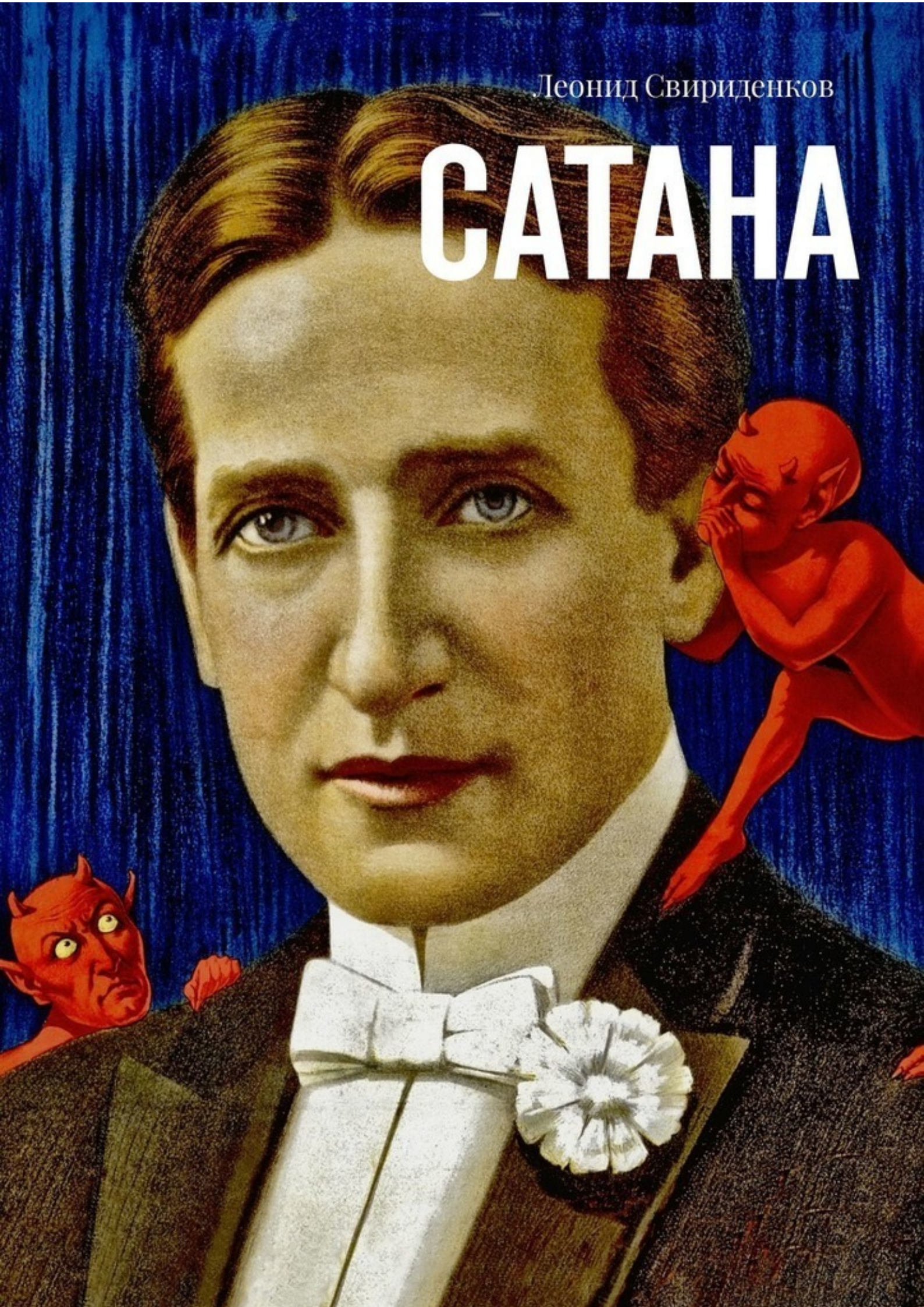


Леонид Свириденков

САТАНА



Леонид Свириденков

Сатана

«Издательские решения»

Свириденков Л.

Сатана / Л. Свириденков — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-933396-4

Истинная природа нечистой силы до сих пор не разгадана. Но есть в нашем мире немногие избранные, которые близко подошли к пониманию этой тайны. Недаром в старину психически больных считали одержимыми Сатаной. С тех пор психиатрическая наука сильно продвинулась, но и эзотерика тоже не стояла на месте. Жертвуя собой во имя великого познания, автор пропускает темную сторону бытия через свои мысли и своё сердце. И приходит к удивительным и парадоксальным выводам. Читайте — чтобы узнать больше.

