

ТАМАРА РАФАИЛОВА



ЛЮБОВЬ НЕ ИГРА

Тамара Рафаилова

Любовь не игра. Стихи и песни

«Издательские решения»

Рафаилова Т.

Любовь не игра. Стихи и песни / Т. Рафаилова — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-933495-4

Эта поэтическая книга необычайна: она властно требует от читателей сопереживания и неподдельных духовных сил. Не всё в ней гладко и благостно, но всё — откровенно, лирично, точно и пронизано настоящим вдохновением. Перед вами — слова настоящей Женщины: искренней, душевной, умеющей любить и прощать, но не смиряющейся с унижениями и изменой.

ISBN 978-5-44-933495-4

© Рафаилова Т.
© Издательские решения

Содержание

Ты шагнул ко мне из сказки	7
Кабаре	7
«Ты шагнул ко мне из сказки...»	9
«Я разучилась придумывать...»	10
«Жизнь была как на толкучке...»	11
«Мы слишком сильно любим друг друга...»	12
«Не проходит дня...»	13
«Что-то происходит в мире...»	14
«Прочь уйди с лица печаль...»	15
«Наедине с собой...»	16
Вот как бывает...	17
Расставь декорации, пригласи гримеров	18
«Тоска ко мне привычно каждый день приходит...»	19
«За этой дверью будущее...»	20
«Куда бы уехать...»	21
«Почему все не так...»	22
«Играют чувства...»	23
«Что делать: когда ты любишь...»	24
«Зачем писать сто строк...»	25
«Я устала от правды...»	26
«Любовь прошла...»	27
«Сейчас мне кажется, что я не люблю тебя...»	28
«Дождь...»	29
«Почему сейчас не любят, как в прошлом...»	30
«Мы такие, какие есть...»	31
«Посидеть в тишине...»	32
«Я закрою за тобою дверь...»	33
«Зачем мне плакать...»	34
«Любящее сердце более чувствительно...»	35
«Неужели ты сейчас...»	36
«Спину прямо...»	37
«Ведь если не было любви ...»	38
«Умные люди находят решение...»	39
«Ни о чем не нужно жалеть...»	40
«Я стерла твой номер в блокноте...»	41
«В этом мире все покупается...»	42
Было отрезано по живому, поэтому так долго болит	43
«Я привыкла уходить сама...»	43
«Я вошла в камеру...»	44
«Нет героя...»	45
«Женский смех бывает разным ...»	46
«Не нужно подбирать слова...»	47
«Нужно научиться жить по-порядку...»	48
Песня	49
«Я занимаюсь расчетом...»	50
«Никто не виноват...»	51

Конец ознакомительного фрагмента.

52

Любовь не игра Стихи и песни

Тамара Рафаилова

© Тамара Рафаилова, 2018

ISBN 978-5-4493-3495-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Ты шагнул ко мне из сказки

Кабаре

1.

Что случилось, мой друг,
ты печален с утра
и не торопишься на сцену?
Ушла любимая вдруг
иль ты узнал
действительную жизни цену?

Забудь о плохом —
ничего не изменишь,
играть брось с мечом —
ведь все равно, —
в трагедию не веришь.

Припев:

Мы – клоуны,
Мы не имеем права грустить,
Без настроения быть и о серьезном говорить.
Мы – клоуны,
Мы загоним поглубже боль,
Самый яркий грим на лицо наведем
И, как всегда, на сцену
счастливые взойдем.

2.

Что случилась, родная,
ты печальна с утра
и не торопишься на сцену?
Ушел любимый вдруг
иль ты узнала подлинную жизни цену?
Забудь о плохом —
ничего не изменишь,
играть брось с мечом —
ведь все равно, —
в трагедию не веришь.

Припев.

Речитатив:

Ну не плачь, дорогая, улыбнись, —
Что башмаки до крови натирают

И богачи себя выше считают?
Не обращай внимания
Любые мозоли когда-нибудь заживают,
Да и богачи тоже разными бывают.

