

Ольга Карагодина

Светлячки

Сборник рассказов



Ольга Карагодина
Светлячки. Сборник рассказов

«Издательские решения»

Карагодина О.

Светлячки. Сборник рассказов / О. Карагодина — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-853790-5

В книгу вошли истории, рассказывающие о наших современниках. О людях и отношениях между ними, о животных, природе, литературном мире.

Перед Вами сборник рассказов — очень разных по своей тематике. В ней вы найдёте: вопросы и ответы, курьёзные случаи, размышления. Не на все вопросы найдутся ответы, да и полученные едва ли будут бесспорны.

ISBN 978-5-44-853790-5

© Карагодина О.
© Издательские решения

Содержание

Предисловие	6
О самом разном	11
WhatsApp	11
Аминазин	13
Бассейн	14
Конец ознакомительного фрагмента.	16

Светлячки

Сборник рассказов

Ольга Карагодина

© Ольга Карагодина, 2018

ISBN 978-5-4485-3790-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Предисловие

Когда размышляешь о творчестве Ольги Карагодиной в целом, на память приходят в первую очередь её произведения, посвященные нашим братьям меньшим – животным. Тема разработана автором широко, эти работы хорошо известны читателям, и взрослым и детям. Подходы к решению творческих задач самые разные, от коротких весёлых баек о приключениях и проказах наших четвероногих друзей, до изучения психологических особенностей их поведения в самых разных ситуациях. В сборнике «Светлячки» один из разделов также посвящён животным, но об этом позже.

В небольшой по объёму сборник «Светлячки» включены четыре раздела: подборка рассказов, «Разговоры в редакции», «Рассказы о животных» и «Короткие рассказы». Ольга Карагодина, на мой взгляд, выбрала один из самых удачных вариантов построения конструкции книги. По тематике, жанру и художественной направленности рассказы, каждый по-своему оригинален, и большинство (за некоторым исключением) носят развлекательный характер. Иногда это юмор в чистом виде, иногда, как говорят, «смех сквозь слёзы», а порой трагикомические приключения.

В первом разделе рассказы расставлены таким образом, что читатель в каждой следующей работе открывает для себя что-то новое, либо вспоминает «хорошо забытое старое» в том смысле, что со многими из нас в жизни происходили или могли происходить подобные ситуации или случаи.

В этой связи, хотелось бы отметить, что в основе сюжетов произведений Карагодиной зачастую использованы реальные истории. Пожалуй, большинство рассказов из этой книги можно было бы представить в популярной рубрике «Непридуманные истории», именно такое впечатление создаётся при прочтении материала.

Герои произведений – «среднестатистические граждане». Здесь мы не встретим представителей т.н. «гламура», достаточно набившего оскомину у читателя и зрителя в последние годы, как в литературе, так и в кино, и на ТВ. Нет бандитов, бдительных полицейских и героических суперменов, спасающих мир. То есть, нет того, что стало приметой времени и, в общем, превратилось в уже достаточно надоевшую и безвкусную интеллектуальную жевательную резину.

От рассказов из книги веет сердечностью и добротой. Это – её, Карагодиной участок «культурного фронта», а именно, сохранение и укрепление нравственных основ нашей литературы. Да, смешно. Да, просто и незатейливо, но перед нами – живые люди, из плоти и крови, со своими привычками, взглядами на окружающий мир, ошибками и нелепостями.

...Тимофей Степанович провёл электрический ток, чтобы обезопасить надувной бассейн на даче от котов – хулиганов, что повадились драть его когтями (рассказ «Бассейн»). В обсуждение этого начинания вовлечены родственники и соседи. Авантюра-то не шуточная, поскольку «игры с электричеством» часто завершаются печально... Но окончание этого рассказа вполне оптимистичное – коты остались живы и здоровы, люди целы и невредимы, кроме самого Тимофея Степановича (он слегка ушибся), бассейн – на свалке.

Одна из характерных черт творчества Карагодиной, которая особенно привлекает читателя – оптимизм и озорной, немного «хулиганистый» взгляд на вещи.

