

АЛЕКС ФОКС

Волшебный чемодан с черепахами и слонами



СОЗДАЕМ МИРЫ НА ЛЮБОЙ ВКУС

Алекс Фокс

**Волшебный чемодан
с черепахами и слонами.
Создаём миры на любой вкус**

«Издательские решения»

Фокс А.

Волшебный чемодан с черепахами и слонами. Создаём миры на любой вкус / А. Фокс — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-909832-0

Хотите стать творцом мира и вдохнуть в него жизнь? Хотите создать интересный, захватывающий мир? В этой книге вы найдёте ответы на свои вопросы. Для строительства дома нужны идея, план, материалы и инструменты. В создании миров это так же работает. В книге собрано все необходимое: особенности одежды, транспорт, оружие и многое другое. Здесь вам не расскажут о том, как сделать книгу бестселлером или как правильно писать. Эта книга поможет вам понять, из каких деталей состоят миры и как их создать.

ISBN 978-5-44-909832-0

© Фокс А.

© Издательские решения

Содержание

ПРЕДИСЛОВИЕ	6
Доброе письмо хорошим людям	7
ВВЕДЕНИЕ	8
Глава 1. Литературные жанры	10
Глава 2. Паттерны создания миров	14
2. 1. Реальные миры	15
Великобритания	16
Одежда	17
Конец ознакомительного фрагмента.	20

Волшебный чемодан с черепахами и слонами Создаём миры на любой вкус

Алекс Фокс

Иллюстратор Даниил Раздьяконов

Иллюстратор Алекс Фокс

© Алекс Фокс, 2018

© Даниил Раздьяконов, иллюстрации, 2018

© Алекс Фокс, иллюстрации, 2018

ISBN 978-5-4490-9832-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

ПРЕДИСЛОВИЕ

Приветствую тебя, любознательный путник!

Меня зовут Алекс Фокс, я – писатель, психолог, спортсмен, любитель поэкспериментировать. Обожаю семейные поездки с приключениями (например, потеряться в незнакомом городе). У меня была мечта заняться боевыми искусствами, и я её осуществила. Несмотря на хрупкий внешний вид, являюсь обладателем чёрного пояса по тхэквондо.

Вы спросите у меня, почему я решила написать эту книгу? В первую очередь для себя. Во время создания собственных историй мне всегда чего-то не хватало и приходилось «оббегать» весь интернет в поисках нужной информации (виды одежды, транспорта, описание оружия, специфические выражения в различных странах, мотивация героя и т.п.). На это уходит слишком много времени, если ты начинающий писатель. А время лучше тратить на создание собственного мира и героев. Поэтому мне в голову пришла мысль создать некое удобное пособие, которое упростит работу над созданием собственной истории. После осознания данной необходимости, я поняла, что такая книга может пригодиться многим людям (начинающих писателям и просто творческим людям). Это и стало причиной написания данной книги.

Почему эту книгу стоит прочитать? Потому что она не только поможет начинающим писателям по кусочкам создать собственные миры и героев, но и подарит огромную порцию вдохновения и много полезной информации. Если вам, как и мне, интересно путешествовать по вымышленным мирам и историческим эпохам, задавать вопросы и получать на них ответы от персонажей, а также есть желание почувствовать себя великим творцом или героем, добро пожаловать на тропу знаний и волшебства. Совсем скоро мы отправимся в путь.

Помни, любознательный путник, что я не буду учить тебя писать истории, этим ты займёшься сам на досуге, я лишь проведу тебя по неведомым мирам, расскажу о них и о том, какие детали конструктора тебе понадобятся при их создании. Ты увидишь, какие герои могут поселиться в твоих историях, о чём они думают, чего хотят и что ими движет. Мы узнаем с тобой о множестве жанров в литературе, которые помогут тебе украсить собственный мир.

А ещё у меня найдётся для тебя небольшой подарок, даже два: кожаный чемоданчик и новенький справочник начинающего писателя.

Ты уже готов? Не будем медлить. Отправляемся в путь.

Доброе письмо хорошим людям

*Силы появляются тогда,
Когда рядом кто-то есть.*

Написание книги – это интересная, увлекательная, но трудоёмкая работа, поэтому помощь близких и не очень людей всегда бывает полезна. Не зря народная пословица гласит: «Одна голова хорошо, а две лучше». Люди дело говорят. В данном случае мне очень помог дорогой мне человек – Раздьяконов Даниил, он выступил в роли иллюстратора, редактора и частично соавтора. Мозговой штурм, составление классификаций и структурирование материала – это всё к нему. Одним словом, его помощь неоценима.

