

# ЛЯГУШКИ ЭНЕРГИИ

Собрание квазимистерий



Игорь  
Жуков

РУССКИЙ ГУЛЛИВЕР

Игорь Жуков

**Лягушки энергии.  
Собрание квазимистерий**

НП «Центр современной литературы»

## **Жуков И.**

Лягушки энергии. Собрание квазимистерий / И. Жуков — НП  
«Центр современной литературы»,

ISBN 978-5-91627-186-7

Если жанр классической средневековой мистерии связан с героями Священного писания, то квазимистерии Игоря Жукова имеют дело с персонажами светскими. Герои мировой истории и литературы находятся в странных взаимодействиях в рамках минипьес, названных автором «лягушками энергии». Наполеон и Павлик Морозов, Борхес и Дон Жуан, Атилла и шекспировская Джульетта кружатся в пестром хороводе и пытаются понять друг друга, разговаривая на языке поэзии. Их речи непонятны, но энергичны. Поэтика Игоря Жукова развивает традицию авангарда начала 20 века и более всего похожа на опыты обэриутов в лице Александра Введенского и футуристические пьесы Велимира Хлебникова. В конце книги приводится так называемый «жаботинский алфавит», что также органично для практики необарокко. Эта яркая игровая книга посвящена сыну поэта — Илье. Кроме культурных отсылок «детскость» письма Игоря Жукова обращает на себя внимание в первую очередь.

ISBN 978-5-91627-186-7

© Жуков И.  
© НП «Центр современной  
литературы»

## Содержание

Бабочка Икс	5
Федоров и Бонапарт	5
Джюльетта и Алеша Попович (а может, Петрович)	7
Кармен	11
Бабочка Икс	15
Генрих VIII	17
Сцена после Варфоломеевской ночи, или королева Марго, или Изабель Аджани	20
Лягушки энергии	22
Конец ознакомительного фрагмента.	24

# Игорь Жуков

## Лягушки энергии. Собрание квазимистерий

### Бабочка Икс

#### Федоров и Бонапарт

##### СКЕЛЕТЫ

Пустое наше дело, все пустое!  
Что ни возьми – все вытекло давно.  
На дудки мы годимся – первое,  
второе —  
на домино.

##### ФЕДОРОВ

Друзья мои!  
Отцы и братья!  
Мы выкопаем вас  
и каждому —  
по паре глаз.  
Подклеим, мясо нарастим  
и всем бессмертие дадим,  
вдохнем компрессором или мехами,  
восстанете вы с петухами,  
и вот неуязвимых нация —  
огнеупорность и регенерация —  
как души грешные из ада,  
Бертран де Борн иль Фарината.

##### БОНАПАРТ

Я не желаю о бессмертии!  
Иначе нет залога  
моих победных шествий по Европе в ногу,  
когда солдаты валятся от смерти,  
и души их хватают черти.  
О небессмертии молю я Бога!  
Не вспоминай, скелет, о мясе и глазах,  
о жидкостях, волокнах, проблесках и вспышках,  
держи крепче свой портфель под мышкой,  
из черепа не просыпай табак!

## ХОР

Скелет – оргán,  
скелет – вселенский резонатор:  
для звуков колбы, столбики и дыры,  
скелет имеет сходство с сыром,  
Луною и аэростатом

Вот Бонапарт летит над миром,  
а Федоров идет с лопатой.

## Джульетта и Алеша Попович (а может, Петрович)

АЛЕША П.

Вчера я стоял на одной ноге  
и думал, как всегда, о Боге,  
и мысль была столь сильна,  
что я стукнулся головой о шкаф.

ДЖУЛЬЕТТА

Я попала во вдовство:  
где Ромео? – нет его.  
Здравствуй, русский Арамис,  
ты сюрприз и я сюрприз.

АЛЕША П.

Индейцы выдергивают перья у птиц.  
Оставляют мало.  
Вот супружества залог(мók).

ДЖУЛЬЕТТА

Я заморский манускрипт,  
имею печать и двоих детей,  
я не женщина – цитата,  
у меня скелета маловато,  
забываю, что у женщин  
вечно на одно поменьше.

АЛЕША П.

Когда по улице сверчки высвистывали капли,  
я собирал твои глаза с куста,  
я их ел – род евхаристии.  
Тогда я думал, что Бог – ты.

