

ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

шпаргалки



Используй сам,
передай 5 однокурсникам,
и будет вам счастье
во время сессии

История культуры

Серия «Шпаргалки»

Текст предоставлен правообладателем
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=179739
История культуры: ЭКСМО; Москва; 2008
ISBN 978-5-699-27078-1

Аннотация

Информативные ответы на все вопросы курса «История культуры» в соответствии с Государственным образовательным стандартом.

Содержание

1. Что такое культура	4
2. Основные трактовки термина «культура»	7
3. Науки, изучающие культуру	10
4. Основные понятия культуры	12
5. Предмет и объект изучения культуры	14
6. Структура культуры	17
7. Классификация культуры	20
8. Формы культуры	23
9. Значение и функции культуры	25
10. Методы и проблемы изучения культуры	27
11. Смена культур	30
12. Культура ранней первобытной эпохи	33
13. Культура эпох палеолита, мезолита и неолита	36
14. Культура бронзового и железного веков	39
Конец ознакомительного фрагмента.	41

М. А. Дорохова

История культуры

1. Что такое культура

Когда в средние века появился новый способ возделывания зерновых, более прогрессивный и усовершенствованный, названный латинским словом **culture**, никто еще не мог догадаться, насколько изменится и расширится понятие этого выражения. Если термин **agricul ture** и в наше время означает возделывание зерновых, то уже в XVIII–XIX вв. само слово **culture** потеряет свое привычное значение. Культурным стали называть человека, обладающего изяществом манер, воспитанием, начитанностью. «Культурные» аристократы, таким образом, отделялись от «некультурного» простого народа. В Германии существовало похожее слово **kultur**, которое означало высокий уровень развития цивилизации. С точки зрения просветителей XVIII в. слово культура объяснялось как «разумность». Эта разумность относилась прежде всего к общественным порядкам и политическим институтам, главными критериями ее оценки служили достижения в области искусства и науки. Сделать людей счастливыми – вот главная цель культуры. Она совпадает с желаниями человеческого разума. Данное на-

правление, считающее, что главная цель человека – достижение счастья, блаженства, радости, получило название эвдемонизм. Его сторонниками были французский просветитель **Шарль Луи Монтескье (1689–1755)**, итальянский философ **Джамбаттиста Вико (1668–1744)**, французский философ **Поль Анри Гольбах (1723–1789)**, французский писатель и философ **Жан Жак Руссо (1712–1778)**, французский философ **Иоганн Готфрид Гердер (1744–1803)**. Как научная категория культура начала восприниматься только во второй половине XIX в. Понятие культуры становится все более и более неразрывным с понятием цивилизации. Для некоторых философов этих границ и вовсе не существовало, например для немецкого философа **Иммануила Канта (1724–1804)**, существование таких границ было неоспоримо, он указывал на них в своих трудах. Интересен тот факт, что уже в начале XX в. немецкий историк и философ **Освальд Шпенглер (1880–1936)**, наоборот, понятие «культура» противопоставил понятию «цивилизация». Он «оживил» понятие культуры, сравнив ее с некой совокупностью замкнутых «ор-ганизмов», наделив их способностью жить и умирать. После смерти культура превращается в противоположную ей цивилизацию, в которой голый техницизм убивает все творческое.

Современное понятие культуры значительно расширилось, но сходства в современном ее осмыслении и в понимании ее в XVIII–XIX вв. остались. Оно, как и прежде,

для большинства людей ассоциируется с различными видами искусства (театр, музыка, живопись, литература), хорошим воспитанием. В то же время современное определение культуры отбросило былую аристократичность. Наряду с этим смысл слова культура крайне широк, точного и устоявшегося определения культуры пока не существует. Современная научная литература дает огромное количество определений культуры. По одним данным, их насчитывается около 250–300, по другим – свыше тысячи. Вместе с тем все эти определения в свою очередь являются верными, ведь в широком смысле слово культура определяется как нечто общественное, искусственное, она идет в противоположность всему естественному, созданному природой.

2. Основные трактовки термина «культура»

1. Культура (от лат. culture – «воспитание, возделывание») – обобщение искусственных объектов (материальных предметов, отношений и действий), созданных человеком, которые обладают общими и специальными закономерностями (структурными, динамическими и функциональными).