Саму книгу я написала на писательском марафоне #МИШННОНФИКШН, который также мне очень помог. На самом деле первый раз участвовала в чём-то подобном и не пожалела. Новые знания, вдохновение и поддержка – самое важное в жизни любого человека, и всё это было на марафоне. Отдельное спасибо хочется сказать Евгении Королёвой – нашему куратору проекта. Она вдохновляет на создание и публикацию собственных книг.

ВВЕДЕНИЕ

Каждый творческий человек хотя бы раз в жизни мечтает создать бесцельное творение, позволяющее ему на следующий день проснуться известным и знаменитым. Что уж говорить о начинающих писателях, грезящих о многомиллионных тиражах собственной книги, баснословных гонорарах, автограф-сессиях, мировой славе и множестве предложений из различных издательств. Сказка, да и только. Но чтобы добиться хоть чего-то из этого списка для начала нам нужна будет книга, которую ещё предстоит написать.

Если вы начинающий писатель, но у вас в запасе имеется целый мешок энтузиазма, то вам стоит начать свой творческий путь с небольшой формы, а именно с рассказов. Об этом часто говорят многие преподаватели писательских курсов. Впрочем, я и сама успела в этом убедиться. Возникает вполне логичный вопрос: «Почему?». Одна из причин заключается в том, что удержать интерес читателя на протяжении всего романа намного сложнее, чем в рассказе. И, если вы не владеете волшебными методами, способными убедить читателя прочитать вашу книгу до конца, не теряйте зря время, а сразу беритесь за рассказы или новеллы. В качестве весомого аргумента не расстраиваться по этому поводу и не откладывать мечту о славе, напомню о том, что говорить или ходить вы научились не сразу, но зато как хорошо у вас это получается сейчас.

Определившись с формой, перед нами появляется вопрос «О чём я хочу написать?». Здесь нам на помощь приходят три всадника «тема», «идея» и «сюжет». В некоторых случаях первой на помощь приходит сцена из будущего рассказа, а после на свет появляются три всадника. Помимо этого всегда важно определиться с жанром нашего будущего творения.

Давайте представим, что мы уже определились и знаем, о чём будем писать. Но вот задача, что делать дальше? Для начала нам нужно создать собственный мир, героев, а уже потом позволить им рассказать нам о событиях, произошедших с ними в рассказе. Всё это поможет создать план, по которому мы будем писать нашу историю.

Наша первая остановка будет станции «Литературные жанры». Самая загадочная и не до конца изученная станция во вселенной. У каждого литературного жанра есть собственный поджанр, а у них в свою очередь есть другие. Интересно то, что каждый из вас в будущем вполне может придумать свой жанр и тогда на свет появится новая классификация литературных жанров.

Следующая остановка будет на станции «Паттерны создания миров», где нам предстоит узнать о том, какие миры существуют в литературе и из каких деталей они созданы. У нас появится возможность отправиться в прошлое и далёкое будущее, узнать о культуре и людях, живущих на том или ином континенте. Если мы с вами проявим смекалку и покажем свою любознательность, жители некоторых миров лично покажут нам, как создавались их миры.

Набравшись знаний, мы с вами отправимся на станцию «Персонажи истории». Одна из самых густонаселённых станций. Утром, днём и вечером вы встретите на ней огромное количество народу. Каждый из встретившихся тебе на пути людей не похож на остальных: у него свой характер, внешность, мотивация, проблемы и трудности. Пригласив его на чашечку чая в кафе, вы сможете задать ему множество вопросов, которые позволят узнать его так хорошо, что уже завтра он станет для вас лучшим другом или хотя бы хорошим соседом.

Самое интересное вас ждёт впереди. Если вы сядете в трамвай №7, и проедите девять остановок, выйдете на улицу, свернёте на перекрёстке и подниметесь по крутому склону в гору, то под толстым, старым дубом вы найдёте тот самый кожаный чемодан, в котором вас ждёт сюрприз. Уверена, он поможет вам при создании собственных историй.

