



Ольга Белякова

**Молодость и
долголетие с фэн-шуй**

«Научная книга»

2006

Белякова О. В.

Молодость и долголетие с фэн-шуй / О. В. Белякова — «Научная книга», 2006

Фэн-шуй – мудрая философия древнего Китая – поистине многогранен. Это искусство жить в гармонии позволяет не только добиться жизненного успеха, но и продлить молодость, отодвинуть старость на «потом». Данная книга поможет вам найти новое и неизмеримо ценное в фэн-шуй – вернуть свою молодость, продлить годы жизни. Материалы книги настолько глубоки и интересны, что могут пригодиться в практической жизни каждому читателю.

© Белякова О. В., 2006

© Научная книга, 2006

Содержание

Введение	5
Часть I	7
Часть II	12
Глава 1	12
Конец ознакомительного фрагмента.	17

Юлия Михайловна Спасская, Ольга Викторовна Белякова

Молодость и долголетие с фэн-шуй

Введение

Своими корнями искусство фэн-шуй уходит в глубокую древность. Известно, что оно появилось на Дальнем Востоке около 6000 лет до н. э. и владели им только некоторые особы, приближенные к императору.

Основателем фэн-шуй традиционно считается старейший мастер этого искусства Ян Юн Цанг. Именно его труды стали основополагающими в последующем изучении фэн-шуй. В течение многих веков последователи Ян Юн Цанга собирали и систематизировали знания, создавая школу фэн-шуй.

Приверженцем этого искусства являлся и великий Конфуций, который утверждал, что «в мире существует сила, связывающая человека с окружающей средой». Он назвал ее энергией Ци.

Конфуций верил в то, что «в каждой точке пространства пересекается большое количество энергетических потоков точно так же, как это происходит в определенных точках человеческого тела, через которые энергетические потоки протекают свободно или сталкиваются, порождая болезни».

Впоследствии это искусство распространилось по всей Азии, а затем дошло и до Европы. В чем же заключается смысл фэн-шуй? В переводе на русский язык слово «фэн» означает «ветер», а слово «шуй» – «вода».

Многие воспринимают фэн-шуй как экзотический мир бамбуковых флейт, вееров и аквариумов, искусственных водопадов и ветряных колокольчиков. Считают, что консультация мастера состоит из простых советов по перестановке мебели, переделке сантехники и развешиванию китайских украшений. На самом деле за всем этим стоят глубокие законы, по которым существует весь материальный мир нашей планеты.

Суть этого искусства в целом можно определить как осуществление полной гармонии души и тела, человека и природы, добра и зла. Фэн-шуй позволяет нам по-новому взглянуть на окружающий нас мир: на различные цвета, формы, построение предметов, материи. Фэн-шуй всем дает удивительную и необыкновенную возможность почувствовать себя другим.

С фэн-шуй можно полностью раскрыть положительные качества своего характера, изменить свое мировоззрение в лучшую сторону,

Высшее дао рождает тьму вещей, но ею не владеет; творит многообразные изменения, но над ним не господствует.

Мысль дает творчество, дает форму, дает направление, дает жизнь.

Мо-цзы

Все это происходит тогда, когда просто человек превращается в человека-творца подобно богу.

Фэн-шуй никому не противопоказан. Этим искусством могут заниматься как взрослые, изменяя интерьер своей квартиры, так и дети, создавая свой детский мир.

Философский базис фэн-шуй включает особенности различных религий и поверий. Однако фэн-шуй отнюдь не является магией в полном смысле этого слова. Он основан на обычном здравом смысле.

Все, чем руководствуется фэн-шуй, исходит из обычной логики вещей. Фэн-шуй отражает законы материального мира, поэтому имеет, кроме всего прочего глубокое понимание возникновения и движения его процессов. Вам совсем не обязательно им верить. Они существуют вне зависимости от нашей веры и даже от нашего с вами существования.

Возможно, многие воспринимают фэн-шуй как мир, наполненный экзотикой; мир, поражающий всех своей изобретательностью, сочетанием всевозможных дребезжащих безделушек. Со стороны может показаться, будто вся профессия мастеров-консультантов по фэн-шуй только и состоит в том, чтобы удачно, а главное, красиво развесить все китайские прелести и как-нибудь по-новому расположить мебель в помещении. Однако на самом деле за всем этим таится глубокий смысл, подчинение совершенно иным законам, до сих пор до конца не известным, – законам материального мира.