2. Культура – это образ жизни человека, который определен его социальным окружением (различные принятые в обществе правила, нормы и порядки).

3. Культура – это различные ценности группы людей (материальные и социальные), включая обычаи, виды поведения, институты.

4. Согласно концепции Э. Тейлора культура – это совокупность различных видов деятельности, всевозможных обычаев и верований людей, всего созданного человеком (книги, картины и т. п.), а также знаний о приспособлении к природному и социальному миру (язык, обычаи, этика, этикет и т. д.).

5. С исторической точки зрения культура есть не что иное, как результат исторического развития человечества. То есть сюда входит все то, что было создано человеком и передает-

ся от поколения к поколению, включая различные взгляды, виды деятельности и верования.

6. Из теории обучения следует, что культура – это то поведение людей, которому они учатся, а не то, которое они получили как биологическое наследство.

7. По идеологической теории культура есть некий поток идей, эти идеи переходят от человека к человеку спомощью различных действий, средств общения (слова, повторение чужого опыта).

8. Согласно психологической науке культурой является приспособление человека к окружающему миру (природному и социальному) для решения различных проблем на его психологическом уровне. Понятие культуры как раз и складывается из всех этих приспособлений.

9. По символическому определению культуры она есть не что иное, как совокупность различных феноменов (идей, действий, материальных предметов), организованная с помощью употребления всевозможных символов.

Культура является результатом поведения людей, их деятельности, она исторична, т. е. передается из поколения в поколение вместе с идеями, верованиями, ценностями людей с помощью изучения. Каждое новое поколение не усваивает культуру биологическим путем, оно ее эмоционально воспринимает в течение своей жизни (например, с помощью символов), вносит свои преобразования, а затем передает следующему поколению.

Мы можем рассматривать историю человечества как целесообразную деятельность людей. То же самое и с историей культуры, которую никоим образом нельзя отделить от истории человечества. Значит, в изучении истории культуры нам может помочь именно этот деятель-ностный подход. Он заключается в том, что в понятие культуры входят не только материальные ценности, продукты человеческой деятельности, но и сама эта деятельность. Поэтому целесообразно рассматривать культуру как совокупность всех видов преобразовательной деятельности людей и тех материальных и духовных ценностей, которые и являются продуктами этой деятельности.

3. Науки, изучающие культуру

Изучением культуры занимаются многие гуманитарные науки. Прежде всего стоит выделить культурологию.

Культурология – это гуманитарная наука, которая занимается исследованием различных явлений и законов культуры. Сформировалась эта наука в XX в.

Существует несколько версий данной науки.

1. **Эволюционная**, т. е. в процессе исторического развития. Ее сторонником был английский философ **Э. Тейлор**.

2. **Неэволюционная**, основанная на воспитании. Поддерживала эту версию английская писательница **Айрис Мердок (1919–1999)**.

3. **Структуралистическая**, к ней относится деятельность любого вида. Сторонник – французский философ, историк культуры и науки **Мишель Поль Фуко (1926–1984)**.

4. **Функциональная**, за которую высказывался британский антрополог и культуролог **Бронислав Каспер Малиновский (1884–1942)**.

5. **Игровая**. Нидерландский историк и философ-идеалист **Йохан Хейзинга (1872–1945)** видел основу культуры в игре, а игру как высшую сущность человека.

6. **Синергетическая**.

7. **Диалогическая**, сторонником которой был русский философ, литературовед, теоретик искусства **Михаил Ми-**

хайлович Бахтин (1895–1975).

Нет конкретных границ между культурологией и родственной ей **философией культуры**. Но все же это разные науки, поскольку философия культуры в отличие от культурологии занимается поиском сверхопытных начал культуры. К философам культуры относятся французский писатель и философ **Жан Жак Руссо**, французский писатель и философ-просветитель, деист **Вольтер (1694–1778)**, представитель течения «философия жизни», немецкий философ **Фридрих Ницше (1844–1900)**.

Помимо этих гуманитарных наук, существует еще целый ряд других, которые основаны именно на культуре. К таким наукам стоит отнести: **этнографию** (изучает материальную и духовную культуру отдельных народов), **социологию** (изучает закономерности развития и функционирования общества как целостной системы), **культурную антропологию** (изучает функционирование общества у различных народов, которое определяется их культурой), **морфологию культуры** (изучает культурные формы), **психологию** (наука о психической жизни людей), **историю** (изучает прошлое человеческого общества).

