

ЭДУАРД СЕМЕНОВ

СУД БОЖИЙ

16+

Как в кино

Эдуард Семенов

Суд Божий

«ЛитРес: Самиздат»

2005

Семенов Э.

Суд Божий / Э. Семенов — «ЛитРес: Самиздат», 2005 — (Как в кино)

ISBN 978-5-532-05734-0

Период крещения Руси. На большую ярмарку стекаются торговые караваны со всех концов света в сопровождении вооруженной охраны. Среди вождей этих отрядов идет спор, чьи воины лучшие. От этого зависит цена услуги их дружин. Во время турнира из церкви похищают все золотые подарки, и обвиненным в похищении признают молодого воина. Защищая свою честь, он должен согласиться на божий суд. Божий суд - это поединок не на жизнь, а на смерть, где победитель признается не виновным.

ISBN 978-5-532-05734-0

© Семенов Э., 2005
© ЛитРес: Самиздат, 2005

НАТ. У РЕКИ. ВЕЧЕР.

Солнце плавно заходит за горизонт. Небо окрашивается в малиновый цвет. В воздухе стоит монотонный гул от комаров и мошкары.

ТИТР
СУД БОЖИЙ

На берегу небольшой реки, в том самом месте, где в неё вливается ручей, сидят трое: парень и две девушки. Совсем юные создания. Мальчишка, его зовут СВЯТОСЛАВ, лет под тринадцать, а девочкам может и того меньше.

Горит костер. Мальчишка подкладывает сухие ветки в огонь, и тихо о чем-то разговаривает с ЧЕРНОБРОВОЙ ДЕВЧОНКОЙ, одетой в белый сарафан. На мальчишке надета домо-тканая рубаша, порты. Он босиком. ДЕВОЧКА С ТОЛСТОЙ РУСОЙ КОСОЙ сидит рядом, делает вид, что рассматривает небо и играет с кисточкой косы.

СВЯТОСЛАВ
– Сейчас, огонь прогорит, и пойдем за рыбой! Пожарим! Ммм, вкусно!

СВЯТОСЛАВ
(смотрит на ДЕВОЧКУ С ТОЛСТОЙ РУСОЙ КОСОЙ).
– А ты рыбу будешь?

Девочка с русой косой не обращает на него внимание.

СВЯТОСЛАВ
(дергает ее за косу)
– Ты чего?
– Не слышишь меня?
ЧЕРНОБРОВАЯ ДЕВОЧКА
– Ты сначала поймай хоть одну рыбку. А потом и предлагай. А то у тебя и уды-то даже нет. Чем ловить-то будешь?

СВЯТОСЛАВ
(смеясь)
– А зачем мне уда! Пойдем!

Он подходит к берегу и шупает рукой в воде у берега. Девочки шепчутся и смеются.

ДЕВОЧКА С РУСОЙ КОСОЙ
– Ты что руками будешь ловить? Так только раков можно наловить.

Святослав нащупывает веревку и тащит ее из воды. Скоро со дна всплывает сплетенная из ивы верша, набитая до краев рыбой.

СВЯТОСЛАВ
(смеясь)
– А вот и рыба!

Он запускает руку в вершу и достает здоровенного карася. Карась трепещется в его руках и ловит губами воздух.

СВЯТОСЛАВ

– Ну, как богатый улов?

Слышится хруст веток и громкие голоса. Все трое разом оборачиваются на шум.

ДЕВОЧКА С РУСОЙ КОСОЙ

– Кто-то идет?

Святослав встает на цыпочки, чтобы рассмотреть тех, кто идет к ним, продираясь сквозь кусты. Видит головы четверых взрослых мужчин. Впереди всех вышагивает воин. Его зовут **ЛЕВИЙ КРОК**. У него красное от хмеля лицом. Остальные явно тоже не трезвые.

Святослав приседает и тянет за собой девчонок.

СВЯТОСЛАВ

– Левий Крок. Со своей ватагой.

ДЕВОЧКА С РУСОЙ КОСОЙ

– И что их сюда нелегкая занесла?

(выпрямляется)

– Мимо все равно не пройдут, бесполезно прятаться. Они костер видели.

Ватага выходит на поляну. У Левия Крока на плечи накинута шкура медведя. Он упирает руки в бока и осматривает подростков. У него мощные плечи, красные волосатые руки, на бедрах пояс от меча, но ножны пустые.

Бросает мимолетный взгляд на девочек. Те прячутся от его взгляда за Святославом. Воин, не обращает на них никакого внимания, и начинает рассматривать рыбу в руках мальчика. Икает и протягивает руку к рыбе.

ЛЕВИЙ КРОК

– Давай сюда?

Святослав прячет рыбу за спину.

СВЯТОСЛАВ

– Это я ее поймал!

Левий Крок смеется и показывает пальцами, как будто ее ест.

ЛЕВИЙ КРОК

– Вот и отлично. А я ее съем!

ВАТАЖНИКИ за его спиной поддерживают его гогот.

ПЕРВЫЙ ВАТАЖНИК

– Поймаешь еще, тащи нам. Тоже съедим!

ДЕВОЧКА С РУСОЙ КОСОЙ

– Уходите, я воеводе пожалуюсь!