Часть I

Основные элементы фэн-шуй

Добродетель мудрецов напоминает собой путешествие в дальнюю страну и восхождение на вершину: идущие в дальнюю страну начинают свой путь с первого шага; восходящие на вершину начинают с подножия горы.

Конфуций

Где бы человек ни находился, он всегда будет стремиться к гармонии.

Гармония может быть во всем. Это такое состояние, можно сказать, комбинация вещей, которая привлекает нас прежде всего своей внешней и внутренней законченностью. Гармонии присущи и такие свойства, как неповторимость и изменчивость. Она бывает разной и у каждого она своя.

Под гармонией как таковой почему-то всегда подразумевают особую красоту. Но это не совсем так. Гармония не просто красота, а что-то более сложное, как правило, имеющее определенную структуру. Это понятие вмещает в себя и красоту, и особый стиль, удачное сочетание вещей и даже своеобразное отношение ко всему происходящему в этом мире.

Поскольку человек постоянно стремится к гармонии, она в буквальном смысле занимает центральное положение в его жизни. Можно утверждать, что гармония – это часть каждого из нас.

Она представляет собой определенное творение, и не обязательно творение человека. Творцом может быть и сама природа, так ловко и метко оттачивая скалы, утесы, овраги, создавая бескрайние поля и синь небес.

И это все представляет собой гармонию – своеобразное сочетание разреза глаз, очертания губ и носа, цвета волос и кожи, делающих вас по-своему красивыми и непохожими на других, что напрямую исходит из души и обращается в творение. Таким образом, гармония бывает и внутренняя. Можно сказать, что именно во внутренней гармонии и заключается вся прелесть, начало всего прекрасного. Так вот, любое творение и есть это прекрасное.

Известна фраза: «В книги писатель вкладывает все самое лучшее, самое сокровенное». И еще добавим: иначе они не были бы для нас настолько интересными и увлекательными.

Смысл, содержащийся в любой книге, – это тоже гармония, т. е. удачное сочетание (премущественность) событий, фактов, замечаний автора.

Гармония – это прежде всего удобство, приятное времяпрепровождение. Как правило, удобство появляется тогда, когда в душе присутствует спокойствие. Иногда так хочется на время уйти от городской суеты! Гармонично чувствовать себя человек может, как находясь в обществе, так и оставаясь один на один с самим собой. Все зависит от вашего душевного состояния. Вот почему можно сказать, что гармония исходит исключительно изнутри наружу, и никак не наоборот. Гармония подразумевает уравновешенность, внутреннюю согласованность, а главное – теплоту.

Вся суть гармонии и заключается в том, чтобы постоянно приносить людям добро, свет, снимать накопившуюся негативную энергию.

Один из наиболее известных мастеров фэн-шуй говорил о своем знании так: «Нельзя специализироваться на одном из трех. Эту простую фразу следует понимать так: нельзя впускать в свою душу слишком много постороннего и ненужного. Достаточно выбрать один путь и твердо

следовать ему. Если это путь фэн-шуй, то он непременно приведет к гармонии».

Когда душевное состояние находится в гармонии, оно похоже на музу. Недаром говорят «душа поет». В Толковом словаре под редакцией Д. Н. Ушакова слово «гармония» в первую очередь интерпретируется как учение о правильном построении созвучий в композиции. Это совсем не значит, что она должна быть обязательно монотонно плавной. Она может быть и резкой, даже тяжелой на слух, но с правильным (удачным) сочетанием мелодий. Что касается музыки, то в воображении сразу предстает красивая, стройная, легкая и изумительно приятная женская натура. «Каждый жест ее исполнен гармонии. Все в ней выше мира и страстей...» Каждый элемент ее танца обладает внутренней цельностью, полнотой и согласованностью. Возникает желание с ней потанцевать – дополнить ее танец. В этом-то и состоит вся прелесть настоящего творения: оно, как правило, не закончено. Поэтому говорить о гармонии как о чем-то совершенном было бы не совсем правильно. Она имеет свою грань совершенства.

*Люди хотят для себя богатства и славы; если то и другое нельзя
обрести честно, следует их избегать.
Конфуций*

Еще в начале было отмечено, что гармония у каждого своя. Гармонию можно сравнить с человеческой душой и даже поставить между ними знак равенства.

