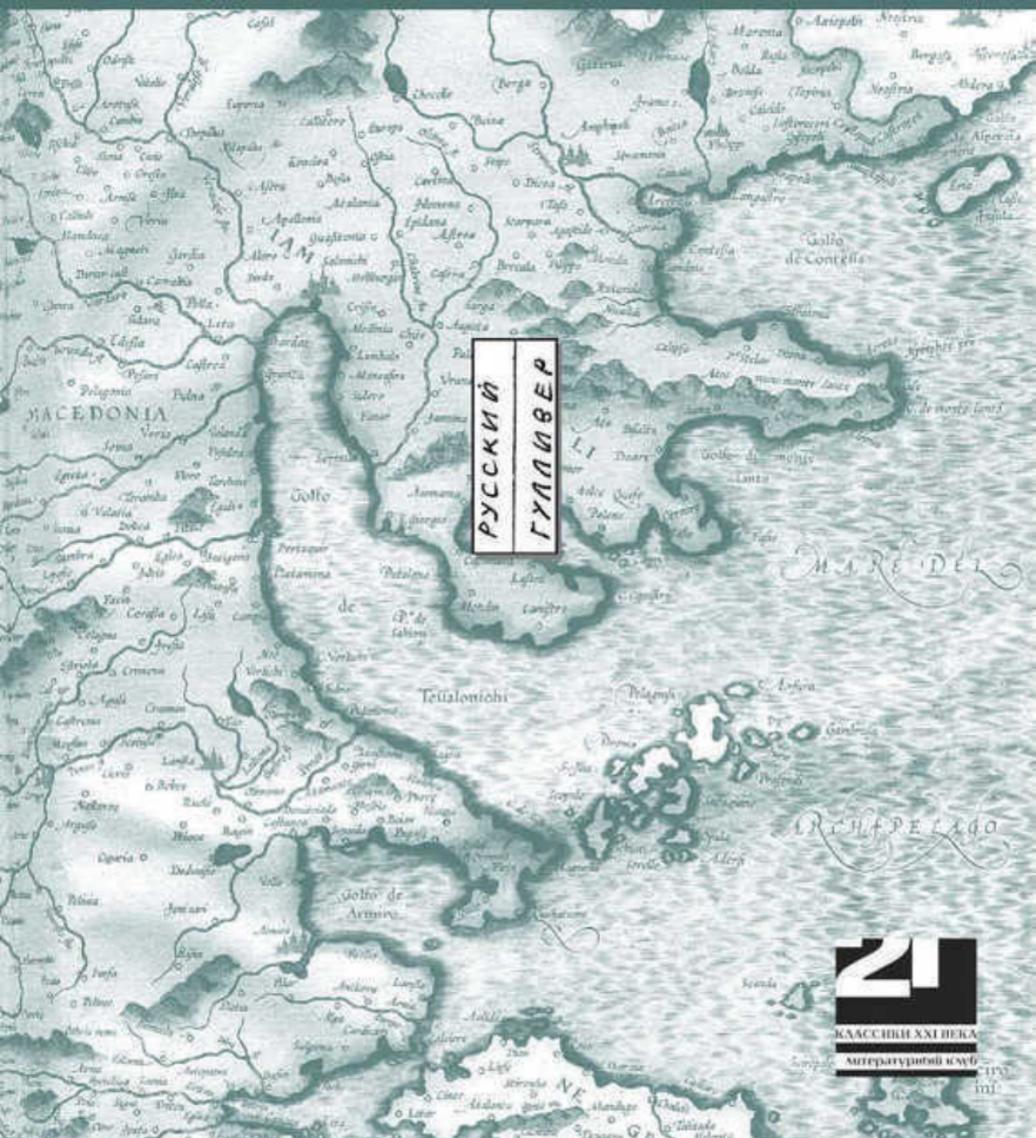


Сухбат Афлатуни

ПЕЙЗАЖ С ОТРЕЗАННЫМ УХОМ



РУССКИЙ
ГУЛИБЕР

Сухбат Афлатуни

Пейзаж с отрезанным ухом

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=27050765

Пейзаж с отрезанным ухом Книга стихов:

ISBN 978-5-86280-070-0

Аннотация

Сухбат Афлатуни родился в 1971 г. в Ташкенте. Поэт, прозаик. Книга стихов «Псалмы и наброски» (2003), проза «Ташкентский роман» (2006). Публикации в журналах «Арион», «Дружба народов», «Звезда Востока», «Знамя», «Иерусалимский журнал», «Новая Юность», «Октябрь», альманахах «Малый шелковый путь» (Ташкент – Москва, 1999—2005) и «Интерпоэзия» (Нью-Йорк – Москва, 2005) и др. Лауреат премий журнала «Октябрь» (2004, 2006), «Русской премии» (2005), молодежной премии «Триумф» (2006). Вошел в редакционный совет журнала «Дружба народов» (с 2008). Живет в Ташкенте.

Содержание

Об авторе	4
[Охотники на снегу]	6
I	9
«Аудиокурс...»	9
«Чабрец эфирноносный кустарник...»	10
«Темя пробив в тело входит дождь...»	11
Конец ознакомительного фрагмента.	12

Сухбат Афлатуни Пейзаж с отрезанным ухом Книга стихов

Об авторе

Сухбат Афлатуни родился в 1971 г. в Ташкенте. Поэт, прозаик.