...Депутат Глеб Борисович перебрал с алкоголем в гостях у коллег, таких же депутатов, как и он сам («Депутат»). Уходя из гостей, спьяну и в потёмках прихожей надел чужие вещи. Разумеется, «тёплая» встреча с нарядом полиции не заставила себя ждать. Итог – разбор, проверка документов, которые оказались на чужое имя, сопровождение в участок и посадка в «обезьянник». Обидно для депутата, конечно... зато действительно, с точки зрения утверждения в обществе трезвого образа жизни. В результате сего «воспитательного мероприятия» Глеб

Борисович закончил свои алкогольные изыскания и перестал ходить «по гостям». Нам же, читателям (любителям юмора в особенности), всегда радостно за человека, который что называется, «осознал» и «просветлел».

Примеры «воспитательной работы», где Главным Воспитателем выступает сама жизнь, находим и дальше.

В рассказе «Детишки с сединками» одного опытного, но не в меру беззаботного дедушку зажало между двумя огромными диванными подушками. Он вознамерился затащить их (сразу две) на второй этаж дачи по слишком узкой лестнице и застрял. Примечательно, что достаточно серьёзная бабушка его предупреждала, что с подушками от Старых Диванов нужно обращаться особенно осторожно и желательно таскать по одной. Спасение пришло вовремя – взрослые дети как раз приехали в гости на дачу и освободили незадачливого родственника.

Собственно, у Карагодиной и не могло закончиться иначе, поэтому и достаточно тревожная ситуация (в этом же рассказе), когда старушка вывалилась из окна девятого этажа, но в полёте зацепилась за крюк, торчащий из стены, выглядит комично. Опять же, вовремя подоспели пожарные и полиция. Юмор автора выдержан, если так можно сказать, в классических традициях: здесь нет места цинизму, злобному «глумежу», которым часто страдают современные юмористы, и даже, порой на федеральных каналах ТВ. Всё совершенно в допустимых пределах, и поэтому не оставляет неприятного осадка, а наоборот вызывает желание читать очередной рассказ.

...Дворник Саня (рассказ «Симка») допился до ужасных видений, в которых его преследуют злые полицейские. И чтобы его «контакты» не попали в лапы сыщиков, он «наяву» проглотил сим-карту своего мобильного телефона. От чего и «пропал с радаров» своих сотрудников и начальства.

А вот ещё одна забавная, на первый взгляд, но, в общем, поучительная история от Карагодиной, в особенности для некоторых мужчин.

Алексей Дмитриевич, страдает сильной близорукостью («Слепая любовь»). Человек он, в общем, успешный – заместитель руководителя отдела в НИИ, жена, двое прекрасных детей и любовница. Когда он лёг в клинику на подготовку к операции по лазерной коррекции зрения, то в результате отсутствия связи с ним, на работе решили, что Алексей Дмитриевич умер. В вестибюле организации была выставлена тумба с фотографией в траурной рамке нашего героя, около которой собрались сочувствующие сотрудники. Как и полагается по закону жанра, в этот трагичный момент появляется и сам «виновник» сего действия – живой, здоровый и ЗРЯЧИЙ после успешной операции! Здесь прослеживается некая аллюзия на эпизод из фильма Эльдара Рязанова «Служебный роман», что придаёт яркости и комичности мизансцене. Окончательно прозрев, а вместе с этим, обретя чёткость и ясность очертаний жизни, Алексей Дмитриевич, наконец, разглядел, что его собственная жена гораздо привлекательнее любовницы...

Жизнь часто преподносит нам сюрпризы – и смешные, и нелепые, и досадные. Всё взаимосвязано, обусловлено, и в итоге гармонично – примерно такое литературное кредо Ольги Карагодиной. Забавные житейские истории сменяют печальные, иногда трагичные повествования, и в этой связи книга в целом воспринимается как смена узоров в калейдоскопе – разноцветных, с различными оттенками и в разных сочетаниях.

Человек, находящийся на больничной койке, по сути, между жизнью и смертью (рассказ «До и после») с грустью размышляет о том, что даже если удастся выжить, то он будет никому не нужным инвалидом, обузой для родных и близких. Словом, все условия для того, чтобы впасть в отчаяние. Но, как часто случается в реальности, человек, думая о плохом, часто недооценивает своих близких и родных. Они рядом и всегда придут на помощь, возможно, даже жертвуя собой.