4. Основные понятия культуры

Более подробно остановимся на основных понятиях культуры.

Артефакт (от лат. *artefactum*– «искусственно сделанное») **культуры** – единица культуры. То есть предмет, который несет за собой в себе не только физические черты, но и символические. К таким артефактам можно отнести одежду той или иной эпохи, предметы интерьера и т. д.

Цивилизация – совокупность всех характеристик общества, зачастую это понятие выступает как синоним понятия «культура». По мнению общественного деятеля и мыслителя **Фридриха Энгельса (1820–1895)**, цивилизация – это этап человеческого развития, следующий за варварством. Такой же теории придерживался американский историк и этнограф **Льюис Генри Морган (1818–1881)**. Свою теорию развития человеческого общества он представил в виде последовательности: дикость > варварство > цивилизация.

Этикет – установленный порядок поведения в каких-либо кругах общества. Подразделяется на деловой, повседневный, гостевой, воинский и т. д.

Исторические традиции – элементы культурного наследия, которые передаются от поколения к поколению. Различают **оптимистические** и **пессимистические** исторические традиции. К оптимистам относятся немецкий фи-

лософ **Иммануил Кант**, английский философ и социолог **Герберт Спенсер (1820–1903)**, немецкий философ, эстетик и критик **Иоганн Готфрид Гердер**. Эти и другие философы-оптимисты рассматривали культуру как содружество людей, прогресс, любовь и порядок. По их мнению, в мире господствует положительное начало, т. е. добро. Их цель – достижение человечности.

Противоположность оптимизма – пессимизм (от лат. *pessimus*– «наихудший»). По мнению философов-пессимистов, в мире преобладает не добро, а негативное начало, т. е. зло и хаос. Первооткрывателем этого учения стал немецкий философ-иррационалист **Артур Шопенгауэр (1788–1860)**. Его философия получила широкое распространение в Европе конца XIX в. Кроме А. Шопенгауэра, сторонниками пессимистической теории являлись Жан Жак Руссо, австрийский врач-психиатр и психолог, основатель психоанализа **Зигмунд Фрейд (1856–1939)**, а также Фридрих Ницше, который выступал за анархию культуры. Эти философы были интересны тем, что отрицали всякие культурные границы, были против всевозможных запретов, налагаемых на культурную деятельность человека.

Культура – это неотъемлемая часть жизни человека. Она как генетически запрограммированное поведение организует человеческую жизнь.

5. Предмет и объект изучения культуры

В основе изучения истории культуры человечества на протяжении всего его существования лежат такие науки, как культурология, философия культуры и т. д. Что же является предметом изучения всех этих наук?

Предмет изучения – выявление закономерностей культурных процессов (как в целом мировых, так и национальных), а также различные явления духовной и материальной культуры, культурные памятники, факторы и исходные пути, которые стали пред-посыл-ками к возникновению, вырабатыванию и дальнейшему развитию культурных интересов, кругозора, надобностей и потребностей людей. Кроме того, важно и то, что эти достижения, явления, памятники и т. п. культурные материальные и духовные ценности должны не только потребляться людьми, но ими и приумножаться, сохраняться и передаваться дальше из поколения в поколение. На этапе этой исторической передачи опыта возникает новое противоречие культуры – взаимоотношения между традициями и обновлениями, которые несет каждое последующее поколение. Еще **Николай Александрович Бердяев (1874 – 1948)**, русский религиозный философ, считал культуру сложной антиномичной (противоречивой) системой.

Все аспекты социальной жизни людей относятся к понятию объекта культуры. Также объект есть исследование всех особенностей и достижений базовых культурно-исторических типов, всевозможных процессов и тенденций в современной общественно-культурной среде.

Если основными науками, которые занимаются изучением культуры, являются культурология и философия культуры, то есть и науки, чей вклад в ее изучение тоже очень значителен. К таким наукам относятся психология, антропология, социология, история и конечно же философия. Но выделение конкретных предметов и объектов, относящихся к тем или иным наукам, как раз и позволяет их разграничить. В отличие от истории и социальной философии, которым больше интересна сторона событийно-деятельностного содержания жизни общества, культурология больше интересуется конкретными формами истории этой жизни, способами сохранить их, упорядочить и урегулировать. Хотя возникновение культурологии относят к началу XX в, в России это произошло еще позже, только в 91-х гг. XX в. В то же время на Западе нет четких границ владения этой науки. Ее обязанности взяли на себя и разделили между собой такие науки, как социология, культурная антропология, философия культуры, этнография, этнология и др.