Левий Крок вздрагивает от неожиданности, и удивленно смотрит на девочку. Девочка с русой косой тут же прикусывает язык. Глаза Левия Крока превращаются в узкие щелочки. В них загорается недобрый огонь.

Он переводит взгляд на чернобровую девочку, раздувает ноздри.

СВЯТОСЛАВ

(за кадром)

– Уходите отсюда, по добру по здорову!

ЛЕВИЙ КРОК

(сначала слышит слабый голос мальчика, а потом переводит на него тяжелый взгляд. Протяжно выговаривая слова и примериваясь глазами к фигуре мальчика)

– Что-о-о!

Святослав примерно одного роста с Левием Кроком. Правда, гораздо тоньше. Левий Крок опускает глаза на босые ноги Святослава. Рядом с его сапогами, ноги мальчика выглядят сиротливо.

ЛЕВИЙ КРОК

– Что ты сказал? Повтори?

Он хватается за меч, но его рука промахивается. Меча в ножнах нет. Тогда он хватается мальчика за грудки и еще больше выкатывает глаза. Смотрит прямо в глаза Святославу.

ЛЕВИЙ КРОК

– Повтори, раб!

Святослав не выдерживает этого взгляда и опускает глаза. Выпускает из рук рыбу. Она падает в траву и беспомощно бьет там хвостом. Ее жабры еле шевелятся. Трещит рубашка. Раздается звук удара – пощечины и рядом с рыбой на траву, лицом вниз падет мальчик.

На Левию Кроке виснут ВАТАЖНИКИ.

ПЕРВЫЙ ВАТАЖНИК

– Левий, ты что делаешь? Мы здесь – гости. Мы не можем себя так вести. Пойдем отсюда. А то неровен час, придет охрана и закует нас в кандалы.

Левий Крок зло рычит и пинает ногой рыбу. Она отлетает еще дальше в траву, и безжизненно замирает в ней, потом он сбрасывает с плеч товарищей.

ЛЕВИЙ КРОК

– Ладно, пошли. Мы потом сюда вернемся. И ты мне наловишь рыбы. Раб.

Левий Крок и его ватажники уходят вдоль реки. Святослав лежит, уткнувшись лицом в траву, и не встает, хотя ватажники давно ушли.

ДЕВОЧКА С РУСОЙ КОСОЙ

(склонившись над Святославом)

– Тебе больно?

Святослав мотает головой.

СВЯТОСЛАВ

(По его щекам текут слезы.)

– Я не раб. Я свободный человек. Я – воин.

ДЕВОЧКА С РУСОЙ КОСОЙ

(тянет его за руку.)

– Конечно, Святослав. Ты нас защитил. Ты – воин. Давай, вставай...

НАТ. ПОЛЯНА. НОЧЬ.

Черный экран.

ВОЕВОДА

(за кадром)

– Вставай, Святослав, вставай. Хватит лежать!

Громкий голос воеводы, покрывает весь шум беснующейся толпы, окружающую поляну, на краю которой лежит Святослав после мощнейшего удара.

Святослав поднимает голову. В глаза противно бьет свет от факелов. Он пробует приподняться на ватных руках. По щеке течет кровь из разбитой брови. Он видит Воеводу, могучего воина с седой окладистой бородой.

ВОЕВОДА

(охрипшим голосом)

– Вставай, Святослав и дерись. Посмотри в лицо своему страху.

Слова Воеводы доносятся до Святослава откуда-то из далека. Он "плывет". Кто-то из толпы выливает на него ушат воды. Становится легче. Он видит своего противника. Его зовут АХМЕТ-ТОРК. Он печенег. Тот стоит перед ним и спокойно ждет.

АХМЕТ-ТОРК

(манит его рукой)

– Давай! Вставай!

Святослав переводит взгляд на СТАРЕЙШИНУ рода, который сидит на возвышении. Он видит, что тот уже поднял свой меч, чтобы объявить победителя боя, ударив им по щиту печенега.

СВЯТОСЛАВ

(дико кричит)

– А-А-А!

Тяжело поднявшись, он бросается на своего противника. Тот, не ожидая этого движения, поэтому чуть запаздывает с ударом ногой. Святослав ловит ногу Ахмета-Торка в начале

траектории, когда она еще не достигает убийственной силы, обхватывает ее и валит противника на землю.

Нога противника упирается Святославу в грудь, он пытается резко выпрямить ее и скинуть Святослав с себя. Святослав одной рукой держится за ногу, а другой старается достать кулаком до лица противника. Ему это удается пару раз. Но удары эти только злят Ахмета-Торка.

Наконец ему удается, зацепить Святослава другой ногой и завалить его на бок.

Они катаются по земле, сцепившись в один клубок. Над поляной поднимаются клубы пыли. И никому не видно, что же происходит в центре круга. Слышны только сдавленные хрипы.

Когда же пыль оседает, то все видят, что на спине лежит Святослав, а голова его противник зажата у него под мышкой. Тот колотит его кулаками по бокам, а Святослав с силой сжимает ногами его тело и бьет его кулаком в спину.