Хотя нет, гармония, как и душа, своеобразна, разнообразна и изменчива с течением времени, но в душе гармонию можно и не найти, например в период снижения собственной личностной оценки, при стрессе, депрессии. Если бы душа постоянно находилась в гармонии, то этой потребности у человека бы не было. Но это невозможно. Понятие гармонии каждый может интерпретировать по-разному. Одни понимают гармонию как место скопления всей позитивной энергии, а также место получения утраченных в течение всего дня душевных сил и, наоборот, место скопления всех негативных эмоций. Однако на самом деле это не так. Вспомните, в каждом из нас таится как добродетель, так и порок. В каждом из нас живет актер, и в каждой конкретной ситуации в окружении определенных людей мы другие, а значит, и ведем себя по-разному. Иначе говоря, понятие «гармония» не однобоко. Эта мысль очень хорошо раскрывает суть (философию) древнейшего китайского искусства – осмысленного и целенаправленного образа жизни.

Согласно традиционному китайскому учению существует так называемый ни от чего не зависящий путь дао. У него нет ни облика, ни возраста, ни пола, ни специально запланированной программы, морали и греха. Дао просто существует. Согласно последователям даосизма от дао исходит все то, что мы можем узнать, а именно небеса и создание (земля). Иначе – духовное и материальное. Земля с точки зрения последователей китайской религии представляет собой круг, а земля, окруженная со всех сторон небесами, – квадрат. В то же время небесный круг как бы разделяется на две половины – черную и белую, инь и ян. Причем на белой стороне круга (ян) находится маленькая черная точка, а на черной стороне (инь) – белая. Речь идет о двух противоположностях, внутри каждой из которых непременно находится элемент другой. С точки зрения этой религии и, в частности фэн-шуй, эти две противоположности – инь и ян, – находясь в постоянном движении, непрерывно перевоплощаются одна в другую. О том, что же представляют собой стороны черного и белого, вы можете узнать из следующей таблицы.

Ян	Инь
Белая	Черная
Мужчина	Женщина
Положительная	Отрицательная
Созидательная	Восприимчивая
Небо	Земля
Верх	Низ
Внешняя	Внутренняя
Свет	Тень
День	Ночь
Юг	Север
Тепло	Холодно
Лето	Зима
Сухая	Влажная
...	...
Дух	...
...	Созидание
...	...

Этот список без особого труда можете продолжить и вы. Однако будет неверным утверждение, что женское начало (инь) несет в себе только негативную энергию, тогда как мужское (ян) – только позитивную. Нет, фэн-шуй, наоборот, исходит из того, что в каждом человеке вне зависимости от его пола граничат оба понятия добра и зла. Они и составляют гармонию человеческой души и человеческого бытия. Просто необходимо, чтобы в жизни человека постоянно сменяли друг друга огорчение и радость, негативное и позитивное.



Инь и ян.

На рисунке как единое целое обозначены черная и белая сторона. Это говорит о том, что в душе каждого из нас присутствуют ангел и бес. В итоге они составляют единую гармонию – нейтральную сторону, которая отнюдь не является какой-то третьей новой стороной. Нейтральная сторона указывает на то, что каждый человек как однообразное творение Бога не является ни плохим, ни хорошим. Об этом можно судить лишь по конкретной ситуации. Кроме того, на рисунке на черной его стороне мы можем увидеть маленький белый круг. Эта часть

рисунка составляет так называемое малое равновесие, говоря о том, насколько все-таки бывает ценна даже маленькая удача на черном фоне неудач. Оказывается, ее вполне достаточно, чтобы создать целую гармонию! Но под этим можно подразумевать и то, что даже если в конкретной ситуации человек повел себя далеко не по-ангельски, нравственность, укоренившаяся в обществе, данная человеку через воспитание, все равно возьмет верх. Помните, добро всегда возвышается над злом. Так всегда было, есть и будет. Человек не Бог. Но как творение Бога он впитал в себя часть его добродетели, которая передается нам из поколения в поколение.

