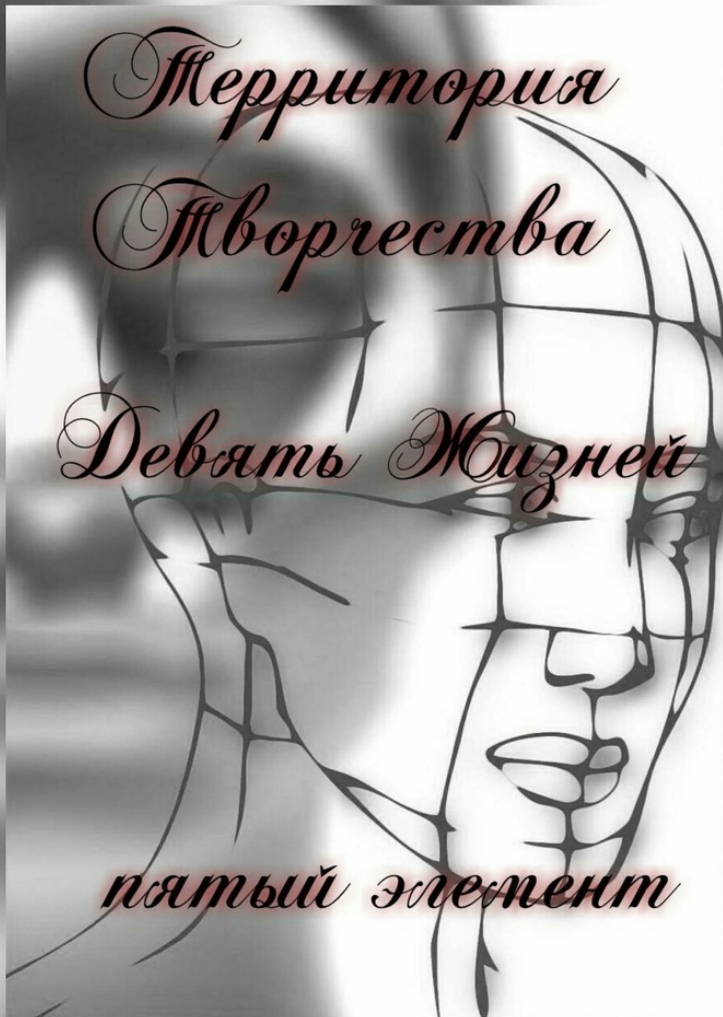


Территория

Творчества

Десять Жизней

пятый элемент



Валентина Спирина Девять Жизней. Пятый Элемент

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=35238536
ISBN 9785449310194*

Аннотация

«Девять жизней» – это девять авторов, которые встретились в социальной сети и объединились для создания литературного сборника. Здесь Вы найдёте: великолепная пейзажная лирика, чувственные и эмоциональные стихотворения о любви; проникновенные и глубокие произведения, в которые захочется погрузиться с головой; гражданская поэзия, будящая общество; атмосферная, полная загадок проза и то, что держит на плаву мир – ирония. Добро пожаловать в нашу Вселенную!

Содержание

Александр Дагай	6
Поэтические диалоги «Эхо»	7
Маргаритка 2. Стихи. ру – А. Дагай – Эхо	8
Н. Лебедева – А. Дагай – Эхо	10
А. Блок – А. Дагай – Эхо	14
Т. Бедова – А. Дагай – Эхо	15
О. Николайчук – А. Дагай – Эхо	21
Симонэ – А. Дагай – Эхо	23
Т. Балужева – А. Дагай – Эхо	25
Л. Татьяничева – А. Дагай – Эхо	27
Т. Орлова 2 – А. Дагай – Эхо	29
Непобеждённая – А. Дагай – Эхо	30
Наташа Крофтс – А. Дагай – Эхо	32
Феникс-Поэтри – А. Дагай – Эхо	36
О. Алексеева – А. Дагай – Эхо	38
Л. Пяткова – А. Дагай – Эхо	40
Уильям Блейк – А. Дагай – Эхо	42
Наталья Варская	43
Истоки цивилизации	44
Родовой сарай	47
Закон Кулона	49
Конец ознакомительного фрагмента.	51

Девять Жизней Пятый Элемент

Редактор Валентина Спирина

Корректор Валентина Спирина

Дизайнер обложки Валентина Спирина

© Валентина Спирина, дизайн обложки, 2018

ISBN 978-5-4493-1019-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Все произведения в сборнике изданы с согласия авторов, защищены законом Российской Федерации «Об авторском праве» и напечатаны в авторской редакции.

