

The background of the cover is a classical painting. On the left, a woman with dark hair is shown in profile, looking towards the right. She is wearing a dark garment with a light-colored, possibly blue or grey, shawl draped over her shoulders, secured with an orange sash. In the lower right, a pair of hands is visible, holding an open book. The book's pages are filled with text and diagrams, including a prominent schematic diagram with lines and nodes. A single candle is held in the hands, providing light. In the background, a woven basket is visible. The overall style is reminiscent of 17th-century Dutch painting.

МАКСИМ ОСОВСКИЙ

**УКАЗАТЕЛЬ КНИГ
И СТАТЕЙ ПО
ТЕХНОЛОГИИ
МЫШЛЕНИЯ
«СХЕМАТИЗАЦИЯ»**

ВТОРАЯ РЕДАКЦИЯ

Максим Осовский

**Указатель книг и статей
по технологии мышления
«Схематизация». Вторая редакция**

«Издательские решения»

Осовский М.

Указатель книг и статей по технологии мышления «Схематизация».
Вторая редакция / М. Осовский — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-836448-8

В «Указатель книг и статей по технологии мышления „Схематизация“» вошли, в основном, работы участников Московского методологического кружка и его основателя Г. П. Щедровицкого за период с 1980 по 2016 г.

ISBN 978-5-44-836448-8

© Осовский М.
© Издательские решения

Содержание

От составителя	7
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Указатель книг и статей по технологии мышления «Схематизация» Вторая редакция

Максим Осовский

Редактор Игорь Волдемарович Злотников

© Максим Осовский, 2018

ISBN 978-5-4483-6448-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

«Современные трудности в печатном деле и крайняя поспешность с которой пришлось перед созывом Всероссийской Конференции по научной организации труда в производстве, сдать в набор настоящий Указатель, достаточно объясняют его неизбежные погрешности по содержанию и форме.

Но и в таком виде Указатель – первая попытка этого рода, не в одной только России, можно надеяться, послужит подспорьем для всех, кто интересуется по вопросам научной организации».

Указатель составлен О.А.Ерманским и Б.Г.Яценко.

Из аннотации к Указателю книг и статей по научной организации труда, Москва, Типо-литография Научного Комиссариата Путей Сообщения, 1921



Осовский Максим

От составителя

*«Экономические эпохи различаются не тем, что производится,
а тем как производится, какими средствами труда»*

К. Маркс

Сделанный нами анализ материалов пяти конференций и семинаров по схематизации (2007—2011), проведенных Фондом «Институт развития им. Г. П. Щедровицкого» и других работ участников Московского методологического кружка показывает, что для полного забвения содержания плотной коммуникации интеллектуалов достаточно всего двух-трех лет.

Исследуя данные тексты, мы видим, что однозначного понимания, что такое схематизация и как происходит этот процесс, до настоящего времени не было и пока нет.

В первой лекции цикла «Введение в синтаксис и семантику графического языка СМД-подхода» П. Г. Щедровицкий очень подробно рассказывает об эволюции представлений ММК относительно схематизации и схем, начиная с начала 1960-х.

Мы также можем отметить, что в марте-апреле 1980 г. сам Г. П. Щедровицкий в курсе лекций по педагогике в МОГИФК оговаривался: «...значит, это искусственный прием, *прием упрощения*, прием схематизации». В этом контексте термин «схематизация» используется, как синоним термина «упрощение».

После того, как в августе 1980 г. появляется схема мыследеятельности в том виде, в котором мы ее знаем, 25 августа 1982 г. Г. П. Щедровицкий в докладе «История становления представлений об организационно-технической (социотехнической) системе в ММК» задает вопрос «Должны ли мы рассматривать схематизацию как принадлежащую рефлексии или мы должны рассматривать схематизацию как принадлежащую мышлению».

В 1993 г. П. Г. Щедровицкий в лекции «Педагогика свободы» то ли ставит знак равенства между процессами представления, *воображения* и схематизации — «мышление вырастает из функций представления, схематизации, продуктивного воображения», то ли указывает на нее, как на звено в цепочке этих процессов.

В своем докладе на семинаре по подготовке к 13-м Чтения памяти Г. П. Щедровицкого «Технологии мышления: проблематизация, онтологизация, схематизация» 19 декабря 2006 г. «Изменения в мышлении на рубеже XXI столетия: социокультурные вызовы и последствия использования рамочных техник» П. Г. Щедровицкий рассказывает, что Георгий Петрович, педалируя мысль [о том, что «схематизация есть важнейшая штука»] довел «схематизацию до *графикации*, до определенного мета-языка, языка схем».

Во вступительном слове к 13-м Чтения памяти Г. П. Щедровицкого «Технологии мышления: проблематизация, онтологизация, схематизация» (2007 г.) П. Г. Щедровицкий называет схематизацию методологической *живописью*, скрывающей «за собой опыт и результаты технологий схематизации».

Интересно, что позднее участники дискуссий научного фонда «Институт развития им. Г. П. Щедровицкого» ставят схематизацию через запятую после «математизации», указывая ее также, в качестве *средства теоретического описания мира*, что целиком соответствует функции философского языка, которую приписывал, например, математике, как языку, Г.Ф.Лейбниц, опираясь на работу Джорджа Далгарно *Ars signorum, vulgo character universalis et lingua philosophica* (Art of Signs, 1661) и на работы Рамона Люя (Луллия).

Наше сегодняшнее представление о мышлении (мыследеятельности), как о процессе коллективной рефлексии истории кооперации между людьми и создания любых искусственных орудий, норм и инструментов, например, знаковых, а также денежных и прототипов технологий, например, таких, как любая игра, повышающих эффективность и производительность

коммуникации и деятельности порождает и определенное понятие схематизации. В этом контексте важно, что процесс коллективного создания средств, в частности, схем графическими методами, повышающих эффективность и производительность коммуникации и деятельности – является, на наш взгляд, основным процессом в мышлении.

Схематизация – это новый язык (графический), новый способ коммуникации (новая риторика) и новый способ мышления (новая логика).

Мы – современники и участники новой великой революции мышления. Ее истоки – время великого научного переворота в начале новой истории: в научный обиход, сначала только через математику, все более и более врывается принципиально новый способ выражения мысли – графический, и, следовательно, пространственный, а не звуковой, и, следовательно, линейный¹.

Мы приняли эстафету от евангелистов универсального философского графического языка Лейбница, Далгарно, Уилкинса и др., русских ученых конца 19-начала 20 века – Линцбаха, Дрезена, Бызова.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.