличив их вдвое.

Д. Майкс

–, основанный на взаимной склонности и рассудке, есть одно из величайших благ человеческой жизни.

И. Тургенев

– основная причина разводов.

Л. Питер

– отличается той особенностью, что с ним прекращается поклонение идолу. Когда мужчина ближе присмотрится к своей богине, она снова становится простой женщиной.

Д. Аддисон

– панихида по любви.

Я. Княжнин

– подобен долгому морскому путешествию, где очень скоро штили надоедают, а бури опасны; где редко увидишь, что-нибудь новое – всё море да море; всё муж да муж, ежедневно, ежечасно, до пресыщения.

А. Бен

– подобно плену, или разъяряет, или укрощает.

Ж. Ростан

БРАК – пожизненная кара за любовь.

Р. Шуман-Фигус

– поезд дальнего следования, с которого многие сходят на ближайшей станции.

\*\*\*\*\*

– полезен для успокоения чувственности. Для успокоения любви он бесполезен.

Р. Акутагава

– половина традиции, другая половина – терпение.

\*\*\*\*\*

– полумера, способ уйти из дома, не теряя дома.

Г. Шихи

– пользуется популярностью потому, что сочетает наибольшее искушение с максимальными возможностями.

Б. Шоу

– похож на службу в армии: все жалуются, но вы удивитесь тому, сколько хотят туда поступить.

\*\*\*\*\*

– превращение орла в решку.

В. Бартошевский

– предварительное наказание перед разводом.

Н. Кларасо

– представляет собой отношения между мужчиной и женщиной, где независимость обеих сторон одинакова, зависимость – обоюдная, а обязательства – взаимны.

Л. Анспахер

– прекрасен для любовников и пригоден для святых.

Ж. Санд

– приносит много огорчений, однако безбрачие не даёт никаких радостей.

Д. Самюэль

– причина несчастий трёх четвертей рода человеческого.

Ф. Ментенон

– продолжение чувств за счёт любви.

Г. Малкин

– рождается на обломках любви.

\*\*\*\*\*

– самый дорогой способ бесплатной стирки белья.

Ф. Джонс

– самый дорогой способ получения бесплатных советов.

\*\*\*\*\*

– самый дорогой способ узнать, какой же ты, в сущности,

дурак.

Д. Пашков

– самый лучший повод для развода.

Генрих VIII

– серьёзно вредит мужчине! Он действует на него, как сигареты, но стоит гораздо дороже.

О. Уайльд

– следует за любовью, так же как дым за пламенем.

Н. Шамфор

– слишком совершенное состояние для несовершенного человека.

Н. Шамфор

– словно танго: для него нужны двое, и иногда приходится отступать, чтобы продолжить танец.

М. Уайт

– сообщество двух людей, состоящее из господина, госпожи и двух рабов, общей численностью два человека.

А. Бирс

– состоит в том, чтобы давать и брать. Лучше дайте ей это, или она всё равно его заберёт.

Джордж Адамс

– союз двух людей, для совместного преодоления проблем, которых бы у них не было, не будь этого союза.

\*\*\*\*\*

БРАК: сперва кольцо на пальце, потом – на шее.

Д. Фридман

– такая чудесная вещь, что нужно думать о ней всю жизнь.

Талейран

–: так называю я волю двоих создать единое, большее тех, кто создал его. Брак – это взаимоуважение и почитание этой воли.

Ф Ницше

– точно мираж: всегда кажется более прекрасным на расстоянии.

Л. Уйда

– то, что осталось на память от любви.

Х. Роулэнд

– ужасен, но ведь и одинокая, брошенная старость не менее ужасна. Р. Стивенсон

– упрощает нашу жизнь и усложняет наш день.

Ж. Ростан

– холостит душу.

А. Пушкин

– хорошее дело. У меня, например, было пять- шесть очень удачных.

Л. Брик

– это благоухающая тюрьма!

А. Труайя

– это больше, чем четыре ноги под одеялом.

Т. Фуллер

– это великий институт, но я в институт ещё не готова.

М. Уэст

– это великий общественный институт. Но разве кто-нибудь хочет жить в учреждении.

К. Хепберн

– это взятка с целью заставить домашнюю хозяйку считать, что она собственница дома.

Т. Уайлдер

– это всегда борьба: сначала за объединение, потом за равноправие, потом за независимость...

А. Ботвинников

– это вход в безвыходное положение.

Б. Крутиер

– это гавань в бурю, но чаще – буря в гавани.

Ж. Пти- Сенн

– это добровольное рабство.

А. Ушкин

– это договор о нападении друг на друга.

Г. Малкин

– это долгий разговор, прерываемый спорами.

Р. Стивенсон

БРАК – это долгое плавание в тесной каюте.

А. Мердок

– это единственная тема, к которой все женщины относятся положительно, а все мужчины отрицательно.

О. Уайльд

– это единственная форма лишения свободы, при отбывании которой за примерное поведение срок не скашивают, а добавляют.

Ю. Татаркин

– это зачарованный плен, лишаящий свободы.

В. Сергеечев

– это икра на завтрак, на обед и на ужин: тем, что обожалась, тоже можно обожраться до тошноты.

Ф. Бегбедер

– это интересная форма поединка, по правилам которого ты должен спать с врагом.

Л. Дениел

– это казино, где фишки не обмениваются.

Г. Малкин

– это как осаждённая крепость: те, кто внутри, хотели бы из неё выбраться; те, кто снаружи, хотели бы ворваться в неё.

Э. Базен

– это капитуляция перед одиночеством, конец самосовершенствования и неестественная смерть духа.

\*\*\*\*\*

– это когда два человека решают сносить все тягости и горести друг другу...

М. Костенко

– это когда два человека согласны, что надо изменить привычки друг друга.

\*\*\*\*\*

– это когда женщина завязывает с прошлым, а мужчина – с будущим.

Б. Крутиер

– это когда мало-помалу узнаёшь, за кого хотела бы выйти замуж твоя жена.

\*\*\*\*\*

– это когда молодая девушка перестаёт строить девушку и начинает строить воздушные замки.

\*\*\*\*\*

– это когда молодой человек перестаёт покупать цветы и начинает покупать овощи.

\*\*\*\*\*

**БРАК** – это короткий отдых между романами.

С. Габор

– это лавина, которую юноша и девушка обрушивают себе на голову, потянувшись за цветком.

Б. Шоу

– это лихорадка наоборот: он начинается жаром, а кончается холодом.

Гиппократ

– это лотерея, в которой выигрывает холостяк.

Б. Крутиер

– это лотерея, в которой каждый надеется на большой выигрыш.

П. Буаст

– это лотерея, в которой мужчина славит на кон свою свободу, а женщина – своё счастье.

В. Де Рье

– это лотерея, но в случае проигрыша вы не можете порвать свой билет.

Ф. Ноулз

– это любовь в консервах.

П. Мантегацца

– это любовь, которую попросили ещё кое о чём.

В. Бартошевский

– это любовь по лицензии.

Р. Орбен

– это мирное сосуществование двух нервных систем.

Э. Кроткий

– это многолетний героический труд отца и матери, поднимающих на ноги своих детей.

Б. Шоу

– это море ответственности, в котором можно удержаться

на плаву только крепко держась за руки.

В. Антипин

– это мост, соединяющий двоих. Как правило, разводной.

С. Федин

БРАК – это наиболее изолганная форма половой жизни.

Ф. Ницше

– это нечто вроде истории колониальной страны: её завоёвывают, а потом вечно сталкиваются с борьбой за независимость.

М. Альмазан

– это нравственная смерть всякой гордой души, всякой независимости.

Ф. Достоевский

– это одиночная камера на двоих.

А. Давидович

– это одно «да», за которым следует длинная вереница «нет».

Ж. Фалкенаре

– это ошибка, которую должен совершить каждый.

\*\*\*\*\*

– это победа воображения над пронизательностью.

\*\*\*\*\*

– это пожизненный контракт. Пока человек не поймёт своих глубинных желаний, он не может пойти на подобный шаг. Я всё ещё познаю саму себя... Я ещё многого не знаю, но обязательно узнаю. Вот почему я не хочу быть связанной

с чем-то или даже с кем-то.

О. Хепберн

– это попытка создать нечто прочное и долговременное из случайного эпизода.

А. Эйнштейн

– это последнее слово любви.

Б. Крутиер

– это посмертная награда любви за мужество.

Г. Малкин

– это продолжение любви иными средствами.

Г. Малкин

– это проза с лирическими отступлениями.

Г. Малкин

– это результат страстной жажды глубокого-глубокого покоя в двуспальной кровати, после сумятицы в шезлонге.

С. Кемпбелл

– это репетиция спектакля, включённого в постоянный репертуар.

Г. Малкин

– это роман, в котором герой погибает в первой же главе.

\*\*\*\*\*

– это скучный обед с десертом в самом начале.

П. Ла Мюр

– это смерть надежды.

В. Аллен

– это состояние, в котором двое не могут жить ни друг с

другом, ни друг без друга.

М. Эбнер-Эшенбах

– это союз двух людей, один из которых никогда не помнит дней рождения, а второй никогда их не забывает.

О. Нэш

– это союз между мужчиной, который не может спать при закрытом окне, и женщиной, которая не может спать при открытом окне.

Б. Шоу

– это союз падающих бутербродов.

Г. Малкин

– это союз сердец, а не умов. Он заключается не ради остроумных собеседований, а ради рождения детей. Когда женщина утверждает, что она влюбилась в ум мужчины, то это суетная или смешная выдумка, или же аномалия выродившегося существа.

А. Шопенгауэр

БРАК – это сувенир любви.

Э. Роулэнд

– это такой вид отношений, при котором одна сторона всегда права, а вторая – муж.

\*\*\*\*\*

– это такой волшебный, магический и загадочный процесс, в результате которого женятся зайки с котиками, а разводятся коровы с козлами...

\*\*\*\*\*

– это тоже знак качества. Но с обратным знаком.

Э. Дивильковский

– это торговая компания, могущая издавать в свет произведения разных авторов, но под одною постоянною фирмой ответственного редактора.

\*\*\*\*\*

– это то, что осталось на память от любви.

Х. Роулэнд

– это триумф привычки над ненавистью.

О. Левант

– это форма, часто скрывающая, что содержание – брак.

Е. Шпигель

– это цена, которую мужчины платят за секс; секс – цена, которую женщины платят за брак.

\*\*\*\*\*

– это что-то вроде территории, обнесённой глухим забором: тем, кто находится снаружи, интересно зайти внутрь, а те, кто находится внутри, мечтают выбраться наружу.

\*\*\*\*\*

БРАК – это чудо превращения поцелуя из удовольствия в обязанность.

Х. Роулэнд

– это шаг столь серьёзный и ответственный, что совершить его отваживаются лишь самые легкомысленные, азартные и непостоянные.

Р. Стивенсон

– это эксперимент с непредсказуемыми последствиями.

В. Георгиев

БРАКИ заключаются на небесах, а исполняются по месту жительства.

Г. Малкин

– заключаются на небесах, а заключение отбывается на Земле.

М. Тимофеев

– заключаются на небесах, разводы оформляются на земле.

Д. Гвилава

– совершаются на небесах, но там не заботятся, чтобы они были удачны.

М. Эбнер-Эшенбах

БРАК БЕЗ ЛЮБВИ – ужас. Но ещё нечто худшее: это брак, в котором любовь налицо, но только на одной стороне; верность, но только на одной стороне... в таком браке из двух сердец – одно несомненно разбито.

О. Уайльд

– чреват любовью без брака.

Б. Франклин

– это пожизненная каторга.

Ж. Санд

БРАК ПО ЛЮБВИ избавляет от излишних расчётов.

Е. Обухов

– когда состоятельный мужчина женится на красивой и

богатой девушке.

П. Боннар

– это выбор из одного зла.

Г. Малкин

**БРАК ПО РАСЧЁТУ** может быть счастливым, если расчёт сделан правильно.

А. Рас

– это либретто музыки.

Дон-Аминадо

**БРАКОСОЧЕТАНИЕ** – это замена потребности любви её обязанностью.

\*\*\*\*\*

– это праздник, который люди устраивают, когда им неинтересно жить.

С. Шнуров

– это церемония, в процессе которой одно кольцо надевают на палец леди, а другое продевают сквозь нос джентльмена.

Г. Спенсер

**БРАЧНАЯ НОЧЬ:** когда двое хотят одного.

Я. Гросс

– последняя ночь на заводе, завершающая месяц или квартал.

В. Ландо

**БРАЧНЫЙ СОЮЗ** – первая ступень человеческого общества.

Цицерон

– самый короткий в пространстве, самый длинный во времени.

И. Нестрой

БРАНЬ всегда служила признаком дефектного мышления.

Л. Леонов

– всегда, хотя бы очень косвенно, цепляет свою первопричину.

Л. Гинзбург

– оружие низменных.

С. Гудрич

– это вытекающая из души дрянь.

В. Кротов

– это довод неправых.

Ж. Руссо

БРАНЬ – это клапан, перекрывающий поток ума.

Г. Александров

БРАТ может не быть другом, но друг – всегда брат.

Б. Франклин

– это друг, дарованный нам природой.

Г. Легуве

БРАТСТВО кончается там, где больше нечего брать.

\*\*\*\*\*

– одна из лучших выдумок общественного лицемерия.

Г. Флобер

– это взятка, которую государство даёт человеку.

С. Конноли

– это давать, давать, давать, а дать ты всегда можешь только то, что ты и есть.

Э. Жабес

– это изобретение тех, кто был единственным ребёнком в семье.

В. Швебель

– это умение уступить другим те права, которыми ты хотел бы обладать сам, умение относиться к другому человеку с таким же почтением, какое бы ты хотел, чтобы люди оказывали тебе.

Э. Клинци

– по оружию – всегда троюродное.

Г. Малкин

БРЕД – мысль, противоречащая догмам большинства.

А. Дуварова

– это заплата, наложенная на то место, где первоначально возник надрыв в отношениях Эго к внешнему миру.

З. Фрейд

БРЕЗГЛИВОСТЬ – истерическая чистоплотность.

В. Кротов

– плод цивилизации и культуры.

Ф. Искандер

БРЕЛОК – ошейник для ключей.

Г. Минасянц

– приспособление, отягощающее жизнь кармана.

Г. Минасянц

– для ключей – это такая маленькая штучка, которая позволяет потерять все ключи одновременно.

\*\*\*\*\*

БРИЛЛИАНТ – это наивысшее выражение человеческой суетности.

П. Коэльо

БРИЛЛИАНТЫ всегда признак хорошего вкуса.