Материалы для обложки взяты с сайта pixabay.com



Александр Дагай



Израиль – Кейсария

Поэтические диалоги «Эхо»

Как возникли и что такое поэтические диалоги? До того как я активно начал писать стихи, это период начала 2008 года, я активно знакомился с произведениями как начинающих поэтов, так и классиков и иногда в процессе прочтения или сразу после него у меня возникало неутолимое чувство ответить автору то ли продолжая поднятую тему, то ли давая противоположную идею не соглашаясь с мнением автора, но при этом не умоляя его творческого мастерства. Потом я узнал, что такой поэтический порыв называется экспромтом и часто без второй половины он теряет свою оригинальность. Выношу на вашу критику лучшие диалоги написанные в период с 2008 по 2012год. Диалоги, хоть и были написаны на странице духа Хайяма, но к рубаи никакого отношения не имели, поэтому подписывались «Эхо» или, изредка, «Эхо Духа».

Маргаритка 2. Стихи. ру – А. Дагай – Эхо

Маргаритка

Что я могу тебе пообещать?
С тобой мы как два полюса Земли,
Как два течения, устремленных вспять,
Как день и ночь на краешке зари...
С тобой мы как два берега реки:
Один – равнина, а другой – скала...
Не дотянуться, не подать руки...
И между нами – быстрая вода...
Что я могу сказать тебе в ответ?
Мы две звезды различных двух миров...
Увидели друг друга яркий свет,
И ты поверил в сказку вещей снов...
Мы – «Да» и «Нет», и смысл этих слов
Сам по себе уже таит ответ...
На твое нежное и ласковое «ДА»
Отвечу с грустью тихо: «Нет, нет, нет...»

Эхо

Мы разные, такими нас судьба
Свела на миг затмением любви.
И мы стоим на разных берегах —
Два полюса, два края у земли.
И пусть я слышу от тебя в ответ

Не то, что в нетерпении ожидал.
Но на твое задумчивое «Нет»
Я повторяю снова: «Да, да, да!»
Но время усмехнется шуткой злой,
Спешащей чередой пройдут года.
И, вспомнив о любви моей былой,
Давно ушедшему, прошепчешь тихо:
«Да»
Ты, наконец, прошепчешь: «Да, да, да!»

Любовь – это Иллюзия Чистоты и гармонии..

Н. Лебедева – А. Дагай – Эхо

Лебедева

Пустота

Как прилив и отлив – в нашей жизни
всё так же циклично:

Месяц страсти, день ссоры, полгода
глухой тишины.

Мы давно за пределами «если»,
«нельзя» и «прилично»,

Видно путает бес, раз, зачем-то,
друг другу нужны.

И в зашторенной наглухо, съемной, с
лучайной квартире

На столе два бокала и связка хозяйских
ключей...

Полумрак, тишина и часы... Как нигде
в целом мире,

Здесь особенно остро себя ощущаешь
ничьей.

А от этого чувства уже беспристрастной
и строже

Заставляешь себя жить без планов
и глупых затей.

Я шучу и смеюсь... Чтобы скрыть,
как морозом по коже,

Осознание пата и разности наших путей.