«Он только сейчас заметил тёмные круги от бесконечных слёз по её /жены/ глазам, и вдруг понял одно: нет никаких „до“ и „после“, есть „сейчас“. У него есть самое главное – она,

его рыжая колдунья, талантливый сын, мама, друзья. Они – вся его жизнь, всё то, ради чего живут люди. Счастье, оно каждый день»

В рассказе «Камни» мы наблюдаем историю женщины с очень непростой судьбой. Неудачный первый брак. Отправка в психиатрическую лечебницу родным братом и отчимом ради продажи общей квартиры. Одним словом, обычный бытовой ад, в который то и дело попадают простые и добросердечные сограждане. Но сила воли, которая до поры дремлет в, казалось бы, самом слабом человеке помогает встать наперекор обстоятельствам. И здесь очень важна поддержка, в качестве которой могут выступить не только люди и высшие силы, но и любимые увлечения, занятия, что приносят радость (в рассказе это – самоцветы, полудрагоценные и драгоценные камни). И даже подаренный дочерью щенок, взятый «в добрые руки» у бабушки на автобусной остановке.

История печальная, но повествующая о том, что жизнь, в сущности, это каждодневная борьба человека с обстоятельствами, агрессией окружающего мира, и в конце концов, выход на новый уровень развития личности.

Серьёзные размышления на глубокие философско-этические темы представлены в рассказе «Разговор с музыкантом». Соотношение Добра и Зла в современном мире... Место человека... Какие дороги мы выбираем?.. Почему почти неистребимы злодеи, а люди наделённые добром, талантом и светом так рано покидают наш мир...

Сложная жизненная ситуация героини рассказа вынуждает её принять решение расстаться с любимым делом – сочинением и записью на студии песен, музыкальных композиций. Или, во всяком случае, на долгое время прекратить. Но происходит встреча и беседа с близким по духу и небезразличным человеком, разделяющим боль, проявляющим искреннее сострадание, способным «полечить» добрым словом, и случается маленькое Чудо. Лишь немного изменилось направление мысли, совсем чуть-чуть преобразился взгляд на окружающий мир, и пришло осознание того, что ещё не сделано очень много хорошего, ещё не реализована масса творческих планов...

«Верь людям! И никогда никого не вини... Впереди много работы и много хороших песен. Ты сможешь преодолеть всё, ты умеешь, и знаешь как...»

Это не пустой разговор, «якобы сочувствующего» приятеля. В этих словах содержится сильный энергетический заряд, скрытый, но направленный в самое сердце, в самую глубину души и сознания. Героиня ещё не осознаёт, что «возвращение» уже началось, но чувствует облегчение и возрождающуюся уверенность в преодолении жизненных трудностей и проблем.

Рассматривая сборник «Светлячки» как многогранное и разноплановое издание, мы подразумеваем, что таковым является творчество Ольги Карагодиной в целом.

Завершают первый раздел книги два автобиографических произведения. Биография российского автора, как правило, связана с биографией страны и тесно переплетается с судьбами миллионов сограждан, чьи родные и близкие в тяжёлый час испытаний встали на защиту Родины. Общая народная память бережно хранится в каждой семье, как малой частичке народа и государства, и передаётся из поколения в поколение (рассказы «Сухарики» и «Три письма»). Воспоминания автора относятся к 70-м годам прошлого века, но не теряют своей актуальности сегодня. Когда читаешь эти рассказы, на память приходят слова из известной песни: **«Нет в России семьи такой, где б не памятен был свой Герой...»**. Эти рассказы гармонично дополняют материал, включенный в сборник, усиливают яркость восприятия, заставляют сопереживать. И по большому счёту, открывают ещё одну грань творчества автора.

Раздел «Разговоры в редакции». Это небольшие картинки, зарисовки, дружеские шаржи на «творческих» (и не очень) людей, наших современников – участников столичного литературного процесса. В героях и действующих лицах миниатюр мы узнаём литераторов, наших коллег «по перу». Их портреты выполнены в юмористической манере, а повседневные ситуации представлены в виде небольших шутливых сценок – юморесок. Практически все сюжеты

взяты из реальной «литературной» жизни, но с приданием соответствующей формы и тонко обработанные, читаются на одном дыхании. В этот же раздел включены и работы, ранее публиковавшиеся в вестнике Академии российской литературы – альманахе «Московский Парнас».