В. Аллен

– лучшие друзья девушки и злейшие враги мужчин.

\*\*\*\*\*

– лучшие друзья женщин.

\*\*\*\*\*

– хороши тем, что всегда выглядят как новые.

А. Лус

БРИТАНЦЫ – единственный народ на свете, который любит, когда им говорят, что дела обстоят хуже некуда.

У. Черчилль

– издавна питают пристрастие к плохим книгам, при условии, что они хорошо написаны.

М. Брэдбери

– обладают изумительным даром сохранять хладнокровие, когда нет никакой опасности.

Ф. Джонс

БРОДЯГА есть дополнение к миллионеру.

Г. Джордж

– странник, которого не ждут.

В. Кротов

– человек, который назывался бы туристом, если бы имел деньги.

Ю. Тувим

БРОСИТЬ ПИТЬ легко – трудно снова не начать.

Е. Кащеев

– легко – трудно убедить в этом друзей.

А. Бухвальд

– очень просто: никогда ничего не пей перед второй рюмкой.

\*\*\*\*\*

БРЮЗГА – человек, вступивший в жизнь не с той ноги.

Е. Тарасов

– это тот, кто встал с колыбели левой ногой.

З. Земецкий

– это человек, довольный своим недовольством.

В. Мич

БРЮКИ важнее жены, потому что существует немало мест, куда можно пойти без жены.

М. Мэрфи

– протираются даже на троне.

Е. Лец

БУБЛИК – запасное колесо для проголодавшегося организма.

В. Кротов

– это смертельно раненный Колобок.

\*\*\*\*\*

БУДДИЗМ есть по-своему великое учение о спасении от мук и страданий без Спасителя.

Н. Бердяев

– не та религия, в которой лишь чают совершенства; совершенство – это норма.

Ф. Ницше

– это атеизм, ставший религией.

А. Камю

– это религия спасения интеллектуалов.

М. Вебер

БУДИЛЬНИК возвещает нам о начале дня, который большей частью похож на всякий другой.

Э. Блох

–: домашний телефон времени.

Р. Серна

– не любят за исполнительность.

Г. Малкин

– ненавидят в двух случаях – когда он звенит, и когда он не прозвенел.

В. Зверев

–: устройство, изобретённое для того, чтобы будить людей, которые ещё не обзавелись ребятишками.

\*\*\*\*\*

– это музыкальный инструмент озабоченности.

В. Кротов

БУДИЛЬНИК – это дверная цепочка времени.

Г. Малкин

БУДУЩЕЕ – вкус не портит мне, дрожать за будущее  
лень; думать каждый день о чёрном дне, – значит делать чёр-  
ным каждый день.

И. Губерман

– бремя молодых.

С. Скотников

–, будучи всем, воспринимается ничем; прошлое, будучи  
ничем, воспринимается всем!

Ч. Лэм

– вещь недолговечная, а посему ненадёжная.

Б. Кригер

– в настоящем, но будущее – и в прошлом. Это мы создаём  
его. Если оно плохо, в этом наша вина.

А. Франс

– возникло тогда, когда человек впервые ощутил стрем-  
ление к лучшему.

Вал. Борисов

– всегда лучше, но не всегда для нас.

Г. Малкин

– выдумывают фантасты, прошлое – историки.

С. Сидоров

– вырабатывается из прошлого, поэтому, чем дальше мы

уходим в будущее, тем больше требуется прошлого для его производства. Так сказать, чем ближе звёзды, тем глубже котлован...

В. Пелевин

– должно быть заложено в настоящем. Это называется планом. Без него ничто в мире не может быть хорошим.

Г. Лихтенберг

– дружит с теми, кто ценит и умеет жить настоящим.

В. Груценко

– есть непреложный, безошибочный результат прошедшего и настоящего.

Вс. Соловьёв

– есть область преданий о нас, точно так же как прошлое – есть область гаданий о нас (хотя кажется наоборот). Настоящее же есть всего-навсего крохотное поле нашей деятельности.

М. Цветаева

– есть сумма прошлого и настоящего.

Д. Мируд

– иллюзия, свойственная цивилизациям; культура в будущем не нуждается.

В. Микушевич

– иногда не ясно, настоящее не всегда понятно, прошлое всегда не однозначно.

А. Файз

– исчезнет, когда наступит.

## А. Файз БУДУЩЕЕ:

Интереснейший из романов!  
Книга, что мне не дано прочитать!  
Край, прикрытый прослойкой туманов!  
Храм, что стройка едва начата!

## В. Брюсов

– как выяснилось, состоит из старости.

## Вик. Ерофеев

– как известно, бросает свою тень задолго до того, как  
войти.

## А. Ахматова

– как небеса – каждый его восхваляет, но никто не хочет  
оказаться там прямо сейчас.

## Д. Болдуин

– наихудшая часть настоящего.

## Г. Флобер

– не за горами, а за калиткой кладбища.

\*\*\*\*\*

– нельзя предвидеть, но можно изобрести.

## Д. Габор

– необходимость, сотканная из возможностей.

## В. Кротов

– неопределенно, прошлое неизменяемо.

\*\*\*\*\*

– никогда не бывает таким, каким представляет его вооб-

ражение.

П. Буаст

– нужно постоянно вызывать из небытия, прошлое приходит само.

Е. Лец

– от нас сокрыто. Но думает ли так астроном, вычисляющий дату солнечного затмения?

Л. Витгенштейн

– отныне принадлежит двум типам людей: человеку мысли и человеку труда. В сущности, оба они составляют одно целое, ибо мыслить – значит трудиться.

В. Гюго

– подобно раю – все его превозносят, но никто не желает отправляться в него прямо сейчас.

Д. Болдуин

– покажет, кто из виноватых прав.

\*\*\*\*\*

– похищает у нас настоящее, а грёзы – действительность.

П.Буаст

– похоже на настоящее, только оно длиннее.

\*\*\*\*\*

– принадлежит тем, кто верит в красоту своей мечты.

Э. Рузвельт

– принадлежит тем, кто готовится к нему сегодня.

М. Икс

– приобретается в настоящем.

С. Джонсон

– приходит значительно быстрее, если идти ему навстречу.

Б. Крутиер

– проекция наших желаний.

Ш. Раджниш

– прошлое, наученное настоящим.

В. Афонченко

– строится нами – но не для нас.

А. и Б. Стругацкие

– тревожит нас, а прошлое нас держит. Вот почему настоящее ускользает от нас.

Г. Флобер

– уже наступило.

Р. Юнг

– уже не то, что было раньше.

П. Валери

– укрыто даже от тех, кто его делает.

А. Франс

– это время, когда будет известно всё прошлое. До тех пор, пока прошлое известно лишь частично, мы живём в настоящем.

Г. Лауб

БУДУЩЕЕ – это зеркало без стекла.

К. Форнере

– это канва, по которой воображение вышивает согласно

своей прихоти, но рисунок никогда не бывает верным.

П. Буаст

– это когда начинают сбываться самые оптимистические прогнозы пессимистов.

Б. Крутиер

– это необходимость, сотканная из возможностей.

В. Кротов

– это не то, чем оно всегда было.

Й. Берра

– это не то, что приходит к нам, а то, к чему мы сами идём.

Ж. Гюйо

– это огромный материк, к которому мы ещё не пристали.

В. Шкловский

– это период времени, когда наши дела идут прекрасно, друзья – настоящие друзья, а наше счастье не вызывает ни малейших сомнений.

А. Бирс

– это постоянное завтра.

В. Голобородько

– это прошлое с позиции ещё более отдалённого будущего.

А. Файз

БУДУЩЕЕ это сказка для взрослых.

У. Дубравка

– это Соединённые Штаты Европы, Народы – Братья.

В. Гюго

– это то, навстречу чему каждый из нас мчится со скоростью 60 минут в час.

К. Льюис

– это тщательно обезвреженное настоящее.

А. и Б. Стругацкие

– это храм надежды.

Г. Матюшов

БУДУЩЕЕ РОССИИ зависит от качества государственного управления, надеяться на которое нет никаких оснований.

В. Иноземцев

– решат американские ракеты и украинские штыки.

Р. Скейлз

БУДУЩЕЕ РОССИИ, столь важное сейчас для Европы, придаёт особую значительность её прошлому. Чтобы верно предугадать, чем станет этот народ, следует тщательно изучить, чем он был.

В. Гюго

– это великая демократия. Не непременно новая Америка, а демократическая республика, но не капиталистическая держава.

А. Блок

– это её прошлое.

Е. Замятин

БУДУЩЕЕ ЧЕЛОВЕКА всегда в тумане по той простой причине, что делается оно вручную самим человеком и

слишком зависит от его ума и характера, старательности или лени, доброты или хищности.

Л. Жуховицкий

– заключено в нём самом; оно живёт в нём в это самое мгновение.

А. Маслоу

**БУКВАЛЬНОСТЬ** в делах спасает от произвола.

П. Буаст

– то же рабство, и не столько, может быть, ума, сколько здравого смысла.

Л. Бональд

**БУМАГА** – само терпение; всё вынесет.

\*\*\*\*\*

– самый прочный элемент международных соглашений.

П. Устинов

**БУНТ** – реализованная мечта рабов.

А. Миро

– это когда разбит народ, «все эти негодяи» ... Революция – когда верх одерживает народ, и все участники оказываются героями.

В. Сарду

– это совместное недовольство недовольных.

И. Геворгян

**БУНТЫ** – язык тех, кого не выслушали.

М. Кинг

**БУРЯ** – жизненная мощь. Буря – новые возможности. Так

позвольте нам использовать её для новых возможностей.

Р. Дарк

– заставляет дубы глубже пускать корни.

Д. Герберт

БУХГАЛТЕР одним росчерком пера может украсть в десять раз больше, чем десять вооруженных грабителей – налётчиков.

Д. Карлсоне

– рассчитывает больше на других, чем на себя.

М. Мигенов

– тот, кто говорит вам, как надо было распорядиться деньгами, после того, как вы потратили их на что-то другое.

\*\*\*\*\*

– тот, кто говорит вам точно, сколько у вас денег и сколько из них вы ему должны.

\*\*\*\*\*

– тот, кто решает неизвестные вам проблемы непонятными вам способами.

\*\*\*\*\*

– умелец, сводящий концы с концами или, в крайнем случае, прячущий их в воду.

В. Кротов

БУХГАЛТЕРЫ не кончают жизнь самоубийством и не искупают грехов. Обычно они тихо исчезают, а потом объявляются где-нибудь на Кипре.

В. Аллен

**БУХГАЛТЕРИЯ** – способ скрыть воровство.

Т. Белова

– триумф математики над разумом.

Вл. Борисов

**БУХУЧЁТ** – контроль над выпитым.

\*\*\*\*\*

– подведение итогов после пьянки.

\*\*\*\*\*

**БЫК** после смерти оставляет шкуру, человек – имя.

Ассирийская пословица

–, сильнейший из зверей, – вегетарианец.

Б. Шоу

**БЫСТРОЕ ПИТАНИЕ** кончается медленной похоронной процессией.

\*\*\*\*\*

– пищевой эквивалент порнографии.

С. Элберт

**БЫСТРОЕ ЧТЕНИЕ** – навык, позволяющий прочесть современный роман быстрее, чем тебя успеет стошнить.

Р. Орбен

– полезно, если вам надо прочесть «Британскую энциклопедию». Вот только чем занять остальную часть вечера.

Р. Орбен

–: прежде чем успеешь понять, что книга – дрянь, ты её уже прочитал.

\*\*\*\*\*

«БЫСТРО» редко ходит вместе с «хорошо».

Датская поговорка

– это медленно, но без остановок.

\*\*\*\*\*

БЫСТРОТА – душа всякого дела.

Ф. Честерфилд

– мать успеха. Не откладывай на завтра, и ты совершишь

многое.

Б. Грасиан

– нужна при ловле блох.

Русская пословица

БЫТ намертво соединяет те семьи, которые ему не уда-

лось разрушить.

В. Шойхер

– определяет сознание как лишнее.

Г. Малкин

– отравляет жизнь и делает её наполненной.

Г. Малкин

– русло существования.

А. Круглов

– это паутина, которая держит крепче тех, кто её плетёт,

чем тех, кто из неё рвётся.

В. Кротов

БЫТИЁ все определяет, если нет сознания.

В. Голобородько

– только тогда и есть, когда ему грозит небытие. Бытие

только тогда и начинается, когда ему грозит небытие.

Ф. Достоевский

– определяет сознание. Питие замутняет его.

Э. Кроткий

– определяет сознание – чем больше бытия, тем меньше сознания.

\*\*\*\*\*

БЫТИЁ подобно голландскому сыру: пока учёные изучают форму его дыр, нетерпеливое человечество жадно грызёт остальное.

А. Подводный

БЫТЬ – значит быть для другого.

М. Бланшо

– значит верить, в большей или меньшей степени...

С. Батлер

– значит иметь, пользоваться и наслаждаться.

Д. Дьюи

БЫТЬ БЕДНЫМ плохо уже потому, что это занимает всё ваше время.

В. Конинг

– занимает всё наше время, быть богатым – занимает все наши мысли.

\*\*\*\*\*

БЫТЬ БОГАТЫМ в наше время очень накладно.

М. Харрингтон

– и иметь много денег – не одно и то же. По-настоящему

богат тот, кто удовлетворён своей жизнью.

Диоген

– не иметь денег, а тратить их.

С. Гитри

– отнюдь не означает быть счастливым, как обладать женщиной отнюдь не означает любить её.

А. Ривароль

– счастье, но очень немногие богачи бывают счастливы.

Ж. Саньяль – Дюбе

БЫТЬ ОЧЕНЬ БОГАТЫМ означает, по моему разумению, иметь запас. Запас, которым можно и поделиться.

М. Сэртон

БЫТЬ ВЕЛИКИМ – значит быть непонятым.

Р. Эмерсон

– значит давать направление.

Ф. Ницше

БЫТЬ ВТОРЫМ – значит быть первым из проигравших.

А. Сенна

– противно.

А. Агасси

БЫТЬ ГЛУПЫМ не страшно: кругом все свои.

Е. Кащеев

– роскошь. Это могут себе позволить лишь красивые женщины и состоятельные мужчины.

И. Иванюк

БЫТЬ ДОБРЫМ – благородно, но показывать другим, как

быть добрым, – ещё благороднее и не так хлопотно.

М. Твен

– совсем не трудно, трудно быть справедливым.

В. Гюго

**БЫТЬ ЖЕНЩИНОЙ** – очень трудное дело уже потому, что в основном приходится иметь дело с мужчинами.

Д. Конрад

**БЫТЬ ЖЕНЩИНОЙ** – великий шаг.

Сводить с ума – геройство!