По возвращению домой, вы найдёте в своём почтовом ящике новенький справочник начинающего писателя. Всем известно, что при создании мира нам необходимы детали: транспорт, еда, одежда, природный ландшафт, оружие и так далее. Обычно мы ищем всё это на просторах интернета, но данная процедура отнимает слишком много времени, да и не всегда получается найти всё необходимое. А в этом справочнике всё будет под рукой и с иллюстрациями. Сиди, пиши и не отвлекайся. Лично я о таком всегда мечтала.

Что ж, путник, теперь ты знаешь, что тебя ждёт в нашем путешествии и самое время перейти от слов к делу. Заходи в комнату, не бойся. Перед нами с тобой на столе лежит множество деталей конструктора, они понадобятся нам очень скоро. Мы ведь собираемся создать собственный мир. Ты готов слушать и внимать моим словам?

Глава 1. Литературные жанры

В литературе, так и в кино, существует множество жанров. Они делятся на группы и подгруппы. Некоторые авторы предлагают собственные классификации существующих жанров. Об этом мы и поговорим в этой главе.

Обычно выделяют жанры литературы по форме (рассказ, роман, эссе, очерк, пьеса, поэма и т.д.), по родам (эпические, лирические, лиро-эпические и драматические) и по содержанию (комедия, трагедия, драма).

Помимо этого существуют основные жанры художественной литературы. Везде их выделяют по-разному, поэтому ниже будет представлен примерный список жанров.

1. Боевик. В основном данный жанр ориентирован на мужскую аудиторию, так как в его основе лежат драки, погони, стрельба, взрывы и т. п. Но это вовсе не значит, что женщины не любят читать подобную литературу или смотреть фильмы этого жанра. В боевике важно следующее: максимум действий, минимум философии и смысла, наличие положительного главного героя, антагониста, жестокости и сцен с кровью.

2. Детектив. В основе лежит раскрытие тайн, а именно расследование убийства, кражи или похищения. В детективе важна логичность построения сюжета, наличие полноты имеющихся фактов, чётких статических ролей (сыщик, напарник, убийца, жертва, соседи, подозреваемые, свидетели), в некоторых случаях обыденность обстановки, небольшой охват территории расследования и в конце истории у читателя не должно остаться вопросов.

3. Любовный роман. Истории в данном жанре обычно основаны на чувствах и эмоциях любящих друг друга людей. Основные черты: наличие интересных, необычных, привлекающих внимание главных героев; помимо этого в таких историях присутствует третий лишний, соперник; романтические, чувственные сцены встречи главных героев и их знакомства; наличие препятствий, которые нужно преодолеть возлюбленным; эмоциональное описание переживаний героев и положительный финал.

4. Фантастика (научная фантастика, фэнтези). В основе лежит гипотетическое представление о будущем или о параллельном мире; кроме этого может быть придуманный, вымышленный мир, отдалённо напоминающий наш собственный.

Это могут быть истории о космосе, о параллельных или сказочных мирах, об игровой реальности. В произведениях данного жанра появляются магические животные, системы научных и псевдонаучных знаний, герои, наделённые супер способностями и многое другое.

5. Исторический роман. Обычно сюжет произведения данного жанра привязан к значимым историческим событиям, а значит, всё происходит в прошлом.

6. Триллеры (ужасы). Данный жанр подразумевает наличие неких событий, которые угрожают жизни главных героев. Основной целью становится узнать страшную тайну и выжить.

7. Авангардная литература. В произведениях такого жанра авторы экспериментируют с языковыми средствами и сюжетами (новшества в области формы). Обычно этот жанр тесно переплетён с интеллектуальной прозой.

8. Приключения. Главные герои книги ввязываются в авантюру или некие события, которые подталкивают их отправиться в далёкое путешествие.

9. Мистика. В основе данного жанра лежат сверхъестественные события, произошедшие в жизни главного героя.

Для чего нам нужно знать и разбираться в жанрах литературы? Хотя бы для того, чтобы понимать, что именно мы хотим написать и то, что напишем в письме редактору журнала или издательства. Будет смешно и неловко, если вас спросят, в каком жанре написана ваша книга, а вы не сможете ответить на этот вопрос.

Если вы помните, то у каждого человека есть ведущий орган чувств, но это вовсе не значит, что у него отсутствуют другие. Так и с жанрами литературы. В вашей книге может присутствовать множество жанров, и это будет нормально, но основным, преобладающим будет только один.

В следующей главе мы разберём то, что понадобится вам при создании реального и вымышленного миров. Представьте, что это будут этапы покупки продуктов и приготовления их на плите. Литературные жанры мы назовём соусом или приправой для нашего блюда. Важно знать и правильно их использовать, чтобы не испортить своё произведение.