Ученые выделяют три этапа формирования культурологии.

1. Этнографический (1800–1860).

2. Эволюционистский (1860–1895).

3. Исторический (1895–1925).

Именно в эти периоды и складываются основные понятия культурологии, которые присущи и ее современной версии. Хотя со второй половины XX в. культурологии становится присущ некий прагматизм.

6. Структура культуры

Многие ученые и философы, например **Н. А. Бердяев**, рассматривали культуру как сложную систему. По мнению немецкого философа-историка **О. Шпенглера**, эта сложная система состоит из «замкнутых организмов». Вот почему вполне логично ввести понятие «**структура культуры**».

Что же лежит в основе понятия культуры? Это прежде всего ценности. Они бывают **материальными** и **нематериальными**. В соответствии с этим культура подразделяется на **материальную** и **нематериальную**. Чаще всего нематериальную культуру называют духовной. Не стоит стараться всегда отдельно рассматривать эти, казалось бы, разные понятия, поскольку в обычной жизни они часто пересекаются, а иногда одно не может существовать без другого. В чем же особенности этих видов культур?

Под **материальной культурой** понимается совокупность всех материальных благ, а также средств и форм их производства и потребления. Важная особенность материальной культуры – неидентичность материальной жизни общества, а также всякой материальной деятельности и производства.

Духовная культура относится к культурной статике. Это различные нематериальные объекты (законы, нормы, правила, религии, языки, духовные ценности, традиции, мифоло-

гия), которые нуждаются в материальном посреднике.

Важной чертой является то, что в разных районах, удаленных друг от друга, может найтись что-то общее, тем более в современном мире, где огромное распространение получили средства массовой информации, благодаря чему знания становятся все более доступными. Вот почему вместе с понятием культурного ареала уместно ввести еще одно, которое выражало бы культурное наследие в масштабе всего мира. Таким понятием являются **культурные универсалии**. Слово «универсалии» произошло от латинского *universalis*, что означает «общий». То есть, ведя речь о культурных универсалиях, мы говорим о тех ценностях, традициях, нормах, законах и правилах, которые присущи не какому-то отдельному району, а всем культурам независимо от их географического местоположения, исторического периода и других свойств общества.

Антропологи выделяют четыре основных элемента культуры.

1. **Концепты**, т. е. понятия, которые регулируют и упорядочивают опыт людей. В основном концепты содержатся в языке, на котором говорит тот или иной народ.

2. **Ценности** – те убеждения, к которым должен стремиться человек. Они основаны на нравственности, общепринятых нормах и т. д.

3. **Правила** – нормы, способствующие регулированию поведения человека. Здесь прослеживается взаимосвязь

между ценностями и правилами, поскольку именно и устанавливают определенные правила, законы и нормы.

4. **Отношения** – средства связи между теми или иными понятиями культуры, даже теми, которые разбросаны в пространстве и времени.

7. Классификация культуры

Так как культура является сложной системой, ее принято рассматривать с разных сторон по определенным характеристикам.

Основные классификации культуры ведутся:

- 1) по географическим признакам (Восток, Запад и т. д.);
- 2) по временным признакам (ведется хронология культур);
- 3) по формационным признакам (каменный век, железный и т. д.);
- 4) по технологическим признакам (характеристика новых информационных технологий);
- 5) по носителю культуры.

Остановимся более подробно на последней классификации – по носителю культуры. В зависимости от этого культура подразделяется на **мировую** и **национальную**.

К мировой культуре относится все то лучшее, что было достигнуто национальными культурами различных народов всего мира.

Национальная культура является совокупностью культур уже не народов, а различных классов, групп и слоев общества. К национальной культуре относятся духовные ценности (язык, религия, литература и т. д.) и материальные (ведение хозяйства, орудия труда, экономический уклад).

