

Александра Цибуля  
ПУТЕШЕСТВИЕ НА КРАЙ КРОВИ



# Александра Цибуля

## Путешествие на край крови

[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=27051573](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=27051573)

*Путешествие на край крови Стихотворения:*

*ISBN 978-5-91627-149-2*

### Аннотация

Дебютная книга Александры Цибуля, ранее публиковавшейся в журналах «Воздух», «Волга», «Урал» и в интернете, позволяет услышать голос человека, живущего среди слов, как среди существ с особой плотью: ощущение слова как чужого телесного присутствия документируется в каждом тексте. Слова и голос того, кто их произносит, вместе составляют сообщество, об опыте жизни в котором и идёт речь в книге. Между говорящим и речью возникают связи, обычно присущие отношениям между людьми – стыд, желание, смущение, страх, нежность. Стихи не столько описывают эти чувства, сколько фиксируют, как они возникают и исчезают. Переход от чувства к чувству, совершающийся от слова к слову, и определяет движение и драму книги как целого.

### Анна Глазова

*Поэтическая премия Русского Гулливера учреждена в 2014 году Центром Современной Литературы, издательским проектом «Русский Гулливер» и мультимедийным журналом «Гвидеон». Александра Цибуля стала первым лауреатом Премии в номинации «Поэтическая рукопись».*

# Содержание

I		5
	«Реки расплавленный синий...»	5
	«Бежала под дном морским...»	6
	«Дерево тихое обособилось...»	7
	«Бесстрашное тело белки...»	8
	«Нашла мертвеца в капусте, с перерезанной глоткой...»	9
	«Люди с песьими головами и просто псы...»	10
	«Не по себе от присутствия этих нечеловеческих сгустков...»	11
	«Обида кличет вину...»	12
	«В этом кругу...»	13
	«Был пожар, и все звери в лесу сгорели...»	15
	«Три яблока...»	16
	«Тюльпаны и их капризные половые губы, их непристойная просьба...»	17
	«Бледность и робость нарциссов...»	18
	«Над гробом надгробная надпись...»	19
	«Бес признает посланника...»	20
	«После дождя высыпают как паданцы...»	21
	«Самый грустный – лебедь-кликун...»	22
	«Ясно, что все имена вошли сейчас в это тело как духи...»	23

«Невлюбленный несет повинность, претерпевает...»	24
«Курносая голова барахтается в мешке...»	25
Конец ознакомительного фрагмента.	26

# Александра Цибуля Путешествие на край крови Стихотворения

## I

### «Реки́ расплавленный синий...»

Реки́ расплавленный синий.

Солнце трачено известью, ржавчиной.

Птицы слагают звезду и морские фигуры.

Вещи – контуры света, ветер —

скуластый бог над водою.

А тело живет отдельной, мистической жизнью,

и выдох равняется крику

среди сильных мира.

# «Бежала под дном морским...»

бежала под дном морским  
или сошел в кратер этны

или мечтала  
быть унесенной огнем  
и поставили урну в лесу

или в дуб заточен  
на двенадцать лет и кричал

ты стоял здесь  
как любящий вяз  
среди лиц цветов

# «Деревьe тихое обособилось...»

деревьe тихое обособилось  
бытует теперь  
среди колючек, акрид

наблюдать его рост  
по мере кочевья скал  
зарождения новых пророков, форм  
спасения

# «Бесстрашное тело белки...»

бесстрашное тело белки  
масштаб ее личности, ее размах

одинокость парковой скамьи  
длительность берега вдоль заката

фигуры, сменяемые солнцем  
по частям

# «Нашла мертвеца в капусте, с перерезанной глоткой...»

Нашла мертвеца в капусте, с перерезанной глоткой.  
Нашла утопленника и фотоальбом.  
Фотографии бережет.

Гребень нашла с чужой головы.  
Руки жгло три дня.

Память нашла с чужого плеча.  
Уши горели как в именины.  
И не отнять.

# **«Люди с песьими головами и просто псы...»**

люди с песьими головами и просто псы  
птицы с птичьими рукавами и мы  
все собрались как руки вокруг  
смотрят орлы:  
нос заострился у мальчика  
и воротник торчит

## **«Не по себе от присутствия ЭТИХ нечеловеческих сгустков...»**

Не по себе от присутствия этих нечеловеческих сгустков.  
Тихий свет забрался в деревья, небо и дом  
приобрели одинаковый оттенок нежности.  
Но и это не стало наградой.  
Пришла ночь и содрала лица вещей.  
Печаль вошла в вещи и стала их оправданием и полнотой.  
Беспомощны безымянные вещи, и какой в них толк.  
Распускается цветок-боль, дар  
этой одинокой практики без человека и бога.

## **«Обида кличет вину...»**

Обида кличет вину.

Вина беспамятна, она не знает себя по имени.

Ей сиротство светло, ведь вина по природе номад.

Обида, напротив, оседла. И всегда оборачивается.

Но прощенье – двойное убийство  
сообщниц-сестер.