Старейшина поднимает меч и опускает его посередине, так и не ударив ни по какому щиту.

СТАРЕЙШИНА

– Остановите поединок! Боги не видят сильнеешего.

Несколько воинов, гремя доспехами, направляются к дерущимся.

Святослав лежит на спине и слышит голос старейшины. Он видит воинов, идущих к нему, и облегченно вздохнув, ослабляет хватку, выпускает голову противника и расслабляет ноги. Ахмет-Торк выпрямляется и трясет головой, пытаясь прийти в себя.

Видит перед собой лицо Святослава и неожиданно наносит ему удар в лицо, припечатывает его к земле.

Святослав проваливается в черноту.

ИНТ. ШАТЕР ЛЕКАРЯ. НОЧЬ

Темнота превращается в свет. В узкую полоску света, которая расширяется до пламени огня из площадки. Рядом с ней Святослав видит голову ЛЕКАРЯ дружины.

ЛЕКАРЬ

– Очухался? Ну, вот и хорошо.

Святослав осматривается, пытается понять, где он. Через откинутый полог палатки видно звездное небо. В палатке слышны звуки застолья. Звучат гусли. Здравницы князю и воеводе.

Святослав пытается подняться с лежанки из волчьих шкур. От резкого движения в голове бегают звездочки. Святослав стонет и опускается назад.

ЛЕКАРЬ

(пытается его уложить)

– Тихо, тихо, ты ещё не достаточно оклемался. На, выпей отвару из трав.

Лекарь подносит к его губам чашу. Святослав пьет, а потом его выворачивает назад.

СВЯТОСЛАВ

– Фу, что за отравка.

ЛЕКАРЬ

(убирает чашку)

– Полевой сбор. Голову твою в порядок приведет.

Заглядывает в зрачки.

ЛЕКАРЬ

– Вот видишь, зрачки уже сузились.

Выпрямляется. Встает. Идет в угол палатки, возится там с чем-то.

ЛЕКАРЬ

– Быстро ты после такого удара...

СВЯТОСЛАВ

– Какого удара? Что со мной было?

Святослава снова выворачивает наизнанку.

ЛЕКАРЬ

(из угла)

Да после того как старейшина остановил поединок, ты хватку-то и ослабил. А печенег не будь дураком, вдарил тебе со всего замаха прямо в висок. Как по арбузу. Была бы рука с кистенем или в стальной рукавице головы бы точно на две части раскололась.

Лекарь возвращается к Святославу, вытирает ему лицо мокрой тряпкой, треплет его по плечу.

ЛЕКАРЬ

– Молод ты еще для взрослой дружины. Годок бы еще тебе в отроках походить.

СВЯТОСЛАВ

(обиженно скидывает руку ЛЕКАРЯ со своего плеча)

– Поединок выстоял. Значит, в самый раз.

Он хочет резко встать на ноги, но хватается за голову, стонет и снова садиться.

ЛЕКАРЬ

(качает головой)

– Полежи еще малость. Приди в себя.

СВЯТОСЛАВ

– Не могу. Братья гуляют. Я должен быть с ней.

Лекарь отворачивается от Святослава, гремит горшками и плошками. Дает понять Святославу, что ему здесь больше нечего делать.

Святослав оглядывает палатку, видит свое обмундирование: плащ и меч в ножнах, висящий на сучке у выхода. Вздыхает, собирается с силами и встает. Пошатываясь, подходит к

выходу. Надевает меч. Накидывает сверху плащ. Плащ особенный с голубой оторочкой по краю. Застегивает плащ на груди на бронзовую застежку с эмблемой "голова Быка".

НАТ. ПОЛЕВОЙ СТАН. НОЧЬ.

Вечерняя трапеза – в самом разгаре. Дружина гуляет за длинным деревянным столом прямо под открытым небом. Горят костры, ржут кони. Бегают собаки, подбирая кости.

На центральном месте во главе стола сидит Воевода. Он смотрит на вышедшего из палатки Святослава и манит его рукой. Святослав подходит к нему. Воевода поднимает руку. Все замолкают.

ВОЕВОДА

(тщательно подбирая слова)

– Что опять боги отвернулись от тебя?

СВЯТОСЛАВ

(морщит лоб)

– Он ударил меня исподтишка.

ВОЕВОДА

– Я не про это!

Их взгляды перекрещиваются. Святослав упрямо смотрит на Воеводу, Воевода – зло на него. Святослав отводит глаза.

ВОЕВОДА

(взрывается)

– Ты и в бою будешь отворачиваться как красная девица?

СВЯТОСЛАВ

(кусает губу)

– Я выстоял.

ВОЕВОДА

(стучит кулаком по столу так, что кубки с вином подсакаивают и опрокидываются)

– В общем, так! Еще раз такое повториться. Выгоню из дружины. Мне девки в дружине не нужны.

Воевода кидает ему на стол небольшой кожаный мешок. В нем еле слышно звенят монеты.

ВОЕВОДА

– Твои.

Святослав сгребает их со стола одним махом.

ВОЕВОДА

– Теперь, иди и подумай!