В рассказе «Медаль» автор проводит мысль о том, что в современной литературе, особенно в последнее время, появилась целая плеяда «создателей прекрасного», которым мало, собственно творчества, и недостаточно даже того, что удалось каким-то образом издать одну-две книги. Необходимо ещё и ПРИЗНАНИЕ. Но нет! Не подумайте, не признания публики, читателей! А поощрения от всяких литературных организаций и сообществ, и желательно, в виде разнообразных наград, орденов и медалей, присвоения всяческих званий, а также чествований и торжественных восхвалений с рюмкой у носа...

Случилась «трагедия»... Видный (каким он сам себя видит) литератор не получил, полагающуюся ему награду, которую, по его глубокому убеждению, заслужена тяжёлым творческим трудом! Да и... как же так?! Всем дали по медали, а ему не дали. Здесь, как раз хотелось бы вспомнить слова знаменитого советского, российского литературного критика, публициста и общественного деятеля (в прошлом президента Академии российской литературы) Леонида Ханбекова: «А зачем медаль? Достаточно фамилии...» Но человеческая натура, а если речь идёт о творческой натуре, часто непостижима и непознаваема. Возможно, заседать в президиуме в Большом зале и сверкать наградами, не менее, а возможно более важно, чем писать хорошие стихи, прозу. Что подделаешь, такова реальность наших дней. Автор, конечно, не имеет ничего против поощрения литераторов, более того, для многих это действительно значимая оценка творчества, и, как правило, заслуженная. И тем не менее, для литератора главным должно быть – признание его творчества людьми, для которых, он, собственно, и работает.

Разумеется, мы не можем представить сборник рассказов Ольги Карагодиной без произведений о животных. Эта тема – одна из основных в творчестве автора. Популярными и любимыми читателями стали книги **«Мой волчонок Канис. Часть первая. Детство и юность»** (эта книга была представлена на международной книжной ярмарке в Москве в сентябре 2016 года), **«Мой волчонок Канис. Часть вторая. Молодые годы»** и некоторые другие издания. Ольга сама является владельцем домашних животных и, наблюдая за их поведением, психологией, привычками и повадками создает небольшие по объёму, но очень интересные и глубокие по содержанию, рассчитанные на широкий круг читателей, рассказы.

В представленной книге мы читаем не только о домашних питомцах, но и обитающих в зоопарке львах, крокодилах и других представителях дикой природы. Мы наблюдаем связку «человек-животное» в едином жизненном пространстве, но поданную художественно, легко и увлекательно. Мне очень импонирует манера работы Карагодиной при написании рассказов о животных, поскольку ей удаётся охватить широкий круг вопросов, проблем и, в целом, ещё раз подвести к мысли о том, что наш мир един для всех форм жизни, каждая из которых имеет право на существование. Посему, к нему (к Нашему Миру) надлежит относиться с особой бережностью и теплотой. Вот, пожалуй – основная мысль, которую проводит Карагодина в своих работах о живой природе, в частности, о животных. Все рассказы в этом разделе также носят автобиографический характер, но без сомнения будут интересны для читателей всех возрастов.

Завершает книгу раздел коротких рассказов, по сути, миниатюр на философско-житейские темы (например, что есть «счастье», что есть «мудрость» и далее в этом порядке). А также смешные и забавные случаи, словом, о «всякой всячине». Все эти работы объединяет чувство юмора, оригинальность взгляда на простые, повседневные житейские события и ситуации. Автор не даёт четких определений и не делает каких-либо выводов, но передаёт внутреннее настроение в этих коротких зарисовках. Например, рассказ-диалог «Новогодние метаморфозы» построен на эффекте курьёза, и если у вас, вдруг, неважное настроение, просто прочитайте «Новогодние метаморфозы».

Сборник «Светлячки» оставляет хорошее впечатление и предназначен для самой широкой читательской аудитории. При чтении создается впечатление, что рассказы написаны к.г., на одном дыхании, легко и просто. Но хорошо известно, что чем легче читается то или иное произведение, чем проще воспринимается смысл прочитанного, тем больше сил и творческой энергии затратил автор на его создание. Тем более, когда речь в литературном произведении идёт о вещах всем известных, и, казалось бы обыденных.