Та культура с ее ценностями, обычаями, верованиями, укладом и традициями, которая присуща большинству членов общества, является **доминирующей культурой**. Но различные факторы (распад общества на отдельные социальные группы) привели к тому, что появились и так называемые **субкультуры**, т. е. культуры, которые присущи небольшим культурным мирам. К таким субкультурам могут относиться молодежь, пенсионеры, национальные меньшинства и другие группы. Зачастую расхождения между доминирующей культурой и субкультурой незначительны. Но случается, что различия бывают огромными, появляются группы, которые начинают противостоять доминирующей культуре. Это явление получило название **контркультуры**. Иногда это противоречие из пассивного перерастает в экстремистское. Зачастую таким группам присущ анархизм, радикализм. Стоит вспомнить шестидесятые и семидесятые годы XX в. В Европе и США появилось такое значительное движение, как хиппи. «Дети цветов», как называли себя его участники, отрицали нравственные нормы общества, жили по своим собственным принципам и убеждениям («свободная любовь»). Они были не согласны с конформизмом, присущим обществу того времени, с его сдержанностью и рационализмом. Основу нового движения составляла молодежь. На смену «детям цветов» пришло новое движение, уже более радикальное и ожесточенное, – панк. В переводе с английского слово **punk** означает «гниль, отбросы». Панкам были

присущи анархические идеалы, музыка и атрибутика, которые отличали их от «потребительского» общества с его жаждой наживы, устаревшими моральными ценностями.

8. Формы культуры

Многоуровневая культура, в зависимости от того, кто эту культуру создает, имеет несколько форм: **элитарную, народную, массовую.**

Из самих названий этих форм уже можно сделать выводы о том, о каких создателях культуры здесь идет речь. Но все же остановимся поподробнее на каждой из форм культуры.

Элитарную культуру часто называют **высокой культурой**. Она создается по заказу элиты общества, его привилегированной части профессионалами своего дела. Сюда входят и классическая музыка, и классическая литература, различные виды изящного искусства. Лозунгом служит высказывание «Искусство ради искусства». Элитарная культура чаще всего недоступна малообразованному народу, находится в некоторой изоляции от него.

Противоположностью элитарной (высокой) культуре является культура **народная**, другое название – **любительская культура**. Ее творцы не имеют какой-либо профессиональной подготовки в своем деле, зачастую их имена остаются неизвестными. Наиболее часто употребляемое определение для народ–ной (любительской) культуры – **фольклор**. Сюда входят различные мифы, сказки, предания, танцы и песни. Народная культура подразделяется на **индивидуальную** (повествования, сказки, легенды), **групповую** (тан-

цы, песни), **массовую** (карнавалы).

Фольклор в отличие от элитарной культуры остается привязанным к конкретному месту, к его традициям и нормам.

Другой вид культуры – **массовая культура**. Второе название – **общедоступная культура**.

Она не отличается какой-то изысканностью и аристократичностью вкусов. Массовая культура появляется в середине XX в. Это связано с распространением в большинстве стран средств массовой информации. Массовое искусство – это искусство для каждого, поэтому должно удовлетворять вкусы большинства. Вот почему оно напрямую зависит от рынка.

Массовая культура тоже подразделяется, в нее входят **интернациональная** и **национальная** массовые культуры.

В отличие от элитарной культуры массовая предназначена для большей аудитории, а в противоположность народной культуре, для которой характерна анонимность, массовая культура – авторская.

Важной характеристикой массовой культуры является такое понятие, как мода. Массовая культура должна удовлетворять сиюминутные желания людей, быстро изменяться, быть актуальной. Все это ведет к ряду недостатков: примитивизму, культурной посредственности, появлению примитивных культов, героев, жажде обладания вещами и т. п. Но есть и достоинство: массовая культура прежде всего основана на архетипах.

9. Значение и функции культуры

Значение культуры в нашем мире огромно. Она играет первую роль в развитии общества. Рассмотрим основные функции культуры, ее феномена.

1. **Человеко – творческая функция.** Она стоит во главе. Другое ее название – **гуманистическая.** Все рассмотренные ниже функции так или иначе являются следствиями гуманистической функции.