Святослав отходит от Воеводы. Трапеза возвращается в прежнее русло. Святослав идет вдоль стола, в самый его конец, туда, где сидят такие же молодые дружинники, как и он. Садиться на пустое место. Ему подвигают кубок с вином, ставят тарелку с мясом.

МОЛОДОЙ ДРУЖИНИК

(хлопает его рукой по плечу)

– Все нормально, Святослав. Ты отлично держался! А воевода злой, потому что деньги на тебя поставил! Он с Феофаном-греком поспорил, что ты выиграешь!

Святослав берет со стола кусок мяса, рвет его зубами, но стонет и откладывает его в сторону. Делает глоток вина, но вино не лезет ему в рот. Он выплевывает его под стол, встает и уходит в темноту...

НАТ. БЕРЕГ РЕКИ. НОЧЬ.

Святослав идет вдоль реки, удаляясь от их полевого стана. На холме виден частокол, за ним деревянные дома. В окнах нет света.

ВОЕВОДА

(за кадром)

– Иди и подумай!

Святослав отходит от поляны все дальше и дальше, и останавливается на краю старого кладбища. Здесь уже не слышно голосов его братьев. Слезы текут по его щекам, а перед глазами стоит свирепый взгляд печенега Ахмета-Торка, который сменяется взглядом из прошлого, германца Левия Крока.

ЛЕВИЙ КРОК

(за кадром)

– Ты мой раб и будешь ловить мне рыбу!

Святослав делает несколько вздохов, потом резко выхватывает меч из ножен и начинает в ярости наносить им удары по воздуху.

СВЯТОСЛАВ

– Я не раб!

Стальное лезвие со свистом разрезает воздух, образуя вокруг Святослава ровные круги. Он видит перед собой деревце и одним резким движением срубает его под корень. Потом садиться на землю, кидает рядом меч и начинает плакать.

Святослав плачет навзрыд, и хочет выцарапать себе глаза, катается по земле. Затихает. Слышит голоса. Кто-то идет по тропинке к их лагерю. Он встает, отряхивает с себя пыль, убирает меч в ножны, одергивает одежду и накидывает на плечи плащ.

Как раз вовремя, потому что из-за поворота появляется группа воинов. Ахмет-Торк идет впереди. Увидев Святослава, Ахмет-Торк дает знак замолчать.

АХМЕТ-ТОРК

– А-а-а, поединщик!?

Он подходит к Святославу и с ухмылкой смотрит на его сжатые кулаки и меч в ножнах.

АХМЕТ-ТОРК

– Что честного поля тебе мало? Ждешь меня в темноте. Как разбойник?!

Ахмет-Торк противно ржет. Святослав скрипит зубами, от того, что его могли в таком заподозрить.

АХМЕТ-ТОРК

– Хочешь расквитаться за мой последний удар?

Лицо **СВЯТОСЛАВА** краснеет от гнева.

СВЯТОСЛАВ

(плюет печенегу под ноги и уступает дорогу к лагерю.)

– Иди, куда шел! Не гневи богов!

Ахмет-Торк нервно реагирует на плевков под ноги. Он откидывает свой плащ, с такой же синей оторочкой, хватается за кривой меч, висящий на его бедре, но его удерживают его товарищи.

ПЕРВЫЙ ТОВАРИЩ

– Ахмет, остынь. Ты что! Это тропа, а не поле. Завтра начинается большое торжище. Нельзя меч из ножен вынимать. Тебя казнят, а заодно и нас.

АХМЕТ-ТОРК

(зло кидает меч в ножны и, выставив вперед указательный палец, орет Святу в лицо)

– Мы с тобой ещё встретимся. Слышишь ты, девка!

СВЯТОСЛАВ

(опустив глаза, смотрит на застежку на плаще **АХМЕТА-ТОРКА**. Она у него тоже в виде "Быка", только золотая)

– Обязательно. В поле.

Ахмет Торк и его товарищи уходят в лагерь, а Святослав остается стоять на краю дороги. Ветер шевелит его волосами. Он смотрит на черное небо, нервно кусает губу и думает...

НАТ. ПОЛЕВОЙ СТАН. НОЧЬ.

Вечерняя трапеза уже закончилась. За столом почти никого нет. Воевода сидит за своим концом стола один. Склонив голову, почти спит. Слышит голос Ахмета-Торка. Вздрагивает. Выпрямляется. Приглаживает широкой ладонью свою седеющую шевелюру и бороду. Улыбается гостю.

ВОЕВОДА

– Ахмет! Подойди ко мне. Не побрезгуй! Выпьем за твой род! За хана степного, отца твоего! Надеюсь, караван от него дошел спокойно?

Ахмет-Торк подсаживается к столу Воеводы.

АХМЕТ-ТОРК

– Спасибо, воевода. Моя вера, конечно, не позволяет мне пить вина. Но и тебя с отцом я не могу не уважить.

(берет кубок)

– Думаю, аллах простит мне этот маленький грех! И дорога, благодаря нашим богам и твоим молитвам, была спокойная.

Он выпивает кубок одним залпом. Ставит его на стол. Вытирает усы. Смотрит на Воеводу.

АХМЕТ-ТОРК

– Доброе вино! Надеюсь, что и завтра торжище будет добрым для всех!