3

Мы обманули судьбу,
и теперь на крыльях славы,
мы забросили подальше
нищенскую суму,
и потеряли счет стекающим потокам злата.
Мы теперь для многих – вера в успех,
и в обязательное счастье,
Что дорога добрых
ведет только вверх
и не бывает слишком долгим несчастье.

Припев.

Март 1998

«Ты шагнул ко мне из сказки...»

А. Г.

Ты шагнул ко мне из сказки,
Улыбнулся, сел за стол.
И сказал: не жди развязки,
И забудь на время роль.

Говорила, что хотела,
Не играла, а жила,
Под гитару чью-то спела
И тебя с ума свела.

Снова осень, снова вечер,
И афиша та же вновь.
И горят все также свечи
Нам помочь сыграть в любовь.

8 марта 1994

«Я разучилась придумывать...»

Я разучилась придумывать
И от жизни уходить,
От любого огня прикуривать,
И играючи любить.

Я разучилась быть веселой,
И назло врагам шутить,
Быть пропащей и красивой,
Не задумываясь жить.

Я разучилась придумывать
И от жизни уходить,
От любого огня прикуривать,
И играючи любить.

«Жизнь была как на толкучке...»

Жизнь была как на толкучке
Мы толкались, мы ругались.
Часто нас бросало в кучку
Мы терзались, но свыкались.

Небо вдруг пригнало тучку,
Дождь полил – мы растерялись.
Предложил свою мне ручку
И повел легко касаясь.

Но я знаю – это сказка,
Ей давно пора кончаться,
Лишь качается качалка
В ней бы навсегда остаться.

Январь 1994

«Мы слишком сильно любим друг друга...»

Мы слишком сильно любим друг друга,
Чтобы просто встречаться,
Чтобы просто встречаться,
А потом легко расстаться.

Мы слишком сильно любим друг друга,
Чтобы просто целоваться,
Чтобы просто целоваться,
А потом легко расстаться.

Мы слишком сильно любим друг друга,
Чтобы просто в любви признаться,
Чтобы просто в любви признаться,
А после расстаться.

Мы слишком сильно любим друг друга,
Чтобы просто поругаться,
Чтобы просто поругаться,
А после навсегда расстаться.

Мы слишком сильно любим друг друга,
Чтобы просто встречаться,
Чтобы просто встречаться,
А потом легко расстаться.

17 мая 1996

«Не проходит дня...»

Не проходит дня
Лета без дождя,
Жить как я нельзя
Жизнь проходит зря.

Не к чему заря
Счастье не суля,
Не моя вина
Не люблю тебя.

Не молчи струна,
Не жалею меня,
Я налью вина
Не допью до дна.

Лишь шумит река,
Ей ничто века,
Те же берега
И все та ж вода.

18 июля 1994

«Что-то происходит в мире...»

Что-то происходит в мире,
Мы же бродим по квартире,
Вечно ищем – не находим,
Не мечтаем, но хотим.

Плохо нам, но мы скрываем,
Небо ж слезы проливает,
Ничего не обещает,
Ничего не говорит.

Жизнь сама свой смысл не знает,
Но наивной быть не желает.

28 ноября 1994

«Прочь уйди с лица печаль...»

Прочь уйди с лица печаль
Я тебе приют не дам,
Не позволю сказать «жаль»,
Ни друзьям, и ни врагам.

Вновь насмешливы глаза,
Манят всех кого не лень.
Зря стараешься слеза,
Не впущу тебя в свой день.

Рукой челку отвела,
Утро с ночи начала,
Музыкантов позвала,
Лишь тебя не сберегла.

Прочь уйди с лица печаль,
Я тебе приют не дам,
Не позволю сказать «жаль»
Ни друзьям и ни врагам.

11 июня, 1994

«Наедине с собой...»

Наедине с собой,
Откладываю роль
Капризной, избалованной,
Насмешливой и от рожденья коронованной.