Б. Пастернак

– требует большего мужества, чем быть мужчиной.

В. Надеждин

**БЫТЬ ЗНАМЕНИТЫМ** имеет то преимущество, что ты будешь известен людям, которых ты не знаешь и которые тебя не знают.

Н. Шамфор

– некрасиво.

Б. Пастернак

– приятно ещё и потому, что, когда вы начинаете надоедать людям, они усматривают в этом собственную вину.

Г. Киссинджер

**БЫТЬ ИЛИ НЕ БЫТЬ?** – вот в чём еврейский вопрос.

Б. Крутиер

– вот в чём вопрос.

У. Шекспир

– это не вопрос компромисса. Либо вам быть, либо не

быть.

Г. Меир

**БЫТЬ ИНФОРМИРОВАННЫМ** значит быть вооруженным.

\*\*\*\*\*

– означает иметь много денег.

Ж. Аттали

**БЫТЬ ИСКРЕННИМ** – значит, мысленно находясь в чужом обществе, выдавать себя за того же, за кого выдаёшь себя с глаза на глаз с собой, то есть в одиночестве.

П. Валери

– значит намеренно наступать другим на ноги.

Ж. Ренар

– значит притворяться самим собой.

З. Калэнкевич

– это искусство.

К. Ижиковский

**БЫТЬ КРАСИВОЙ** легко; трудно лишь выглядеть красивой.

Ф. О'Хара

– никогда не вредно, но этого недостаточно. Надо искриться, быть забавной, заставит работать свои мозги, если они у вас имеются.

С. Лорен

**БЫТЬ ЛИДЕРОМ** есть не что иное, как взять на себя ответственность за всё, что не получилось, и поставить в за-

служу своим подчинённым всё то, что удалось.

Д. Эйзенхауэр

– значит помогать другим выйти вперед.

Б. Бейли

– значит помогать людям яснее понять свои цели и убеждать людей в том, что именно ты способен при вести их к этим целям.

Д. Джуран

– нельзя научить. Быть лидером можно только научиться.

Г. Дженин

**БЫТЬ ЛЮБИМЫМ** – вопрос везения, но, чтобы тебя ненавидели – для этого надо обладать индивидуальностью.

М. Антрим

– иногда наказание. Не знать, любим ты или нет, – пытка.

Р. Лембке

– это больше, чем быть богатым, ибо быть любимым, значит быть счастливым.

К. Тилье

**БЫТЬ МУДРЫМ** – значит видеть не только то, что под ногами, но и предвидеть будущее.

Теренций

– значит знать, на что не следует обращать внимания.

У. Джемс

– значит понимать, каким будет следующий шаг.

\*\*\*\*\*

БЫТЬ СИЛЬНЫМ хорошо,  
Быть умным лучше вдвое.

И. Крылов

– как быть леди. Если вам приходится кому-то доказывать, что вы обладаете этим качеством, значит, вы им уже не обладаете.

М. Тэтчер

БЫТЬ СЧАСТЛИВЫМ – значит быть умным. Быть умным значит не спрашивать, на что нельзя ответить. Поэтому быть счастливым значит не желать того, чего нельзя получить.

В. Ключевский

– значит иметь повод любить самого себя.

Ю. Оксенштерна

– хороший способ быть мудрым.

Колетт

– это значит внушать другим зависть. А ведь всегда есть человек, который нам завидует. Главное, узнать, кто он.

Ж. Ренар

БЫТЬ УМНЫМ – всегда модно, но всегда выгодно.

А. Марков

– значит не спрашивать, на что нельзя отвечать.

В. Ключевский

– утомительное занятие.

А. Бергсон

**БЫТЬ ХОРОШИМ** – значит жить в согласии с самим собой.

О. Уайльд

– это очень изнашивает человека.

М. Твен

**БЫТЬ ЧЕЛОВЕКОМ** – значит быть борцом.

И. Гёте

– значит не только обладать знаниями, но и делать для будущих поколений то, что предшествовавшие делали для нас.

Г. Лихтенберг

– значит обладать чувством неполноценности.

А. Адлер

– значит ощущать свою неполноценность и постоянно стремиться преодолеть это чувство. Чем глубже ощущения неполноценности, тем сильнее побуждение победить её и тем острее эмоциональный порыв.

А. Адлер

– означает быть осознающим и быть ответственным.

В. Франкл

– трудно. Им легче стать, углубляя свою причастность к роду человеческому, а не лелея собственную исключительность.

Э. Мунье

**БЫТЬ ЧЕЛОВЕКОМ** – это много, но быть женщиной – ещё больше.

М. Ларни

– это чувствовать свою ответственность. Чувствовать стыд перед нищетой, которая, казалось бы, и не зависит от тебя. Гордиться каждой победой, одержанной товарищами...

А. Сент-Экзюпери

– в человеческом обществе вовсе не тяжкая обязанность, а простое развитие внутренней потребности; никто не говорит, что на пчеле лежит священный долг делать мёд, она его делает, потому что она пчела.

А. Герцен

**БЫТЬ ЧЕСТНЫМ** – значит быть одиноким.

М. Фриш

– выгодно, но некоторым людям кажется, что это недостаточно выгодно.

К. Хаббард

**БЫТЬ ЭГОИСТОМ** – не означает жить легко.

М. Дитрих

– это не значит жить, как тебе хочется. Это значит просить других, чтобы они жили так, как тебе бы хотелось.

О. Уайльд

**БЮДЖЕТ** говорит вам, чего вы не можете себе позволить, но помешать вам купить это он не может.

У. Федер

– всё равно что совесть: от расходов он не удерживает, зато вызывает чувство вины

\*\*\*\*\*

– иногда показывает, сколько мы можем сэкономить, но гораздо чаще – сколько нам нужно занять.

\*\*\*\*\*

– математическое подтверждение наших подозрений.

А. Латимер

– мечты, перечёркнутые возможностями.

«Шпильки»

– составляется лишь для того, чтобы его сокращать.

Л. Бакман

БЮРОКРАТ не мамонт, сам не вымрет.

В. Коняхин

– порождение древесины и письменности.

Г. Малкин

– проводник между властью и народом, но, к сожалению, с большим сопротивлением.

В. Фрайда

– это дитя несбалансированных взаимозависимостей в обществе.

А. Гельман

– это неудачник, постоянно изобретающий собственные триумфы.

Ж. Элгози

– это человек, богато одарённый способностью не понимать.

Ж. Элгози

– это человек, которому требуется столько времени для

ничего неделания, что его совершенно не хватает для работы.

П. Реверди

– это человек, который говорит вам окончательное: «может быть».

С. Голдвин

– это человек, который каждый раз, как откроет рот, проглатывает праздник.

Ф. Аллен

БЮРОКРАТ – это человек, который лучше всего функционирует в период отпуска.

Ж. Элгози

– это чиновник, уровень власти которого превышает уровень его компетентности.

\*\*\*\*\*

БЮРОКРАТЫ – единственные в мире люди, которые способны сказать абсолютно ничего, именно это имея в виду.

Д. Борен

БЮРОКРАТИЗМ у нас от немца,  
а лень и рабство от татар,  
и любопытно присмотреться  
откуда вышел перегар?

И. Губерман

– действия правильные формально и издевательские по существу.

В. Ленин

**БЮРОКРАТИЯ** делает проблему из любого решения.

\*\*\*\*\*

– защищает статус-кво ещё длительное время после того, как кво потеряло свой статус.

Л. Питер

– естественная защита государства от народа.

Вл. Борисов

– есть сила, утратившая цель своей деятельности и потому ставшая бесцельной, но не переставшая быть сильной.

В. Ключевский

– не может обходиться без секретности; ведь это один из её важнейших устоев.

Д. Волкогонов

– не помеха для демократии, а её неизбежное дополнение.

Й. Шумпетер

– размножается разделением обязанностей.

Д. Льюис

– разрастается, чтобы поспеть за потребностями разрастающейся бюрократии.

А. Азимов

– состоит из наёмных служителей; аристократия – из идолов; демократия – из идолопоклонников.

Б. Шоу

– стремится стать между народом и верховной властью, пытаясь подменить верховную власть.

А. Рыбаков

–, то есть безличное правление, стала современной формой деспотизма.

М. Маккарти

– это гигантский механизм, приводимый в действие пигмеями.

О. Бальзак

БЮРОКРАТИЯ – это нечто вроде рыбной ловли там, где нет рыбы.

С. Паркинсон

# В

**ВАЖНОСТЬ** есть кора мудрости.

Э. Лантье

– мундир на голое тело.

Г. Малкин

– это щит глупцов.

Ш. Монтескье

**ВАКУУМ** не терпит пустоты.

А. Пушкин

– это не просто пустота, он реален и свободен. Это источник, из которого всё берет начало и куда всё возвращается. Он не может быть увиден, к нему нельзя прикоснуться, но он существует и свободно используется. У него нет формы, размера, цвета...

Б. Ли

– власти всасывает в себя всякий мусор.

\*\*\*\*\*

**ВАЛЬС** – наиболее удобный способ схватить даму за талию. Если ещё после этого покрутиться по комнате, то никто даже не обратит внимания на неприличие вашего поведения.

А. Аверченко

– старинный способ кружить друг другу голову.

В. Кротов

**ВАРВАРСТВО** – невоспитанность хамства.

Г. Малкин

– это когда, кроме обычаев и нравов, ничего больше и нет.

Люди живут, словно по дороге катят – не рассуждая.

Ален

ВАШИНГТОН – город, который населяют два разряда политиков: одни пытаются начать какое-нибудь политическое расследование, другие пытаются остановить какое-нибудь политическое расследование.

Эрл Уилсон

– единственный город, где звук распространяется быстрее света.

Р. Рейган

ВДОВА – женщина, которая так долго жила со своим мужем, что он умер.

\*\*\*\*\*

–: женщина, которая уже не находит в своём муже ни единого недостатка.

\*\*\*\*\*

– это такая женщина, которая точно знает, где в настоящий момент находится её муж.

\*\*\*\*\*

ВДОВЫ делятся на две категории: первая – удручённые, вторая – освобождённые.

В. Робинсон

– самые испорченные существа на свете.

Д. Аддисон

ВДОХНОВЕНИЕ всегда будет петь; вдохновение никогда не будет объяснять.

Джебран

– вызывается видом моря, любовью женщины.

Г. Флобер

– есть расположение души к живому восприятию впечатлений, следовательно, к быстрому соображению понятий, что и способствует объяснению оных. Вдохновение нужно в геометрии, как и в поэзии.

А. Пушкин

– есть ток от всего ко мне, а творчество есть обратный ток от меня ко всему.

В. Хлебников

–, как ветер. Не видишь, а чувствуешь.

\*\*\*\*\*

– как первая любовь, когда сердце громко стучит в предчувствии удивительных встреч, невообразимо прекрасных глаз, улыбок и недомолвок.

К. Паустовский

– не есть исключительная принадлежность художника: без него недалеко уйдёт и учёный, без него немного сделает даже и ремесленник, потому оно везде, во всяком деле, во всяком труде.

В. Белинский

ВДОХНОВЕНИЕ нужно в поэзии, как и в геометрии.

А. Пушкин (вслед за Д'Аламбером)

– получаемое от чтения Библии, пропорционально степени невежественности читателя.

Р. Ингерсолл

– приходит только во время работы.

Г. Маркес

– проистекает от ежедневной работы.

Ш. Бодлер

– рождается прикосновением случая к страсти поэта.

Г. Державин

– рождается только от труда.

П. Чайковский

– существует, но именно для того, чтобы найти его, и приходится работать.

П. Пикассо

– это быстро сделанный расчёт.

Наполеон I

– это гипотеза, отводящая автору роль наблюдателя.

П. Валери

– это молния, которая поражает одиночек.

П. Декурсель

– это награда за каторжный труд.

И. Репин

– это не селёдка, которую можно засолить на многие годы.

И. Гёте

– это состояние одержимости истиной.

Ф. Искандер

– это строгое рабочее состояние человека.

К. Паустовский

– это счастливое и высокое рабство.

А. Н. Иванов

**ВДОХНОВЕНИЕ** – это такая гостья, которая не любит посещать ленивых.

П. Чайковский

**ВЕГЕТАРИАНЕЦ**: индейское слово, означающее «дерзкий охотник».

\*\*\*\*\*

– человек, лишенный возможности поститься.

С. Лучко

– человек, не желающий есть то, за что его съедает совесть.

В. Кротов

**ВЕГЕТАРИАНЦЫ** животных не едят, а объедают.

А. Лоптуновский

**ВЕГЕТАРИАНСТВО** – охрана своего мяса от чужого.

В. Кротов

– система взглядов, при которой есть мясо нельзя, а быть из мяса – можно. \*\*\*

**ВЕДЬМА** – это женщина, обменявшая женственность на вредность. В. Кротов

– это продукт жизнедеятельности мужчин.

Г. Малкин

**ВЕДЬМЫ** делятся на потомственных, наследственных и

ВЫЛИТЫХ.

\*\*\*\*\*

ВЕЖЛИВОСТЬ – амортизатор наших мнений друг о друге.

В. Кротов

– бесполо, галантность сексуальна.

М. Агеев

– визитная карточка воспитанных людей. А так же – жуликов и аферистов всех мастей.

Ю. Татаркин

–: вежливое признание чьего-либо сходства с вами самими.

А. Бирс

– воспитывается только вежливостью и ничем другим.

Т. Питерс, Р. Уотермен

– гигиена человеческих отношений.

А. Круглов

– гуманизм дистанции.

\*\*\*\*\*

– для человека то же, что для воска тепло.

А. Шопенгауэр

– есть знак благосклонности и готовности к услугам, особенно по отношению к тем, с кем мы ещё не состоим в близких отношениях знакомства или дружбы.

Г. Гегель

– есть искусство выражать внешними знаками то внутрен-

нее уважение, которое мы питаем к тому или другому лицу. Однако же мы можем быть вполне вежливыми с человеком, не имея к нему особого уважения.

С. Смайлс

– есть лишь естественное, врождённое, полное достоинства почтение к другим без всякой примеси лести и лицемерия.

С. Смайлс

– есть не только необходимый элемент для успеха, но есть само счастье; так, человек недалёкий, но обладающий этим качеством, может достигнуть того, что не удаётся человеку, богато одарённому природой.

В. Мэтью

– есть приправа к добродетелям, которых нет.

Г. Мейлан

**ВЕЖЛИВОСТЬ** есть символически условное выражение уважения ко всякому человеку.

Н. Бердяев

– есть только воздаяние должного самоуважению.