ВОЕВОДА

(достаёт из-за пояса тугой кошелек)

– Получи. Твоя доля. Сегодня боги к тебе были более благосклонные.

АХМЕТ-ТОРК

(расплывается в улыбке)

– Боги всегда со мной, воевода!

Он тут же раскрывает кошель и начинает пересчитывать.

ВОЕВОДА

– Да успокойся ты, все точно. Как договаривались.

(переходит на другой тон, почти шепот)

– Слушай, Ахмет! У меня для тебя есть еще одно дело!

АХМЕТ-ТОРК

(не переставая звенеть монетами)

– Да? Какое?

ВОЕВОДА

– Ты знаешь, что завтра приходит караван готов?

АХМЕТ-ТОРК

(удивленно)

– Знаю. И что?

ВОЕВОДА

– А то, что их караван приводит Левий Крок.

АХМЕТ-ТОРК

– Крок? Левий? Главарь душегубов?

ВОЕВОДА

– Да. Только теперь его никто так не называет. Он старший телохранитель германского каравана.

АХМЕТ-ТОРК

(поднимает удивленно брови)

– Да! Поднялся! И как это ему удалось?

Он заканчивает считать деньги и туго затягивает кошелек.

ВОЕВОДА

– Хочешь, можешь сам узнать у него об этом. А заодно спросить, когда он вернет мне долг.

АХМЕТ-ТОРК

– И большой долг?

ВОЕВОДА

– Десять унций золота.

АХМЕТ-ТОРК

(присвистывает)

– Много. И давно брал?

ВОЕВОДА

– А вот как раз перед тем, как стал главным телохранителем.

АХМЕТ-ТОРК

(В его голосе звенят робкие нотки)

– Понятно. А почему я должен у него спрашивать?

ВОЕВОДА

(подается вперед)

– А тебе что? Трудно выполнить мою просьбу?

АХМЕТ-ТОРК

(забито опускает глаза)

– Ну, здесь случай особый. Это не молодых учить. Вряд ли Левию Крок понравится, что ему напомнят о долге, кто-то другой.

ВОЕВОДА

(откидывается на спинку своего кресла)

– Я же прошу тебя напомнить, а не выбивать.

Воевода кидает на стол несколько монет.

АХМЕТ-ТОРК

(убирает монеты в кошель)

– Вот это другой разговор, воевода. Я сделаю так, как ты хочешь.

НАТ. ДВОР ЗА ДЕРЕВЯННЫМ ДОМОМ. ДЕНЬ.

Стрела со свистом входит в деревянную мишень. Потом рядом ложиться еще одна и одна. Святослав стоит на расстоянии пятнадцати шагов от мишени. За его спиной крепкая крестьянская изба. Перед ним широкое поле. Несколько деревьев. Он – голый по пояс, на нем кожаные штаны. Ноги не обуты. Он методично достает из-за спины стрелы и вгоняет их в мишень.

Его тело мокрое от пота. Волосы завязаны в тугий узел, так чтобы ни попадали в глаза. Он выпускает все стрелы, кладет на землю лук, снимает колчан, и начинает делать замысловатые движения, разминая кости.

Потом берет в руки мечи. Перекидывает их из руки в руки, жонглирует.

Святослав слышит, как скрипнули ворота. Не переставая жонглировать мечами, он поворачивает голову. Видит ГАВРИЛУ, юношу с взлохмаченной головой. Он идет к нему.

СВЯТОСЛАВ

– Привет! Гаврила. Зачем пожаловал?

ГАВРИЛА

(широко улыбается)

– Привет, Святослав! Как дела?

СВЯТОСЛАВ

(с ухмылкой)

– Пока не родила!

Перекидывает через плечо меч и ловко его ловит.

СВЯТОСЛАВ

– А ты чего так вырядился?

Он оглядывает своего приятеля. Гаврила одет в одежду скomorоха. На его животе висит большой лоток со сладостями, баранками и леденцы.

ГАВРИЛА

Так ведь торжище сегодня начинается? Купцов понаехало со всех краев. И с запада, и с востока. А меня вот купцы фряжские наняли по базару ходить и к их рядам приглашать. Айда со мной. Денег заработаем девкам на сладости.

СВЯТОСЛАВ

– Да, деньги у меня и так есть.

Святослав достает из-за пояса кошельки, которые ему вчера передал воевода.

СВЯТОСЛАВ

– Во. За поединок! Вчера воевода наградил.

ГАВРИЛА

(со смехом)

– Деньги есть. А девки до сих пор нет!

Гаврила откладывает в сторону лоток, подскакивает к Святославу и начинает шутливо обрабатывать его кулаками, скакать вокруг него.

ГАВРИЛА

– Давай собирайся. Пройдемся по рядам торговым. Себя покажем, на других посмотрим. Заодно отметим твой очередной поединок.

СВЯТОСЛАВ

(раздосадовано машет рукой)

– Да какой там! Отмечать победу надо.

ГАВРИЛА

– Тю-ю-ю! А ты разве не выиграл, старейшина поединок остановил, чтобы ты печенегу шею не свернул. Не хотел омрачать ярмарку смертью...