Таким образом, гармония – это соединение противоположностей. Это вся наша жизнь. Действительно, что было бы с нами, если бы вокруг нас блуждала только одна позитивная энергия. Люди впали бы в глубокую депрессию. Люди на уровне своего подсознания сами регулируют в себе это равновесие. Откуда появляется злость и ненависть? От нас самих, от ее нехватки в организме. Люди постоянно стремятся к равновесию, бывает, даже не осознавая этого. Как сказал один китайский философ, «гармония не какой-то мир извне, наоборот, она окружает нас, изливается из нас и вливается обратно». Странная вещь: мы к ней стремимся, а когда она приходит, не замечаем ее. Получается полная бессмыслица. Значит, в итоге мы не знаем, к чему стремимся?

Именно так, через многочисленные и постоянные спады и подъемы происходит развитие интеллекта. Человек разрабатывает в себе силу, гибкость, выносливость и координацию ума. И чем больше и чаще он их разрабатывает, тем быстрее он способен реагировать на, казалось бы, неразрешимые ситуации. Из-за правильно распределенной и потраченной энергии часть ее в человеке остается, и поэтому он чувствует себя продолжительное время достаточно бодрым и энергичным. В этом состоит основная идея фэн-шуй.

Следующий после инь-ян символ фэн-шуй – это восьмиугольник ба-гуа. Этот великий символ является невероятно энергетически мощным знаком и считается в Китае самым известным, легко узнаваемым.

Восемь триграмм, как полагают, были разработаны Фу Си, китайским императором, жившим примерно за 3000 лет до н. э. Их открытие связано с панцирем черепахи, которую он обнаружил на берегу Желтой реки.



Восьмиугольник ба-гуа.

Последовательность, в которой он обнаружил восемь триграмм, впоследствии назвали первой небесной последовательностью. Что же представлял из себя этот магический квадрат на панцире черепахи? Он сочетал в себе как четные женские инь-числа, так и нечетные мужские ян-числа. Инь-числа располагались во внешних углах квадрата, в то время как ян-числа

– в углах внутреннего квадрата таким образом, что сумма чисел любого вертикального, горизонтального ряда или диагонали равна пятнадцати.

Многие ученые предполагают, что еще до появления этого квадрата существовала более древняя фигура с центральным пятым квадратом. В эти 5 квадратов заключены 5 символов: юг – Огонь, север – Вода, восток – Дерево, запад – Металл, и последний пятый элемент – Земля. Эти пять элементов включаются в компасные направления и характеристики человека. Именно они представляют особую важность для практического применения фэн-шуй. Древние китайцы утверждали, что живительная энергия ци воплощается в природе пятью различными способами, т. е. присутствует в виде пяти элементов, определенные сочетания которых могут усиливать, либо, наоборот, ослаблять друг друга. Четыре четверти символизировали четыре времени года. Со временем магический квадрат стал делиться на девять частей и все так же отображал схему смены времен года. Результатом разностороннего исследования магического квадрата стало создание Книги перемен, в которой изложены основные принципы китайской философии, астрологии, нумерологии.

Всякая форма, в которой не имеется принципа мужественного и принципа женственного, не есть форма высшая и законченная. Только два этих принципа слагаются в совершенстве. Благословения нисходят лишь туда, где это единение существует.

Мо-цзы

Прошло несколько сотен лет, прежде чем в результате развития этих наук сложилась идеология, которая привела к возникновению учения фэн-шуй. Фэн-шуй стал частью единой философской системы и образа жизни миллионов людей в Китае. Общеизвестна также шкала для планирования квартиры. Луо-бань представляет собой круглую пластину, разделенную на концентрические окружности – шкалы. Информация на шкалах определяет положительное или отрицательное направление, может классифицировать другие данные, например тип воды, пять стихий, и сопоставить их с особенностями индивидуального гороскопа. Центр компаса называется тай-ци, или Небесный пруд (центр Вселенной), здесь сходятся и взаимодействуют инь и ян, сосуществуют отдых и движение. На поверхности циферблата луо-бань укреплен стрелка, при исследовании местности ее ориентируют в нужном направлении. Число шкал на компасе и их содержание варьируется. Школа фэн-шуй, которая использует луо-бань, называется школой компаса – это древнейшее направление искусства планирования. Школа компаса использует массу иных способов и методов анализа пространства, правильного его зонирования и т. п. Самыми популярными из них по сей день остаются метод триграмм и метод влияния ба-гуа.