ДЖУЛЬЕТТА

Ты и в гусли, ты и в лук,  
ты известный милый друг,  
худо-бедно к худобе  
я тоскую по тебе.

АЛЕША П.

Господи, ведь, правда, я не ошибся?  
Я смотрел в небо  
и видел полет руки над Вавилоном,  
я служил 4 года в Порт-Артуре  
и выучился считать по-китайски до ста.  
Я тозе, поэялуй, зенюсь на зенсине.

ДЖУЛЬЕТТА

Ослабла диалектика внутри,  
прошу я, будь же осмотри-  
телен и превен-  
тивен будь, а главное, душевен.

АЛЕША П.

Приди ко мне —  
камня на камне мы не оставим от этого города.  
Я спалю его, как Нерон, не присягая Мельпомене,  
я проглочу хлеб-соль вместе с ключами.  
Все уже сдались и наместник – педераст.

ДЖУЛЬЕТТА

Как ты очаровательно белёс!  
Принеси мне красных роз,  
принеси меня в кровать,  
будем прыгать и орать.  
Сделаю тебе больно.

АЛЕША П.

Я пересказал одну песню.  
Я пересказал другую песню.  
Отсутствие тебя – одни сплошные сутки,  
расстояние – 200 градусов грусти.

ДЖУЛЬЕТТА

Я сделаю тебе больно  
и буду орать от того, что тебе больно,  
мы вымажемся в сперме с ног до головы

и вывалиемся в сахарном песке!

АЛЕША П.

Ты кто?

ДЖУЛЬЕТТА

Пуста цыганская пещера.

АЛЕША П.

Ты кто?

ДЖУЛЬЕТТА

Я сумчатый медведь.  
Я люблю тебя.

АЛЕША П.

Ты тревожна,  
ты ничтожна,  
Валаамова Ослица,  
ты опять,  
ты опять,  
ты опять мне будешь сниться.

ДЖУЛЬЕТТА

ЭТО имя такое: ЛЮБЛЮТЕБЯ.

АЛЕША П.

Я с тобой останусь,  
покажи свой анус,  
покажи свою беду,  
поцелую и уйду.

ДЖУЛЬЕТТА

Авраам без бороды  
режет, режет без ножа.  
Осень, осень, осень,

ОСЕНЬ!!!

АЛЕША П.

Господи, помилуй!

## Кармен

КАРМЕН

Я только что поднялся с кровати и узнал,  
что Земля стоит на трех слонах,  
слоны— на черепахе,  
а черепаха плывет по морю.

И я в бутылку заглянул,  
и видел множество акул,  
они плескали через край,  
просили: – С нами поиграй  
и в подкидного и в лото.  
Но я ответил:– Ни за что.

ИДЕАЛЬНЫЙ ИНТЕЛЛЕКТУАЛ (ОН ЖЕ ФУКО)

Напрасно,  
надо поддерживать фауну.

КАРМЕН

По крайней мере,  
успокойте море!

ФУКО

Лишь с акулами игрой  
обретешь себе покой,  
только их в себя впусти,  
только море проглоти.

КАРМЕН

Пускай разорвут зубастые тигры —  
я не играю в азартные игры.

ФУКО

Любая пасть зубастая  
напоминает горы,  
и фауна, всегда прекрасная,  
по мне гораздо лучше флоры,

а флора, хоть красива,  
ужасно похотлива.

#### КАРМЕН

Цветы, как бабочки,  
деревья – трубочки  
суть знаки Эроса.  
Но только олухи  
равняют фаллосы  
и гладиолусы.

#### ФУКО

Но только глянешь: вон пчела,  
пока цветок ее питает,  
в него влетает, как стрела, —  
цветок бедняжку совращает,

и добродетели назло  
в стволе манящее дупло,  
деревья, ветви выставив свои,  
скрывают, что они хуи.

#### КАРМЕН

Но только глянешь на зверей,  
найдешь в них множество дверей,  
пристроек, башен, тупиков  
и возбуждающих звонков.  
Их естество – в углу прижаться,  
сиречь плодиться-размножаться.

О! Выплю море поскорее!..

#### ФУКО

Скорее выплюнь Одиссея!

#### ОДИССЕЙ

И детский визг уже не в радость,  
а нынче воск – такая редкость,  
в ушах забьются пузырьки,  
и я присяду от тоски.