СВЯТОСЛАВ

– Ну, в общем-то, да! Но ведь боги не увидели сильнеешего.

ГАВРИЛА

– Э-э! Брось. Все знают, что ты сильнее Ахмета! Ну! Пошли. Девки ждут.

Подмигивает ему.

ГАВРИЛА

– Или я решу, что Ахметка вместо головы тебе еще что-то сломал.

Святослав неуверенно качает головой, потом соглашается.

СВЯТОСЛАВ

– Ну ладно. Уломал. Сейчас, только оденусь.

НАТ. БАЗАРНАЯ УЛИЦА. ДЕНЬ.

Ярмарка уже в самом разгаре. Торговля начинается еще на подступах к торговой площади. Прямо на улице стоят телеги из окрестных деревень. Бородатые мужики и нарядно одетые бабы во всю нахваливают свой товар и предлагают попробовать. Мешки с зерном, шкурки животных, лесные ягоды и орехи. На одной из телег стоит большая бочка. Вокруг нее натужно гудит жаждущая толпа.

ГАВРИЛА

(ковыряя в ухе)

– Смотри медовуха! Возьмем по жбанчику?

СВЯТОСЛАВ

(неуверенно)

– Да, не. Не получится. Смотри сколько народу.

ГАВРИЛА

– А ерунда. Смотри и учись.

Гаврила врезался в толпу и начал расталкивать всех руками. Сзади понуро пробирается Святослав.

ГАВРИЛА

– Расступись честной народ! Друг погибает. Меда хочет.

Гаврила неловко пихает какого-то ВЕРЗИЛУ и тот, повернувшись, хватает его за грудки.

ВЕРЗИЛА

– Я те счас пихну. Куда лезешь?

(видит СВЯТОСЛАВА)

– Поединщик?

Святослав смотрит на верзилу, не узнает его.

ВЕРЗИЛА

– Народ! Это же Свят. Поединщик!

(обращается к Святославу)

– Тоже медку захотел?

Святослав смущено пожимает плечами.

ВЕРЗИЛА

(мощно поводит плечо)

– А ну-ка пропустите поединщика! Он вчера за нас всех ответ держал!

Народ, подаваясь его движению и, узнавая Святослава, расступается.

НАТ. БАЗАРНАЯ ПЛОЩАДЬ. ДЕНЬ.

Святослав и Гаврила потягивают медовуху из деревянных жбанов и идут вдоль торговых рядов.

ГАВРИЛА

(Сделав глоток)

– А тебя, оказывается, выгодно брать на торжище.

ГАВРИЛА

(продолжение)

– Еще немного и о тебе будут былины слагать гусяры.

Они подходят к шатру, который разбит на перекрестке дорог и садятся за столы, которые расставлены прямо на улице. В шатре длинные столы. На них сидят мужики. Выпивают. Между столами танцуют цыганки. Раздается смех, звон быющей посуды.

СВЯТОСЛАВ

(недовольно морщится)

– Ну, вот еще! Тоже мне скажешь.

К ним подходит ПРИКАЗЧИК.

ПРИКАЗЧИК

– Чего изволите?

ГАВРИЛА

– Окрошки!

(снова обращается к СВЯТОСЛАВУ)

– Да брось ты, Свят. Ты же отличный поединщик.

ГАВРИЛА

(продолжая)

– Ахмет конечно не подарок. Но ведь ты и не с такими справлялся.

СВЯТОСЛАВ

(отворачиваясь)

– Справлялся!

ГАВРИЛА

(озабоченно)

– А что? Что-нибудь не так? Что-то случилось?

СВЯТОСЛАВ

Да, нет. Всё нормально. Просто у меня опять хотят отнять рыбу.

ГАВРИЛА

– Какую рыбу? Кто?

СВЯТОСЛАВ

– Карася. А вот кто? Если бы я знал?

(сжимает губы и с силой сдавливая кулаки)

– Да это я так про себя. Не обращай внимания. Прорвусь.

ГАВРИЛА

(ударяя своим жбаном о жбан Святослава)

– Не сомневаюсь.

Пьет медовуху.

ГАВРИЛА

– А знаешь новость? Сегодня на торжище германцы караван привели. И во главе телохранителей. Не поверишь – Левий Крок.

СВЯТОСЛАВ

(недоверчиво смотрел на приятеля)

– Что, правда?

ГАВРИЛА

– Да. Сам видел. Они через западные ворота входили. А Левий такой важный на коне, в доспехах блестящих. И не подумаешь, что начинал с обычного разбоя.

СВЯТОСЛАВ

– Ну, все одно к одному.

Святослав ставит локти на стол и зажимает виски руками. Вздыхает.

ГАВРИЛА

– Что понятно?

СВЯТОСЛАВ

(слабо машет рукой)

– Да пустое!

ГАВРИЛА

(потирает руки)

– Эх, и как он только смог стать главным телохранителем. Да еще у кого! У германцев. Ведь по нему веревка плакала. Поговаривали, что это он вместе с Яшкой Блином возле Малого Аха купцов одиноких обирал, да воровством мелким промышляли по станам торговым.

СВЯТОСЛАВ

– Да ну?