Предлагаю подробнее остановиться на жанре «фантастика», ведь именно в этом жанре создаются вымышленные миры, существа и технологии.

Считается, что современная фантастика включает в себя такие жанры как научная фантастика, фэнтези, ужасы, магический реализм и многое другое.

На просторах интернета и в нехудожественной литературе существует множество классификаций «фантастики», и каждый из вас может выбрать ту, что приглянется. Лично мне понравилась шкала «фантастичности» Михаила Назаренко:

1. Пограничная зона между фантастикой и реализмом;
2. «Чистая» фантастика, где фантастическое является неотъемлемой частью фантастического мира, не нуждающееся в научных или магических обоснованиях;
3. Религиозная фантастика (вмешательство божественных или демонических сил) и мистика (сверхъестественные силы, не связанные с конкретной религией);
4. Альтернативная история;
5. Научная фантастика;
6. Фэнтези (миры, построенные по мотивам мифов и легенд) и научное фэнтези (гибридный жанр, где волшебство имеет научное объяснение).

Здесь раскрываются не все поджанры фантастики, но предложенная шкала выглядит интересно, и может пригодиться при создании собственной истории. Если поэкспериментировать, то на основе данной шкалы можно придумать собственную классификацию.

Поехали дальше! Также жанр «фантастики» делят на:

1. «Научную фантастику»:

– твёрдая научная фантастика (считается, что в таких историях не искажаются научные факты и законы);

– космическую фантастику (место действия космос или определённая планета); она в свою очередь делится на:

А. **«Космическую одиссею»** (место действия – космический корабль; команде нужно выполнить важную миссию, от которой зависит жизнь всего человечества);

Б. **«Планетарный роман»** (события разворачиваются на планете с экзотическими животными и людьми);

В. **«Космическая одиссея»** (конфликт между героями, с применением супер оружия будущего для завоевания Галактики или освобождения планеты от пришельцев).

2. Хронофантастика или хроноопера (путешествия во времени);

3. Альтернативно-историческая (в таких историях идёт речь о событии, которое произошло или не произошло в прошлом, и что произошло потом);

4. Боевая фантастика (военные действия в далёком будущем, с использованием роботов и новейшего оружия);

5. Юмористическая фантастика (наличие фантастических событий происходящих в юмористической форме);

6. Любовная фантастика (наличие любовной линии, волшебных стран и амулетов, счастливого конца);

7. Социальная фантастика (главную роль играют отношения между людьми в обществе);

8. Апокалиптическая и постапокалиптическая фантастика (тесно связанные между собой жанры; как правило, в таких историях идёт речь о событиях во время или вскоре после катастрофы планетарного масштаба);

9. Утопии и антиутопии (моделирование общественного строя; идеальное или ужасное общество);

10. Киберпанк (рассматривается эволюция общества под воздействием новых технологий);

11. Стиппанк (данный жанр может быть отнесён к альтернативным историям; упор делается на альтернативных направлениях развития науки и техники);

12. Научное фэнтези и технофэнтези (гибридное направление, созданное на стыке научной фантастики и фэнтези);

13. Фэнтези (вымышленный мир, созданный на основе мифов и легенд);

14. Мистика и ужасы (наличие сверхъестественных, выходящих за рамки разумного событий, меняющих или влияющих на жизнь главных героев).

Авторы некоторых классификаций делят фэнтези по сюжетно-тематическому принципу: эпическое фэнтези, тёмное фэнтези, мифологическое фэнтези, мистическое фэнтези и романтическое фэнтези.

Подводя итоги, можно сделать следующий вывод: в распоряжении любого писателя существует огромное количество жанров, которые помогут ему создать интересную, запоминающуюся историю. Не бойтесь экспериментировать – совмещайте несколько жанров сразу или создавайте собственные жанры. Между прочем именно благодаря тому, что начинающие авторы создают собственные жанры или поджанры, с каждым годом появляются всё новые классификации.

Глава 2. Паттерны создания миров

На протяжении многих столетий писатели создавали интересные, непохожие друг на друга миры, в которых рождались воистину необычные и причудливые существа. На данный момент в литературе можно насчитать больше ста вымышленных миров, которые между тем временами пересекаются с тем миром, в котором мы с вами живём.