И такой образ жизни всё чаще мне
кажется нормой,
Не впивается боль в подсознание
тысячей игл —
Я срослась с этой ролью. Разлука
хронической формы
Стала неким подобием злых,
увлекательных игр.
Как обычно, ты скажешь, что мной
не успел надышаться...
В антуражном молчании каждую
фразу ловлю.
Но не требуй ответа, ведь слов от меня
не дожидаться —
Поцелуем в макушку беззвучно
промолвлю: «Люблю».
– В понедельник?
– Свободна...
Обнимешь тихонько за плечи,
Поцелуй на прощание... В дождь
ухожу без зонта,
Отпуская тебя одного в наступающий
вечер.
«Что же дальше?» – ты спросишь?
Опять промолчу:
– Пустота...
Эхо
За незримой чертой, ждет жена,
детвора и работа.

И остаться с тобой я, увы, никогда не смогу.

Эти встречи «на миг» нам отмерены
мизерной квотой.

Уходя в никуда, вновь, как зомби,
бреду в пустоту...

Без тебя мир не мил, но согласно
незримым законам,
В лабиринте проблем возвращаюсь
на круги своя.

Как затравленный волк, пробираюсь
по тропам знакомым,
В зафлажкованный круг, всем знакомый,
как быт и семья.

Собираю по крохам обрывки былых
вспоминаний.

На свободу, на волю – к тебе
возвратиться хочу,
Но надета петля пустоты неизбежных
прощаний

Безнадежность надежд замечает
пургою свечу.

Я звоню в пустоту, знаю, ждешь ты еще
меня где-то.

Чтобы скрывшись от глаз вновь изведать
блаженство и рай.

И опять на прощанье уйду от мольбы
без ответа:

Закольцован судьбой, но свой путь
ты сама выбирай...

Любовь – это Нечто, не вписывающееся в рамки реальности..

А. Блок – А. Дагай – Эхо

Блок

Улыбается Осень сквозь слезы,
В небеса улетает мольба,
И за кружевом тонкой березы
Золотая запела труба...

Эхо

Здесь до осени есть еще время,
Вздых мольбы отозвался до слез.
Ведь какое тяжелое бремя —
Жить с Чужими в стране без берез...

Любовь в зеркале реальности отражается
Счастьем...

Т. Бедова – А. Дагай – Эхо

Бедова

Прости, любимый..

Я стала ведьмой – прости, любимый,

Нарушу разом все обещанья:

Я изготовлю напиток дивный —

Отведай, милый мой, на прощанье.

Едва пригубишь – забьется сердце

С моим в едином особом ритме.

Не помогли мне другие средства,

Ни разговоры и ни молитвы.

Я заклинанья учу прилежно,

Из трав и ягод варю отвары.

Прости, любимый, ты слишком

нежный,

Чтоб испугаться за это кары.

Метла при входе, по банкам зелья —

Со мной забудешь свои заботы..

Я от отчаянья стала ведьмой,

Ведь нет лекарства от приворота!

Эхо

Колдун усталый – творит заклятья,

А в тронном зале мерцают свечи.

И нет такого уже проклятья,

Что маг не знает, что маг не лечит...

Звездю в круге, очерчен мелом —

Твой взгляд застывший с питьем
манящим.

Наряд твой странный в свеченье
белом —

Зеркальной рябью по рунной чаше.

И, познавая, души страданья

Сей юной ведьмы заклять потуги,

А зелье горько – вскипает славно...

Её искусство – её заслуги.

Кому готовишь свои отвары?

От приворота не ждать пощады...

Вкусив напиток, и млад и старей

Найдет с той ведьмой любви услады.

Нереализованная страсть трансформируется
в Любовь!

Бедова

Круги и звезды – фигуры мелом,

Колдун упрямый сидит нахмурясь.

Я получила, кого хотела,

И за расплатой к нему вернулась.

Колдун кивает: *«Смотри в сторонке*

*Столб черный вкопан, вокруг
поленья..»*

Бреду шатаюсь, а он вдогонку:

«Твои страданья – мое ученье».

Дрова горели неторопливо,

Колдун, не глядя, читал заклятья.
А я горела – Прости, любимый,
Тебя обнять бы, тебя обнять бы.
И напоследок прижаться телом,
Привычно ласкою снять заботу...
Колдун, нахмураясь: «*Дотла сгорела,
Ведь нет лекарства от приворота*»...