С. Смайлс

–, как игорная фишка, есть открыто признанная фальшивая монета. Скупость на неё доказывает скудоумие, щедрость, напротив – ум. Кто же доводит вежливость до пожертвования реальными интересами, похож на человека, раздающего вместо марок настоящие червонцы.

А. Шопенгауэр лишь одна половина хороших манер. Дру-

гая половина – тонкая ложь.

М. Литтл

– лучшее оружие вора.

К\ф «Джентльмены удачи»

– маскирует пороки.

С. Довлатов

– можно назвать мелкой монетой, которая по сравнению с любовью и дружбой не более, как простая медь. Она имеет для всякого цену, и наибольшую для того, кто сам вежлив.

Ф. Кирхнер

– можно сравнить со щитом, прикрывающим острые углы нашего характера, чтобы они не могли причинить вреда другим.

С. Смайлс

– мудрость, стало быть, невежливость – глупость. Пренебрегать ею, создавая себе врагов, – озорство, всё равно, что поджог дома.

А. Шопенгауэр

– необходимо рассматривать именно как долг, ибо мы вообще должны питать благосклонность к другим.

Г. Гегель

– не только послать, но и проводить.

\*\*\*\*\*

– ничего не стоит; должно быть, поэтому её не найдешь в магазинах.

Я. Рутковская

– ничего не стоит, но приносит много.

Морис Монтегю

– первая и самая приятная добродетель.

Д. Локк

ВЕЖЛИВОСТЬ – порождает и вызывает вежливость.

Эразм Роттердамский

– порой самая совершенная форма пренебрежения.

Г. Белль

– походит на позолоту, которая слишком часто покрывает не более как неблагородный металл.

Ж. Саньяль – Дюбе

– самая приемлемая форма лицемерия.

А. Бирс

– сегодня ценится всё дороже, нахальство вообще не имеет цены.

М. Тэтчер

– состоит в том, чтобы постоянно забывать о себе, для того, чтобы заниматься только другими.

Ф. – О. Монкриф

– хороша тем, что избавляет от необходимости извиняться за грубость.

В. Паскутин

– хорошо определили, как благожелательность в мелочах.

Т. Маколей

– чаще всего умение людей не выпускать свои эмоции за пределы порога внутренней боли.

Н. Шошанни

– чаще следствие заинтересованности, чем воспитанности.

И. Шевелёв

– это благожелательность в мелочах.

Т. Маколей

– это внешнее выражение внутренней доброты.

\*\*\*\*\*

– это гигиена человеческих отношений. Её роль оказывается всегда значительней, чем поначалу можно предположить.

А. Круглов

– это желание всегда встречать вежливое обращение и слыть обходительным человеком.

Ф. Ларошфуко

– это ироническое хамство.

\*\*\*\*\*

– это искусственно созданное хорошее настроение.

Т. Джефферсон

– это искусство не обижать людей понапрасну.

А. Круглов

– это льстец, который никому не отказывает в своём уважении.

О. Мирабо

– это молчаливое соглашение игнорировать и не подчёркивать друг в друге моральную и умственную нищету, бла-

годаря чему эти свойства к обоюдной выгоде несколько ступшевываются.

А. Шопенгауэр

– это одно из тех качеств, которое можно оценивать по достоинству, лишь испытав неудобство от его отсутствия.

С.Джонсон

– это привычка приносить в жертву мелкие неудобства.

Т. Джефферсон

**ВЕЖЛИВОСТЬ** – это разница между тем, что вы говорите, и тем, что вы хотите сказать.

\*\*\*\*\*

– это совершенство в поиске слов.

Колумбийская поговорка

– это такое качество души, при котором не замечают поломанной калитки, а обращают внимание на цветы за калиткой во дворе.

Г. Ризнер

– это умение говорит добрые слова добрым голосом.

\*\*\*\*\*

– это умение с интересом слушать то, что вам и так известно, от человека, который ничего в этом не смыслит.

\*\*\*\*\*

– это условное и систематическое отрицание эгоизма в мелочах повседневного обихода.

А. Шопенгауэр

– это фиговый лист эгоизма.

А. Шопенгауэр

ВЕЖЛИВОСТЬ – это хорошо организованное равнодушие.

П. Валери

– водителя автобуса состоит в том, чтобы, закрывая двери не прищемить последнего входящего пассажира, а позволить ему спокойно дожидаться следующего автобуса.

С. Янковский

ВЕЗЕНИЕ – извлечение пользы из вреда.

Е. Кащеев

– не может быть вечным; невезение, к счастью, тоже.

\*\*\*\*\*

– подготовка к встрече с возможностью.

О. Уинфи

– это сдача с замысла.

\*\*\*\*\*

– это просто результат очень тщательной подготовки.

Р. Хайнлайн

– это удачи, к которым непричастен испытывающий разум.

А. Онассис

ВЕЛИКАН – это величие за гранью приличия.

В. Кротов

ВЕЛИКАНЫ, хороши, если смотреть на них издали.

М. Элиаде

ВЕЛИКИЕ ДОСТИЖЕНИЯ – всего лишь результат упор-

ства и настойчивости.

С. Джонсон

– совершаются не по одному кратковременному импульсу, а благодаря нескольким маленьким мыслям и действиям, сложенным воедино.

В. Ван Гог

ВЕЛИК тот человек, кто глиняной утварью пользуется как серебряной, но не менее велик и тот, кто серебряной пользуется как глиняной.

Сенека Мл.

– тот, кто дал направление!

Ф. Ницше

ВЕЛИКИЕ ЛЮДИ близки к сумасшествию. Только из натянутой струны мы можем извлекать чудные, гармоничные звуки, но вместе с тем, ежечасно, ежеминутно рискуем, что струна порвётся.

М. Антокольский

– бывают подчас велики даже в малом.

Л. Вовенарг

– говорят об идеях, средние люди говорят о вещах, а маленькие люди – о выпивке.

Ф. Лебовиц

– на отсутствие удачи не жалуется.

Р. Эмерсон

–, научив слабодушных размышлять, на ставили их на путь заблуждений.

Л. Вовенарг ничего не делают наполовину.

Х. Виланд

– отказываются от титулов по причине зависти к ним.

Б. Шоу

– отличают печатью своего ума век и нацию, к которым

принадлежат.

С. Смайлс

– переводятся, их уже нет, потому что человечество сильно выросло.

Э. Кастеляр

–, подобно звёздам, часто обращают на себя внимание только тогда, когда они затмились.

П. Буаст

– примечательны больше своим размахом и широтой, чем оригинальностью.

Р. Эмерсон

– развивают в себе любовь, и лишь мелкая душа лелеет дух ненависти.

Б. Вашингтон

ВЕЛИКИЕ ЛЮДИ способны на великую доброту.

М. Сервантес

– те, которые понимают, что дух сильнее любой материальной силы.

Р. Эмерсон

– тоже ошибаются, и некоторые из них так часто, что почти впадаешь в искушение считать их людьми незначитель-

НЫМИ.

Г. Лихтенберг

– умирают дважды: сначала как люди, потом как великие.

П. Валери

– это вехи и межевые знаки государств.

Э. Бёрк

– это метеоры, сами себя сжигающие, чтобы осветить мир.

Наполеон I

– это оглавление книги человечества.

К. Геббель

– это те, кто изобретает и делает то, что кажется другим невозможным. Но для этого нужно, чтобы счастливый случай ставил людей на такое место, где они могли бы осуществлять то, что ими задумано; в противном случае их обычно считают мечтателями.

К. Гельвеций

ВЕЛИКИЙ ЧЕЛОВЕК толпу ведёт

И бесконтрольно управляет ею...

Так, потрясая колокольчик свой,

Баран ведёт овец на водопой.

Д. Байрон

– берётся за великие дела, потому что сознаёт их величие, глупец – потому что не понимает, как они трудны.

Л. Вовенарг

– идёт впереди своего времени, умный идёт рядом с ним,

хитрый старается использовать его, глупый становится ему поперёк дороги.

Э. Бауэрнфельд

– награждает награду, которую согласился принять.

К. Конколевский

– несчастье для нации.

Китайское изречение

– обнаруживает своё величие тем, как он обращается с маленькими людьми.

Д. Карнеги

– познаётся по трём вещам: щедрости в замыслах, гуманности в исполнении и умеренности в успехе.

О. Бисмарк

– тот, кто не утратил сердце ребёнка.

Мен- цзы

ВЕЛИКИЕ МЫСЛИ, доведённые до практики, становятся великими делами.

У. Хэзлитт

– понятны только глубоким умам, но великие деяния понятны всему человечеству.

Т. Рузвельт

– происходят не столько от великого ума, сколько от великого чувства.

Ф. Достоевский

ВЕЛИКИЕ УМЫ доходят равным образом и до великих пороков, и до великих добродетелей.

К. Гельвеций

– обсуждают идеи; средние умы обсуждают события; маленькие умишки обсуждают людей.

Э. Рузвельт

– ставят перед собой цели, остальные следуют своим желаниям.

В. Ирвинг

ВЕЛИКИЙ ХУДОЖНИК всегда либо впереди своего времени, либо позади него.

Д. О. Мур

– раб своих идеалов.

К. Боуви

ВЕЛИКИЕ ХУДОЖНИКИ не имеют отечества.

А. Мюссе

ВЕЛИКОДУШИЕ всегда находит почитателей, но редко подражателей, поскольку это слишком дорогостоящая добродетель.

И. Нестрой

– всем пренебрегает, чтобы всем завладеть.

Ф. Ларошфуко

– дело наживное, поскольку является прямым следствием приятно проживаемой жизни.

М. Фрай

– есть также отданный на проценты капитал.

\*\*\*\*\*

– искусство побеждать, не добивая.

В. Кротов

– кротко переносить чужую погрешность.

Демокрит

– не заразно.

О. Уайльд

ВЕЛИКОДУШИЕ не обязано давать отчёт благоразумию  
о причинах своих деяний.

Л. Вовенарг

– сдержанное отношение к чужим достоинствам.

Г. Малкин

– состоит не в том, чтобы ты дал мне нечто такое, в чём я  
нуждаюсь более тебя, но, чтобы ты дал мне то, без чего сам  
не можешь обойтись.

Джебран

– терзается чужими бедами, словно оно в ответе за них.

Л. Вовенарг

– это благородное усилие гордости, с помощью которого  
человек овладевает собой, тем самым овладевая и окружаю-  
щим.

Ф. Ларошфуко

– это здравый смысл гордости и самый достойный путь к  
доброй славе.

Ф. Ларошфуко

– это не что иное, как сострадание Благородного Сердца.

Н. Шамфор

– это умение понимать другого и реагировать не на его

поведение, а на его чувства.

Р. Могилевский

ВЕЛИЧАВОСТЬ – это непостижимое свойство тела, изобретённое для того, чтобы скрыть недостаток ума.

Ф. Ларошфуко

– это снисходительное ожидание пьедестала.

В. Кротов

– это способность души достойно переносить счастье и несчастье, честь и бесчестие.

Аристотель

ВЕЛИЧИЕ Америки в том, что даже с президентом – при-  
дурком она процветает. У нас такой фокус не пройдёт.

\*\*\*\*\*

– в попытке достичь цели, а не в её достижении

М. Ганди

– заключено не в том, чтобы быть сильным, а в том, чтобы  
правильно употреблять свою силу.

Г. Бичер

– и в смерти деликатно.

Б. Ахмадуллина

– измеряется не ошибками.

С. Поварнин

– не в том, чтобы впасть в крайность, но в том, чтобы  
касаться одновременно двух крайностей и заполнять проме-  
жутки между ними.

Б. Паскаль

– походит на огонь: оно блещет настолько же, насколько уничтожает.

\*\*\*\*\*

– состоит в том, чтобы без зависти наблюдать, как другие добиваются успехов, к которым сам стремишься.

М. Эбнер – Эшенбах

– страны определяется величию её рядовых граждан.

Г, Вильсон

**ВЕЛИЧИЕ** – чувство собственного достоинства, основанное на особой возвышенности суждений.

\*\*\*\*\*

**ВЕЛИЧИЕ ДУШИ** – это живущее в человеке возвышенное влечение совершать великие деяния, природа которых может быть самой различной; иногда они направлены в сторону добра, иногда в сторону зла, в зависимости от страстей этого человека, его просвещённости... и т. д.

Л. Вовенарг

– это самообладание, позволяющее быть выше всего, что с тобой происходит как хорошего, так и дурного.

Хрисипп

**ВЕЛИЧИЕ НАРОДА**, его вклад в историю человечества определяется не могуществом государства, не развитием экономики, а духовной культурой.

Н. Бердяев

– должен уметь вместить в себя каждый его предстатель.

Е. Лец

– не измеряется его численностью, как величие человека не измеряется его ростом; единственной мерой служит его умственное развитие и его нравственный уровень.

В. Гюго

**ВЕЛИЧИЕ НАРОДОВ** зависит главным образом от уровня их нравственности, то есть уважения к правилам, на которых покоится существование общества, и нравственность может считаться прочно установленной только тогда, когда стала наследственной и, следовательно, бессознательной.

Г. Лебон

**ВЕЛИЧИЕ НАЦИИ** вовсе не измеряется её численностью, как величие человека не измеряется его ростом.

В. Гюго

– должно уместиться в каждом её представителе.

Е. Лец

– зависит не от интеллектуального развития, а от неких невидимых запасов энергии, которыми интеллект лишь питается, от силы воли и стремления к великому.

А. Бергсон

**ВЕЛИЧИЕ ЧЕЛОВЕКА** – в его способности мыслить.

Б. Паскаль

– заключается в том, что он – единственное из всех творений, способное превратить мгновение в вечность.

И. Гёте

– измеряется не степенью его уверенности в себе, а числом людей, которые в него поверили.

В. Вильсон

– подобно его славе: оно живёт и дышит на устах других людей.

А. Ривароль

– состоит в его неспособности уместиться в рамках своего времени.

Е. Глушаков

– состоит из его способности к действию и из правильного приложения сил к тому, что надлежит сделать.

Ф. Дуглас

– тем и велико, что он сознаёт своё ничтожество.

Б. Паскаль

ВЕЛОСИПЕД – очки для разглядывания расстояний.

В. Кротов

– позволяет иметь такую же хорошую компанию, как и большинство мужей. А когда он становится старым и разболтается, женщина может легко избавиться от него и приобрести новый, не шокируя при этом соседей.

Э. Стронг

– является наиболее цивилизованным средством передвижения из известных человеку. Другие виды транспорта становятся с каждым днём всё более кошмарными. Только велосипед остаётся чистым сердцем.