Наедине с собой,
Я становлюсь собой,
Подолгу молчаливой и серьезной,
Задумчивой и
до последней капли взрослой.

Август 1996

Вот как бывает... (песня)

– Любит не любит?
Хочет не хочет?
В эту минуту он может с другой,
Нежно целует,
Страстно ласкает,
И на меня ему махнуть рукой.

Припев:
Пропади он пропадом,
Горевать себе не дам,
Прислушаюсь к своим разумным доводам
И себя подороже продам.

Я теперь как королева,
Единственная звезда,
В без пятен счастье вера,
Намеченная высота.

– В лицо смотрю я смело,
В руке его рука,
Веду себя умело,
Но сердцем далека.

– Нежно целует,
Страстно ласкает,
Говорит потерял покой.
Но дважды любви
Одной не бывает
И больше не жить
Мне жизнь тобой.

Припев.

12 октября 1996

Расставь декорации, пригласи гримеров

Расставь декорации,
Пригласи гримеров,
Я буду патрицией,
А ты актером,
Я буду несчастной,
А ты влюбленным,
Я буду красивой,
А ты – потрясенным.
Качаются ветви,
Слетаются стаи,
А мы с тобою
Без счастья и злости,
А мы с тобою
Без правильной жизни
И без надежды
На нужные роли.

Расставь декорации,
Пригласи гримеров...

20 мая 2000

«Тоска ко мне привычно каждый день приходит...»

Тоска ко мне привычно каждый день приходит
Ничего не говорит
Молча за столом сидит
Дни мои со мною хоронит.

1998

«За этой дверью будущее...»

За этой дверью будущее,
Хочешь заглянуть
И не боишься,
Раньше времени
Узнать, что случится
Кто обманет,
Кто предаст,
Кто бросит,
Кто полюбит
И в минуту трудную
Руку сильную подаст?

А если оно без счастья?
Без славы?
Без радости и успеха?
Тоскливая старость,
Одинокая мудрость
Никому не нужная твердость
И непонятная гордость.

Растеряешься,
Сломаешься,
В себя погрузишься,
На дно опустишься...
За этой дверью будущее,
Хочешь узнать,
Не боишься?..

25 января 2000

«Куда бы уехать...»

Куда бы уехать,
Чтобы навсегда,
Но невозможно
Уйти от себя.

4 ноября 1999

«Почему все не так...»

Почему все не так,
Очень важное, порой пустяк,
А пустяк важнее важного?

Почему в жизни так,
Не находим никак,
А найдя – теряем заново?

Почему в жизни так,
Много делаем не так,
И что делаем – не знаем как...

Май 2000

«Играют чувства...»

Играют чувства
Молчат слова
Любовь искусство
Все говорят глаза.

1999

«Что делать: когда ты любишь...»

Что делать: когда ты любишь,
Но не любят тебя?
Когда понимаешь чувство напрасно
И не стоит время тратить зря?

Забывать?
И знать, что жизнь прекрасна
И он, вообще, недостоин тебя?
Что есть другие, для которых как счастье
Каждая полуулыбка твоя.

Лето 2000

«Зачем писать сто строк...»

Зачем писать сто строк,
Когда можно в две уместить?
Зачем любить бессрочно,
Когда можно без любви прожить?
Зачем искать?
Зачем страдать?
Получится ли что не знать?
С утра до ночи уставать
А по ночам почти не спать,
И каждый день сначала начинать
И каждый раз все заново терять
Зачем играть?
Зачем влюблять?
Кому-то жизнь давать,
А после отнимать?
Зачем писать сто строк,
Когда можно в две уместить?

12 июня 2000

«Я устала от правды...»