Эхо

Сгорают на костре любви
И те кто мотыльком летает,
И те, кто, суженым своим,
Любовно зелье подливает!

Кто не обожает недостатки той, которую он любит,
тот не может сказать, что он в самом деле влюблен.

Педро Кардерон де ла Барка.

Дагай

Говоришь – люблю, а мне не верится,
Слов твоих сумбурных не пойму.
А дорожка недоверья стелется,
Заплутала к сердцу моему.
Говоришь: душа устала маяться,
Просишь позабыть и встреч не ждать.
Змей бумажный в небо возвращается,
Журавли собрались улетать...
Не виню – устал уже надеяться.
Не корю – Судьбы не изменить.

Разговор наш в пустоте не клеится,
Привыкаю без надежды жить...

Эхо

Говорю «люблю», а ты всё морщишься,
Снова с подозрением глядишь.
Называешь ты меня притворщицей,
Ветреницей ты меня честишь.
Я с тобой и логикой, и ласкою,
Всё ищу без устали подход.
Крик души – ты называешь сказкою,
И трактуешь всё наоборот.
Без вины я снова виноватая,
Твои раны чем-то бережу...
Не хочу я стать твоей утратою,
Просто нужных слов не нахожу.

Обожая недостатки возлюбленной можно потерять
свои достоинства...

Мануэль Хосе дон Дух ля Хуан...

Бедова

Буду писать, как пишется —
Хватит дурацкой жалости!
Знаешь, дыши, как дышится,
Но без меня, пожалуйста.
Маяться одиночеством
Всё же, наверно, легче-то!
Знаешь, живи, как хочется,

Мне рядом делать нечего!
В мире твоём так красочно-
В вечность и не соскучишься,
Знаешь, мы слишком разные,
Что бы вдвоем не мучиться.
Чувствами и желанием
Сердце переполняется,
Мне б за тобой на край Земли,
Только не получается.
Камень обиды сточится,
В воду надежда канула...
Знаешь, живи, как хочется!
Хочешь, начнем все заново.

Эхо

Что-то совсем не дышится,
Ты в пустоту не жалуйся.
А между строчек слышится:
– Не забывай, пожалуйста...
Быть одиноким – муторно,
Легче молчать, чем каяться.
В сне позабытом, утреннем,
В новом кошмаре маяться.
Быть – или не быть: мучиться!
Знать иль не ведать – корчиться!
Что из нуля получится,
Стоит ли зря морочиться?
А на Краю земли, кажется,
Новый мираж стелется.
Чувствами блажь завяжется...

Склеится иль не склеится...
С каждой встречею заново
Ветер Надежд манится.
Мне бы понять лишь главное —
Как бы опять не раниться...

Любовь, желающая быть только духовной,
становится тенью; если же она лишена духовного
начала, то она пошлость.

О. Бальзак

О. Николайчук – А. Дагай – Эхо

Николайчук

Не говори мне сладостную ложь.
Не выдержит моя любовь обмана.
Пульсирует в висках желанья дрожь.
Не говори мне сладостную ложь.
Она пронзает словно острый нож.
Тоской и грустью изнывает рана.
Не говори мне сладостную ложь.
Не выдержит моя любовь обмана.

Эхо

Из уст твоих стекает ядом ложь,
Но для души моей она елей желанный.
Слова отравой сладкой кинут в дрожь —
Из уст твоих стекает ядом ложь.
И райский сад в который ты ведешь,
Там плод любви вкушаю я обманный.
Из уст твоих стекает ядом ложь,
Но для души моей она елей желанный...

Любовь не может что-либо желать, любовь – это состояние... Сам человек делает её либо духовной, либо порочной...

Николайчук

Ничего уже не будет, не случится.
Сказки все уж перечитаны давно.
В небе юный месяц серебрится,
Светит, словно дразнит, мне в окно.
Сквозняков дыханье тушит свечку.
Помолившись, трижды я крещусь.
Выйду перед сном-ка на крылечко.
И воды колодезной напьюсь.
Загадаю глупое желанье
На, с небес, упавшую звезду.
Может быть, исполнится случайно,
То, чего совсем уже не жду.