А. Мердок

ВЕЛОСИПЕДИСТ – беда для экономики. Он не покупает машину, бензин, страховку. Не платит за мойку, стоянку,

кредит и лекарства. Он здоров.

\*\*\*\*\*

– это «самогонщик».

М. Генин

ВЕНЕЦИЯ была бы чудесным городом, если её осушить.

У. Грант

– была бы приятным городом, будь там канализация.

У. Грант

– всё равно, что коробка шоколадных конфет с ликёром, съеденная за один присест.

Т. Кэпот

– место, где должны жить только рыбы.

Ш. Монтескье

– недостижима. Если существует перевоплощение, я хотел бы свою следующую жизнь прожить в Венеции – быть там кошкой, чем угодно, даже крысой, но обязательно в Венеции.

И. Бродский

ВЕРА – безоговорочное принятие того, что люди, не знающие рассказывают о вещах небывалых.

А. Бирс

– видит ушами.

Т. Фуллер

– всегда слепа, потому что религии не дают и не могут дать никаких ясных, надёжных и убедительных доказательств своих якобы святых тайн и мнимых божественных откровений.

Ж. Мелье

– дело прекрасное, но образованными становятся благодаря сомнениям.

У. Мизнер

– дешевый заменитель знания.

\*\*\*\*\*

– для людей столь же необходима, как еда.

М. Остеу, И. Шарфестейн

– духовное «Я» человека. Понятие «вера» выходит далеко за пределы религии.

И. Шевелёв

– есть лекарство для души, пораженной болезнями общества.

Ж. Пети – Сан

– есть понимание смысла жизни и признание вытекающих из этого понимания обязанностей.

Л. Толстой

– есть смирение разума.

А. Декурсель

– есть совершенно самостоятельная способность духа, которая далеко не в одинаковой степени распределена между людьми.

С. Булгаков

ВЕРА есть способ знания без доказательств.

С. Булгаков

– есть способность духа. У животных её нет, у дикарей и

неразвитых людей – страх и сомнения. Она доступна только высоким организациям.

А. Чехов

– источник спокойствия.

И. Шевелёв

–, как и всё в природе, идёт по пути наименьшего сопротивления.

С. Батлер

– код доступа к спокойной жизни без сомнений.

Г. Оболенская

– мать терпения, подательница надежды, лестница к престолу любви.

И. Брянчанинов

– начинается там, где иссякают возможности разума.

\*\*\*\*\*

– невосприимчива к фактам и уступает только другой вере.

С. Гарчинский

– не есть доверие, но сознание в себе истины.

Л. Толстой

– не начало, а конец всякой мудрости.

И. Гёте

–, не просветленная разумом, недостойна человека.

П. Абеляр

– не путь к цели, а осушение болот вокруг неё.

Е. Ермолова

– не становится истиной только потому, что кто-то за неё умирает.

О. Уайльд

– не столько сумма идей, которыми вы обладаете, сколько сумма идей, которые обладают вами.

Р. Болтон

– оазис в сердце, которого никогда не достигнуть каравану мышления.

Джебран

– один из наиболее эффективных человеческих инструментов.

Генри Форд (мл.)

– оплот сильных и прибежище слабых.

Е. Глушаков

– отрада обездоленных и бич счастливых.

Л. Вовенарг

–, подобна свету, всегда должна быть простой и прямой.

М. Кинг

– помогает жить, не чувствуя себя обманутым.

С. Янковский

– постоянство нрава.

Платон

– преобладает над знанием.

Н. Бердяев

– продукт страдания поколений. Лучший способ привить детям любовь к Родине, это чтобы она была у их отцов.

\*\*\*\*\*

– самая множественная вещь, какую я только знаю. Мы все, по-видимому, должны верить в то же, но различными способами. Это похоже на еду из одного блюда ложками разного цвета.

О. Уайльд

– сдвигает горы – да, горы абсурда.

А. Жид

ВЕРА – слабость, свойственная человеку по природе, и потому прощительная!

И. Локатос

– состоит в признании доводов души; неверие – в их отрицании.

Р. Эмерсон

– состоит в том, что мы верим всему, чего не видим; а наградой за веру является возможность увидеть то, во что мы верим.

Августин

– спасает, *следовательно*, она лжет.

Ф. Ницше

– стремление души к тому, чего глазами не увидишь.

\*\*\*\*\*

– существует для верующих, а не для богов.

Л. Кумор

– то, ради чего умирают; идеология – то, ради чего убивают.

А. Бенн

– требуется для наставления грубых народов, которые должны быть управляемы, а доказательства – для созерцающих истину, которые умеют управлять собой.

Д. Бруно

– убеждённость в том, о чём вы знаете, что это не так.

М. Твен

– философия бедных, философия – вера богатых.

Я. Эвангелу

– это благочестивая уверенность в том, чего не понимаешь.

Дюдеффан

– это всегда хорошо для удобства души, спокойствия её, она несколько ослепляет человека, позволяя ему не замечать мучительных противоречий жизни.

М. Горький

– это готовность действовать в интересах дела, положительный исход которого заранее неизвестен! По сути, это та же самая нравственная категория, что и смелость.

У. Джеймс

– это добровольный невроз.

Г. Менкен

– это исключительно вопрос вкуса.

Б. Шоу

– это когда ты в чём-то убеждён, хотя точно не знаешь.

Т. Роббинс

– это любовь к надежде.

В. Кротов

– это не форма креста, не наличие Корана или Библии на прикроватной тумбочке, а образ жизни. Удивительно, как часто люди воевали за религию и как редко жили по проповедуемым ею законам.

\*\*\*\*\*

– это постижение неба на земле.

Г. Малкин

– это радужный мостик между небом и землёй, всем на отраду; но из странников каждый видит её по-разному, в зависимости от места, где находится.

И. Гёте

ВЕРА – это согласие воли с совестью.

Л. Толстой

– это тоже знание, только в своеобразной форме.

Г. Гегель

– это триумф богословия над человеческой слабостью.

Вольтер

– это уважение к инкогнито Б-га.

К. Барт

– это уверенность без доказательств.

А. Амьель

– это указатель того высшего, доступного в данное время и в данном обществе лучшим, передовым людям понимания жизни, к которому неизбежно и неизменно приближаются

все остальные люди этого общества.

Л. Толстой

– это форма постижения непостижимого.

Б. Кислик

– это целый мир, мир духовных ценностей, где самый большой ощущает себя самым маленьким.

И. Шевелев

ВЕРА В БЕССМЕРТИЕ выражает не что иное, как истину и факт, что человек, утрачивая своё телесное существование, не теряет своего существования в духе, в воспоминаниях, в сердцах живых людей.

Л. Фейербах

– есть не только утешительная вера, облегчающая жизнь, она есть также страшная, ужасная вера, отягчающая жизнь безмерной ответственностью. Можно было бы сказать, что неверующие больше облегчили себе жизнь, чем верующие.

Н. Бердяев

– родилась из жажды ненасытных людей, безрассудно пользующихся временем, которое природа отпустила им. Мудрый найдёт это время достаточным, чтобы обойти весь круг достижимых наслаждений, и когда наступит пора смерти – насыщенному отойти от стола, освобождая место другим гостям...

Эпикур

ВЕРА В Б-ГА всегда слепа, потому что видеть ей нечего.

А. Коряковцев

– весьма практичная штука: если ты не в состоянии помочь ближнему, всегда можно помолиться за него.

М. Уэльбек

– вроде музыкального слуха: к нравственности отношения не имеет.

Ф. Искандер

– есть частичное знание, достаточное, чтобы уберечь нас от многих земных ошибок, но недостаточное, чтобы понять себя.

Ф. Искандер

– это неверие в себя.

Чешская пословица

– это то же рабство, но рабство не унижающее, а возвышающее душу.

И. Шевелев

ВЕРА В СЕБЯ – вот настоящая благодать.

Э. Чоран

– есть нечто прекрасное, ибо это признак человека, сознающего свои способности.

Т. Гоббс

– лекарство, которое нам прописала жизнь.

\*\*\*\*\*

– ...это вера в Б-га внутри себя.

Р. Эмерсон

ВЕРА В СПРАВЕДЛИВОСТЬ – вера, что жизнь должна обойтись с тобой справедливо, предполагающая, что с теми,

с кем она обошлась ужасно, она тоже была справедлива, требующая ужасающей несправедливости!

А. Круглов

– уменьшается с каждой зарплатой.

\*\*\*\*\*

ВЕРИТЬ – значит отказываться понимать.

П. Бурже

– значит потерять разум, чтобы обрести Б-га.

С. Кьеркегор

– нельзя никому, уж вы мне поверьте.

С. Чиз

ВЕРИТЬ В Б-ГА значит понимать вопрос о смысле жизни.

Верить в Б-га значит видеть, что факты – это не всё. Верить в Б-га значит видеть, что жизнь имеет смысл.

Л. Витгенштейн

– стало очень модно, но не стало модно жить по-божески.

В. Георгиев

ВЕРУЮЩИЕ не могут ни читать, ни слышать ничего такого, что противоречит их вероучению. Они могут только ненавидеть всё это.

В. Рубцов

ВЕРУЮЩИЙ всегда чуть-чуть сомневается в своей вере; неверующий всегда твёрдо уверен в своих сомнениях.

Х. Ягодзиньский

– надеется, что он в каком-то виде будет существовать, не все погибнет, что-то останется, душа, например. Пусть это не

правда, но с этой неправдой легче, спокойнее уйти из жизни.

А. Гельман

ВЕРБЛЮД – животное, испортившее свою фигуру в попытке пролезть сквозь игольное ушко.

Л. Левинсон

– критикует редко, но метко.

И. Карпов

– может месяц не пить, но потом всё равно сорвется.

\*\*\*\*\*

– это лошадь, которая может работать неделю и ничего не пить, в отличие от человека, который может пить всю неделю и не работать.

Ю. Тувим

– это лошадь с большим жизненным опытом.

Е. Кащеев

– это лошадь, спроектированная комиссией.

А. Иссигонис

– это сгорбленная лошадь.

С. Федин

ВЕРНОСТЬ! В ней – жадность собственника. Многое мы охотно бросили бы, если бы не боялись, что кто-нибудь другой это подберёт.

О. Уайльд

– вопрос характера, а не обстоятельств.

Э. Уолдман

–, в отличие от измены, недоказуема.

\*\*\*\*\*

– заповедь дружбы, самое драгоценное, что вообще может быть дано человеку.

Э. Тельман

–, которую может поколебать подозрение, сама весьма подозрительна.

Ф. Бэкон

–, которую удаётся сохранить только ценой больших усилий, ничуть не лучше измены.

Ф. Ларошфуко

– противна не человеческой природе вообще, а лишь животному началу, живущему в человеке.

А. Моруа

– самая страшная месть женщины мужчине.

Ж. Боссюэ

– специфическое достоинство тех, кого собираются предать.

А. Бирс

– тем и хороша, что её можно хранить впрок.

Г. Малкин

– это наказание за любовь.

Э. Радомская-Витек

– это промежуток между двумя изменами.

\*\*\*\*\*

– это распущенная девка, особенно когда речь идёт о верности себе.

\*\*\*\*\*

ВЕРНОСТЬ – это умение держать свои обещания.

Л. Вовенарг

– это устранение конкуренции.

Х. Нар

ВЕРНЫЙ МУЖ – домасексуалист.

Н. Богословский

– как бумеранг – всегда возвращается.

Б. Крутиер

ВЕРОИСПОВЕДАНИЕ – прописка по месту веры.

\*\*\*\*\*

– это религия без политической власти.

Т. Вулф

ВЕРОЛОМСТВО – вот имя женщины!

У. Шекспир

– измена добровольно принятым обязательствам.

П. Буаст

– родной брат тирании.

Т. Гордон

– подножка тому, с кем идёшь под ручку.

В. Кротов

ВЕРОЛОМСТВО – это ложь, в которой принимает участие, так сказать, всё существо женщины; это умение ввести в обман поступком или словом, а подчас – обещаниями и клятвами, которые так же легко дать, как и нарушить.

Ж. Лабрюйер

– это подлость, совершенная тем, от кого её меньше всего ожидали.

Э. Севрус

– это преднамеренное нарушение верности обещанию.

Д. Юм

– это сознательный обман чужого доверия.

Р. Декарт

ВЕРХОВНЫЙ СУД может быть назван краеугольным камнем нашей политической фабрики.

Д. Вашингтон

– служит последним бастионом против покушений со стороны демократического большинства.

М. Лернер

– это группа юристов, которые исправляют ошибки других судов и увековечивают свои собственные.

\*\*\*\*\*

ВЕСЁЛОСТЬ есть красота ума и, подобно телесной красоте, покоряет себе почти всё. Однако, она никогда не стареет, потому что нет ничего прекраснее весёлости на старческом лице.

С. Смайлс

– не грех, она отгоняет усталость, а от усталости ведь уныние бывает, и хуже его нет.

Серафим Саровский

– означает довольный собою ум, чистое сердце и добрый, любящий характер.

С. Смайлс

– первая ступень приятного сознания, что мы существуем.

Л. Вовенарг

– подчас сопровождает истерическую реакцию на безысходность.

Э. Севрус

– признак великодушной, благосклонной и задушевной природы.

С. Смайлс

– у французов происходит от их духа общительности, у итальянцев – от воображения, у англичан – от оригинальности характера; весёлость же немцев – философическая: они шутят скорее с вещами и с книгами, чем с себе подобными.

А. Сталь

ВЕСЁЛОСТЬ нрава – превосходное и очень полезное качество для повседневной жизни. Весёлость вливает в душу гармонию и есть вечная песня без слов.

С. Смайлс

– человека – это выдающаяся черта человека.

Ф. Достоевский

ВЕСЁЛЫЕ ЛЮДИ быстрее выздоравливают, а весёлые мысли хороши при всякой болезни.

К. Бострем

– быстрее выздоравливают и дольше живут.

А. Паре

– делают больше глупостей, нежели грустные, но грустные

делают большие глупости.

Э. Клейст

– истинные обладатели мира, ибо мир принадлежит тем, которые умеют им наслаждаться.

С. Смайлс

**ВЕСЁЛЫЙ ЧЕЛОВЕК** всегда прав.

И. Бабель

– всегда славный человек. Подлецы редко бывают весёлыми людьми.

М. Горький

– создаёт себе весёлый мир, мрачный человек создаёт себе мрачный.

С. Смайлс

**ВЕСЕЛЬЕ** – лучшая гигиена души и тела.

Ж. Санд

– это лёгкая доза сумасшествия, предохраняющая от сумасшествия всерьёз.