Сохранение гармонического сочетания пяти элементов фэн-шуй – это обязательное условие создания благоприятной атмосферы в доме. Расположение и обстановка дома непременно должны соответствовать стихии хозяина, которую, по утверждению китайской астрологии, можно выяснить, зная дату его рождения.

Часть II

Мудрость Китая и ваш дом

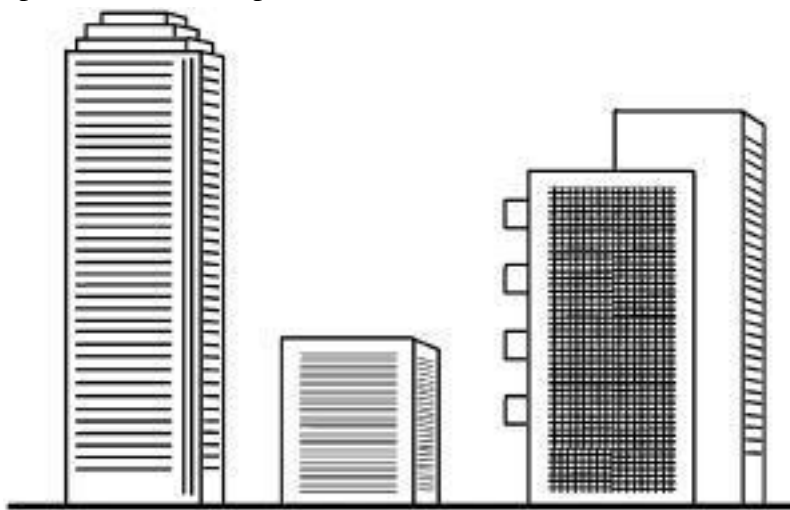
Будучи вне дома, держите себя так., словно вы принимаете почетных гостей. Пользуясь услугами людей, ведите себя так, словно совершаете торжественный обряд. Не делайте другим того, чего себе не пожелаете. Тогда ни в государстве, ни в семье не будет недовольства.

Конфуций

Глава 1

Месторасположение дома

Философия фэн-шуй гласит, что поверхность Земли состоит из животворящей воды и ветра – инь и ян. С ними необходимо жить в гармонии, поскольку мы находимся между ними, захватывая как поверхность земли, по которой ходим, так и ветер (воздух), которым дышим. В совокупности эти элементы представляют собой движущуюся силу. Инь и ян занимают важное место в жизни любого человека, и, для того чтобы жить в гармонии с собой и окружающим миром, человек должен научиться управлять энергетическими потоками, возникающими в результате постоянного энергообмена между инь и ян. Энергия эта может иметь как позитивное, так и негативное влияние на здоровье, счастье, удачу и пр. По философии фэн-шуй на отдельных участках земли скапливается энергия разного действия и интенсивности. Вот почему так важно выбрать правильное месторасположение будущего жилища! А сделать это самостоятельно, прямо скажем, непросто.



Благоприятное расположение дома между высокими зданиями.

В некоторых странах Азии и Европы разрешением этой проблемой занимаются специально подготовленные люди – специалисты по фэн-шуй. Но существуют правила, понятные всем. Во-первых, дом должен гармонично сочетаться не только с природным ландшафтом, но и со зданиями, находящимися поблизости, их конфигурацией, высотой и расположением. Необходимо, чтобы рядом с вашим домом находились два главных элемента фэн-шуй. Поэтому лучшее место для постройки – это возвышенность, где беспрепятственно гуляет ветер. Вода – это тоже необходимый источник свежей энергии. Фэн-шуй советует расположить свое жилище

рядом с природным водоемом, а если такой возможности нет, построить искусственный – бассейн. Самым же лучшим вариантом будет наличие фонтана в центре приусадебного участка. Но водоем не должен быть большим, иначе положительное воздействие энергии ян начнет ослабевать и плавно перейдет в энергию инь. Неплохо было бы осветить водоем фонарями: свет является источником положительной энергии, нейтрализуя при этом весь негатив. Особенно это касается ночного времени, традиционно считающегося периодом воцарения темных сил. Осветительные приборы должны располагаться в определенном месте под определенным углом, чтобы скрыть тем самым все неровности поверхности земли. Фонари желательно расположить между водоемом и домом. Отрицательную энергию больших водоемов можно устранить, поместив в них различные природные компоненты. Главное, чтобы они слегка выступали из воды. Здесь имеет место простая логика вещей: все делается для того, чтобы зрительно уменьшить площадь поверхности вашего водоема (тенью кустарников и деревьев с усилением действия фонарей). Главным помощником при выборе места строительства дома является ба-гуа. Ба-гуа представляет собой квадрат, состоящий из девяти маленьких квадратиков. Восемь из них имеют свое жизненное предназначение, а именно знания, учителя, богатство, карьера, брак, дети, слава и семья. Эту сетку квадратов накладывают на план строительного участка. По соответствию триграмм можно определить оптимальную зону всех планируемых построек. А вокруг нее, как правило, делаются дополнительные постройки – беседки, сараи, гаражи. Помещения должны быть размещены именно так, чтобы каждая комната излучала только положительную энергию. Размещение каждой комнаты должно соответствовать ее предназначению.