Как таковых классификаций вымышленных миров в литературе, на данный момент, не существует. Имеются только неофициальные списки фантастических миров созданных теми или иными писателями. В основном они связаны с жанром «фантастика», а именно с «фэнтези».

В нашем случае мы будем делить миры на «реальные» и «вымышленные». Подробнее об этом вы узнаете в этой главе.

2. 1. Реальные миры

Под «реальными мирами» мы подразумеваем те миры, которые существуют на самом деле, неважно в прошлом или в настоящем.

Довольно часто писатели берут за основу исторический период определённой страны и на этом строят свои произведения. Именно поэтому мы рассмотрим с вами основные особенности нескольких стран в разные периоды истории: Англии, Франции, Италии, Японии, Кореи, Египта и Греции.

Как вы думаете, из чего может состоять «реальный мир»? Если вы не смогли ответить на этот вопрос, не расстраивайтесь, мы (я и мои любимые совы-помощники) подготовили для вас список всего необходимого.

1. Одежда
2. Общественный строй
3. Язык и языковые особенности
4. Технологический прогресс
5. Оружие и вооружение
6. Природа
7. Климат
8. Еда и напитки
9. Архитектура



Этот список поможет вам лучше ориентироваться в следующих подразделах, а в дальнейшем создать собственный мир.

Первое с чего мы начнём – это страна любителей чая и всеми любимого Доктора Кто. Речь, конечно же, идёт о Соединённом Королевстве Великобритании и Северной Ирландии.

Великобритания

(Соединённое Королевство)

Великобритания – страна туманного Альбиона, знаменитая отменным чаем, башней Биг Бен, Тауэрским мостом, английскими пабами, старинными университетами, королевской семьёй и родовыми замками с привидениями. Это островное государство на северо-западе Европы, состоящее из четырех исторических провинций: Англия, Шотландия, Уэльс и Северная Ирландия. Англия омывается водами Атлантического океана, в том числе Северным и Ирландским морем.

Одежда

В XVI веке на английский костюм оказали влияние французская и испано-французская мода. Основными отличиями были большая свобода, меньшая затянутость одежды, а также своеобразие второстепенных деталей. На протяжении века английская мода менялась три раза.

В первой половине XVI века английский мужской костюм состоял из рубашки, дублета и «джеркина» – верхняя мужская одежда наподобие французского пурпуэна. Рубашка шилась из белого или кремового полотна, без воротника, с вырезом, украшенным широким рюшем, или с вышитым стоячим воротником.

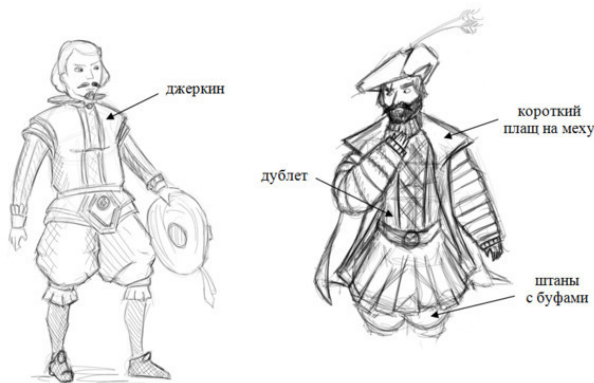
Во второй половине XVI века мужской дублет оживлялся вышивкой и маленькими розетками с драгоценными камнями (они скрепляют разрезы). Он имеет плотную стеганую подкладку и съемные рукава, прикрепляемые к проймам шнурками. Лиф парадного джеркина – узкий, а от талии идёт похожая на юбку широкая баска в складку. Узкие штаны-чулки сменили узкие, обтягивающие ногу длинные штаны («незер-сток»), которые шьют из ткани, и короткие верхние («appa-сток»). Парадной верхней одеждой является «гаун» – длинный, без застежки, с откидными от локтя рукавами или вообще без рукавов, с большими проймами.

В качестве верхних штанов использовались аппа-стокс (набитые волосом), они приобрели пышную форму, из-за чего в парламенте пришлось расширять места. В джеркине появлялись жесткие прокладки и «испанский воротник». У дублета – баска и узкие рукава с «крыльшками» у плеч, и он превратился в верхнюю парадную одежду. Поверх него накидывался «мендилаён» – небольшой плащ в форме полукруга с маленьким отложным воротником.

Интересный факт: В середине XVI века в Англии изобрели вязальную машину, и с этих пор англичане стали носить вязаные чулки.