Я устала от правды
Перейдем лучше к сказке,
Далекий остров,
хрустальный дворец
В нем принцесса
открывает ларец:
Злые герои, выходите,
А вы – добрые, погодите,
Баба-Яга, куда вы летите?
Ну хорошо, только детей не крадите!
Бес-мракобес, опять вы спите,
Злыдень толстый опять едите?
Опять ленью всех разморили,
Опять тексты свои забыли,
Расплакались,
дома не спалили,
Пьесу мою чуть-чуть не сгубили.

Добрые люди, на сцену идите,
Мир с ног на голову переверните,
Зло с добром навсегда смешайте
Жизнь настоящую сыграйте!

2000

«Любовь прошла...»

Любовь прошла
И продолженье придумывать бессмысленно.
Любовь прошла
И я на все теперь смотрю осмысленно...

Март 2000

«Сейчас мне кажется, что я не люблю тебя...»

Сейчас мне кажется, что я не люблю тебя,
И я вспоминаю об этом без всякой боли
Без всяких чувств,
Без внутреннего сжиманья,
Я понимаю – это до первой встречи,
До первых слов,
До первого взгляда,
До первой улыбки,
И понимаю бороться глупо,
Критическим взглядом оценивать напрасно,
Придумывать что-то бесполезно,
Предпринимать что-то тщетно.
Но сейчас мне кажется, что я не люблю тебя...

5 ноября 2000

«ДОЖДЬ...»

Дождь
И кто-то думает о любви
А мы о ней уже все знаем
Кто-то думает, что у него все впереди
А мы уже все в прошлом понимаем.

Январь 2001

«Почему сейчас не любят, как в прошлом...»

Почему сейчас не любят, как в прошлом:

«Буду ждать тебя вечно»,
«Ты мой единственный»,
«Послан мне с неба»,
«Умру без тебя»?

Почему сейчас не любят, как в прошлом:

Не смотря на часы,
Не думая, зачем он мне нужен,
И найду себе лучше?

Почему «Нет времени»?

И «работа важнее»?

Мы встречаемся

И свыкаемся,

А если расстаемся,

Трагедии нет.

Мы – не влюбляемся

Лишь разбираемся,

Что свело нас вместе.

Почему сейчас не любят, как в прошлом?

«Буду ждать тебя вечно»,
«Ты мой единственный»,
«Послан мне с неба»,
«Умру без тебя»?

2001

«Мы такие, какие есть...»

Мы такие, какие есть
И нас уже не исправить
В нас уже лени не счесть
Да и наивности не добавить.

5 февраля 2001

«Посидеть в тишине...»

Посидеть в тишине
И ни о чем не думать,
Ни о хорошем,
ни о плохом,
Ни о вечном,
ни о земном,
Ни о любви,
ни о словах,
Ни о твоём отношении
и ни о моем сомненье.
Просто молчать.

А что было вчера – уже забыть,
И что будет завтра – какая разница?

И почему так случилось —
Больше себя не корить.
И почему сердце не влюбилось
И теперь одинокой быть.

Какая разница,
Когда есть вечер,
Когда можно сидеть в тишине
И не о чем не думать.

11 февраля 2001

«Я закрою за тобою дверь...»

Я закрою за тобою дверь
И сяду плакать:
От обиды,
Боли,
Жалости
И ожидаемого одиночества.

Я закрою за тобою дверь
И сяду плакать
От горечи,
Тяжести,
Усталости,
Вечности.

Я закрою за тобою дверь
И сяду плакать.

17 февраля 2001

«Зачем мне плакать...»

Зачем мне плакать,
Слез моих никто не вытрет,
Да и никто не должен
О них подозревать...

2001

«Любящее сердце более чувствительно...»

Любящее сердце более чувствительно
Более тревожно
Более ревнимо

Любящее сердце более отважно
Более смело
И ранимо

Любящее сердце – твое
А не равнодушное – его.

2001

«Неужели ты сейчас...»