Богатство	Слава	Брак
Семья	Центр удачи	Дети
Знания	Карьера	Учителя

Квадрат влияния ба-гуа.

Следует учесть, что зона знания непременно должна располагаться в нижней части участка и совпадать со входом.

Верхний левый угол считается зоной вашего благосостояния. Если вы хотите, чтобы ваше благосостояние росло, поставьте в этом месте предмет желтого или золотого цвета – символа богатства. Здесь же можно расположить небольшую металлическую скамейку с фонтаном, так

как согласно правилам фэн-шуй увеличению благосостояния, помимо желтого цвета, способствуют вода и металл.

В зоне богатства уместны будут изображения или статуэтки некоторых китайских богов и животных.

Хотей («холщовый мешок») – бог счастья, благополучия, веселья, беззаботности и общения. Считается, что он помогает в осуществлении заветных желаний. На этот счет есть такая примета: если 300 раз потереть Хотей по животу, думая о чем-то хорошем, то загаданное обязательно исполнится.



Хотей.

Дайкоку – еще один из семи богов счастья, бог богатства и достатка. Его обычно изображают с колотушкой, крысой и мешком волшебного риса – символом богатства и достатка. Крыса прогрызает в мешке Дайкоку дырочки, и волшебный рис сыплется с неба на землю. А с каждым ударом колотушки увеличиваются в мире счастье, здоровье и любовь.

Дайкоку часто изображают вместе с Эбису – богом счастья и удачи. Эбису держит в руках волшебную рыбу тай – символ удачи и успеха. Изображенные вместе Дайкоку и Эбису – это очень благоприятный талисман, он символизирует равновесие между материальными благами и духовными достижениями.

Трехногая жаба с монеткой во рту – очень популярный символ, символ большой удачи. Чаще всего она изображается сидящей на подставке из монет с символом инь и ян на спине. Монетка во рту олицетворяет золото. Это один из эффективнейших талисманов для зоны богатства.

Самый простой способ активизации денежной энергии с помощью этого талисмана – поместить по одной жабе в юго-восточном секторе каждой комнаты или поставить на столе, но не прямо перед собой. Китайцы очень любят этот талисман и используют его очень широко и в бизнесе, и дома.

При переустройстве пространственных утверждений, которые вызваны избытком земных построений, нужно принять все меры к удалению земных накоплений. Каждое земное переустройство является отзвуком сфер надземных.

Ци Цзун-гун

Собаки – символ отваги, храбрости, бескорыстия и справедливости. Особенно эффективными символами защиты дома и его благосостояния является пара собачек фу. Они хороши именно в паре, так как объединяют гармонию энергий инь и ян. Ставят их напротив входной двери. Собаки будут встречать входящих и нести службу по охране благополучия семьи.

Собаки олицетворяют защиту дома, семьи, стабильность семейных отношений. Этот талисман, помещенный в зоне богатства, будет символически защищать от бед и неудач каждого члена семьи, а также охранять благополучие и процветание всей семьи.

Бык олицетворяет надежность и спокойную силу. Это символ долгой и плодотворной жизни, стабильной и устойчивой. Он обозначает также упорство в достижении цели и трудолюбие. С помощью этого талисмана можно активизировать зону богатства, чтобы достаток в доме был стабильным и неиссякаемым.

Рыбы – чрезвычайно популярный талисман фэн-шуй. Для активизации зоны богатства подойдет золотая рыбка, символизирующая успех в финансовых делах.

В эту зону можно также поместить деревянную «музыку ветра» или кристалл аметиста.