(Достает шприц и приседает.)

ФУКО

Куница, лев и соловей —  
они невиннее детей,  
Господню заповедь блюдут  
и в рай обратно попадут.

И я хочу родить ребенка,  
но не мальчишку, не девчонку,  
но не мышонка, не лягушку,  
хочу родить пивную кружку.

КАРМЕН

Цветок в груди, сокол в голове.  
Я знаю, что такое крылья!  
Я царствую!  
Профессор, я король дипсодов!  
Профессор, я организатор родов!!

ФУКО

Вы не разбираетесь в биологии.

КАРМЕН

Не знаю, что это такое.

ФУКО

Биология – это способ любить.

КАРМЕН

Во мне Гоморра и Содом,  
во мне парламент и дурдом,  
акулы плещутся во мне,  
как вишни в розовом вине.

Ну, посади Кармен в карман,  
ну, заведи с Кармен роман!

ФУКО

Не знаю.  
Я должна переодеться.

### АКУЛЫ

Крести, 9 и 6, 6 и 9.  
9 и 6,  
6 и 9.

## Бабочка Икс

ШАРОН СТОУН

Белой-пребелой тропой  
шли слепой и глухой,  
шли на охоту,  
прикончить кого-то.  
Ой!

БОРХЕС

Непросто мне, охотник я приличный,  
лопатою расписаться в силе.  
17 лет пишу пейзажи я тайком,  
коль прикоснуться языком,

красный – там, где тишь да гладь,  
зеленый – где едрена мать,  
а черный где – вбиваю гвоздь,  
а белый где – дырявлю холст.

Мой цвет предельно чист,  
я, кажется, супрематист.

БЕТХОВЕН

Я слышу, что поешь ты песнь,  
и голос твой не мелок.  
Как тихо здесь,  
музыка ловит белок,  
летучие могилы манят сов,  
окошки открывая из кустов.

(поет)

Под кустом, под кустом  
тихо плачет Шарон Стоун  
и об этом, и о том...  
и красный шарик катится из губ ее.

БОРХЕС

Поддай-ка, брат, ружье  
и сам стреляй.

Красавица, не говорите АЙ,  
для непрременной муз острастки  
из вас мне требуется краска —  
так станьте розовым, а там, где голубой,  
повешу баночку с водой.  
одна и второй  
передо мной  
второй предо мной  
после одна  
одна и второй  
после меня

#### БЕТХОВЕН

Мой друг поет, протягивая длани,  
он, верно, вами в сердце ранен.

#### ШАРОН СТОУН

Спасенья нет от всякой пьяни.

(пауза)

Бросается с обрыва Сфинкс,  
взлетая бабочкою Икс.

## Генрих VIII

### ГЕНРИХ VIII

Тошновато.  
Тошновато.  
Денег маловато.  
Денег нету.  
И, словно дуло пистолета,  
меня смущает дискомфорт,  
на грудь поставив мне ботфорт.

Да и вообще, старик я старый,  
вчера пришли ко мне две пары,  
при мне тряслись они вчера,  
не помню, час иль полтора.  
У дам были тяжелые крестьянские ноги  
с толстыми щиколотками.

Я голый возле них сидел,  
во все глаза на них смотрел,  
но ничего не завелось  
во мне, как будто я не лось.

### АННА БОЛЕЙН

Почто мне это говорите?  
За это вы в аду сгорите.

### ГЕНРИХ VIII

Периклу нет в чуме нужды,  
чума глядит из бороды,  
моя возлюбленная Анна,  
когда в Аспазии пазы  
полезли наглые пажи,  
как боевые тараканы.

### АННА БОЛЕЙН

Почто мне это говорите?  
Лишь вы один мой повелитель,  
вы мой божественный напарник.  
Вчера меня один пожарник  
всю ночь за волосы таскал,

к совокупленью принуждал,  
но я, конечно, не дала,  
но лишь взяла...

ГЕНРИХ VIII

Казнить козла!  
А я все думал: покусали б меня, что ли, —  
но с малым напряженьем воли,  
но вяло думал, без накала.  
По телевизору муз ы ка грохотала.

АННА БОЛЕЙН

Почто мне это говорите?  
Уж лучше вы меня казните.

ГЕНРИХ VIII

А что, хорошая идея.  
Как идеальна эта шея!  
Ее бы топором рубить  
или веревкою душить.

