

The background of the cover is a classical painting. On the left, a large, dark tree with dense foliage frames the scene. In the center, a woman with long blonde hair, wearing a crown and a white dress with a blue sash, sits on an ornate golden throne. She holds a long, flowing red cloth that arches over her. To her right, a winged figure in a pink and green dress sits on a cloud, gesturing towards the right. In the foreground, two peacocks with vibrant blue and green feathers stand on a cloud. A rainbow is visible on the far right side of the painting. The sky is filled with soft, white clouds.

Ольга Бойко

Анемон

Сказки

Ольга Бойко

Анемон. Сказки

«Издательские решения»

Бойко О.

Анемон. Сказки / О. Бойко — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-833826-7

Хочу в сказку, хочу до слез. Хочу не в шутку, хочу всерьёз. Там принцы, феи, королевы и цветы. Там все сбываются заветные мечты. Хочу в сказку, хочу всегда, Хочу и ночью и днём туда. Там целым миром правит красота, И там не страшно улететь на небеса. Где же ты, сказка моя, где мечты, что ждут меня... Где же ты чудо-страна, где же ты, сказка-мечта...

ISBN 978-5-44-833826-7

© Бойко О.

© Издательские решения

Содержание

Гордый наряд лебедя	6
Добрый человек	8
Начало	9
Вестник	9
Лилит	11
Бунт	12
Конец ознакомительного фрагмента.	13

Анемон Сказки

Ольга Бойко

© Ольга Бойко, 2018

ISBN 978-5-4483-3826-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Гордый наряд лебедя

Представьте себе озеро, в водах которого угасает яркое солнце, владыка дня. Вода становится темной и холодной. Шелест листвы, растущей вокруг озерных вод, ветер, наводящий бурные пляски днем, даже рябь на воде – все затихает вокруг. Лишь сверху в небесной дали появляются одна за другой яркие звездочки, принцы и принцессы ночи, постоянные верно-подданные хозяйки, царицы ночного неба, Луны. Она появляется, как только исчезает Солнце в своей золотой колеснице за горизонтом.

Луна, небесная фея звездной ночи, она и только она сияет на небесном куполе и отражается в озерных водах каждый раз, когда до неба доносится долгая и грустная песнь. Это поет одинокий лебедь, каждую ночь выплывающий из густых зарослей тростника, в которых находится его дом.

Итак, каждую ночь одинокий белый лебедь поет свою лебединую песнь. Почему он одинок? О чем поет? И почему лишь ночью бодрствует лебедь, а не днем, как его собраты? Ровно два года назад погибла его верная подруга, ее убил выстрелом охотник, бывший в этих лесах ради забавы. О прекрасной любимой своей поет лебедь каждую ночь. День стал ему ненавистен, ибо не защитило Солнце, владыка дня от пули подругу белого лебедя, не ослепило убийцу; с тех пор тоскует наш друг один-одинешенек и ждет – то ли смерти, то ли встречи с любимой. Но не тревожит его ни то, ни другое. Совсем затосковал лебедь.

Не раз хотел он полететь навстречу Солнцу при свете дня и кинуться камнем вниз, сложив свои белые крылья, да не позволило ему взлететь переломанное крыло. Так и грустит он каждую ночь, посылает Луне слезы свои лебединые, но не слышит его царица ярких звезд, не до него ей.

Но вот, однажды, поспешила Луна, выскочила раньше времени на яркий небосвод, Солнце не успело еще скрыться за горизонтом. Выплыл лебедь на гладь озерную, осветило Солнце его лучами своими угасающими, засиял лебединый наряд, словно тысячи небесных кристаллов, увидела его блеск Луна и подивилась красоте лебединых перьев. Услышала она в эту ночь песнь грустную лебединую и осветила страдальца лучами лунными своими.

– Помогу я тебе, белая птица, но взамен ты отдашь мне наряд чудесный свой. Согласен ты на мое условие, белый лебедь? Немногого я прошу от тебя: жжет меня солнце днем лучами своими огненными, а перья твои уберегут меня от жара этого, ибо холодны они как лед.

Заблуждалась и лгала Луна лебедю. Заблуждалась оттого, что казались ей перья лебединые холодными как лед. А лгала потому, что не жгло ее солнце днем, но хотелось Луне иметь поистине царский наряд и быть самой прекрасной на всем небосводе и днем и ночью.

Согласился страдающий лебедь: «Ну и пусть я потеряю свой гордый лебединый наряд, – думал он. – Зато я вновь обрету свою потерянную подругу и навек соединюсь с ней в лебединой песне».

И вот настала полнолунная ночь. Явилась и ночная царица во всем своем мистическом блеске. Заколыхались в беспокойстве воды озёрные, зашелестела листва прибрежная, зашептал что-то ветер. Выплыл лебедь на озерную гладь в центр озера, зашумела и там вода, потемнело, затрепетало озеро, словно беду почуяло.

И лишь звезды небесные остались недвижимы в своем холодном блеске. Послала царица небесная полнолицая свои лунные лучи с небес на озеро, где ждал ее лебедь. В одночасье сбросил он наряд свой чудесный, и рассыпались по всему озеру белые, как зимний снег, лебединые перья. И озарились озерные воды неслыханным сияньем, словно пожаром загорелись.