ГАВРИЛА

(чесет в затылке)

– Вот тебе и ну. Говорили, что было у них там что-то. Якобы не поделили между собой добычу. И Левий ушел вместе с награбленным.

Святослав обхватывает руками жбан с медовухой. Внимательно слушает.

ГАВРИЛА

– А может наоборот, Яшка его обманул. И Кроку пришлось уйти несолоно хлебавши.

(машет рукой)

– Давно это было. Дело темное. Аккурат после того как убили воеводу Любомира и всю его семью. Ясно одно, что ни тот, ни другой вспоминать, что там было не захотят. Хотя?

Гаврила поворачивает голову на шум за спиной.

ГАВРИЛА

(продолжая)

– Если кто-то из них злобу на другого затаил. То по любому худо будет. Они оба злопаятны.

СВЯТОСЛАВ

– А чем сейчас Яшка Блин занимается?

ГАВРИЛА

(смотрит на него удивленными глазами)

– Ну, ты даешь отшельник! Что, правда, не знаешь?

Шум за спиной превратился в крик. Святослав и Гаврила оборачиваются и видят толпу зевак, которые всколыхнувшись, образовали круг. Кто-то дрался. Но за спинами зевак ничего не было видно.

ГАВРИЛА

(тут же встает и, не выпуская из рук жбана медовухи, бросается к дерущимся. На ходу кричит Святославу)

– Догоняй!

Святослав и Гаврила подходят к толпе и заглядывают через спины. ЯШКА БЛИН, здоровенный бугай в кожаном переднике и полотенцем на плече, выдающем в нем трактирщика, держит за горло молодого парня в шапке. Парень, на самом деле это переодетая девушка по имени АЛЕНА, ведет себя не естественно. Если судить в каком положении он находится.

Он нагло, немного прищурившись, смотрит в глаза бугаю и орет.

АЛЕНА

– Ну давай, давай, тварь, ударь меня. Ударь!

ЯШКА-БЛИН

(весь красный от гнева, яростно вращает зрачками и хрипит)

– Придавлю, падла, удушю. Ломтями настругаю.

Однако, как не странно, дело дальше слов не идет.

ГАВРИЛА

(склоняется к уху Святослава)

– А вот тебе и Яшка Блин! Собственной персоной! Он хозяин трактира, в котором мы с тобой сидели.

СВЯТОСЛАВ

– И за что он его так?

ГАВРИЛА

– Да, кто его знает. Может, не расплатился. А может еще за что. Яшка теперь тоже не лыком шит.

(Со значением в голосе)

– Хозяин!

Яшка Блин бьет Алену по щеке. Она падает, и все видят, как с нее падает шапка. Из-под шапки вываливаются длинные косы девицы.

ТОЛПА

(ахает)

– Девка!

СВЯТОСЛАВ

– Что же он делает?

Святослав рвет вперед, так быстро, что Гаврила не успевает ни чего сделать. Святослава придерживает за локоть какой-то сердобольный МУЖИК.

МУЖИК

– Не связывайся ты с ними. Он ведь и порезать сможет.

Святослав разглядывает Алену. Она очень привлекательна в мужской одежде. Русые волосы. Большие зеленые глаза полны слез. Она сидит в пыли, подмяв под себя ноги, одной рукой держится за красную от пощечины щеку, но взгляд также неотрывно буравит глаза Яшки Блина. Вдруг она неожиданно плюет ему в лицо.

АЛЕНА

– Ненавижу!

ЯШКА БЛИН

– Ах ты, лярва!

Яшка Блин размахивается ногой. В этот момент Святослав прыгает на него всем телом.

СВЯТОСЛАВ

– Не смей её трогать!

Сбивает с ног и наносит сокрушительный удар в челюсть.

Алена тут же вскакивает и прячется за его спиной.

ЯШКА БЛИН

(падает на земле и начинает стонать)

– Убили, убили. Люди добрые! Помогите!

Святослав берет девушку за руку и выводит ее с круга. Толпа безропотно расступается перед ними.

Яшка Блин поднимает голову. Несколько человек тут же помогают ему подняться.

ЯШКА БЛИН

– Кто?

ОДИН ИЗ ПОДНИМАЮЩИХ указывает на атлетически сложенного парня, который уводит его бывшую жертву.

Яшка Блин щелкает пальцами. Чья-то услужливая рука вкладывает ему в ладонь нож.

ГАВРИЛА

(нервными руками раздвигает толпу и бормочет)

– Пропустите, пропустите нас скорее.

Поворачивается через плечо к Святославу. Алена идет между ними.

ГАВРИЛА

Ну, ты, совсем обалдел. Яшку Блина ударил. Пошли отсюда скорее. Пока он не очнулся. Дай бог, чтобы он тебя в лицо не запомнил.

СВЯТОСЛАВ

(подталкивая впереди себя Алену)

– Да хоть бы и очнулся. Авось подумает тысячу раз, прежде чем на воеводина поединщика нападать.

ЯШКА БЛИН

(кричит в спину Святославу)

– Эй!

Святослав оборачивается. Перед ним с перекошенным от злости ртом стоит Яшка Блин. Святослав натывается своим взглядом на холодный злой блеск в глубине взгляда Яшки Блина и на доли секунды замирает в нерешительности.