В заключении хотелось бы отметить, что творчество Ольги Карагодиной, что называется, носит «открытый» характер, без подтекстов, скрытых намёков и смысловых «туманностей». Поэтому книга воспринимается очень живо, если можно так выразиться, в «режиме существующей действительности», отражает реалии «нового» общества и, в общем, несёт положительный заряд.

Евгений Скоблов

*Прозаик, член МГО Союза писателей России, Академии Российской литературы
г. Москва*

О самом разном

WhatsApp

– Трынть-трынь... – затрясся в руках Нины Павловны новенький мобильный телефон. Его подарила два дня назад Маришка. Дочке надоело смотреть, как мама после звонка без конца жмёт на кнопки старинного чудовища с мутным экраном, не успевая снять кнопку блокировки. Бывало абонент на том конце вместо: «Алло», слышал: «Да что б тебя приподняло и прихлопнуло!» Решила сделать маме подарок. В наши времена человек без приличного телефона выглядит, как голый. Купила ей новенький дорогой айфон. Внешне он Нине Павловне пришёлся по душе, но в нём не было кнопок! Пришлось повозиться с его освоением.

– О боже! Мама! – причитала Маришка. – Пользоваться телефоном не так сложно! Водишь пальчиком по поверхности и всё. Освоишь?..

– Угу... – выставила от старания кончик языка Нина Павловна. – Мне же приходилось учить тебя есть из ложки и садиться на горшок. А как сообщение Захаровне отправить?..

– Очень просто. Включаешь клавиатуру и пальчиком нажимаешь буквы. Давай попробуем. – Маришка взяла айфон, набрала первые слова: «Захаровна, привет!» и передала его в руки Нины Павловны. – «Желаю тебе сладких сынов, приятных ослов и помойной ночи!», нажала кнопку «отправить сообщение» Нина Павловна.

Через минуту раздался вой охотничьего рога. Маришка решила выбрать для мамы сигнал оригинальнее и громче. Нина Павловна никак не могла сдвинуть пальцем дурацкую шкалу и дочке снова пришлось ей помогать.

– Алло! Алло! – кричал экран. – Пална! Ты в своём уме? Каких ослов? Какая помойка?

– Дай сюда. – Маришка мягко взяла трубку и не прикасаясь к ней ухом, спокойно ответила Захаровне. – У мамы теперь продвинутый гаджет, он сам вставляет нужные слова и иногда путает их. Мама хотела пожелать приятных снов.

– Какой ещё гад жид? Это ты про нашего соседа Абрама Моисеевича? Что натворил этот интеллигентнейший человек?

– Захаровна! У меня новый айфон! – Вырвала из рук дочери новую игрушку Нина Павловна.

– Кто? – Не верила своим ушам старая подруга. – Амвон? Антон?

– Айфон! Это такая штуковина... Это когда телефон умнее своего обладателя.

– А-а... – понимающе протянула Захаровна. – Ну спокойных тебе снов, псов и ослов.

Через пару дней Захаровна заглянула на чай. Вошла в дверь улыбаясь, теребя в руках кожаный чехол.

– Привет подруга! – заискрилась смешливыми глазами. – А ты знаешь, что такое ВотсАп?

– Кто? – Не поняла Нина Павловна?

– ВотсАп! – повторила подруга, старательно разделяя слова на «вотс» и «ап». – А у меня теперь не только новый смартфон, но и ВотсАп есть. Сын подарил и поставил.

– ВотсАп? – подивилась Нина Павловна. – Сашка тебе помощника из таджиков привёл?

– Тёмная ты! ВотсАп – это программа такая. Если её поставишь на свой телефон, можно вообще не звонить, а только сообщения писать. Как СМС-ки – только дешевле в разы. А ещё можно фотографии отправлять. Вот смотри. Сейчас я сделаю селфи и отправлю тебе на телефон.

– Селфи? Это ещё что такое?..

– Это когда ты сама свой портрет своим айфоном делаешь и другим отправляешь.

– На кой чёрт мне твоя фотография? Ты же тут сидишь.

