

Борис Шапиро

# КОВЧЕЖЕЦ СЧАСТЬЯ

Псалмы

Борис Шапиро

**Ковчежец счастья. Псалмы**

НП «Центр современной литературы»

## **Шапиро Б. Ю.**

Ковчежец счастья. Псалмы / Б. Ю. Шапиро — НП «Центр современной литературы»,

ISBN 978-5-91627-073-0

Борис Шапиро – поэт, переводчик. Родился в 1944 году в Москве. В 1968 году окончил физический факультет МГУ. В 1963–1965 годы – один из организаторов студенческого поэтического объединения «Кленовый лист». В Германии с 1975 г. Инициатор и ведущий «Регенсбургских поэтических чтений» (Германия, 1981–86 гг.). Выпустил 13 книг стихов и поэм на русском и немецком языках. Шесть литературных премий, в том числе от международного ПЕН-клуба, от германской Гильдии Искусств за лучшее (немецкоязычное) стихотворение года, от Фонда им. Конрада Аденауэра. В настоящей книге собраны стихи автора, где он обращается к ранним формам поэзии – псалмам, считая их наиболее чистыми и незамутненными по сравнению с эгоистической традицией новейшего времени. Хваления, мольбы, теологические размышления и медитативная риторика Шапиро интересны, как преломление древней ближневосточной лирики душой современного европейца, важны как опыт существования и преодоления, вернувший автору, согласно его признанию, достоинство и научивший его быть счастливым.

ISBN 978-5-91627-073-0

© Шапиро Б. Ю.  
© НП «Центр современной  
литературы»

## Содержание

От автора	5
Псалм I	6
Псалм II	7
Псалм III	8
Псалм IV	9
Псалм V	10
Псалм VI	11
Псалм VII	12
Псалм VIII	14
Псалм IX	15
Псалм X	16
Псалм XI	17
Конец ознакомительного фрагмента.	18

# Борис Шапиро

## Ковчежец счастья

### От автора

Как Журден обнаружил однажды, что говорит прозой, так и я понял, что давно уже пишу псалмы. Это понимание пришло не сразу, но оно пришло от стихов. Что бы я ни писал, они приходят свыше, и душа устремляется вверх, поначалу, казалось, навстречу стихам.

Однако, с опытом работы над текстами и над собой пришло понимание, что не к стихам возносится душа, а к Слову. А стихи, строчки – это лестница, по которой поднимается зов, и по которой спускается от Слова ответ.

Прошло довольно времени, прежде, чем я научился не столько пользоваться Словом, сколько обращаться к нему и слышать Его возвышающий отклик. Псалмами я называю стихи, в которых особенно явно переживаю возвышение. Те стихи, где чётко видна вертикаль бытия, и где различие между «вверх» и «вниз» становится смысловым.

Со временем я стал легко узнавать псалм, когда он приходит. В этой книге я называю теперь псалмами также и те стихи, которые писались давно, когда я ещё не умел открывать им сердце так, чтобы они доходили и до ума тоже. Но именно они вытянули меня из ничтожества в достоинство и научили быть счастливым.

Меня часто спрашивают, почему я говорю «псалм», а не «псалом»? Ведь слова «псалм» нет в русских словарях. Причина такого своеволия состоит в том, что слово «псалОм» слишком громко для моего слуха, слишком грубо и слишком общественно, слишком призывно и слишком культово. Оно не годится для того, чтобы именовать тихий мой разговор с Богом. «Псалом» направлено во вне, к общине. А «псалм» – во внутрь, туда, где живёт и правит Господь. Тем более, что и в церковном употреблении слово «псалом» установилось довольно поздно, в связи с реформой патриарха Никона. До него же писали «псальмъ» а также «псальмъ».

Читайте же, друзья, мои псалмы. И да благословит вас Милостивый и Справедливый.

## **Псалм I**

### **Алеф веры моей в тебе**

Алеф веры моей в тебе,  
День грядущий.  
Осыпь лжи и насилий  
Надежду не сможет убить.  
Оглянись,

Эхо истины  
Хлебом приходит насущным.  
Оглянись же, Господь,  
Дай и нам до свободы дожить.

## Псалм II

### Вымирает постепенно

Вымирает постепенно  
тот, кто знал, что было раньше.  
На его приходит место  
тот, кто прошлого не знает.

Это встречное движенье  
называется «прогресс»,  
а в движеньи неизменны  
только вечные миражи.

Мне доподлинно известно:  
в нашем мире выживает  
только вечного сомненья  
любопытствующий бес.

## **Псалм III**

### **Вызрело зарево в озере**

Вызрело зарево в озере.  
Рыбы не ромбами – розами.

Облако в воздухе розовом  
в образе зверя над озером.

Замерло зарево росстани  
в небе и в озере – порознь.

И светоградными лозами  
в озеро свесилось гроздьями  
зарево –

ваза слёз.

## **Псалм IV**

### **Если прямо скажешь прямо**

Если прямо скажешь прямо,  
это будет очень грубо.

Если поздно скажешь прямо,  
то получится издёвка.