Книга стихов «Псалмы инаброски» (2003), проза «Ташкентский роман» (2006). Публикации в журналах «Арион», «Дружба народов», «Звезда Востока», «Знамя», «Иерусалимский журнал», «Новая Юность», «Октябрь», альманахах «Малый шелковый путь» (Ташкент— Москва, 1999—2005) и «Интерпоэзия» (Нью-Йорк—Москва, 2005) и др. Лауреат премий журнала «Октябрь» (2004, 2006), «Русской премии» (2005), молодежной премии «Триумф» (2006). Вошел в редакционный совет журнала «Дружба народов» (с 2008). Живет в Ташкенте.

Лирика ташкентского поэта Сухбата Афлатуни поражает точностью и изяществом образа.

Елена Холмогорова, «Русский журнал»

Афлатуни – тонкий, умный рассказчик,

находящий способ непринужденно говорить о человеческом существовании как о некоем парадоксе, как о неразрешимой загадке.

Евгений Ермолин, «Континент»

...относительно любопытна (и что?) подборка стихотворений Сухбата Афлатуни.

Василина Орлова, «Литературная газета»

Преобладание эпического и драматургического начал, разрывающих его лирику изнутри, сказывается не только в том, что центр творческой активности этого автора переместился в прозу. Переродилась и поэзия Афлатуни. Начиная с 2003—2004 годов на смену короткому стихотворению приходит крупный поэтический текст, обладающий самостоятельным, законченным сюжетом. Как и проза Сухбата, он часто включает в себя элементы фантастики, иногда – фигуру рассказчика, сказового персонажа, насыщенный диалогами и полилогами.

Вадим Муратханов, «Интерпоэзия»

В стихах С. Афлатуни чудится мне катулловский нерв, скрываемый теплом учености.

Александр Правиков, «Знамя»

[Охотники на снегу]

вышли затемно сразу увязнув в каше
здесь акя не ташкент аспальт-маспальт не много
да возле моей девятиэтажки...

взгляд вниз где с глиной борются ноги

возле моей, говорю...небо

не светлеет хотя по часам должно бы
день охоты не совпал ли с днем гнева

...тиэтажки этой глины – по самую жопу

(молчат) *а вы – ташкент столица культура...*

культура (смеются) здесь тоже

был ее дом потом разобрали на кирпич арматуру
балки короче на все из чего она была сложена

акя почитай стихи только рот заслони от ветра

а долго еще идти? успеешь прочесть поэму

э! снег пошел! да снег... первый...

смотрят вверх на снежинки заматавшиеся по небу

*эти люди спускаются с горки в пестрый город из снега
и крыши*

*им на встречу оконные створки распахнуты
приблизятся лишь*

*но пока эти люди на горке – створки заперты в городе
тишь*

*но собаки труся по сугробам очагов различают дымки
где с жаркого вот-вот снимут пробу обжигая слегка
языки*

*но пока лишь сугробы сугробы... мало соли... сыры
пирог*

и деревьев венозные космы...

рот заслоняйте а то вам проветрит горло
здесь акя не ташкент! да отстань со своим неташкентом
что с деревьями дальше? (хлюпая сползают с горки
небо дрожит раскачиваемое ветром)

а скоро охота? подождем когда ты устанешь
я?! ну ты же гость на тебя и охота
да не бойся мы не в каком-нибудь афганистане
у нас и дом культуры был имени культурного кого-то

пробежишься согреешься собаки не тронут
что за бред... это просто у вас у ташкентских – нервы
да идите вы!... холостые в общем патроны
выбирай кто в тебя будет целиться первым

(обернулся туда где башкой черепашей
в панцирь сумерек втянут заштатный райцентр)
неужели здесь нет другой дичи? не спрашивай

ну какая дичь-мишь? экология... цены...

но барана зарежем когда возвратимся
даже раненым сало курдючье не вредно
(выстрел в воздух густой и от снега мясистый
лай собак) напоследок ая – про деревья...

*...и деревьев венозные космы тоже тянутся в город в
тепло*

*где в теплицах вспотевшие розы и садовник молчит
сквозь стекло*

но пока лишь холодные космы... законное зимнее зло

*и художник что спрятан от глаза егерей и от нюха
борзых*

*зарисует пригорки и вязы и охоты голландский язык
срез продольный холодного часа*

мертвой кровью трофеи сочатся

встрепенувшись пробили часы

выстрел

I

«Аудиокурс...»

аудиокурс
русского языка
пробую на вкус
а-э-и-о-а

треснутый арбуз
холодноватый сок
я тебя боюсь
мой родной язык

«Чабрец эфироносный кустарник...»

чабрец эфироносный кустарник
проникает в мои дни
странник желтых страниц держу подстаканник
обожженные губы саднит

кого обнять чей вызубрить запах
наперник выпотрошен – перья запутываются в волосах
подстаканник из рук уплывает на запад
блеснув в железнодорожных лесах

«Темя пробив в тело входит дождь...»

темя пробив в тело входит дождь
уходит смешанный с кровью
любовь – двадцать тысяч лье под водой
глинистой здешней коровьей

делаю шаг – и теряю себя
в груди – обмелевший аквариум
сор
краснозем
ломтик дождя
дергается неприкаян

руку продень (ко мне) сквозь дождь
светлыми пальцами встретись
музыка ты сквозь меня течешь
что ж: будь между нами – третьей

корова стоит и пьет – партитура пятен
темя болит
кляксы крови дрожат на асфальте

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.