ISBN 978-5-44-933396-4

© Свириденков Л.
© Издательские решения

Содержание

Манифест нечистой силы	6
Авторы Проекта	6
1. Сатана	7
Реальная мораль от Сатаны	9
Конец ознакомительного фрагмента.	11

Сатана

Леонид Свириденков

© Леонид Свириденков, 2018

ISBN 978-5-4493-3396-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Манифест нечистой силы

Если бы всё это было правда, то это была бы ложь

Авторы Проекта

Андрей Гусев
Леонид Свириденков

Повествование от лица Леонида Свириденкова.

1. Сатана для широкого круга читателей

*В подземелье,
В темноте руин
Разведу костёр
И разведу дым...*

Словарик.

Дьявол Нездешний – (Бытийность по А. Гусеву).

Сколько красивых разворотов к богу, которого нет?
К природе, к девушкам или вообще безадресных?
Так безадресный без адресата и останется, какой в нём смысл?
Не душевный ли это онанизм и блудомыслие?
Так разворачивайтесь к Дьяволу, друзья.

О Нём мы, кстати, уже кое-что знаем. Хотя бы то, что это не черт с рогами и не коненавистник.

«Козни дьявола» объясняются неразумным поведением биороботов, коими мы с вами, друзья, являемся.

Дьявол настолько не похож на свой литературный образ, что меня тянуло просто назвать его Он, но это тоже было бы неверным, так как, скорее всего, Его литературный образ – это очень сильное воображение, но все же не фантазия.

Разворот к Нему действительно очень опасен для не готовых душ. Но основное свойство Дьявола – это вовсе не «злокозненность», а скорее «нездешность», на которой я бы хотел подробнее остановиться.

Latelarus писал (а):...о дьяволизме... когда-то я писал о Латифах... Их пять основных:

1. я – **Желаю**.
2. я – **Верю**.
3. я – **Надеюсь**.
4. я – **Принимаю**.
5. мы – **ЛЮБИМ**.

Я тоже писал, что, по-моему пониманию, человек во всей своей совокупности проявлений (физических, эмоциональных, ментальных и т. д.), другими словами – человек в своей индивидуальной жизни – максимум, что способен проявить или послужить проводником, выражением – это **Принятия**...

Дьявол хорошо может маскироваться даже в **Вере** и в **Надежде**, а вот в **Принятии** он буксует, уже видны «рога»... Так как **Принятие** по сути – это уже слияние принимаемого и принимающего, это уже неделимое целое, в **Принятии** нет разделения...

Казалось бы, **Принятие** – вещь довольно простая, но она до тех пор простая, пока в человеке есть место, где Его нет... А именно – **Принятие Своего Непринятия** уже стирает любую индивидуальность, но при этом позволяет ей (индивидуальности) оставаться самой собой...

В Христианстве это выражено через **Принятие Со Смирением...** То есть человек может быть живым организмом, как и множество других организмов, со всеми своими формальными особенностями... Дьявол, в силу своей дьявольщины, не может перешагнуть этот рубеж. Поэтому он соблазняет: типа «прыгни со скалы»... то есть оставь что-то СВОЁ здесь и иди дальше... Или же, иными словами, – возьми с собой **ТО, ЧТО Принимаешь...** Остальное не нужно.

Вот, мне кажется, эта твоя «**Нездешность**» как раз и есть выражение (зачастую через искушения и посредством чего-то очень притягивающего и манящего) дьявольщины... То есть такой прецедент, который потенциально способствует дроблению, разделению, отвлечению от целостности...

С другой стороны, чтобы понять, как работает тот или иной механизм, его необходимо разобрать на части. При этом совершенно забывается, что собирать обратно его тоже нужно, и главное – что при этом «лишних запчастей» не может быть...

И вот само намерение собрать разобранный прибор часто перебивается любованием самими деталями, вплоть до воспринимания деталей, как законченных приборов...

Читатель!

Сами того не зная, мы живём в трёх пространствах.

На самом деле есть ещё, но мы остановимся только на трёх, потому что нет смысла в дальнейшей градации, и, если ты не наркоман (боже упаси!), то и говорить не о чем.

1. Пространство существования.

Это наш с тобой повседневный мир, в котором мы живём, работаем, смотрим футбол и занимаемся любовью.

Говорить о нём незачем, оно известно, пройдено и изучено вдоль и поперёк, привычно и повседневно.

2. Пространство проявлений.

В этом пространстве в наш привычный мир входит Чертовщина.

Она может проявляться в самых неожиданных местах.

Дело в том, что у Чертовщины **НЕТ** законов проявления, и то, где вы её можете обнаружить, зависит только от вашего ракурса восприятия.

Объект проявления зачастую сам не в курсе того, о чём он поёт или говорит.