Если рано скажешь прямо,  
не поверят всё равно.

## Псалм V

### Что там перепел встревожен

*Геле*

Что там перепел встревожен  
над гнездом во ржи,  
и луна прозрачной кожей  
над жнивьем дрожит?

Всё спокойно. Конь стреножен.  
Вложен меч в ножны.  
И ладони осторожны,  
и глаза нежны.

Но за далью луговой  
где-то стонет выпь?  
Там, где любят, нет покоя  
и не может быть.

Спи, любимая. С тобою  
нашу жизнь прожить  
это слышать голубою  
музыку в тиши

и, как перепел, душою  
ночью над жнивьем  
нам одной гореть звездой,  
нам с тобой вдвоём.

## **Псалм VI**

### **Октябрь всегда благосклонен**

*Елизавете Б. Ауэрбах*

Октябрь всегда благосклонен ко мне.  
Осеннего неба голубизне  
и слов, обращённых к тебе, прямизне  
обязан я тем, что свободен.

Я каждую осень летаю во сне.  
Свобода внутри, в глубине, а извне  
жгут руки колючим морозом вдвойне  
холодные поручни сходен.

## Псалм VII

### Метафора, зерно метаморфозы

Метафора, зерно метаморфозы,  
но прорастает вдруг, вибрируя, дыша,  
и, куклу тела разрывая грёзой,  
летит, порхает бабочкой душа  
метафоры – начало превращения,  
когда на прежнее уже не станет сил,  
и смерти нет, и вместо погребенья  
преображенье – следующий цикл  
метафор кратких, словно однодневки  
в лесу весеннем свадебный полёт,  
но странен лес – не дерева, а древки,  
а в форме куколки она одной живёт  
метафорой – ни тени перемены,  
ей неподвижность кажется милей,  
наверное, надёжней новой сцены:  
в спектаклях этих что ни акт, то злей  
становится метафора вопроса  
о будущем – искусство вопрошать  
всё дальше в прошлом,  
впрочем, все прогнозы  
ошибочны, и остаётся ждать  
метафору надежды.  
Где-то близко  
метафора надежды и любви,  
и полог лёгкий звёздами обрызган,  
и в горлах ком сглотнули соловьи,  
и кто-то взглянет  
вдруг прозревшим оком:  
в громадной мельнице от неба до земли  
из тихой глубины  
хрустального ковша Большой Медведицы  
низринется потоком  
надежда, бабочка, душа,  
но глыба неба крутится без проку.  
А у черты вдали  
проходит, не спеша,  
кораблик, мотылёк,  
и видят сон матросы:  
висит над мачтой, искрами меча,  
предгрозовою огонь голубоватой розой,  
мерцанье,  
мрак,  
мечта,

метафора,  
зерно метаморфозы.

## Псалм VIII Голос крови

Кубической воды  
оранжевый кристалл,  
на гранях воздух сух.

Стада моей беды  
по рёбрам острых скал  
пасёт библейский дух.

Несбыточный глагол  
терзает хордой губ  
окаменевший лик,

а на уступах гор  
судьбы бубновый куб,  
прозрачный сердолик.

И в нём, как в янтаре,  
за миллионы лет  
увязнувший москит,

спит будущий Еврей,  
в Торе сокрыв увет.  
Спит каторжный левит.

Запаяно зерно.  
Один свободный вдох  
его освободит.

Как ярости ярмо,  
как радости сполох,  
как юности магнит,

на остриях гряды  
высокий зреет клик,  
и напрягает слух

кубической воды  
библейский сердолик,  
оранжевый пастух.

## **Псалм IX**

### **Ещё не обморок, а морок**

*Марине Фиалковой*

Ещё не обморок, а морок –  
раскрывается земля,  
и клубится возле норок  
август, вылет муравья.

Рваной августовской раны  
пересохшую гортань  
речью суетной тиранит  
крыльев выдоха таран.

## Псалм X

### Есть нечто беззаветно птичье

*Марине Фиалковой*

Есть нечто беззаветно птичье  
в полёте падающих листьев.  
Так голос неизменный кличет их,  
как истовый и меткий выстрел,

и радость, зёрнышко свободы,  
кружит, как опытный пилот,  
их медленные хороводы  
сквозь встречный муравьиный лёт.

И листьев танцем золотистым  
к слов шелестеющим крылам  
спускаются сухого смысла  
крупницы, вопреки словам.

## Псалм XI Весть, что по степям

Весть, что по степям  
дорожной пыли дня взвесь  
клубится для  
того, чтобы осесть  
пуховым серым платком,  
будто и не ехал никто,  
взглядом впиваясь в прядь  
колеи, убегающей вспять  
от колен. Расстояние, пядь,  
меньше толщины стен  
с пограничным столбом.  
Передвижение – взлом,  
если едешь спиной вперёд.  
Душа – воробей, стрелянный влёт  
прячется в газетный кулёк привычек,  
пёрышками шурша  
о помятое «Здравствуй, дом!».  
Расторопная память с дырявым дном  
сохранила мелочи быта и лица.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.