2. **Передача накопленного социального опыта.** Здесь речь идет главным образом об историзме культуры. Поскольку культура значима тем, что она преемственна, т. е. передается из поколения в поколение. Эти передачи опыта ведутся различными способами: с помощью устных преданий, посредством памятников искусства, литературы, религии, философии, науки и т. д. Причем передается не весь накопленный опыт поколения, а только лучшие его образцы. Человечеству необходимо делать все возможное, чтобы эта преемственность никогда не прекращалась, поскольку это может привести к ужасным последствиям. Существует такое понятие, как **аномия.** Оно как раз и обозначает разрыв этой самой преемственности. Как следствие аномии, человечество теряет свою социальную память, историческое сознание. Этот эффект получил название **феномена манкуртизма.**

3. Гносеологическая функция. Она связана со способностью познавать, а это познание приводит к накоплению богатого опыта и знаний об окружающем мире.

4. Нормативная функция. Она заключается в том, что культура регулирует различные стороны

96 общественной и личной жизнедеятельности людей. Это регуляция ведется за счет таких систем, как мораль и право.

5. Семиотическая (знаковая) функция. К ней относятся различные знаковые системы культуры. Например, языки, знаковые системы в естественных науках (биология, физика, химия, математика, тригонометрия).

6. Ценностная (аксиологическая) функция. Поскольку культура – это система ценностей материальных и духовных, по которым уже можно судить о степени культурности человека, а следовательно, о его нравственности и интеллекте.

10. Методы и проблемы изучения культуры

В XVIII в. сформировалось два основных подхода к ответу на вопрос: что такое культура?

Одно из направлений – **пессимистическое (иррациональное)**. Его родоначальником стал французский писатель и философ-просветитель **Ж. Ж. Руссо**. В его понимании человек – это совершенное существо, а самую благоприятную для него форму жизни – видел в естественной среде, на лоне природы. И так как культура, по мнению Руссо, проводит границу между человеком и природой, ее он считал основным злом.

Сторонником Ж. Ж. Руссо был немецкий философ **Ф. Ницше**. Он являлся приверженцем антикультуры как истинной природы человека. Культура, по его мнению, есть зло, которое не может дать свободы, а лишь порабощает человека.

Согласно теории немецкого философа О. Шпенглера, рационалистическая цивилизация привела к деградации духовных ценностей культуры. По мнению Шпенглера, культура есть организм, срок жизни которого примерно тысяча лет.

Теория немецкого ученого **Макса Вебера (1864–1920)** отрицала крах культуры Западной Европы. По мнению фи-

лософа, на смену одним ценностям неизбежно приходят другие, что и случилось в Западной Европе.

Немецко-французский мыслитель **Альберт Швейцер (1875–1965)** своей работой «Распад и возрождение культуры» поддержал О. Шпенглера. А. Швейцер также отмечал упадок западноевропейской культуры, приведший к ее кризису.

Большое влияние на понимание культуры оказал русский ученый-естествоиспытатель **Владимир Иванович Вернадский (1863–1945)**.

Он ввел новое понятие «ноосфера», означающее «сфера разума», а также изучил влияние ее на различные процессы, которые происходят на нашей планете.

Другой яркий представитель изучения явления культуры – **Карл Ясперс (1883–1969)**, немецкий философ, представитель религиозного экзистенциализма. В то время в Европе господствовала теория культурных циклов, он же не был ее сторонником и ввел новое понятие – **осевое время**. Этой осью служит время около 5 лет до н. э. С наличием этой оси он связывает крупнейший переворот в истории.

Существует ряд наук, которые позволяют изучать историю культуры. К таким наукам относятся:

- 1) **хронология** – наука об измерении времени, которая позволяет устанавливать даты исторических событий;
- 2) **метрология** – историческая дисциплина, которая занимается изучением развития систем мер, денежного счета

и т. п.;

3) **геральдика** – дисциплина, изучающая гербы;

4) **палеография** – историческая дисциплина, занимающаяся изучением памятников древней письменности;

5) **генеалогия** – историческая дисциплина, которая изучает происхождение и историю родственных связей, составляет родословные и т. д.

11. Смена культур

В понимании теории культуры большую роль играет такой принцип, как **историзм**. То есть подход к изучению культуры должен быть как к явлению, развивающемуся во времени. Ведь для истории характерна такая закономерность, как смена культур. На первый взгляд может показаться, что конкретная культура стремится к наибольшей устойчивости, которая бы привела к ее длительному существованию. Но между тем в истории мы наблюдаем, что определенная культура – явление временное.