Впрочем, кажется, то, что я рассказываю, —  
способ говорить о любви к тебе.

АННА БОЛЕЙН

Думал ли Генрих VIII, созерцая оргиастические  
явления, о своей любви?

ГЕНРИХ VIII

Нет, не думал.

АННА БОЛЕЙН

Думал ли Генрих VIII, созерцая и так далее,  
о том, что он заколдован?

ГЕНРИХ VIII

Думал.

АННА БОЛЕЙН

Так как же все-таки о своей любви?

ГЕНРИХ VIII

О своей любви думать необязательно. Отстаньте со своими вопросами. У вас катехизис презрядных размеров.

АННА БОЛЕЙН

Это у вас.

## Сцена после Варфоломеевской ночи, или королева Марго, или Изабель Аджани

КОРОЛЕВА МАРГО

Для листопада есть весна.  
Ленива пуля, как Луна.  
Король лежит под кабаном,  
как пьяный лекарь под столом,  
и вообще, напоминает пару киевских котлет.

КАРЛ ІХ

Этот зверь навалился как дама или целое  
королевство.  
Как Франция.

КОРОЛЕВА МАРГО

Он озирал леса и доли,  
бутылкам задира́л подо́лы —  
для волосатого вина  
нужна всего лишь ночь одна.

КАРЛ ІХ

Резня похожа на розу как любовь.  
Я не убивал.

КОРОЛЕВА МАРГО

Натяни кожу на святого Варфоломея.

КАРЛ ІХ

Гуляло зло с ногой добра,  
я не стрелял еще, сестра,  
но вижу я принцессу,  
шепчу себе: прицелься.

Она природа, фона часть,  
ей из ландшафта не пропасть,  
столь органично естество,  
что вы не видите его.

### КОРОЛЕВА МАРГО

Я превращусь в облако,  
и стреляй в меня сколько хочешь.

### КАРЛ IX

Это не кабан, это ты!  
Это слон какой-то!!!

### КАБАН

СЛОН-СЧРЕСЛ-СГУБ-СЛЕЗ

### ГЕРЦОГ АНЖУЙСКИЙ И ГЕРЦОГ АЛАНСОНСКИЙ (пляшут и поют)

Не разбавляй вино водой,  
пока король живет с сестрой,  
и первый принц живет с сестрой,  
и принц второй живет с сестрой,

не разбавляй вино водой,  
пока король живет с сестрой,  
и первый принц живет с сестрой,  
и принц второй живет с сестрой...

(и т.д.)

### КАРЛ IX

У меня были 2 пажа,  
которые подбрасывали сковородку  
повыше солнца,  
чтобы жарить мясо.

## Лягушки энергии

*В 452 году посольство римских граждан, в котором принимал участие папа Лев I Великий, уговорило Аттилу, вождя гуннов, прозванного Бичом Божьим, отказаться от намерения сжечь и разграбить город.*

**Ян Ковальский “Папа и папство”**

*О чем при этом беседовали папа Лев I и Аттила, осталось великой тайной.*

**Фольклор**

### АТТИЛА

Мне стыдно, что я потерял самое дорогое.  
Я бы хотел отменить это число в календаре,  
потому что это число смерти.  
Я могу смириться с разлукой географической —  
она страшно познаваема.  
Но ЭТА разлука  
страшно непознаваема.  
Вот говорят: “Человечество спасет стыд”.  
Но стыд убивает, смешиваясь с тоской.

Когда таблетку “Эсперал”  
бутылкой водки заливал,  
гуляли боль и тошнота  
по мне и рвались изо рта,  
как будто шарики стыда.

### ПАПА ЛЕВ I

Бог посылает боли как таблетки от тоски.

### АТТИЛА

Я Аттила – Божий Бич,  
что вам надо, старый хрыч?  
Гунны, устроим из Рима фейерверк, чтобы  
отгонять злых духов!

### ПАПА ЛЕВ I

Человечество спасет вера Христова  
и еще что-нибудь, на первый взгляд  
несущественное,

например, лягушки энергии —  
звезды колен и локтей,  
когда негритянский барон на сцене ломает  
цыгана.

(указывает на Лору Палмер)

На что, по-твоему, похожа эта старушка?

АТТИЛА

Старушка как старушка.

(пауза)

Старушка как автомобиль трехместный,

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.