Эхо

Не успел я загадать желанье
На упавшую вдали звезду.
И уносит осень лист прощальный,
Грезы и угасшую мечту...
Может чудо все-таки случится?
Может новой сказкой вспыхнет свет?
Ветвь рябины мне в окно стучится
И заносит снегом чей-то след.
Вьюгой замечает тень надежды,
Ветер свищет: Не ропщи! Держись...
Ведь придет Весна и вновь, как прежде,
Пробужденьем жарким вспыхнет жизнь!

Улыбка Будды – это символ одухотворенной
Любви...

Симонэ – А. Дагай – Эхо

Симонэ

Отпускаю

Отпускаю тебя, отпускаю...
Может в Рай, а быть может из Рая,
Отлюбила, отныло сердечко.
Я тебе возвращаю колечко.
То колечко – кольцо не простое,
Много лет оно было со мною.
Не жена, не вдова, не невеста,
Обещаньем прикована к месту.
Где любовь, как заря – заряница
И тоска вместе с нею сестрица.
Разлюбила, рассыпались косы,
Днем отчаянным высохли росы.
Отпускаю тебя, отпускаю...
Может в Рай, а быть может из Рая...

Эхо

Жизнь, познавший от края до края,
От себя я куда убегу?
Не спеши, ведь, меня отпуская,
Нам обоим пророчишь беду.
Отболев, отстрадав, понимаю,
Что сберечь не смогли этот рай.
Улетев, вновь к тебе прилетаю,
Возвращаясь в родимый свой край.

Ни женой, ни вдовой, ни невестой
Для меня никогда не была.
Никогда нам не быть больше вместе,
Раз любовь, отгорев, умерла...

Если Это ЛЮбовь, то ты всё сможешь... У тебя всё
получится... Любовь – это Сила созидающая!

Т. Балужева – А. Дагай – Эхо

Балужева

Разрываюсь. Уйти. Не смотреть. Не дышать.
Не хочу. Не могу. Ни за что. Никогда!
Отойди. Отпусти. Надоело дрожать
От сомнений и горя. Опять как всегда.
Замерла. Не сейчас. Не зови. Не твоя.
Сколько боли... Застыла. Ушла. Позабудь.
Я слепа. Я глуха. Я глупа. Я ничья.
Разрывной – прямо в сердце. По-снайперски – в суть.
Пуля – что? Лишь снаряд. Всё страданье – внутри.
Вновь инстинкты зовут в глушь и темень тоски.
Не для слабых кино. Отвернись. Не смотри...
Или всё же вернёшь? Навсегда. По-мужски.

Эхо

Приходи! Не молчи... Возвращайся. Уйди!
За окном непогода. Злой ветер. Дожди.
А в душе безысходность. И мрак впереди.
И прощальных два слова: «Забудь и Не жди»!
Я прощаюсь. В ненастье. Простив. Ухожу...
Не моя. И не твой... В лабиринте. Кружу...
Позабывать. Распроститься. Уйти. Навсегда...
И не видеть. Не слышать. Не знать. Никогда!
Но твой образ... Как выстрел! Врывается в сон!
И в ночных сновиденьях я снова влюблен!
И зову! Восторгаюсь! Кричу! По мужски!

Возвращайся! Ведь сердце мне рвешь на куски...

Любовь не умирает – умирают проекции...

Л. Татьяничева – А. Дагай – Эхо

Татьяничева

Гордым легче – гордые не плачут
Ни от ран, ни от душевной боли,
На чужих дорогах не маячат,
О любви, как нищие не молят.
Широко раскрылены их плечи.
Не гнетет их зависти короста.
Это правда – гордым в жизни легче.
Только гордым сделаться непросто.

Эхо

Гордых бьют, но гордые не плачут,
Только вы не верьте, что им легче.
Сильным духом жить нельзя иначе,
Груз забот, как небосвод на плечи...
Кто сказал, что в жизни Гордым легче?
Смелым быть – погибнуть первым значит!
Честь и благородство в грозной сечи-
Живота лишиться иль удачи...
Гордые не плачут словно дети,
Слезы в сердце ото всех скрывают.
Гордым тяжелее всех на свете!
Только этого никто не знает...