Мне в своё время много нервов потрепали музыкальные эстеты; никак не хотели избавиться от снобизма и думали, что проявляться может только нечто «духовное», «божественное», в соответствующей форме, сложной для восприятия.

Этим они хотели подчеркнуть свою значимость и важность накопленных ими знаний в той или иной области человеческой деятельности.

На самом деле всё это дым костра. Сам костёр горит там, где хочет, а вовсе не там, где его ждут.

Для примера – песенка «Тату» «Клоуны», в которой описан, пусть и случайный, но совершенно достоверный кусок **околопространства** (*третьего, которое нам необходимо описать*).

В **околопространстве** всяческие колдуны, экстрасенсы и прочие оккультные деятели представлены в виде Клоунов, свойства которых хорошо описаны в песне с соответствующим названием.

Это те, кто обращается к тому, что возле Дьявола, а не к Нему самому.

Тут же в песенке Дьявол приятным женским голоском просит обращаться по адресу, если мы хотим внутреннего роста.

Друзья!

Не нужно разворачиваться к тому, что возле Дьявола!

Нужно разворачиваться к Нему Самому, и остальное приложится.

А вот и сама песенка: <https://youtu.be/7TdIpODFjWY>.

А вот другой примерчик Дьявольского Нездешнего Зова.

Гармония чуть сложнее, но... с трека к игрушке! <https://youtu.be/XheJnmLAwhk>.

Так что не будет вам, друзья, пышных одежд и священных поз.

Вернее, могут и быть, но это не играет никакой роли.

У Чертовщины **НЕТ** законов проявления!

Я ввел выше термин **«околопространство»**, это пространство, где находится трансцендентное тело человека, проявленное в мире как животное «гомо сапиенс».

В нем же и другие Сущности.

Ну, что?

Пришло время для откровения?

Внимание, читатель, это прикольно: сколько лишних вещей мы на себя взваливаем и как порой неосторожно делаем то, чего делать не следует.

Реальная мораль от Сатаны

Дело в том, что нет никакой связи между многими «грехами» и тем, чем человек представлен в околопространстве.

Вы можете не слушаться маму с папой, воровать в магазинах, сношаться на Эйфелевой башне и потреблять и распространять наркотики.

Вред трансцендентному телу приносит лишь убийство или участие в убийстве (непосредственное, а не пользование его результатами, например, поедание мяса) и причинение физических страданий.

Возникают каверзные вопросы с убийством насекомых и прочими делами, но, во-первых, я не на всё знаю ответ, а во-вторых, можно сказать так: чем меньше вы это делаете (убиваете), тем лучше для вашего трансцендентного тела.

Верить и молиться вы так же можете во что угодно и кому угодно, это не имеет никакого смысла с точки зрения трансцендентного тела.

При этом не нужно отождествлять трансцендентное тело с какой-то «бессмертной душой». Некоторое время после смерти трансцендентное тело остаётся в околопространстве. Что происходит с ним потом – не известно никому, разве только **Сатане**, да и знание это недоступно восприятию человека в принципе.

Разумеется, разумеется и ещё раз разумеется, что если что-то делать можно, то это не значит, что это делать нужно.

Совість ещё никто не отменял.

Просто, не суди, читатель, никого напрасно, даже если этот кто-то нарушает твою воображаемую мораль.

Тут есть ещё такой парадокс: собственное тело вы можете садировать либо физически, либо чувственно сколько угодно, а потом его убить, – это ни на что не влияет. Отрицательно на трансцендентное тело влияет лишь убийство ДРУГОГО существа.

К сожалению, данное знание проверке не подлежит, как результат откровения, и проверить его можно лишь на собственном опыте.

Последнее на данный момент из того, что я хотел бы рассказать об обитателях околопространства – это... **Дети**.

Да, чистые, наивные, верящие в сказки о Сатане и Нечистой Силе.

Нет, на земле это могут быть «страшные» сатанисты, люди не от мира сего, углублённые в себя юноши и девушки и даже вполне взрослые люди.

О Боже! Как же они наивны! Как сосредоточенно ищут Его там, где Его нет! В наркотиках и таинственных обрядах, губя себя ради Его фантома, невидимой тени, ради незримого намёка на Реальность, бескорыстно, честно и самозабвенно и опасные лишь для себя самих.

Хвала сгубившим себя в поиске!

Хвала мореходам, не нашедшим гавани!

И Клоунам «там» далеко до них...

Хранитель – великий дар Вселенной, дающийся не по заслугам.

Я не знаю сейчас других **Хранителей**; опишу тебе, читатель, своего.

Хранительница – это нечто пугающее и прекрасное.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.