– Погоди. Давай Маришку позовём, чтобы она тебе этот ВотсАп поставила. А то мне некуда тебе фотки скидывать.

Абрам Моисеевич жмурился на весеннем солнышке, сидя на лавочке у подъезда. Он уже почти задремал, когда в кармане его пиджака блямкнул телефон. Взял в руки. С экрана ему улыбались Нина Павловна и Вероника Захаровна. Внизу стояла подпись: «Абраша! Присоединяйся к нашей команде селфистов. Ждём твой портрет. Ты гуляешь? Пришли виды.»

– Дожили... – вздохнул Абрам Моисеевич. – Будут теперь меня по WhatsApp атаковать. Освоили. Прав был Лёва. Нельзя старикам в руки гаджеты давать. Далеко пойдут. Держись Сбербанк и Пенсионный фонд. – Щёлкнул телефоном пробегающего мимо чёрного кота, быстро набрал текст: «Привет, девчонки. Выходите гулять. Жду у подъезда.»

Аминазин

Заболела шея, да так сильно... Не повернуть ни вправо, ни влево. Спросила у своей подруги-врача: «Что делать? Чем лечить?» Посоветовала она купить мазь «Меновазин». Я пока бегала по городу название забыла. Захожу в аптеку... Вспоминала-вспоминала, никак... «зин» помню, а остальное нет. Тут что-то похожее в мозгу забрезжило, спрашиваю у аптекарши: «У вас Аминазин есть?»

– Есть, – отвечает. – Вам сколько таблеток?..

Задумалась. Вроде, Светлана говорила, что он жидкий этот аминазин:

– А он не в жидком виде?..

– Нет. У нас только в таблетках.

– Давайте, – скособочила шею.

Одну таблетку сразу выпила – шея не проходит. Пришла домой ещё две выпила, чтобы наверняка помогло. Взяла собаку пошла на собачью площадку. А там народ день рождения празднует. Водку в стаканчики разливают. И мне стаканчик налили, а подруга, та, что врач, внимательно так на меня смотрит и молчит. Потом хватить у меня из рук стаканчик. Я и отпить толком не успела.

– Что с тобой такое? Не пойму...

– Что-что, – отвечаю, – шея болит. Купила твой «Аминазин» только в таблетках ни фиги не помогает.

– Что-о купила? – отвисла челюсть у подруги.

– Аминазин. Не помогает.

Тут Светлана собралась, спрашивает:

– И сколько таблеток выпила?..

– Три...

Тут её смех разобрал, позвала она ещё одну нашу подругу собачницу. Взяли они меня под белые ручки, поймали моего пса Казанчика и повели домой, приказав срочно ложиться спать. Шея в тот день так и не прошла, купила на другой день Меновазин, а про Аминазин я потом почитала. Его оказывается при психических заболеваниях выписывают. С тех пор стала названия лекарств на бумажку записывать.

Бассейн

– Одолели! Я вам покажу! – погрозил в сторону кулаком Тимофей Степанович. – Надувной бассейн когтями драть. Зять приедет в выходные отдыхать. Жара стоит тридцать градусов в тени, как купаться? Не в чем.

Сбежал в дом принёс клей, смастерил резиновые накладки и начал латать дырочки от кошачьих когтей. Пока латал, в голове созрел план по борьбе с мохнатой преступностью.

– Перво-наперво, надо сделать так, чтобы треклятые коты близко не подходили. Чтобы их так шандарахнуло, что искры из глаз. В памяти почему-то всплыла супруга Антонина, которая однажды в его отсутствие, углядев торчащий из стены провод, решила отрезать его ножницами, и её хорошенько тряхануло током.

– Бабы дуры, – констатировал он, стучая себя по лбу. – Надо вокруг бассейна сделать электрическую петлю и пропустить по ней слабый ток. Ни одна тварь не ступит внутрь круга. Идея настолько его захватила, что он не стал откладывать её на завтра и пошёл в гараж искать нужный провод.

Антонина Ивановна варила вишнёвое варенье в большом белом с цветочками обливном тазу, когда её внимание привлёк бегающий туда-сюда за окошком с проводом в руках Тимоша. Его седая голова была гордо поднята, глаза сверкали.

