

Юрий Коваль

Они были первыми

У истоков популярной
газеты

Юрий Коваль

**Они были первыми.
У истоков популярной газеты**

«Издательские решения»

Коваль Ю. Н.

Они были первыми. У истоков популярной газеты /
Ю. Н. Коваль — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-933921-8

В январе 1969 года вышел в свет первый номер «Вечерней Уфы». Горожане с энтузиазмом приняли новорожденную. У коммунистов была «Советская Башкирия», у комсомольцев — «Ленинец». «Вечерка», не афишируя, как бы между прочим, становилась общенародной, семейной газетой. Такой ее полюбили тысячи уфимцев, и она не разочаровывала их. Наш рассказ о тех, кто был у истоков этой популярной газеты.

ISBN 978-5-44-933921-8

© Коваль Ю. Н.
© Издательские решения

Содержание

ЧТОБЫ НЕ УВЯЗНУТЬ В БОЛОТЕ ЗАХОЛУСТЬЯ...	6
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Они были первыми У истоков популярной газеты

Юрий Никифорович Коваль

© Юрий Никифорович Коваль, 2018

ISBN 978-5-4493-3921-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero



Юрий Коваль

**ОНИ БЫЛИ ПЕРВЫМИ
У ИСТОКОВ ПОПУЛЯРНОЙ ГАЗЕТЫ**



ЧТОБЫ НЕ УВЯЗНУТЬ В БОЛОТЕ ЗАХОЛУСТЬЯ...

В музыкальном мире есть такая традиция: именитые певцы и инструменталисты проводят для молодых коллег мастер-классы. Мэтры делятся с ними тайнами профессии, рассказывают о своих находках и открытиях.

Думаю, для редакторов журналов и газет были бы полезны мастер-классы Явдата Бахтияровича Хусаинова. Знакомство с его богатым и разнообразным опытом стоит многих академических лекций.



Хусаинов пришел в журналистику в то славное время, когда редакциями газет и партийными комитетами руководили люди в шинелях, демобилизованные из армии офицеры. Они разгромили фашистов и чувствовали себя победителями. Это были мужчины неробкого десятка, отчаянные и бескомпромиссные.

Победителей трудно было «взять на испуг».

...Читая критическую статью, мы, как правило, не думаем о том, что она появилась на полосе по воле редактора. Перестраховавшись, он мог ее забраковать и отправить в мусорную корзину.

Будучи редактором «Вечерней Уфы», Явдат Бахтиярович нередко ставил в номер материал, который мог бы стоить ему головы. Сказывалась закваска, полученная у фронтовиков.

Еще одно обстоятельство сослужило ему хорошую службу. До того, как стать редактором городской газеты, он работал собственным корреспондентом

«Комсомольской правды», одной из самых популярных и авторитетных газет огромной страны, и ТАСС (Телеграфное агентство Советского Союза). Если бы уфимская партийная власть выловила его в далеком, глубинном районе Башкирии и поставила во главе «Вечерки», он был бы ей обязан своим возвышением и с благодарностью смотрел начальству в рот. А тут все было по-другому. Поддавшись уговорам, Хусаинов оставил всемирно известное информационное агентство, чтобы возглавить уфимское издание. Это было его решение, и оно давало ему относительную независимость. К тому же, Явдат Бахтиярович был внештатным корреспондентом «Правды», главной газеты страны. Это оберегало его от начальствующего окрика – «Правду» побаивались. Один впечатляющий факт биографии Хусаинова лежит на поверхности. Его трудно обойти молчанием. Явдат Бахтиярович 32 года был редактором

«Вечерней Уфы». Создана она была в 1968 году по решению Всевышнего, то есть Политбюро ЦК КПСС. Разместилась тогда «Вечерка» в гостинице «Уфа». Не успели журналисты обжить предоставленные им апартаменты, как в канун Нового, 1969-го, года полыхнул пожар: загорелась замшелая электропроводка. Сотрудников редакции на несколько дней приютил расположенный поблизости авиационный институт. Там они и готовили к выпуску первый номер.

Пожар не предвещал спокойной жизни. На нее и впрямь было трудно рассчитывать газете, которая только-только вставала на ноги. Костяк «Вечерки» составили сотрудники «Ленинца», те, кому было за 30. В молодежной газете они чувствовали себя стариками и обрадовались, когда их пригласили в городскую газету. Читатели от этого явно выиграли. Журналисты молодежи были задиристы и драчливы, считали себя если и не умнее всех, то, во всяком случае, умнее и порядочнее карьеристов-номенклатурщиков и власть имущих. Им позволялось иногда пошалить, писать раскованно и остро, не задевая, разумеется, священных партийных имен.

Хусаинову работать с такими журналистами было легко. И трудно. Глотнув дозированной свободы, они решили, что им сам черт не страшен, а не то, что

какой – то секретарь горкома партии. Между тем, партийное руководство прессой не допускало сентиментальностей. Комсомольские секретари журили, партийные – наказывали.

Хусаинову приходилось сдерживать бойцовский пыл радикально настроенных коллег, предвосхищать и отражать некомпетентные придирики партийных боссов. Он пережил восемь первых секретарей горкома! Они были очень разными – по образованию, возрасту, характеру, воспитанию. Редактор «Вечерки» к каждому сумел найти подход. Это выдающееся достижение.