Неужели ты сейчас
Пойдешь ляжешь спокойно
и будешь спать?
Будто и не было обиды, обвала, крушенья?
Будто не ты сегодня слезы вглубь загоняла?..
Значит происшедшее
ты напрасно как трагедию великую переживала?
Как поражение жизни воспринимала?
Значит, нужно был только несколько часов,
чтобы промолчала
Никому, что плохо не рассказала
Себя, что есть силы сдержала
улыбаться заставляла
И даже в какие-то минуты разговоры обычные поддержала
И значит уже завтра
Или через неделю все забудешь
И пусть счастливой не будешь
Несчастья тоже не ощутишь...

Март 2001

«Спину прямо...»

Спину прямо
Ты же девушка
И должна красивой быть.

Голос твердо,
Ты же умная
И должна себя ценить.

6 марта 2001

«Ведь если не было любви ...»

Ведь если не было любви —
Вы ничего не потеряли
Просто в кино одна ходить стали
Да вечерами ждать кого-то перестали

Вы зато свободной стали
А за свободу люди жизни отдавали
И не улыбайтесь, что было это в веке 18-ом или 19-ом
И не насмехайтесь, что приятнее быть с кем-то связанной-
перевязанной

А по-прежнему лучше – ошибок собственных не опасайтесь
А по-прежнему в кого попало не влюбляйтесь
И жить с кем попало не соглашайтесь

8 марта 2001

«Умные люди находят решение...»

Умные люди находят решение
Они после расставания в транс не впадают
В молчании,
И тем более, в ожидании,
не пребывают
Все в прошлом осталось
Понимают

А ты целыми днями его вспоминаешь
Детали былые перебираешь
Дух его из себя не изгоняешь.
А ты до сих пор любила ли его не знаешь
Но все же по нему сильно скучаешь
И ни на кого вниманья не обращаешь.
А ты еще больше, чем с ним страдаешь
Ничего не желаешь
И ничего не предпринимаешь...

«Ни о чем не нужно жалеть...»

Ни о чем не нужно жалеть
Ни об упущенных возможностях,
Ни о непоправимых ошибках,
Ни о том, какой счастливой могла бы сейчас быть,
Ни о том, как сильно могли бы тебя любить.

Ни о чем не нужно жалеть,
Ни о том, что испугалась вдруг с синицей жить,
И все журавля хотела на свободу пустить,
И вот теперь ему в чьей-то клетке тужить,
А тебе неизвестно как свою жизнь прожить.

«Я стерла твой номер в блокноте...»

Я стерла твой номер в блокноте
Но он остался в памяти
И я еще порой звоню
Правда, каждый раз себе говорю
«Дура, не надо»,
«Дура, ты ж обещала»
Но видно сил у меня мало
Или, может, это любви желанье?

Хотя лучше бы ее не бывало
И лучше бы я его не встречала.
По-прежнему гордой себя считала
В высокомерии пребывала.

7 апреля 2001

«В этом мире все покупается...»

В этом мире все покупается
и продается,
А ты хочешь жить в мире ином;
В этом мире словами «люблю» бросаются,
А ты веришь, что не выжечь чувства огнем;
В этом мире роли людьми играют
А ты говоришь я покончила с актерством днем;
В этом мире люди друг с другом уживаются
А ты ищешь того, с кем жизнь любимей вдвоем.

15 мая 2001

Было отрезано по живому, поэтому так долго болит

«Я привыкла уходить сама...»

Я привыкла уходить сама
Я привыкла быть сильна
Одиночество давно пережила
И теперь я даже с ним дружна

«Я вошла в камеру...»

Я вошла в камеру
За мной закрыли дверь
«Здесь вы должны прожить ровно тридцать дней
Тридцать ночей
А если захочется, что на душе кому-то рассказать
Придется в самом начале себя оборвать
На первом слове себе молчать приказать
Все, что было – поглубже загнать
Никому не дать знать
Боль нельзя словами размельчать
Трагедию с кем попало убивать
В фарс превращать
Ее надо беспрерывно возвышать
Обожать
Как можно дольше жизнь ей удлинять
Продлевать
Умирать не позволять

Я закрыла за собою дверь
Я должна прожить здесь ровно тридцать дней
Пролежать здесь ровно тридцать ночей
Никому ничего не рассказать
Об истинной жизни своей промолчать

«Нет героя...»