Не колыхалось, не трепетало больше озеро, не шелестела листва прибрежная, умолкла песнь лебединая. И лишь в ярком свете лунном можно было увидеть двух прекрасных белых птиц, застывших в объятиях друг друга. Налетел легкий ветер и унес с собой белый наряд

лебедя. Снова вода отразила сияющие звезды на небе ночном. И только днем, когда вышло Солнце, осветило оно лучами своими божественными прозрачные облака, белые и легкие, словно лебединый пух.

Добрый человек

Была поздняя осень. Листья летели как-то невпопад; у ворот старого рынка стояла бедно одетая женщина, она просила подаяния. А люди проходили мимо: добротнo одетые господа и люд победнее. Пробегали дети, собаки, пролетали птицы; осень щедро сыпала их своими золочеными дарами. А женщина так и стояла у ворот с протянутой рукой, морщинистая рука ее оставалась пуста. И вот, золоченый лист коснулся ее раскрытой ладони, старуха напрягла зрение – в руке ее лежал медный пятак. – Это все, что оказалось в кармане доброго работяги, шедшего после нелегкого рабочего дня домой. Он увидел бедную пожилую женщину и не смог пройти мимо.

Зима. Рождественский вечер. Добрый рабочий снова возвращается домой после трудового дня. По случаю праздника его отпустили раньше обычного, но что толку, в его кармане все равно нет денег. Разве что пятак меди...

А дома дети: шестилетний сын и двое четырехлетних дочерей. Они ждут подарков на Рождество. Какие, там, подарки?! В их доме нет даже елки! Жена испечет сладкий пирог, украсит дом, но разве Рождество бывает без елки? Хозяин завода обещал деньги к празднику, но не дал... Его-то дети с подарками. – Эти мысли крутились в его голове по дороге домой. Вдруг он обратил внимание в сторону старого рынка, у ворот снова стояла старая бедная женщина и просила подаяния. Вот кому действительно не везет, – подумал рабочий и, не задумываясь, отдал нищенке свои последние деньги.

Когда он подходил к дому, в окнах горел свет. С тяжелым сердцем он распахнул дверь. Он не верил глазам своим! Его дом сиял цветными рождественскими гирляндами, в комнатах было тепло, в их большой и уютной гостиной стоял красивый празднично накрытый стол с обилием еды. Вокруг стола бегали веселые розовощекие ребятишки. В центре комнаты красовалась нарядная зеленая рождественская елка, а под ней лежал ворох подарков, которые его дети уже разбирали с веселым смехом и радостными визгами: «Это чудо!» – только и произнес он, на глазах его появились слезы. Он больше не смог сказать ни слова. Жена извлекла из-под елки последний подарок и отдала ему. Рабочий открыл его и, к своему удивлению, нашел в нем два медных пятака. Он вспомнил просящую у ворот рынка и понял, что самую богиню Фортуну скрывали грязные лохмотья нищенки.

Возьми эти деньги, храни их, помни: Удача всегда с тобой!

Начало

Вестник

Если посмотреть вдаль, то на фоне гигантской Шамбалы можно было увидеть, как трое всадников на лошадях приближались к Агартти. Когда земля перестала разламываться под ногами огромных животных, седоки, забрызганные грязью, поравнялись с древней крепостной стеной, в центре которой золотом сияли на солнце городские ворота. Троица, укутанная с ног до головы в тяжелые плащи, из-под которых торчали мечи изрезанные иероглифами, пустила лошадей галопом. Ворота медленно стали открываться навстречу вестникам, и после того как те скрылись за ними, ворота затворились также неслышно, как и отворились.

А вести действительно были. И какие... Один из прибывших великанов спрыгнул со своей лошади и стремительно вошел во дворец, высокое древнее готическое строение, с бойницами и колоннами в форме прекрасных ангелов, несущих на своих раскрытых крыльях массивный купол здания. Пересекая размашистым шагом, просторные коридоры дворца, могучий посланник на ходу скинул плащ на каменные плиты пола, дрожащие под его сапогами, и распахнул последнюю дверь, в которую влетел, словно вихрь. Появившись в тронном зале дворца, он преклонил колено перед властителем. На троне восседал немолодой мужчина. По его едва уловимому сигналу юноша вскинул белокурую голову и посмотрел властителю прямо в лицо. Тот улыбнулся. Посланник встал в полный рост, вынул из своего просторного шелкового халата свиток белой бумаги и зажал его в руке.

– Отец, я принес Вам благую весть. Тело соединилось с Духом! – с этими словами он протянул свиток правителю.

– Ба! – тот радостно потер руки. – Наш эксперимент удался, наконец-то! Мы получим эту расу людей в плотном теле, как и планировали. Ну, дай сюда письмо, – он спустился со своего тронного кресла и взял свиток из рук сына. На минуту углубился в чтение, и, наконец, произнес: Благодарю тебя за службу, Михаэль. Ваша троица заслужила награду. Отправляйтесь и ждите меня в садах. Человек не должен оставаться один в первые часы своей жизни, его надо подбодрить, Эдем не враждебен к нему. Он сейчас страдает, ведь мы лишили его крыльев... Иди и жди меня в Эдеме.

