

АМИН ЧИПИНКОС

ЧЁРНО

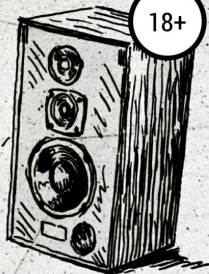
ЭТО  
КРУТОЙ  
КОМИКС  
БРО !!

БЕЛЫЙ

СОДЕРЖИТ  
НЕЦЕНЗУРНУЮ  
БРАНЬ

РЭП

18+



# Амин Камоевич Чипинкос

## Чёрно-белый рэп

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=36975968](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=36975968)*

*SelfPub; 2018*

### **Аннотация**

Первый рэп-комикс об отечественном рэпе. Теперь есть шанс не только послушать русский рэп, но также его прочитать в комиксах. Содержит нецензурную брань.





## Русский рэп – История возникновения рэпа в России

К сожалению, история современного российского рэпа хоть и насчитывает свыше 20 лет, но она небольшая и ей мало чем гордится. Однако исторические предпосылки, как раз сформировали ту современную российскую рэп-культуру, которая завладела умами нашей молодежи.

Первое событие, связанное с появлением рэпа в СССР, произошло как это ни странно в городе

Куйбышев (ныне г. Самара). В 1984 году ди-джей студенческой дискотеки «Канон» Александр

Астров совместно с местной группой «Час Пик» записали 25-минутную программу, которая

вскоре разошлась по всей стране в виде магнитоальбома «Рэп». Альбом был записан под

влиянием альбомов групп Grandmaster Flash & The Furious Five и Captain Sensible. Текст первого речитатива был таким:

«С текстом все предельно сложно», – твердят уж много лет

Что это просто невозможно – на русском делать рэп.

Мол, и слова у нас длинней, и туго дело с рифмой

К тому же, в нашем языке слишком мало ритма...»

Две рок-н-рольные и наиболее танцевальные компози-

ции «Часа пик» («Суббота», «Проходит время») были разбавлены откровенно дискотечными номерами, записанными нонстопом в стилистике «Stars On 45». В рамках одной композиции сэмплировались примитивные рэп-монологи (от чтения алфавита до таблицы умножения), «вырезки» из «Let's Twist Again», фрагменты буги, бита, фанка и прочие рок-стандарты. «Эй, диск-жокей! Крутись быстрее! Все успевай! И не зевай!» – это 84-й год, Куйбышев, магнитоальбом «Рэп».

Помимо этих экспериментов, хип-хоп в России приобрёл известность, достаточно узкую, во второй половине 80-х гг., когда началось увлечение брейк-дансом, хотя собственно англоязычные композиции в стиле рэп были малоизвестны любителям музыки. В основном они пополнялись за счет тех немногих граждан СССР, которые имели возможность посещать другие страны.

Многие источники указывают на то, что в начале 90-х брейк-данс пользовался определенным успехом, затем появилось увлечение граффити, а уж за тем повальное увлечение рэпом.

Первые русскоязычные исполнители рэпа появились в начале 1990-х гг., известностью

пользовался Богдан Титомир и группа «Мальчишник», с  
другой стороны более андеграудные

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.