Нет героя
Вышел весь
А мне теперь кажется
у меня горе
А мне теперь кажется у меня боль
Незалечиваемая рана
Непроходимая беда
И как только начинает затягиваться
сама ковыряю,
И как только начинает забываться
сама вспоминаю,
Лучше с ним предпочитаю,
чем ничего,
Лучше придумывать
себя приучаю,
Чем все известно давно.
Но нет героя
Вышел весь
Да и не было его
А был лишь образ,
придуманный мной.

«Женский смех бывает разным ...»

Женский смех бывает разным —
Нервным,
Истеричным,
А бывает спокойным и рассудительным
Слишком громким и даже грубым,
Или несмелым, прерывающемся
Бывает детским,
также доверчивым
А бывает счастливым
в красоте своей уверенным

А какой у тебя?
То обидчивый,
то спасительный?
То презрительный,
то обманчивый?

«Мне хорошо» – уверяющий
Печаль заглушающий
Неудачи скрывающий?
А зачем он у тебя?
Радость выражать
Скорбь гнать
В жизнь верить
Судьбу уже никому не доверить?

Женский смех бывает разным
Но лучше ему любому звучать
Чем слезам по лицу стекать

«Не нужно подбирать слова...»

Не нужно подбирать слова,
Меня уже давно словами не достать,
Не нужно сказку сочинять
Я не хочу потом за героев переживать,
О выдуманных жизнях слезы проливать,
А о своей на время забывать,
А в своей все безнадежно полагать
Иль вдруг – «все разрешимо» – еще глупее духом воспарять.
Так что не нужно слова подбирать
Не нужно меня по второму кругу пытаться,
Сердце склеянное захочет прежних чувств опять,
Нельзя его риску подвергать.

«Нужно научиться жить по-порядку...»

Нужно научиться жить по-порядку:
По утрам делать утреннюю зарядку
А после находить работу-разрядку,
И вдруг на середине ее не бросать
И у компьютера жизнь не проживать.

Нужно привыкнуть жить по-порядку:
Ходить на работу —
скудную грядку
Что от голода умереть не дает
И от холода кров шлет.

Надо полюбить жизнь по порядку
А не так как я: то любовь – то порядок
Где любовь – мученье
А порядок – спасенье
А не так, как у меня:
Где любовь – это полный порядок
А порядок, значит, жизнь – беспорядок.

Песня

Тебе больно, что брошена
Что платье короткое недоношено
А душа уже вся изношена.

Тебе больно, что сильная
В любви оказалась бессильная
А в печали – плаксивая

Тебе больно, что вечная
Твоя ноша заплечная
Хоть на людях беспечная.

Тебе больно, что в памяти
Прорубилась отметина
А на сердце кровавая трещина.

Тебе больно, что брошена
Что платье короткое недоношено
А душа уже вся изношена.

«Я занимаюсь расчетом...»

Я занимаюсь расчетом
Говорят это тоже нужно по жизни
Нужно уметь не только выигрывать
Но и подсчитывать
Чтобы неожиданно не проиграть
В грязь в лицо не упасть
Или – хуже еще – крест не распясть
Ведь с того самого дня евреев
 преследует христианская напасть
Ведь с того самого дня евреям некуда припасть
И они пытаются все рассчитать
Жизнь просчитать
Но не перестает их судьба пытаться
И любит их человечество убивать

21 июня 2001

«Никто не виноват...»

Никто не виноват,
Что жизнь опять не складывается,
Что маленький барьер
в великое препятствие превращается,
А маленькая яма – в сильнее вечности овраг.

Никто не виноват
Несчастье раньше утра просыпается,
Умный об глупого спотыкается,

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.