Михаэль молча поклонился отцу и вышел также стремительно через коридоры дворца, как и вошел. Накинув на плечи свой плащ, он вскочил на лошадь и так ударил шпорами ей в бока, что она «взвизгнула» от боли.

– Петр, Люцифер, – раздался его громкий голос, – Мы отправляемся в Эдем, – и они помчались дальше, на восток. Там, за рекою Евфрат, располагалось самое прекрасное место на земле, Эдемские сады правителя Города Звездных Ворот и всего Аквилона.

Дракон, охранявший сады, пропустил посланников владыки, приоткрыв на мгновение заспанные веки. Бросив лошадей пастись на зеленом лугу, Михаэль, Люцифер и Петр спустились к озеру, бывшему неподалеку. Там у воды спал человек – первое соединение

тела и духа, которому в будущем суждено будет получить мудрость создавшего его. А пока...

– Просыпайся, Адам! – Михаэль и Петр толкнули его сапогами в бока.

Адам открыл глаза и заулыбался им детской беззаботной улыбкой. Люцифер, стоявший в стороне, внимательно разглядывал человека-пришельца.

– И понадобилось отцу создавать такое убожество! Мало ему нас, сыновей его?

Все трое громко расхохотались.

– Не тебе рассуждать за отца, Люций. Он мудрее всех нас, – оборвал смех Михаэль. – Если отец так решил, значит так должно быть.

– А ты что думаешь, брат Петр?

Люцифер, с усмешкой на губах, подошел к нему.

– Я согласен с Михаэлем...

– Так ли ты заговоришь, когда отец отдаст за это чудо твою Лилит? – перебил его Люцифер.

Петру эта новость не понравилась, но перечить владыке он не мог.

Лилит

– Что? Да никогда, слышите, никогда я не выйду за полудурка! Слышите, отец!

Лилит в ярости покинула парадную залу, оставив Петра в одиночестве. Тот встал со своего кресла и тяжело вздохнул:

– Мы не можем обсуждать решения владыки, дочь моя. Произнес он в пустоту, обращаясь к тому месту, где еще пару минут назад стояла Лилит. Он предвидел ее реакцию и это его пугало. Она всегда была неуправляема, а владыка этого не любил. А если Лилит устроит сцену перед ним, что тогда будет... Петр, уже предвидел немилость, которая обрушится на его дом. Он позвал раба и велел тому запереть дочь в спальне, а ключи принести ему. Пусть посидит одна и успокоится. В конце концов, она поступит, так как ей велят.

Лилит дождалась, когда отец уйдет из дома, чтобы послать за Люцифером. Тот примчался сразу же, как только услышал ее мольбы. Он незаметно пробрался в дом Петра и, открыв своим ключом темницу Лилит, поймал ее в свои объятия.

– Что теперь с нами будет, – всхлипывала она, не отпуская возлюбленного от себя. – Как нам теперь быть?

Люцифер поцеловал ее в губы.

– Это не мое решение, дорогая, ты же знаешь, все решили без меня. – И не дав ей возразить, продолжил: Я бы никогда не согласился расстаться с тобой, моя Лилит!

– Почему же ты не поговорил с отцом о нас, ты передумал, Люций?

– Нет, милая, не передумал. Решения владыки не обсуждают, ты же знаешь.

И он ласково погладил ее по белокурой голове. Лилит закрыла глаза и стиснула зубы от злости:

– Да кто он такой!

– Мой отец. – Спокойно отозвался Люцифер.

– Отец? – Она нервно рассмеялась. – Отец не отнимает у сыновей их жен!

– Но ты не моя жена, Лилит. Пока не моя. Я хотел, но... – он хотел сказать ей, что не мог говорить с отцом об их женитьбе и, что тот не обещал Лилит в жены ему, но не смог. Духу не хватило. И поэтому он несколько дней назад солгал ей, сказав, что владыка согласился на их союз. Он понимал, что их связь отец никогда бы не одобрил, так как Лилит и он, Люцифер – в близком родстве друг с другом, а такие союзы под запретом. Но Лилит одержима своими чувствами, и ей наплевать на запреты владыки, Люцифер это знал.

– Из-за твоей нерешительности, Люций, мне придется любить этого недоумка из Эдема.

Она зазывающим жестом развязала одну за другой застёжки своей туники. Мягкая ткань неслышно соскользнула на пол, оставив ее обладательницу обнаженной. Люцифер не удержался и кинулся к ней в объятия.

– Я не отдам тебя, этому не бывать!

Лилит удовлетворенно улыбнулась.

Бунт

Правитель сошел с трона навстречу Люциферу, когда тот поклонился отцу.

– Твой внезапный визит, но все же порадовал меня.

Он улыбался. Люцифер тряхнул смоляными кудрями, словно разгоняя мысли, и поднялся с колена.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.