В третьей половине XVI века в моду вошли отложные воротники, которые можно распластать до самых плеч. Также появляется новая конструкция под названием «фартингал», которая плоским колесом опоясывала талию.

В мужскую моду вошли «бричз» – свободные штаны ниже колен, которые стягивались внизу обшивкой.



В XVII веке мужской костюм состоял из дублета, штанов и плаща из черного сукна, серые шерстяные чулки, черные кожаные башмаки или сапоги, черная шляпа, иногда белый отложной воротник.

В период барокко в английском аристократическом костюме преобладали яркие цвета – темно-голубой, ярко-красный, желтый, оранжевый. Популярными цветами при дворе были пурпурный и золотой, которые в сочетании с ярким цветовым фоном, олицетворяли власть и мощь. Популярной тканью у аристократии становится атлас, буржуазия предпочитает сукно.

В XVIII веке костюм аристократа состоял из рубашки (простой, не имеющей кружева), камзола (пришел на смену жилету), весткоута (жюстокора), коротких штанов-кюлотов, чулок, поверх которых одевались гетры.

В качестве верхней одежды появляется редингот с прямоугольным вырезом и широкими обшлагами. Мужчины носили в основном туфли, оставив сапоги для верховой езды. В обиход вошли подтяжки.

Но уже в XIX веке основной вещью в гардеробе у мужчин становится фрак. Цвета фраков также были разнообразны: черный, синий, зеленый, коричневый, красный. На балах носили черные фрак и брюки, шелковый жилет и белый пикеинный поджилетник. Постепенно фрак превратился в парадную одежду, и его заменил сюртук. Появились длинные панталоны (брюки), жилет с одним рядом пуговиц и батистовый галстук.

Появился большой ассортимент тканей: ткани из искусственного волокна, шелковый и шерстяной трикотаж. В одежде преобладают светло-серые и бежевые тона.

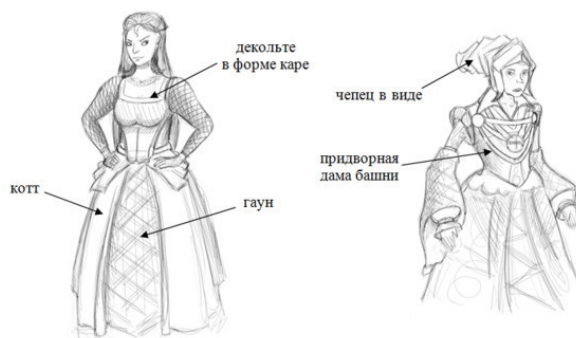
В гардеробе мужчины появляются куртки, брюки гольф, повседневный бытовой костюм, шерстяные носки.



Как верхнее платье англичанки носили гаун. Его шили из тяжелой цветной ткани. Каркас юбки гауна делали из плотного проклеенного полотна. Сверху его покрывала цветная узорчатая юбка котт. Нижнее и верхнее платья (котт и гаун) всегда шили из разной ткани.

Примечание: Гаун шили из однотонной материи, а котт – из узорчатой.

Во второй половине XVI века у юбки появился испанский каркас. Лиф верхнего платья стал закрытым. Низкое декольте прикрывалось вставкой.



Платье имело узкий лиф с мысом, который визуально делал талию тонкой и длинной. Юбка слегка укоротилась и расширилась по бокам (в парадных платьях ее натягивали на каркас с «плоеным колесом» на талии), создававшая пышный и помпезный образ.

Примечание: Женщины менее обеспеченного слоя населения одевали распашное от шеи платье без акцента в области талии («марлот»).

У платьев появляются двойные рукава, несколько воротников. В моду входят «рафы» – плоеные воротники, которые во Франции назывались фрезами. Существовало два фасона: воротник-фреза (зачастую с разрезом) и воротник, имеющий форму полукруга и располагающийся на высоком каркасе.

Воротники делают огромных размеров и разных цветов – голубые, желтые и др. Эти рафы в одном костюме сочетаются с меховыми шалевыми воротниками. В это время английские аристократки начинают носить платье для верховой езды.

Если в первой половине XVI века в costume людей среднего слоя населения сохранялись черты готики, во второй половине века простые горожанки подражали дворянскому costume. Англичане всегда славились своей любовью ко всему аристократичному и пышному, поэтому все наряды обильно декорировались драгоценностями и различной вышивкой.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.