– Опять что-то задумал. – Бросила поварёшку на стол и вышла на крыльцо:

– Тима! – вкрадчиво начала разговор. – Что задумал?..

– Отстань! – отмахнулся Тимофей Степанович. – Котов буду гонять.

– Каких котов и за что их гонять? – поинтересовалась Антонина Ивановна, вытирая широкой ладонью липкий от пота и сахара лоб.

– Соседских. Опять бассейн когтями ночью порвали. Приедет зять с дочкой, расстроятся. Дырки заклеил, а котов... – погрозил пальцем в сторону соседского забора, – отвадить надобно.

– Как же ты их отваживать собираешься? – решила уточнить Антонина.

– Петлю вокруг бассейна положу, по ней слабый ток пущу. Как только гад ступит или присядет, так его и шандарахнет. Одного стукнет, остальные не полезут.

– Тима! Окстись! – Всплеснула руками Антонина Ивановна, старательно вдыхая ноздрями воздух. Варенье явно пыталось убежать из тазика и теперь шипело, проливаясь на горячую конфорку. – Побойся бога. Зять приедет, разденется до трусов, схватит пиво, снимет шлёпанцы и полезет в бассейн, а ты его током! Поди зашибёт насмерть. А если дочка первая пойдёт купаться, а если внучка?! Её лицо начало наливаться вишнёвым цветом, подстать варенью в тазике.

– Не зашибёт! – Взъерошился Тимофей, тряхнув седой, когда-то кудрявой, а теперь плешивой головой. – Я буду выключать ток, когда они будут приезжать. Решено.

– Тимочка, не надо... – взмолилась Антонина Ивановна. – С твоим склерозом, когда ты не помнишь, куда очки положил, нельзя с током баловаться. Тебя и самого убить может. Забудешься и наступишь. Помнишь, как меня чуть не убило по твоей вине, когда я провод ножницами отрезала? – припомнила обиду на мужа Антонина. – А всё потому, что ты из тех электриков, что ничего в токе не смыслят. Считают, ежели розетка закреплена, то ток постоянный, а если болтается на соплях, то он переменный. А у тебя всё на соплях прикручено. Как тебя ещё самого не раздолбало.

– Тьфу... Гангрена! – Сплюнул Тимофей Степанович. – Вспомнила! А я-то думал после того, как её тряханёт, она замкнется в себе. Ан, нет, рассуждает о постоянном и переменном токе. У тебя молоко убежало.

– Какое молоко? – всполошилась Антонина Ивановна. – Нет у меня на плите молока. Я варенье варю.

– Вот и вари! – яростно почесывая затылок, ввернул Тимофей Степанович. – Зятя хрен убьёшь. Он здоровый бык. Его чтобы свалить надо триста сорок врезать, а не двадцаточку.

Проходившая мимо забора соседка уловила последнюю часть разговора, приостановилась послушать и, в конце концов, не выдержала:

– Тимофей Степанович, вы что же это? Собираетесь зятя током бить? Что ж он такого натворил? Бедная Тонечка... Как можно жить с таким человеком? – Заохала, заохала и побежала по поселку разносить новость.

Ранним утром в субботний день ничего не подозревающий Алексей шёл пешком от станции к родительскому дому жены. Жена с дочкой должны были приехать позже. На подходе к калитке его перехватила соседка:

– Алёша... – тихо зашептав поманила к себе. – Подойди сюда, сынок. Тимофей сбрендил, хочет тебя того...

– Чего того? – не понял Алексей.

– Током пришить! – выпалила соседка. – А Гальку за другого выдать. Понял?..

Алексей покрутил у виска пальцем:

– Тётя Лида, вы совсем того?..

– Я не того, – надулась соседка. – Пойди к бассейну и посмотри. Там оголенный провод лежит, а через него ток идёт. Моего кота Ваську чуть не убило. Он теперь какой-то заторможенный сделался, словно под алкоголем или наркотой, ходит медленно, на имя не отзывается, что случилось с ним? Боится на участок к Тимофею заходить. Чует тот недоброе замыслил. Ты про себя-то подумай, эвон, какой коварный дед. В том годе чуть Тоньку не угрохал, теперь вот за тебя принялся. Следи за ним.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.