В. Кротов

– это манера поведения, тогда как радость – это привычка ума. Веселье краткосрочно, радость же постоянна и неизменна.

Д. Аддисон

– это небо, под которым цветёт всё, кроме злобы.

Ж. Рихтер

**ВЕСЕЛЬЧАК** – тот, кому весело даже с теми, кому от него скучно.

В. Кротов

– человек, который сломав ногу, радуется, что не сломал шею.

Э. Эзар

ВЕСНА – это любовный аромат  
и страсти необузданный разлив;  
мужчина в большинстве своём женат,  
поэтому поспешлив и пуглив.

И. Губерман

– единственная революция на этом свете, достойная быть принятой всерьёз, единственная, которая по крайней мере всегда имеет успех.

Ф. Тютчев

– календарное обострение эмоций.

В. Кротов

– растворитель зимы.

Л. Керн

– рождается блондинкой.

Р. Серна

– это время года, когда люди начинают обращать особо пристальное внимание на аморальное поведение кошечек и собак... хотя и те, и другие занимаются эти круглый год.

С. Янковский

– это поэтическая ложь, навязанная природе кучкой голодных поэтов.

М. Сафир

ВЕСНА – это расширяющаяся Вселенная счастья до ощущения полноты жизни.

Е. Сиренка

ВЕСТЕРН – фильм, в котором задумываются только лошади.

М. Звонарёв

ВЕСТЕРНЫ стали такими интеллектуальными, что даже лошадям, похоже, не помешал бы визит к психоаналитику.

«Пшекруй»

ВЕСТИ СВОЁ ДЕЛО – значит работать 80 часов в неделю, только чтобы не работать 40 часов в неделю на кого-то другого.

Р. Арнетт

– что ехать на велосипеде: если не двигаешься – падаешь.  
\*\*\*\*\*

ВЕСЬ МИР – театр,  
В нём женщины, мужчины –  
Все актёры.  
У них есть выходы, уходы,  
И каждый не одну играет роль.

У. Шекспир

– моя страна, всё человечество – мои братья и сёстры, а  
добрые дела – моя религия.

Т. Пейн

– театр, а мы с вами – рабочие сцены.

\*\*\*\*\*

ВЕСЬ МИР – театр, мы все актёры поневоле,  
Всесильная судьба распределяет роли,  
И небеса следят за нашею игрой!

П. Ронсар

– театр, но зрителей опять нет.

\*\*\*\*\*

– театр, но труппа никуда не годится.

О. Уайльд

ВЕСЬ НАШ МИР был бы окутан мраком, если бы не освещал его светильник, имя которому – слово.

Древнеиндийский афоризм

– огромный лыжный магазин, стоящий посреди Сахары:  
покупать нужно не только лыжи, но и имитатор снега.

В. Пелевин

ВЕТЕР есть дыхание природы.

К. Прутков

– питает огонь, но ветер же и тушит.

Овидий

ВЕТЕР жизни иногда свиреп...

В целом жизнь, однако, хороша...

И не страшно, когда чёрный хлеб,

Страшно, когда чёрная душа...

О. Хайям

ВЕЧЕР – это время перехода от внешних проблем к внутренним.

В. Кротов

– это таинственный час борьбы света с мраком, когда весь живой мир переходит из одного состояния в другое.

Т. Драйзер

ВЕЧЕРИНКА С КОКТЕЙЛЯМИ: место, где вы встречаете старых друзей, которых видите первый раз в жизни.

М. Бенофф

–: место, где можно встретить людей, которые пьют так много, что вы не можете вспомнить их имена.

К. Сардо

–: сборище, где люди смешивают коктейли, а коктейли смешивают людей.

\*\*\*\*\*

–: сборище, на котором сорок человек одновременно могут говорить о себе. Человек, который остаётся после того, как выпивка закончилась – хозяин.

Ф. Аллен

ВЕЧНАЯ ЛЮБОВЬ длится в среднем 3 месяца.

\*\*\*\*\*

– знакома только влюблённым.

В. Гжегорчик

–: около шести месяцев.

Я. Ипехорская

ВЕЧНОСТЬ в политике длится не более 20 лет.

Э. Фор

– временное решение. Пока не определится начало и конец.

Е. Лец

– ? Единица времени.

Е. Лец

– есть играющее дитя, которое расставляет шашки: царство над миром принадлежит ребёнку.

Гераклит

– есть образ, созданный из времени.

Х. Борхес

– не есть сумма времени.

К. Бунш

– не мешает суете: можно мыть полы и думать о Млечном Пути.

О. Муравьёва

– обычно начинается с нашего рождения и... заканчивается годам к семи.

Е. Кашеев

– производит сильное впечатление только в первые минуты.

И. Иванюк

– состоит из отчётных периодов.

Е. Лец

– тянется очень долго, особенно под конец.

Я. Ипхорская

ВЕЧНОСТЬ – это время, когда существуют идеалы.

Ж. Поль

– это запасной парашют времени.

Г. Малкин

– это любовь, заполненная временем.

У. Блейк

– это мания величия кратковременности.

\*\*\*\*\*

– это просто миг, как раз достаточно долгий для шутки.

Г. Гессе

– это утомительно. Особенно под конец.

В. Аллен

ВЕЧНЫЕ ИСТИНЫ бывают. И все они – математические.

Г. Александров

– вошли в сознание Б-га, не испросивши его согласия.

Г. Лейбниц

ВЕЧНЫЙ ДВИГАТЕЛЬ: аппарат, который не выдержал проверки временем.

\*\*\*\*\*

– легче изобрести, чем запатентовать.

Л. Крайнов-Рытов

– станок Гознака.

А. Мутовин

ВЕЧНЫЙ МИР возможен только на кладбище.

Г. Лейбниц

– воцарится, если заставить победителя оплачивать все расходы.

Э. Эзар

– длится до следующей войны.

\*\*\*\*\*

– до первой драки.

Русская пословица

ВЕЩИ делают человека рабом, а раба – человеком.

Б. Замятин

– похожи на своего хозяина.

Ассирийское изречение

– это доказательства существования эпохи.

\*\*\*\*\*

ВЕЩЬ – это безупречное домашнее животное.

Ж. Бодрийар

– не перестаёт быть истинной от того, что она не признана многими.

Б. Спиноза

ВЗАИМНЫЕ УСТУПКИ – устойчивый фундамент семейного очага.

И. Шевелев

– это не поражение.

\*\*\*\*\*

ВЗАИМНОЕ ПОНИМАНИЕ требует взаимной лжи.

Дон – Аминадо

**ВЗАИМОПОНИМАНИЕ** – общность недопонятого.

Г. Малкин

– не столько общее мнение, сколько общие ценности.

А. Круглов

– это понимание того, что все мы разные, а не попытки сделать другого «лучше»!

Вл. Борисов

– в семье – это если её интуиция и его логика сходятся во мнении.

Г. Агацарский

**ВЗГЛЯД** – индекс понимания.

О. Денисенко

– красноречивее слова.

Арабское изречение

– лицемерит, улыбка лжет, но драгоценности никогда не обманывают.

Д. Жирарден

– наиболее опасное, что есть в теле.

Ж. Бодрийар

– это разведчик души в минном поле соблазнов.

В. Кротов

– на вещи зависит от их стоимости.

Г. Малкин

– женщины: всё наше, всё общее, кроме того, что моё.

В. Георгиев

**ВЗГЛЯД** одной женщины на другую напоминает контроль

багажа на таможене.

Я. Ипохорская

ВЗГЛЯДЫ – это неправильная интерпретация взглядов.

В. Швебель

–, мнения – собственность. Вкусы, привычки – собственность. Давайте уважать их хотя бы в этом качестве.

А. Круглов

ВЗДОХ – реакция лёгких на нелёгкую жизнь.

В. Кротов

– это упрёк настоящему, улыбка – прошедшему.

П. Декурсель

ВЗДОХИ – это самые полновесные, самые прекрасные и, стало быть, вовсе непереводаемые фразы в истории любви.

М. Сафир

ВЗРОСЛЕНИЕ: когда мальчик уже замечает, что девочка, которую он замечает, замечает это.

\*\*\*\*\*

– чертовски трудная штука. Гораздо легче перейти из одного детства в другое.

Ф. Фицджеральд

– это когда дети начинают задавать вопросы, на которые родители не могут ответить.

\*\*\*\*\*

– это когда идёшь на морозе без шапки и чувствуешь себя не крутым, а дебилом!

\*\*\*\*\*

– это когда ребёнок начинает воспитывать мать.

\*\*\*\*\*

– это прежде всего осознание того, что по взрослеть – значит делать всё иначе по мере того, как становишься старше.

Р. Киосаки

ВЗРОСЛОСТЬ – это пришибленность от удара головой об свой потолок.

В. Кротов

– это умение оставлять всё больше и больше «почему» без ответов.

Кира Борг

ВЗРОСЛЫЕ всегда должны помнить о том, чтобы не показать детям дурного примера.

Ювенал

– дети, которые умеют зарабатывать деньги.

К. Бренег

– лгут чаще, чем дети.

\*\*\*\*\*

– любят перечитывать то, что никогда не читали в детстве.

М. Генин

– они как дети, только пьют больше.

\*\*\*\*\*

– они как дети, только с деньгами.

\*\*\*\*\*

– осторожный народ. Они прекрасно знают, что многие сказки кончаются печально.

Е. Шварц

– это дети, которые не растут.

Г. Малкин

– это дети, наказанные возрастом.

Г. Малкин

– это падшие дети.

А. Кнышев

– это состарившиеся дети.

Т. Гайзел

**ВЗРОСЛЫЕ** – это те же дети, но с большими обязанностями и ответственностью.

\*\*\*\*\*

**ВЗРОСЛЫЙ** – существо, которое растёт только посередине.

А. Бирс

– тот, кто перешёл от внешнего роста к внутреннему.

В. Кротов

– тот, кого воспитывать уже бесполезно, а поэтому и невежливо.

А. Круглов

– тот, кто перестаёт расти вертикально, но не горизонтально.

\*\*\*\*\*

– тот, кто преуменьшает, а не преувеличивает количество выпитого накануне.

\*\*\*\*\*

ВЗЯТКА – женщина в летах, но вечно юная.

М. Салтыков-Щедрин

– болезнь, которая передаётся контактным способом.

\*\*\*\*\*

– в два миллиона долларов обладает гораздо большей разрушительной силой, чем крылатая ракета той же стоимости.

\*\*\*\*\*

– воплощение мечты в реальность за вознаграждение...

\*\*\*\*\*

– незаконная форма оплаты законных услуг, которые предоставляют чиновники.

В. Зубков

– оптимальное сочетание материального и аморального стимулов.

\*\*\*\*\*

– самая действенная русская конституция на все времена.

Н. Бердяев

– смазка для вечно заедающих весов справедливости.

В. Кротов

– унижает тем больше, чем она меньше.

\*\*\*\*\*

– устранение бюрократических препон традиционным способом.

И. Герчиков

ВЗЯТКА – это денежный знак внимания.

Л. Сухоруков

– это... единственный оплот против самовластиа.

\*\*\*\*\*

– это момент торжества интеллекта над совестью.

Г. Малкин

– это форма зла в виде благодарности.

Л. Сухоруков

ВЗЯТКИ запрещать невозможно. Как решать дело даром, за одно своё жалованье?

Д. Фонвизин

– можно давать только тогда, когда есть уверенность, что тебе их вернут.

Г. Степаненко

– не берут, когда их мало дают.

Народная мудрость

ВЗЯТОЧНИК – человек, берущий займы на долгосрочной основе без свидетелей.

А. Крутоус

ВЗЯТОЧНИКИ быстро соображают, им достаточно дать понять.

Б. Крутиер

– должны трепетать, если они наворовали лишь сколько нужно для них самих. Когда же они награбили достаточно для того, чтобы поделиться с другими, то им нечего более бояться.

Цицерон

ВИДИМОСТЬ – ближайшая истина бытия или непосред-

ственности.

Г. Гегель

– обманчива: за хорошими словами часто кроются дурные дела, за величавым видом – ничтожная душа.

Эзоп

ВИНА есть осознание и осуждение в себе несовершенства.

Л. Карсавин

– есть сознание природного зла, проистекающее из свободы человека.

И. Кант

– самое бесполезное из всех чувств. Не забивайте себе этим голову. Толку никакого не будет, а настроение будет самое скверное.

Ш. Конран

– самое верное доказательство, что Б-г любит нас и хочет, чтобы мы были счастливы.

Б. Франклин

– уже сама по себе наказание.

\*\*\*\*\*

– чувство человека свободного; раб знает только чувство обиды.

Н. Бердяев

ВИНА – это наше стремление изменить прошлое, настоящее или будущее в чью-то пользу.

Р. Бах

– без вины – тоже вина.

В. Распутин

ВИНО запрещено, но есть четыре «но»:

Смотря кто, с кем, когда и в меру ль пьёт вино.

При соблюдении сих четырёх условий

Всем здравомыслящим вино разрешено.

О. Хайям

– будит разум, чтобы уложить его спать поудобнее.

\*\*\*\*\*

– веселит молодость, укрепляет зрелость, согревает старость.

\*\*\*\*\*

–, во-первых, должно быть красным, а во-вторых... бургундским.

\*\*\*\*\*

– воспитывает вкус, раскрепощает дух и озаряет разум.

П. Клодель

– встряхивает наше достоинство.

И. Геворгян

– выдуманно умными людьми для умных людей.

\*\*\*\*\*

– губит телесное здоровье людей, губит умственные способности, губит благосостояние семей и, что ужаснее всего, губит душу людей и их потомство...

Десять десятых из всего числа преступлений, пятнающих

человечество, совершается под влиянием вина.

Л. Толстой

– делает человека добрее и общительнее.

Ш. Бодлер

– для неумеющего пить – яд; для умеющего пить – противоядие.

Кей-Кавус

– для французов – это национальное достояние, такое же, как и 360 видов сыра и вся французская культура.

Р. Барт

– доводит до греха даже мудреца.

Латинское изречение

–, если его пить не в меру, и неблагоприятного, и мудрого человека делает одинаково легкомысленным.

Феогнид

– живое, оно страдает, когда его заключают в бутылку, когда же его выпускают, оно сначала сдержанное, «сердится», требуется полчаса, чтобы оно открылось.

В. Познер

– затеняет разум и совесть людей: люди от употребления вина становятся грубее, глупее и злее.

Л. Толстой

– как женщина – только перегазовав и перебродив, приобретает настоящий вкус.

М. Жванецкий

– лучше 100 лекарств, но причина 1000 болезней.

Японская мудрость

ВИНО – монарх всех жидкостей.