# «В этом кругу...»

## 1

в этом кругу  
им ноги прищемили воды-обид

только они сами могут себя простить

## 2

по краям лизиантуса проявляется фосфор  
(вещество увядания)

с этим неверным светом из цветов уходит душа

## 3

никуда не идти, чтобы не спугнуть кротость жизни

НО ДОЖДЬ И ВСЕ ТИХИЕ

# «Был пожар, и все звери в лесу сгорели...»

Был пожар, и все звери в лесу сгорели.  
Был дождь и сбивал лепестки шиповника.

Человек шагнул под поезд, но поезд поехал в  
другую сторону,  
и человек остался растерянно недоумевать.

Пытался выбраться, било током,  
руки никто не подал. Медленно приближался  
следующий поезд, не подавая сигналов бедствия.

Так, в детском сне прыгнуть с моста  
и попасть в подводное царство,  
где тебя пожурят-пожурят и отпустят.

Никто не умрет.  
Все пойдут купаться на речку.  
Все пойдут искать раковину «морское ушко».

## «Три яблока...»

Три яблока,  
три розовых цветка  
из сада Жениха Твоего.  
Я не знаю деталей: как вышли, в каком году,  
но источники сообщают о явлении ангела.  
Хопкинс пишет: корзинка, айва.  
Я не знаю, как помрачилось солнце,  
и какая запела птица,  
и как сделались липкими травы,  
когда меч вошел между ребер,  
смел ли тронуть схоласт Теофил  
три яблока,  
три розовых цветка.

# «Тюльпаны и их капризные половые губы, их непристойная просьба...»

Тюльпаны и их капризные половые губы, их непристойная просьба.

Вообще бесстыдство цветов, но и безгрешность.

Пышность земли, как до падения.

Коротать вечер с цветами и трудностью сумерек.

Ты говорил вчера: грустно расставаться, да и когда теперь встретимся.

Я рассказывала тебе сон об инцесте и ужасе, об отце, о пожирании тела.

Под мостами, в нижних мирах, в адах – яростный край воды,

Ветер пронзает шею, выхватывает теплую плоть разговора.

## «Бледность и робость нарциссов...»

Бледность и робость нарциссов, их траурный хоровод. Плачи слабых деревьев под ветром фракийским, ветви – руки послушниц или египетских танцовщиц. Дерево без костей, лояльное, водоросль вершин. Уют придомовых дворов – острова, залитые краской, среди шума и ярости. Встреча с диковинным зверем под горбатым мостом, зубы дракона в ивовой ямке, где покуда спеленуто и окуклено дерево. Туника, пропитанная спермой кентавра, клошары, скрытые за балясинами дворца. Нежность и отвращение их свидания – распухшая крыса, ставшая серебристым мхом. Роскошь праздного вечера, интимный запах цветов, опасный оскал и близость их лиц, болтовня.

# «Над гробом надгробная надпись...»

Над гробом надгробная надпись.  
Под рубашкой родинка вождедена.  
Что дозволено травам, не дозволено нам.  
Травам дозволена нежность к мертвым.  
Нам над гробом надгробная надпись.

# «Бес признает посланника...»

бес признает посланника  
и бесноватый зряч.  
ночью и днем, в горах и гробах  
его разум отверст  
даже если разъят  
и исторгнут

# «После дождя высыпают как паданцы...»

после дождя высыпают как паданцы  
с той же силой от сердца отрывается снег

гортензии розовое сгущение, молния шаровая  
румянец, люминесцентный, трещит

запрокинутые, в легкомысленной невесомости  
смотрели на вершины деревьев: ворона гналась  
за белкой

но вскоре и вовсе потеряли их из виду

вошли в тучу чаек  
и никак не перейти мост

# «Самый грустный – лебедь-кликун...»

Самый грустный – лебедь-кликун,  
а бакланы – голубоглазые.

Долгое время вокруг мурены,  
ее пятнистого тела. Твое лицо,  
когда ты занимаешься любовью,  
в зеленоватых сумерках комнаты.

В глубине – голоса дворовых детей,  
подстроенные, неслучайные птицы.  
Необязательность этого или другого  
нового текста. Неловкость, в общем-то  
несуразность этого личного.

Самый грустный – лебедь-кликун,  
а бакланы – голубоглазые.

Среди горестных птиц посещают монаха  
неумелые ужас и страх.

# **«Ясно, что все имена вошли сейчас в это тело как духи...»**

Ясно, что все имена вошли сейчас в это тело как духи,  
и поэтому оно облюбовано как укрытие.

Но появляется образ тревожной буфетчицы в фартуке,  
и она говорит:

«Нет, ты не мой возлюбленный, ты самозванец!

У тебя ни одной веснушки, но родинки у нас  
одинаковые».

И тогда это главное имя накатывает с грохотом  
морской гальки,

и не вмещается уже ни в одно тело,

и поселяется, наконец, в шелесте вышестоящего  
петровского дуба.

# **«Невлюбленный несет повинность, претерпевает...»**

Невлюбленный несет повинность, претерпевает.

Радуетя и веселится в любви влюбленный:

ходит по берегу с порванным ртом.

Сейчас погаснет последняя небесная полоска:

осталась самая грустная часть вечера.

Все белки ушли в дупла и спят.

Мы отошли от всех дел и съели собаку невиноватую.

Мне не сойти с места действия, я вовлечен в эту работу:

выполняю функцию вроде колышка, ограждаю растение.

# **«Курносая голова барахтается в мешке...»**

курносая голова барахтается в мешке

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.