Яшка Блин делает короткое движение рукой. Лезвие ножа блестит на солнце. Святослав сгибается пополам. Алена визжит. Яшка Блин отдергивает руку. Святослав непонимающе опускает лицо и видит, как большое красное пятно расплывается по рубахе.

ЯШКА БЛИН

(рычит)

– Это тебе, собака воеводина!

СВЯТОСЛАВ некоторое время непонимающе глядит на свой живот. И на красное пятно, которое расплзается по рубахе. Пока одна большая капля не набухает и не падает в пыль. Святослав начинает медленно оседать.

ТОЛПА

(охает. По торжищу летит шепоток)

– Поединщика убили! Святослава ножом Яшка Блин зарезал!

Святослав валится на девушку. Она не может его удержать. И опускает его на землю.

ГАВРИЛА

(кусает руку и смотрит по сторонам)

– Что же это делается? Среди бела дня зарезали!

Народ расступается и пропускает отряд тяжеловооруженных воинов. Яшка Блин затравленно оглядывается, грязно ругается и выпускает нож на землю. Какой-то парень, кудрявые волосы, ШЕСТЕРКА хватается его и пытается убежать. Один из воинов подставляет ему под ноги копьё, парень спотыкается и падает на землю. Ему заламывают руку, в которой зажат нож.

Еще два стража подходят к Яшке Блину и наставляют на него копьё.

ЯШКА БЛИН

(ухмыляется)

– Все равно ничего не докажете.

СТАРШИЙ СТРАЖНИК

(толкает Яшку в спину щитом)

– Пошли. Там разберутся.

АЛЕНА

(смотрит на Святослава, потом на Гаврилу)

– К Яге его надо. К тетке моей на болото. Только она сможет помочь.

Гаврила согласно кивает головой и осматривается вокруг. Видит телегу. Возле нее стоит мужик. Он хватается ХОЗЯИНА ТЕЛЕГИ за рукав.

ГАВРИЛА

– Мил человек, помоги!

Сует ему в руку монету. Тот смотрит на нее, потом на Святослава.

ХОЗЯИН ТЕЛЕГИ

– Так чем же я могу?

ГАВРИЛА

– Помоги раннего отвезти!

Хозяин Телеги смотрит на Святослава. У него бледное как мел лицо.

ХОЗЯИН ТЕЛЕГИ

– Да не жалец он уже. С богами разговаривает. Какой он веры хоть? В кого верует? В Перуна али в нового бога, как его там, Христа?

ГАВРИЛА

– Типун тебе на язык. Он еще нас с тобой переживет. Давай помогай.

Хозяин Телеги с недоверием качает головой, но берет Святослава под мышки. Гаврила подхватывает его за ноги. Они аккуратно укладывают Святослава на сено. Святослав стонет.

ГАВРИЛА

(шепчет ему)

– Сейчас! Потерпи чуток!

Поворачивается к Алене.

ГАВРИЛА

– Показывай дорогу.

Телега трогается. Алена идет рядом со Святославом и держит его за руку. Толпа расступается перед ними, и как только они проходят, снова смыкается.

Вслед за телегой ползет шепот.

ТОЛПА

– Яшка Блин! Ирод! Загубил поединщика! И ведь ничего ему не будет! Откупиться как всегда!

НАТ. ВОЗЛЕ НЕМЕЦКОГО ПОСОЛЬСТВА. ВЕЧЕР.

Левий Крок, походкой победителя, вошедшего в завоеванный город, идет по центральной улице торжища. Он совсем не изменился за пятнадцать лет. В волосах правда немного видно седых волос. Вместо медвежьей шкуры сейчас одет в парадные доспехи. На шее висит золотая цепь главного телохранителя. Его живот, натягивает ткань широкой рубашкой, на руке висит богато украшенный плащ. На ногах – – сандалии.

Левий Крок подходит к посольству, и вдруг слышит, как его кто-то зовет.

АХМЕТ-ТОРК

(за кадром)

– Постой, мил человек, разговор есть!

Левий Крок всем корпусом оборачивается и видит Ахмета-Торка. Ахмет-Торк сидит на вороном приземистом коне и ковыряется ногти кривым ножом.

Левий Крок мерит его фигуру недоуменным взглядом. На несколько секунд останавливает взгляд на ноже, а потом на сильных руках печенег. Но видит, что печенег один, поэтому становится смелее.

ЛЕВИЙ КРОК

– Чего тебе надо, печенег?

АХМЕТ-ТОРК

(отвлекается от своего занятия)

– Воеводы присылает тебе большой привет!

Глаза Левия Крока бегают по сторонам.

ЛЕВИЙ КРОК

– И ему того же желаю! Долгие лета! Здоровья богатырского!

Ахмет-Торк перекидывает ногу, соскакивает с коня, прихрамывая, ноги затекли, подходит к Левию Кроку и заглядывает ему в глаза. Ахмет-Торк смотрит на Левия Крока снизу вверх, так как Левий Крок почти на голову выше печенег.

АХМЕТ-ТОРК

– А еще воевода просил узнать, когда должок отдашь?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.