А. Брийя – Саварен

– мстит пьянице.

Леонардо да Винчи

– нам нужно для здоровья. А здоровье нам нужно, чтобы  
пить водку.

В. Черномырдин

– напиток богов, пиво – напиток немцев, чай – напиток  
женщин, а вода – напиток животных.

Д. Блекки

– наполняет сердце человека радостью, а радость – праро-  
дительница всех добродетелей.

И. Гёте

– начало всех грехов.

Магомет

ВИНО – наш друг, но в нём живёт коварство:

Пьёшь много – яд, немного пьёшь – лекарство.

Не причиняй себе излишеством вреда

Пей в меру – и продлится жизни царство...

Авиценна

– не пьют, а пробуют.

Финская пословица

– нужно есть, оно слишком хорошо, чтобы быть выпитым.

Д. Свифт

– обладает способностью наполнять душу истиной, пониманием, философским отношением к жизни.

Ж. Боссюе

– оглушает человека, даёт возможность забыться, искусственно веселит, раздражает; это оглушение и раздражение тем больше, чем меньше человек развит и чем больше сведён на узкую пустую жизнь.

А. Герцен

– относится к разряду лекарств.

Авиценна

– плохо ещё и тем, что заставляет нас принимать слова за мысли.

С. Джонсон

ВИНО – плохой советчик: от него  
Хорошего не ждите ничего.

Д. Чосер

– поднимает жизнь до уровня мечты.

П. Гут

– показывает каждого таким, каков он есть, и никому не позволяет оставаться спокойно за прикрытием притворства и лживости. . .

Плутарх

– помогает человеку нравиться самому себе; но я не говорю, что он от этого становится приятнее для окружающих.

С. Джонсон

– похоже на человека: никогда не знаешь, достоин ли он уважения или неприязни, любви или ненависти... Поэтому не будем к вину более строгими, чем к самим себе, и будем относиться к нему как равному.

Ш. Бодлер

– представляет собой интеллектуальную часть трапезы, а еда является лишь её материальным наполнением.

А. Дюма

– прекрасный реактив: в нём обнаруживается весь человек: кто скот, тот в вине станет совершенной скотиной, а кто человек – тот в вине станет ангелом.

В. Соловьёв

– преобразило Европу больше, чем вся остальная цивилизация.

Э. Юнгер

– предатель.

Арабская мудрость

– предатель; сначала оно друг, потом – враг.

Г. Филдинг

– располагает к нежностям и разжигает. От выпитого в большом количестве неразбавленного вина бегут, исчезая, заботы.

Овидий

– самый здоровый и гигиенический из напитков.

Л. Пастер

– само по себе есть не что иное, как прекрасный полёт на месте.

А. Грин

– сближает людей далёких и отдаляет близких.

К. Мелихан

– скотинит и зверит человека, ожесточает его и отвлекает от светлых мыслей, тупит его.

Ф. Достоевский

ВИНО сообщает каждому четыре качества: вначале человек становится похожим на павлина, затем приобретает характер обезьяны, потом уподобляется льву, но в заключении он превращается в свинью.

Абу-ль-Фарадж

– средство перемещения тяжести с души на тело.

К. Мелихан

– только знак, после которого ты всё себе разрешаешь.

А. Мелихов

– требует времени и умения разговаривать. Поэтому американцы пьют виски.

И. Ильф

–, употребляемое в меру, укрепляет нас, а выпитое с излишком, расслабляет тело.

Эмпирик

– утешает скорбящих, делает стариков моложе, вдохновляет молодых, освобождает отчаявшихся от бремени их забот.

Д. Байрон

– это венец мировой цивилизации.

Ф. Рабле

– это вода, вобравшая в себя свет солнца.

Г. Галилей

– это жизнь.

Гораций

– это постоянное напоминание о том, что Всевышний нас любит и рад видеть нас счастливыми.

Б. Франклин

– это поэзия в бутылке.

Р. Стивенсон

– это смазочный материал для общества.

Ж. Клавель

ВИНО – это эликсир радости и здоровья, экстракт галльского юмора, портрет прекрасной Франции.

Р. Пуанкаре

ВИСКИ, возможно, не излечивает от бессонницы, зато позволяет бодрствовать в лучшем расположении духа.

\*\*\*\*\*

– может быть слишком много, но никогда не бывает достаточно.

\*\*\*\*\*

– напиток, который сначала разглядывают. И лишь когда надоест, пригубливают. Так же, как и красивых женщин.

Х. Мураками

– самое популярное из всех средств, которые не помогают от простуды.

Д. Вейл

ВИСКИ – тот же самогон, только иностранный.

Е. Исаев

– убило больше мужчин, чем пули; но мужчины, в своём большинстве, скорее согласятся погибнуть от виски, чем от пули.

Х. Богарт

ВИСЕЛИЦА: Подмости, на которых разыгрывается мистерия, главный исполнитель которой возносится на небо. В нашей стране виселица замечательна главным образом числом лиц, счастливо избегающих её.

А. Бирс

– устройство, смысл которого виднее со стороны.

Г. Малкин

ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТ – запасное колёсико государственного механизма.

Д. Гарнер

– титул, который присваивают вместо того, чтобы повысить зарплату.

Э. Эзар

– что-то вроде последнего печенья на блюде. Каждый отказывается взять его, но в конце концов кто-то всегда берёт.

Б. Вон

ВКУС бывает только у портных.

С. Довлатов

– делают специи, лавры достаются повару.

\*\*\*\*\*

– лишь способность судить о том, что нравится или не нравится большинству.

Ж. Руссо

– можно назвать самым тонким рассудком.

К. Батюшков

– не более как тонкий здравый смысл, гений же – возвышенный разум.

А. Шенье

– одна из семи смертных добродетелей.

Ж. Ренар

– осведомлённость, которую пытаются сделать чувством.

А. Круглов

– развивается не на посредственных, а на самых совершенных образцах.

И. Гёте

– состоит из тысячи отвращений.

П. Валери

– тонкое суждение в искусстве распознавания.

Гораций

– формируется постепенно. Лет двадцать назад мне случилось выходить замуж за мужчин, которых нынче я бы не пригласила к себе на обед.

Э. Тейлор

– это, быть может, боязнь жизни и красоты.

Ж. Ренар

ВКУС – это властитель и законодатель приличий и обычаев, а равно и красноречия.

Ж. Массийон

– это здравый смысл гения.

Ф. Шатобриан

– это когда надо вовремя остано...

Д. Гвилава

– это мускул, который можно тренировать.

Э. Хромченко

– это ни что иное, как тонкий здравый смысл.

М. Шенье

– это особое дарование, быстрота суждений, умение различать оттенки прекрасного.

Г. Флобер

– ? Это способность, благоприобретённая в результате повторяющихся опытов, угадывать истину или доброту при обстоятельствах, делающих то или другое прекрасным, и живо, непосредственно чувствовать это прекрасное.

Д. Дидро

– это способность оценить не пробуя.

Г. Малкин

– это ставшая инстинктом уверенность в чувстве.

Г. Лобергер

– это умение в разных обстоятельствах находить выход в

самом естественном.

Ф. Искандер

ВКУС – это эстетическая совесть.

Ж. Поль

– явление индивидуальное либо охватывающее малочисленные группы.

А. Грамши

– вина зависит от того, с кем его пьёшь.

К. Мелихан

– еды понять и оценить может только сытый.

\*\*\*\*\*

ВКУСЫ меняются, безвкусица – никогда.

Б. Крутиер

– меняются столь же часто, сколь редко меняются склонности.

Ф. Ларошфуко

ВКУСОМ называется та способность разума, благодаря которой мы можем распознать прекрасное в природе и наслаждаться им, а также и всем лучшим, что создано искусством.

Т. М. Рид

ВЛАСТИТЕЛЬ никогда не прощает на самом деле.

Э. Канетти

ВЛАСТИТЕЛИ похожи на скверную блудницу, которая сходится со многими мужчинами.

Вишнусарман

– полагают, что выживать надлежит только им.

Э. Канетти

**ВЛАСТОЛЮБИЕ**, вытекающее из стремления наслаждаться почестями и всеми атрибутами власти, люди презирают.

К. Ушинский

– надежнейшая из страстей. Даже лишенный собственных мыслей и собственной индивидуальности человек в ту самую минуту, когда его наделяют властью, приобретает сущность и содержание. Функция властвования меняет нутро носителя власти.

Л. Фейхтвангер

– страсть быть милым насильно.

А. Круглов

– это «хочу по-своему», замаскированное под «хочу, как лучше».

В. Кротов

**ВЛАСТЬ** без злоупотребления не имеет очарования.

П. Валери

– без информации для народа, или возможности её получить – это лишь пролог к фарсу или трагедии, или, возможно, к тому и другому.

Д. Мэдисон

– без принципов бесплодна, но принципы без власти бесполезны.

Т. Блэр

– быстро портит людей. Ибо любая власть, в принципе, сколь необходима, столь и порочна.

Д. Волкогонов

– в виде пирамиды устойчива, но имеет маленькую голову.

\*\*\*\*\*

– величайший возбудитель.

Г. Киссинджер

– вечный маскарад: властолюбцы всю жизнь ходят в масках.

А. Гафуров

– волшебное колечко, которое действует, пока на руке.

Р. Роллан

– всегда крадут у многих для немногих.

У. Филипс

– всегда опасна: притягивая худшее и разрушая лучшее.

Э. Эбби

– глупа по своей сути. С тех пор как вертится Земля, Добро и Красота всегда были вне её пределов.

Г. Флобер

ВЛАСТЬ должна принадлежать лучшим, избранным личностям, на которые возлагается великая ответственность и которые возлагают на себя великие обязанности.

Н. Бердяев

– доставляет гордости особое удовольствие. Ничто не даёт человеку такое чувство превосходства, как возможность играть другими людьми, будто оловянными солдатиками.

К. Льюис

– исподволь лишает нас всех наших прирождённых добродетелей.

Э. Бёрк

–, как бутылка. Тот, кто присосался к ней, уже не может отсосаться.

В. Домиль

–, как рубашку, нужно менять часто.

А. Бург

– коррумпирует, но её отсутствие коррумпирует ещё сильнее.

Э. Стивенсон

– крокодил, которого поймали за хвост. Выпустят – сожрёт.

А. Петрилин

– можно доверять только тому человеку, который ею немного тяготится.

\*\*\*\*\*

– не может требовать уважения к закону, когда сама его не уважает.

А. Кони

– не отделима от несправедливости. Хорошая власть – это здоровье и осторожное управление несправедливостью.

А. Камю

– не право, а тягота, бремя. Власть есть обязанность, а не право.

Н. Бердяев

– не преимущество, а обуза.

Ф. Сидней

– не развращает людей; но дураки, забравшиеся на вершины власти, развращают власть.

Б. Шоу

– не развращает. Развращает страх – страх потерять власть.

Д. Стейнбек

– не сапог, с ноги не скинешь.

А. Рогов

– обычно не мчится ураганом с грохотом и молниями; она действует мелкими каверзами, её друзья – недостойные увёртки и убогие лазейки.

Л. Фейхтвангер

– одним ударяет в голову, другим ударяет по голове.

Ю. Кусьмерек

– опека закона.

Платон

– опьяняет лучшие сердца, как вино – самые крепкие головы. Не бывает достаточно мудрых и хороших людей, чтобы доверить им неограниченную власть.

Ч. Колтон

– от Б-га, а иерархия – от власти.

А. Давидович

– отвратительна, как руки брадобрея.

О. Мандельштам

– относится к народу как скот к траве: она им кормится, она его топчет и на него же гадит...

\*\*\*\*\*

– подобна женщине: требует постоянного преклонения.

Т. Клейман

– порочна хотя бы потому, что она собирает вокруг себя тех, кто по бездарности не знает другой дороги к возвышению.

Н. Дежнев

– портит не так уж много людей, а недостатки портят многих.

Э. Хоффер

ВЛАСТЬ портит человека. Безвластие – народ.

\*\*\*\*\*

– прельщает неистовых и гордых, богатство – уравновешенных и робких. Вот почему юность стремится к власти, а старость пресмыкается перед богатством.

С. Джонсон

– привилегия на чью-то свободу.

А. Круглов

– придаёт словам отпечаток правды.

Менандр

– просто лёгкое выражение.

Д. Андреотти

– развращает. А абсолютная власть... доставляет куда

больше удовольствия.

Б. Хилл

– развращает, а отсутствие власти развращает абсолютно.

Э. Стивенсон

– самая заразная болезнь на свете.

Э. Ремарк

– самое сильное возбуждающее средство.

Г. Киссинджер

**ВЛАСТЬ** – самый мощный вселенский магнит, притягивающий в неправовых, нецивилизованных государствах – политических авантюристов, проходимцев и воров, а в цивилизованных странах – честолюбивых политиков, талантливых людей и нравственных профессионалов.

З. Фаткудинов

– свобода распоряжаться другими, а свобода – власть оставаться самим собой.

Е. Глушаков

– сегодня более могущественна, чем когда-либо, но и более проклята, чем когда-либо.

Э. Канетти

– система сдержек противовесов.

Е. Кащеев

– сладкий яд.

Л. Крайнев- Рытов

– состоит в том, чтобы причинять боль и унижать. В том, чтобы разорвать сознание людей на куски и составить снова

в таком виде, в каком вам угодно.

Д. Оруэлл

– такое же искушение для монарха, как вино или женщина для молодого человека, как взятка – для судьи, деньги – для старика и тщеславие для женщины.

Д. Свифт

– теряет своё очарование, если ею не злоупотреблять.

П. Валери

– только выигрывает и усиливается от того, когда ею пользуются умеренно.

Цезарь

– чаще переходит из рук в руки, чем из головы в голову.

Е. Лец

– это беспомощность.

Ш. де Голль

– это выживание.

Д. Волкогонов

– это долг; свобода – ответственность.

М. Эбнер- Эшенбах

– это наркотик, без которого политики не могут жить и который они покупают у избирателей за деньги самих избирателей.

Р. Нидем

– это основное понятие социологии, так же как Энергия – основное понятие физики.

Б. Рассел

– это плащ, который мы находим слишком широким на чужих плечах и слишком тесным на наших.

П. Декурсель

– это пожирание чужой свободы.

В. Кротов

ВЛАСТЬ – это синоним слова «красть».

В. Чайка

– это такой инструмент, который работает только под нажимом, только под давлением общества.

И. Хакамада

– это такой стол, из-за которого никто добровольно не встаёт.

Ф. Искандер

– это то, что люди сами хотят, они обманывают себя, будто ими правят, они получают лишь то, что сами желают, но не в состоянии в этом признаться.

