

The background of the cover is a painting of a woman in profile, facing right. She has dark hair and is wearing a dark garment with a light-colored, possibly blue or grey, shawl draped over her shoulders, secured with a bright orange sash. She is holding an open book in her left hand and a long, rolled-up scroll in her right hand. The lighting is dramatic, coming from the left, highlighting her face and the book. The overall style is reminiscent of classical or religious art.

МАКСИМ ОСОВСКИЙ

**УКАЗАТЕЛЬ КНИГ  
И СТАТЕЙ ПО  
ТЕХНОЛОГИИ  
МЫШЛЕНИЯ  
«СХЕМАТИЗАЦИЯ»**

ВТОРАЯ РЕДАКЦИЯ

**Максим Осовский**  
**Указатель книг и статей**  
**по технологии мышления**  
**«Схематизация».**  
**Вторая редакция**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=27097228](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=27097228)*  
*ISBN 9785448364488*

**Аннотация**

В «Указатель книг и статей по технологии мышления „Схематизация“» вошли, в основном, работы участников Московского методологического кружка и его основателя Г. П. Щедровицкого за период с 1980 по 2016 г.

# Содержание

От составителя

7

Конец ознакомительного фрагмента.

11

# Указатель книг и статей по технологии мышления «Схематизация» Вторая редакция

**Максим Осовский**

*Редактор* Игорь Волдемарович Злотников

© Максим Осовский, 2018

ISBN 978-5-4483-6448-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

*«Современные трудности в печатном деле и крайняя поспешность с которой пришлось перед созывом Всероссийской Конференции по научной организации труда в производстве, сдать в набор настоящий Указатель, достаточно объясняют его неизбежные погрешности по содержанию и форме.*

*Но и в таком виде Указатель – первая попытка этого рода, не в одной только России, можно надеяться, послужит подспорьем для всех, кто*

*интересуется по вопросам научной организации».*

*Указатель составлен О.А.Ерманским и Б.Г.Яценко.*

*Из аннотации к Указателю книг и статей  
по научной организации труда, Москва, Типо-  
литография Научного Комиссариата Путей  
Сообщения, 1921*



Осовский Максим

# От составителя

*«Экономические эпохи различаются не тем, что производится, а тем как производится, какими средствами труда»*

*К. Маркс*

Сделанный нами анализ материалов пяти конференций и семинаров по схематизации (2007—2011), проведенных Фондом «Институт развития им. Г. П. Щедровицкого» и других работ участников Московского методологического кружка показывает, что для полного забвения содержания плотной коммуникации интеллектуалов достаточно всего двух-трех лет.

Исследуя данные тексты, мы видим, что однозначного понимания, что такое схематизация и как происходит этот процесс, до настоящего времени не было и пока нет.

В первой лекции цикла «Введение в синтаксис и семантику графического языка СМД-подхода» П. Г. Щедровицкий очень подробно рассказывает об эволюции представлений ММК относительно схематизации и схем, начиная с начала 1960-х.

Мы также можем отметить, что в марте-апреле 1980 г. сам Г. П. Щедровицкий в курсе лекций по педагогике в МО-ГИФК оговаривался: «...значит, это искусственный при-

ем, *прием упрощения*, прием схематизации». В этом контексте термин «схематизация» используется, как синоним термина «упрощение».

После того, как в августе 1980 г. появляется схема мыслительной деятельности в том виде, в котором мы ее знаем, 25 августа 1982 г. Г. П. Щедровицкий в докладе «История становления представлений об организационно-технической (социотехнической) системе в ММК» задает вопрос «Должны ли мы рассматривать схематизацию как принадлежащую рефлексии или мы должны рассматривать схематизацию как принадлежащую мышлению».

В 1993 г. П. Г. Щедровицкий в лекции «Педагогика свободы» то ли ставит знак равенства между процессами представления, *воображения* и схематизации – «мышление вырастает из функций представления, схематизации, продуктивного воображения», то ли указывает на нее, как на звено в цепочке этих процессов.

В своем докладе на семинаре по подготовке к 13-м Чтениям памяти Г. П. Щедровицкого «Технологии мышления: проблематизация, онтологизация, схематизация» 19 декабря 2006 г. «Изменения в мышлении на рубеже XXI столетия: социокультурные вызовы и последствия использования рамочных техник» П.Г.Щедровицкий рассказывает, что Георгий Петрович, педалируя мысль [о том, что «схематизация есть важнейшая штука»] довел «схематизацию до *графикации*, до определенного мета-языка, языка схем».



Во вступительном слове к 13-м Чтения памяти Г. П. Щедровицкого «Технологии мышления: проблематизация, онтологизация, схематизация» (2007 г.) П. Г. Щедровицкий называет схематизацию методологической *живописью*, скрывающей «за собой опыт и результаты технологий схематизации».

Интересно, что позднее участники дискуссий научного фонда «Институт развития им. Г. П. Щедровицкого» ставят схематизацию через запятую после «математизации», указывая ее также, в качестве *средства теоретического описания мира*, что целиком соответствует функции философского языка, которую приписывал, например, математике, как языку, Г.Ф.Лейбниц, опираясь на работу Джорджа Далгарно *Ars signorum, vulgo character universalis et lingua philosophica* (Art of Signs, 1661) и на работы Рамона Люя (Луллия).

Наше сегодняшнее представление о мышлении (мыслительности), как о процессе коллективной рефлексии истории кооперации между людьми и создания любых искусственных орудий, норм и инструментов, например, знаковых, а также денежных и прототипов технологий, например, таких, как любая игра, повышающих эффективность и производительность коммуникации и деятельности порождает и определенное понятие схематизации. В этом контексте важно, что процесс коллективного создания средств, в частности, схем графическими методами, повышающих эффек-

тивность и производительность коммуникации и деятельности – является, на наш взгляд, основным процессом в мышлении.

**Схематизация – это новый язык (графический), новый способ коммуникации (новая риторика) и новый способ мышления (новая логика).**

Мы – современники и участники новой великой революции мышления. Ее истоки – время великого научного переворота в начале новой истории: в научный обиход, сначала только через математику, все более и более врывается принципиально новый способ выражения мысли – графический, и, следовательно, пространственный, а не звуковой, и, следовательно, линейный<sup>1</sup>.

Мы приняли эстафету от евангелистов универсального философского графического языка Лейбница, Далгарно, Уилкинса и др., русских ученых конца 19-начала 20 века – Линцбаха, Дрезена, Бызова.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.