Значит, изучая историю культуры, необходимо не забывать рассматривать ее как направленный процесс. Каково же это направление? Оно как раз и связано с историзмом культуры. Направленность культуры определяется как некое ее развитие во времени от прошлого к будущему. С таким взглядом на культуру мы сможем не просто рассмотреть ее в определенный момент времени, но и определять ее движение, преобразование, а также сравнивать различные временные состояния.

Но как было отмечено выше, одна конкретная культура может не только двигаться во времени, но и смениться другой конкретной культурой.

Причин здесь может быть две:

- 1) внешние обстоятельства, такие как экологическая ка-

тастрофа, политический кризис, завладение другой культурой и т. д.;

2) культурная реформа, основанная на преемственности культур.

С первой причиной все более или менее ясно, поэтому остановимся на рассмотрении второй – на культурной реформе. Ведь на первый взгляд

установившаяся культура не бывает единственной. Помимо нее, всегда будет еще целый ряд более мелких культур, которые могут влиять на основную культуру. Иногда эти мелкие культуры могут находиться даже в оппозиции к главенствующей культуре. Это приводит к ее видоизменениям. Примером может послужить появившаяся как бы в оппозиции средневековой культура Возрождения. Несмотря на свои расхождения, эта культура вобрала в себя часть признаков оппозиционной культуры, таких как мистицизм, номинализм и т. д.

Но не всегда реформы культур проходят тихо и спокойно, когда культуры, заимствуя что-то новое, изменяются, переходят на новые этапы. Иногда конфликт между культурами является источником культурной революции. История знает ряд таких примеров.

В 1966–1976 гг. в Китае случилась культурная революция, которая привела страну к огромному кризису. Культурная революция произошла в Европе в XV–XVI вв. вследствие церковных реформ. Результатом ее стало возникновение но-

вой ветви христианской религии – протестантизма.

С точки зрения временной, исторической классификации культуры выделены эпохи:

- 1) первобытная;
- 2) античность;
- 3) средневековая культура;
- 4) культура нового времени;
- 5) культура новейшего времени.

Это конечно же не все культурные эпохи, но значимые.

12. Культура ранней первобытной эпохи

Первобытность – это детство всего человечества. Именно на первобытную эпоху приходится большая часть истории человечества.

Одно из наиболее ярких событий того времени – переход человека от стадии умелого (**Homo habilis**) к стадии разумного (**Homo sapiens**).

Многие склонны думать, что человек произошел от африканских обезьян 8–5 млн лет назад, поскольку обезьяны разделились на две ветви. В одной были человекообразные обезьяны, такие как шимпанзе; в другой – австралопитеки, предковая форма человека.

Чем же человек стал отличаться от обезьяны? Все дело в том, что для человека окружающий его мир является объектом его мысли и речи. Образование сообществ с определенными целями привело к образованию человечества. Как результат – возникновение искусства.

Одно из наиболее ярких достижений первобытного человека – его овладение такими навыками, как земледелие и скотоводство. Это произошло около десяти тысяч лет назад. Как же люди прокармливали себя до этого? Их добыча средств пропитания на тот момент не сильно отличалась от

животных привычек.

Интересен тот факт, что уже в палеолите у людей того времени прослеживаются разумные решения проблем. К примеру, несмотря на то, что орудия для охоты были очень примитивными, не умереть с голоду помогала блестящая тактика, с помощью которой они охотились на животных. Только в начале **126** мезолита появляются лук и стрелы, а значит,

главным качеством охотника теперь является не сила и тактика действий, а меткость. В это же время усовершенствовалась техника рыболовства, появились такие приспособления, как крючки и сети, которые используются по сей день.

В эпоху мезолита появляются первые признаки того, что люди переходят от присвоения к земледелию. Об этом свидетельствуют такие находки, относящиеся к эпохе мезолита, как серпы, зерна ячменя, пшеницы и др.

Помимо земледелия, люди стали осваивать и другой вид производящего хозяйства – животноводство. Ученые склонны утверждать, что именно земледельцы и начали первыми приручать животных.

Уже в каменном веке были обнаружены первые признаки того, что человек начинает выражать себя с помощью различных видов искусства. В 1836 г. французский геолог, археолог **Эдуард Ларте (1801 – 1871)** в гроте Шаффо в департаменте Вьенн, обнаружил пластинку, на которой была сделана гравировка. Э. Ларте был основателем палеонтологии,

он открыл **Ориньякскую культуру**. Так называется культура позднего палеолита в Западной Европе. Сохранились разнообразные женские фигурки из кости и камня. Эти статуэтки, говорящие о культе матери-прародительницы, называются **венерами**. Интересно, что в различных удаленных областях земного шара (Италия, Австрия, Россия, Франция) найдены схожие веныры.