Рядом с квадратом благосостояния находится зона славы. Этой зоне соответствуют красота, огонь и высокое положение. Ее место в середине верхней части. Это самое подходящее место для постройки бани – для него характерно много света и тепла, излучающих позитивную энергию Ци и способствующих поднятию настроения, приливу сил и улучшению самочувствия в целом. Свет должен в первую очередь освещать входную дверь, так как вся негативная энергия приходит именно оттуда. Вход в баню необходимо располагать напротив входа во двор. Вместо бани можно построить бассейн или ванную комнату.

Традиционным талисманом для зоны славы считается изображение феникса. Это магическое животное – царь всех крылатых созданий. Оно обладает настолько мощной энергией, что может подняться над самыми плохими обстоятельствами, восстать из огня и пепла и вознестись к небесам. Феникс очень эффективно активизирует энергию процветания, славы и успеха.

Изображение феникса можно заменить изображением петуха. Петух будет олицетворять красоту, широкую известность и добрую славу.

Павлин тоже может стать отличным талисманом, притягивающим удачу и успех. Кстати, перья этих замечательных птичек действуют ничуть не хуже, чем их изображения!

А орел, гордо парящий в небесах, – одно из лучших изображений для сектора славы.

Одним из традиционных талисманом для этой зоны также является фигурка с изображением лошади. Лошадь олицетворяет выносливость и скорость, а также добрую славу. Она приносит благоприятные перемены в жизни.

Витая раковина – символ удачи. Этот талисман приносит процветание и известность.

Следующая зона – зона брака – расположена в правом углу, по диагонали от входа. Здесь лучше всего расположить маленькую беседку. Для любителей особого комфорта беседку можно обвить лианой или виноградом. Эти растения благоприятствуют притоку энергии Ци.

Чуть ниже, в середине правой части участка, находится зона детей. Вполне логично будет построить здесь детскую площадку с различными растениями. Можно построить и питомник для домашних животных. Не следует забывать об интересах, присущих всем детям. Они любят всевозможные развлечения, забавы, игры, а главным источником их радости, физического и эмоционального здоровья станут яркие сочные цвета интерьера.

*Разве может стоять здание, где блохе приписывают свойства гиганта,
где кочергу чтут больше бога, где вихрь сравнивается с кошмарным полетом?
Ци Цзун-гун*

Рядом с входом, в правом нижнем углу, находится зона учителей. Как ни странно, для этой зоны лучше всего подойдет деревянно-металлический гараж, этот символ будет способствовать притоку дополнительной энергии.

У входа располагается зона карьеры. Она не требует никаких дополнительных построек. Все, что здесь нужно, – дать простор энергии ветра. Парадная дверь – это одновременно вход и выход для потоков энергии Ци. В идеале Ци накапливается и распределяется в пространстве перед домом, а ее потоки активизируются движением входящих и выходящих людей.

В древнем Китае входная дверь называлась устами дома, через которые проходит вся позитивная и негативная энергия.

Квадрат знаний – в левом нижнем углу. Здесь будут находиться все члены вашей семьи, и поэтому большой источник энергии в этом месте просто необходим. Именно в этой части огромного квадрата вся семья будет получать знания, решать бытовые и профессиональные проблемы, заниматься напряженной умственной деятельностью. По мнению последователей фэн-шуй, здесь лучше всего вырыть колодец.

И последняя, восьмая, зона расположена справа от входа. Эта зона тесно связана с вашим здоровьем и отношениями с близкими вам людьми. На этом месте, как правило, строится сам дом. По правилам фэн-шуй расположение вашего дома должно охватывать сразу три зоны: зону семьи, зону знаний и зону благосостояния.

Центр большого квадрата является центром удачи. Это должно быть просторное, хорошо освещенное место. Центр является началом всего живого, поэтому в этой точке инь и ян могут существовать в равновесии. Центр человеческого тела занимает душа, духовная сущность. В любом помещении, в том числе и в квартире, есть свой центр, называемый зоной удачи, центром Ци, душевным центром, зоной счастья. Здесь сходятся и распределяются взаимные влияния всех остальных зон, концентрируется энергия Ци, отсюда она расходится по всей квартире. Если пространство этого важнейшего сектора организовано неправильно, то подобная дисгармония прежде всего отразится на стабильности, защищенности жилья и его владельцев.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.