Газета Хусаинова обладала притягательной, магнетической силой. Она приютила под своей крышей, кроме уфимцев, журналистов из Горького (Нижний Новгород), Свердловска (Екатеринбург), Оренбурга и Нефтекамска. В нее перешли работать два сотрудника «Советской Башкирии» – случай небывалый.

Больше всего Явдат Бахтиярович боялся увязнуть в болоте провинциальности, захоласти. И ему нередко удавалось вывести газету на всесоюзную арену. Так, например, председателем «Дома кино» «Вечерней Уфы» согласился стать выдающийся актер и режиссер Сергей Бондарчук. Ответственный секретарь газеты А. Докучаева участвовала в популярном телевизионном фестивале

«Песня года». Л. Перцева ездила в Гжатск (Гагарин), встретила с матерью первого космонавта Анной Тимофеевной Гагариной и привезла от нее напутствие студенческим строительным отрядам.

Хусаинова трудно было застать на месте. С утра до вечера он колесил по городу. Его можно было увидеть на заводе, стройплощадке, в научно-исследовательском институте и вузе. К концу дня это был самый осведомленный, самый информированный журналист редакции. В «Вечерке» всегда была свежая информация. Хусаинов как бывший тассовец питал слабость к этому жанру.

Чтобы приподняться над суетой, хусаиновская «Вечерка» представляла свои страницы писателям: Рашиту Султангарееву, Назару Наджми, Абдулхаку Игебаеву и, конечно же, Мустаю Кариму. Хусаинов дорожил дружбой с ним. Среди сотрудников газеты были члены Союза писателей: Р. Бикчентаев, Д. Даминов и А. Докучаева. Но Явдат Бахтиярович называл писателями и тех журналистов, которые, наперекор каждодневной текучке, находили свою тему и усердно и талантливо разрабатывали ее. К писателям в газете он относил А. Касимова (литературная критика), Л. Перцеву (мораль) и Т. Нефедову (краеведение).

Стремясь вырваться из плена повседневности, «Вечерняя Уфа» устраивала во Дворце спорта грандиозные праздничные встречи с читателями. Роль мотора выполняли Ю. Дерфель и Л. Соколова. На одной из таких встреч, помнится, блистал знаменитый бард Александр Дольский.

Однажды сотрудники «Вечерней Уфы» сели в самолет и отправились к своим коллегам в Свердловск. Через некоторое время свердловчане прибыли с ответным визитом. Журналисты не только ели, пили и развлекались. Состоялся

полезный обмен мнениями.

«Вечерняя Казань» была учреждена позднее уфимской «Вечерки». Так вот, ее первый боевой редактор, «редактор от Бога», Андрей Петрович Гаврилов за опытом и советом отправился не куда-нибудь, а в Уфу, к Хусаинову.

Время – развитой социализм, застой, перестройка, рынок – накладывало, разумеется, на «Вечерку» свой отпечаток, но она всегда была преимущественно спокойной, уравновешенной, благожелательной газетой. Никогда-агрессивной. Некоторые говорили о ней – интеллигентная. А ведь характер газеты во многом похож на характер человека, ее редактирующего.

В газете, слава Аллаху, никогда не было чернухи. Она угнетает психику и без того отягощенных проблемами людей. В 70-е годы редакция брала шефство над стройками, влияющими на экономическое и социальное развитие республики и ее столицы. Газета, к примеру, исправно информировала читателей о строительстве комплекса высших жирных спиртов на одном из нефтеперерабатывающих заводов. В 90-е она с не меньшим энтузиазмом рассказывала о воссоздании Торговых рядов, которые стали одной из достопримечательностей Уфы.

Был и официоз – без него не обойтись. Поднимались вечные для России вопросы – неустроенность быта горожан, столкновение с бюрократами. Находилось место публикациям для души – чисто русский феномен. Для редактора все краски, кроме черной, были хороши.

Рыночные отношения выдвигали на первый план проблему защиты потребителя, то есть всех и каждого. Отдел торговли и быта сменил свой курс, свою «пластинку». Когда-то его сотрудники негодовали по поводу пустых прилавков, обсчета и обвеса. Теперь они выводили на чистую воду производителей суррогата, предупреждали уфимцев о возможном обмане, учили их, как можно постоять за себя.

Оценивая газетный материал, Хусаинов обращал внимание прежде всего на то, насколько он профессионально сделан. И еще. Он очень деликатно и осторожно правил текст.

Будучи человеком терпимым, легко увлекающимся новыми идеями, Явдат Бахтиярович превратил «Вечерку», если допустить пышное сравнение, в сад, где распускались самые разные «цветы». (Иной раз кактус соседствовал с крапивой, а гладиолус с полынью). Тематическая страница «Нескучный дом» – для всех, «Школяр» и «Молодо-зелено» – для юных, литальманах – для узкого круга литературной элиты, «Аншлаг» – для театралов, «Час для родителей»... Все это совмещалось с деловой хваткой – проводились конкурсы, непременно с призами, на страницах газеты стали появляться публикации на правах рекламы. Бизнесмены отмечали, что реклама в «Вечерке» наиболее действенна и результативна.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.