Но все же основной в искусстве была тема охоты. А главным объектом творчества были звери.

13. Культура эпох палеолита, мезолита и неолита

Этапы в изобразительном искусстве палеолита следующие:

1) **натуральное творчество.** Этот этап основан на создании натуральных макетов. В основном это различные изобразительные композиции из туш убитых животных, их костей и т. д.;

2) **искусственно-изобразительная форма.** Натуральные макеты уступают место другим природным материалам, в основном это глина. Здесь встречаются скульптуры, профильные контуры, барельефы и другие композиции;

3) **верхнепалеолитическое изобразительное творчество.** Это различные росписи на стенах пещер, гравировки на костях и т. д.

Натуральное творчество чаще всего сопровождалось совокупностью обрядовых действий. Они проводились с тушей и шкурой убитого животного. Потом делался натуральный макет, когда на природный холмик накидывалась шкура животного, а сверху одевалась звериная голова.

Постепенное накопление творческого опыта привело к тому, что люди начинают использовать искусственные материалы. Это выразилось на следующем этапе, **в искусствен-**

но-изобразительной форме, когда стали создаваться объемные скульптуры, постепенно упростившиеся до барельефного изображения, когда выпуклое объемное изображение выступает над плоским фоном.

Яркие образы в объемном изображении, уже цветные, появляются на третьем этапе – **в верхне палеолитическом изобразительном творчестве**.

Главными образцами изобразительного искусства этого периода являются пещерные росписи. Одни из первых таких росписей относятся к позднему палеолиту.

Но изобразительное творчество – это еще не все искусство эпохи палеолита. Одним из ярких примеров служит развитие музыкального искусства.

Здесь также выделяют три основных этапа:

- 1) имитация звуков природы, когда голосом подражают услышанным мотивам;
- 2) искусственная интонационная форма, когда исполняются мотивы, при этом высота звука, положение тона остаются зафиксированными;
- 3) интонационное творчество – многозвучные мотивы (в два или три голоса).

Следует отметить одну важную особенность искусства палеолита. Все культурные памятники этого периода выполняли не только эстетические функции искусства, но и использовались в религиозных и магических обрядах, были для человека неким ориентиром в природе.

В мезолите человек переходит от присваивающего способа добычи средств пропитания к производящему. Он начинает осваивать земледелие и скотоводство. Этому способствовало и появление первых металлических орудий.

Еще одним достижением мезолита является получение огнеупорной глины. Появляются новые виды изобразительного искусства – украшения поверхностей глиняных сосудов. В основном этим стали заниматься земледельцы.

14. Культура бронзового и железного веков

Изобразительное искусство бронзового века характеризуется прежде всего тем, что в изображениях, создаваемых художниками прошлого, постепенно исчезает образ животного. Основным объектом для изобразительного искусства становятся геометрические фигуры.

Одной из ярких культур того времени считается **Майкопская культура**. Она принадлежит народу, проживавшему на Северном Кавказе в третьем тысячелетии до новой эры. Одной из наиболее значимых и известных достопримечательностей является **Майкопский курган**. Он представляет собой погребение племенного вождя.

Еще одно важное достоинство бронзового века – появление металлургии и металлообработки. Это явление относится к последнему этапу бронзового века. Очаги металлургии были обнаружены на северо-западе Кавказа.

Наравне с предметами из бронзы начинают появляться предметы из железа. С этим связано все большее развитие производства. Как следствие такого развития, произошел переход от пастушеских племен к кочевому скотоводству. Но не все племена занимались скотоводством. Жизнь многих племен основывалась прежде всего на земледелии. Но во

времена железного века это было уже плужное земледелие. В этот период изменяется социальная структура племен.

Важной особенностью железного века является развитие художественных ремесел. В основном это изделия из золота, серебра и бронзы.

Большой прогресс был и в архитектуре. В железном веке появились такие сооружения, как крепости, предназначенные для укрепления поселений. Их строили чаще всего из грубо отесанных камней.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.