Г. Миллер

– над людьми приобретается лишь посредством служения им – это правило, не имеющее исключений.

В. Кузен

– прощения – это власть, которой подвластно всё и которая доступна каждому.

Э. Канетти

ВЛАСТЬ ОДНОГО ЧЕЛОВЕКА НАД ДРУГИМИ губит прежде всего властвующего.

Л. Толстой

– неизбежно приводит к скрытой форме сумасшествия.

Телесериал «Спрут – 2»

**ВЛЮБЛЁННАЯ ЖЕНЩИНА** готова на всё для мужчины.

Влюблённый мужчина готов всё это принять.

А. Кумор

– скорее простит большую нескромность, чем маленькую неверность.

Ф. Ларошфуко

– это рабыня, которая позволяет нести свои цепи любимому.

Э. Рей

**ВЛЮБЛЁННЫЕ ЖЕНЩИНЫ** опасны. У них появляются серьёзные намерения.

Д. Гвилава

**ВЛЮБЛЁННОСТЬ** вступает в человека словно завоеватель, и переделывает по-своему все взятые земли.

К. Льюис

– ? Мыльный пузырь. На него приятно смотреть, но он быстро лопается.

Д. Фридман

– начинается с того, что человек обманывает себя, а кончается тем, что он обманывает другого.

О. Уайльд

– подобна опьянению: она разгорячает, веселит и радуется...

Плутарх

– самый непрочный вид любви.

К. Льюис

– твёрдое знание, что счастье существует.

А. Круглов

– это всего лишь трудноуправляемое раздражение, маниакально-навязчивое помешательство, занимающее всё время и пространство. Хоть и гнездится в мозгу, но заполняет главным образом тело.

Я. Вишневский

– это когда не замечаешь недостатков. Любовь – это когда ценишь достоинства.

\*\*\*\*\*

– это одновременно и психологический, и физиологический процесс.

Л. Лаундес

– это опьянение возможностью любви.

В. Кротов

– это такое чувство, которое должно всё время расти, всё время двигаться, что для своего движения оно должно получать толчки подобно детскому обручу, который, как только теряет силу движения и приостанавливается, так тотчас и падает.

М. Агеев

ВЛЮБЛЁННЫЕ все на одно лицо:  
Изменчивы, неровны, прихотливы,

И только образу своей любимой  
Они всегда верны...

У. Шекспир

– Двое, которые любят себя при помощи друг друга.

К. Мелихан

– жалуется на сердце, но не в порядке у них с головой.

Т. Фуллер

– подобны зеркалам – каждый восторженно созерцает в другом собственное отражение. Как сладостны первые проблески узнавания.

Р. Олдингтон

– потому только не скучают друг с другом, что всегда говорят только о себе.

Ф. Ларошфуко

– слепы и, пока они слепы, не отводят глаз друг от друга; в браке они прозревают и уже не видят друг друга.

М. Сафир

– это эгоисты, любящие весь мир.

М. Пришвин

**ВЛЮБЛЁННЫЙ** всегда готов поверить в реальность того, чего он опасается.

Овидий

– начинает с того, что обманывает себя, и заканчивает тем, что обманывает других. И это мир ещё называет романтикой.

О. Уайльд

– не ищет другой красоты.

\*\*\*\*\*

– подобен воробью, попавшему в клей: чем больше он старается освободиться, тем сильнее вязнет.

Французская пословица

– похож на страуса: он воображает, что его никто не видит, когда он не видит других.

Кармен Сильва

– самый целомудренный из мужчин, ему нужна только одна женщина.

Р. Олдингтон

– человек, который думает о другом человеке почти так же хорошо, как о себе самом.

Л. Левинсон

– человек всегда силится превзойти самого себя в приятности, поэтому влюблённые большею частью так смешны.

Н. Шамфор

**ВЛЮБЛЁННЫЙ МУЖЧИНА** всегда глуп, потому что добивается только любви женщины, не желая знать, какую любовь любит его женщина, а это главное, потому что женщина любит только свою любовь и любит мужчину лишь насколько мужчина любит любимую ею любовь.

В. Ключевский

– как-то незавершен, пока не женился. А тогда он уже человек конченный.

С. Габор

– нередко выглядит дураком; влюблённая женщина – никогда.

Э. Рей

– представляет из себя жалкое зрелище.

А. Кристи

– это тот, кто любит смотреть на уснувшую женщину и время от времени наслаждаться ею

Ф. Бегбедер

ВЛЮБИВШИЙСЯ дурак на глупости горазд:

И солнце, и луну, и звёзды он отдаст

На фейерверк – красоте на забаву.

И. Гёте

– сердцеед подобен заразившемуся врачу. Профессиональный риск.

К. Краус

ВНЕЗАПНАЯ СТРАСТЬ, как и внезапный паралич, часто поражает лишь одну сторону.

Х. Роулэнд

– ударяет как молния и лопается как мыльный пузырь.

Ф. Жиро

ВНЕШНОСТЬ бывает обманчива, что у многих написано на лице.

Б. Замятин

– ничто – поведение всё.

Американская поговорка

– обманчива. Особенно хорошенькая.

В. Колечицкий

– обманчива, поэтому за ней всё время приходится следить.

Б. Крутиер

– обманчива, улыбка не всегда искренняя... И только глаза – ещё не научились врать...

\*\*\*\*\*

ВНЕШНЯЯ ПОЛИТИКА есть имитация войны другими средствами.

Ж. Ревель

– есть стратегия дипломатии.

Р. Регала

– на побегушках внутренней.

И. Шарапов

– сестра политики внутренней, и разделение их невозможно, ибо эти близнецы порождены одной матерью – природою государства.

А. Горчаков

– хороша, когда есть политика внутренняя.

Л. Шебаршин

ВНУТРЕННЯЯ ПОЛИТИКА может всего лишь провалить выборы. Внешняя политика может всех нас убить.

Д. Кеннеди

– подразумевает четыре вида деятельности – умиротворе-

ние, жертвования, распределение и наказание.

Чанакья

**ВНИМАНИЕ** – валюта, за которую продаются свобода и независимость женщины.

Е. Морозова

–, вот материал, из которого сделана память, а память – аккумулятор человеческого гения.

Д. Лоуэлл

– доблесть лирического поэта, растрёпанность и рассеянность – увёртки лирической лени.

О. Манделштам

– есть порядок и честность мысли. Дело в том, чтобы не позволять разрываться нитям наших идей, которые можно сравнить с основой ткани:

нужно поступать так же, как ткач, который связывает каждую оборвавшуюся нить.

Ж. Гюйо

– это удочка, на которую ловишь своё.

В. Кротов

– для человека – всё равно что удобрение для цветов.

\*\*\*\*\*

**ВНИМАНИЕ** – это та единственная дверь нашей души, через которую всё, что есть в сознании, непременно проходит.

К. Ушинский

**ВНУК** на шее – это лавровый венок для дедушки.

А. Наданян

– это директор бабушки.

\*\*\*\*\*

ВНУКИ – третье поколение, воспитание которого второе поколение предоставляет первому.

\*\*\*\*\*

– цветы жизни, за которыми ты уже знаешь, как ухаживать.

А. Калинин

– это самые любимые дети.

В. Ардаматский

– это способ, которым господь компенсирует наш процесс старения.

М. Уорлип

ВОДА не так вкусна,

Я пил её однажды.

Вода не утоляет жажды.

О. Хайям

– единственный напиток мудрецов.

Г. Торо

– невкусная и нездоровая жидкость, состоящая из кислоты, водорода и бактерий.

«Пшекруй»

–, потребляемая в умеренном количестве, никому повредить не может.

М. Твен

–, у тебя нет ни вкуса, ни цвета, ни запаха, тебя невозможно описать, тобой наслаждаются, не ведая, что ты такое. Нельзя сказать, что ты необходима для жизни: ты сама жизнь. Ты наполняешь нас радостью, которую не объяснить нашими чувствами.

А. Сент – Экзюпери

– это самое мягкое и самое слабое существо в мире, но в преодолении твёрдого и крепкого она непобедима, и на свете нет ей равного.

Дао де цзин

ВОДИТЕЛИ автомобиля ВАЗ могут бесконечно смотреть на три вещи: как течёт тосол, как не горит фара и как их обгоняют другие...

\*\*\*\*\*

– делятся на две категории: камикадзе – те, кто обогнал тебя, и тормоза – те, кого обогнал ты.

\*\*\*\*\*

ВОДИТЕЛЬ, который по дороге не посматривает на девиц, ещё не до конца овладел искусством вождения.

Дейв Барри

– самый опасный узел машины.

Л. Кампьян

ВОДКА белая, но красит нос и чернит репутацию.

А. Чехов

– бывает хорошая или очень хорошая.

\*\*\*\*\*

– в малых дозах безвредна в любых количествах.

М. Жванецкий

– враг народа, но наш народ врагов не боится.

В. Колесников

– губит народ, но одному человеку ничего не сделает.

Ю. Тувим

– единственное в мире вещество, которое имеет свойство переводить душевную боль в головную.

\*\*\*\*\*

– и хлеб, и зрелище.

А. Давидович

– как женщина: перед ней трудно устоять.

\*\*\*\*\*

– лучшее из средств, которые не помогают от простуды.

\*\*\*\*\*

– мерзость, водка – яд, но сто грамм не повредят.

\*\*\*\*\*

– машина времени! Выпил – и уже завтра!

\*\*\*\*\*

– на охоте спасла больше животных, чем весь Гринпис!

\*\*\*\*\*

– напиток, позволяющий снять напряжение и женщину.

\*\*\*\*\*

– наш враг. Но кто сказал, что мы боимся врагов?

\*\*\*\*\*

– не женщина, должна быть холодной.

А. Багдасарян

– принесёт пользу, если принимать её три раза в день по одной чайной ложке.

Г. Александров

– продлевает жизнь. Следующий день кажется годом.

\*\*\*\*\*

– пьёт людей до дна.

Р. Мотас

– сильнейший стабилизатор политической стабилизации в России.

\*\*\*\*\*

– сперва проявляет худшие свойства человека, а позже закрепляет их.

А. Гришанков

– только сначала стоит дорого, потом её цена не имеет значения.

\*\*\*\*\*

– уравнивает умных и глупых, превращая их в уважаемых.

И. Карпов

– это волшебная жидкость, которая превращает чёрную тоску в белую горячку.

\*\*\*\*\*

– это зло, каких мало, причём всегда мало...

М. Костенко

– это как русская матрёшка: открыл одну, а там пошла

вторая, третья...

\*\*\*\*\*

– это микстура от временного ухода от проблем!

Ф. Радецкий

– это самое проверенное средство, превращающее мечты в иллюзии, а иллюзии – в виртуальную реальность.

С. Янковский

ВОДКА – это самый опасный по полезности продукт.

\*\*\*\*\*

– это сжиженный дым Отечества.

\*\*\*\*\*

– это спирт, доведённый до ума.

Г. Малкин

– это такая штука... вроде бы засыпаешь удовлетворённый, а просыпаешься, и чего-то не хватает.

С. Янковский

– для русских – это то же самое, что психоаналитик для американцев.

\*\*\*\*\*

ВОЕННОЕ ИСКУССТВО есть умение нанести неприятелю решительное поражение с лёгким трудом и малой кровью.

Приписывается Петру I

– не требует сложных маневров – всегда предпочтительнее самые простые. Надо главным образом обладать здравым смыслом.

Наполеон I

ВОЕННЫЙ КОРАБЛЬ – самый лучший посланник.

О. Кромвель

– без морских пехотинцев что одежда без пуговиц.

Д. Портер

ВОЖДЕЛЕНИЕ, испытываемое нами к женщине, направлено лишь к стремлению избавиться от мучения, порождаемого пылким и неистовым желанием.

М. Монтень

– такая штука, которая всех уравнивает.

И. Берристер

– такое влечение тела к телу, за которым не поспевает душа.

В. Кротов

– это не догма, а руководство к действию.

Э. Севрус

– это разврат ума.

П. Буаст

ВОЖДИ дороже нам вдвойне,

Когда они уже в стене.

И. Губерман

– всегда видят себя впереди народа, а собственные дела ставят их далеко позади него.

З. Фаткудинов

ВОЖДЬ в революции может быть только ведомым на поводу у массы, на поводу у её самых тёмных инстинктов.

Ф. Степун

– выходит из народа, но обратно не возвращается.

Дон- Аминадо

– должен вести массы за собой, а не идти у них на поводу.

А. Моруа

– живая глыба мрамора.

Н. Векшин

– подобен торговцу, вложившему свои средства в дело и ожидающему прибыли.

Наполеон I

– это выдумка самих людей в тех случаях, когда им трудно объяснить исторические процессы.

А. Сокуров

– это историческое чувство, которое выдумывается и передается множеством людей одному человеку.

А. Сокуров

– это человек, который ничего не может один.

Г. Малкин

– или вожди мало отличаются от управляемой ими толпы.

Э. Дюркгейм

**ВОЗДЕРЖАНИЕ** – искусство отказываться от удовольствий, которые больше уже не испытываешь.

Ж. Элгози

– истина тех, кто слишком болен или слишком стар для того, чтобы наслаждаться жизнью

\*\*\*\*\*

– не противостоит удовольствиям, а удерживает их в известных границах.

М. Монтень

– не проходит бесследно: у одних появляются прыщи, у других – законы об охране нравственности.

К. Краус

– означает не подавление энергии души или приостановку в проявлении любви и веры, но, напротив, силу, препятствующую делать то, что человек считает дурным.

Д. Рескин

– полезно – как для головы, так и для кармана.

У. Филдс

– строительство запруды в надежде, что иссякнет источник.

А. Круглов

– хорошая вещь, если воздерживаться умеренно.

\*\*\*\*\*

– это первая ступень добродетели, которая и есть начало нравственного совершенства.

Лао-цзы

– это самоубийство желания.

П. Декурсель

**ВОЗДЕРЖАНИЕ** – это умение владеть собой, быть хозяином своих страстей и желаний.

Платон

– от суждения есть такое состояние ума, при котором мы

ничего не отрицаем и ничего не утверждаем.

Эмпирик

ВОЗДЕРЖАНОСТЬ горька, её конец  
Несёт медовых пряников венец.

Д. Руми

– в еде рождена или заботой о здоровье, или неспособностью много съесть.

Ф. Ларошфуко

– талант бухгалтеров.

Г. Малкин

– это добровольная бедность.

Сенека мл.

– и труд – вот два истинных врача чело века: труд обостряет его аппетит, а воздержанность мешает злоупотреблять им.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.