Жить настоящим могут Юродивые,

Истинно Любящие, И Маги...

Т. Орлова 2 – А. Дагай – Эхо

Орлова

Эта боль разрывает меня на куски,
Я не плачу и плачу, молчу и кричу,
Я устала от этой змеиной тоски,
Не хочу больше жить, не могу, не хочу!
Снова слёзы – удары жестокой хандры,
Меланхолии чёрной следы на лице,
Жизнелюбия глупого слабый порыв,
И на шее петля, и... не страшно в конце...

Эхо

Эта боль разорвала меня на куски,
Но сжав нервы, упрямо я в муках молчу,
Испытанье безумством сдавило виски,
Лишь когда нету мочи страдать – я кричу!
И под пытками боли взрывается плоть,
И не в силах мне смертный прийти и помочь,
Я, слабея, к тебе обращаюсь, Господь,
Но опять злой бессонницей рядится ночь...

Обычная вера – это, зачастую, Ожидание.
Истинная Вера сама по себе Чудо!

Непобеждённая – А. Дагай – Эхо

Непобеждённая

Я буду мстить за нелюбовь.
Но не тебе. Тебе попозже.
С тобой я отпустила вожжи
И сдуру наломала дров.
Я буду мстить за нелюбовь,
Других сводя с ума любовью —
Удавку затяну не больно
Петлею из обманных слов.
Я буду мстить за нелюбовь,
Легко даря тепло и нежность,
И пусть тебя измучит ревность,
Терпи теперь, не прекословь.
Я буду мстить, а ты смотри:
Твоя синица улетает
И журавлем в тумане тает,
Сжигая болью изнутри...

Эхо

Кому ты мстишь? Скажи на милость?
Кому на рану сыплешь соль?
Быть может это все же низость
Игрою заменять любовь?
За что ты мстишь? Что мы расстались?
Что я теперь совсем чужой?
Что мы с тобой не целовались,

И не встречались под луной...
Нужна ли месть, ведь наши руки
Не прикоснулись, не сплелись
И только грез горячих муки
Два года наполняли жизнь...
Не мсти, ведь ревность не порука,
Что возвратится твой покой,
И жизнь твоя вдруг станет скукой,
Когда забудешь про любовь!

Чудо происходит тогда, когда его не ждешь...
Или вопреки всем и всему!

Наташа Крофтс – А. Дагай – Эхо

*«Кого боги хотят погубить, того они лишают
разума». Софокл*

Крофтс

Боги неразумных поразят...
...в телефон я глупости шепчу.
Ум твердит: «Оставь его. Нельзя».
Сердце властно требует «Хочу».
Сквозь провал континентальных плит
Я за сотни верст к тебе лечу.
Сквозь «нельзя», которое болит —
К одному желанному – «хочу».
И сомкнувшись, так, что не разнять
Не унять – и не остановить —
Не понять запретов – не принять —
Пьем одно кипучее – «любить».
...но уводит прочь моя стезя
От тебя. Ты куришь. Я молчу.
Глотку жмет суровое «нельзя»
Веру потерявшему «хочу».
Все. Рука пуста. Реванш не взят.
По закону чести я плачу:
Падаю на острие «нельзя»
С выси недоступного «хочу».

«К чему звать богов, если для этого достаточно одной стрелы Амура». Шум-Ник

Эхо

Боги неразумных поражают...

«Как мне жить?» – богам в сердцах кричу.

Разум строго молвит: «НЕТ! Нельзя!»

Сердце с телом требуют: «Хочу!»

Вновь распятый на исходе лет,

Мыслями к желанной я лечу.

Чей-то голос повторяет: «Нет!»

Кто-то страстно шепчет: «Я хочу».

Наважденьем скованный молчу,

Разрываясь между двух начал.

Но взрываясь в яростном «Хочу»

Я «Нельзя» на клочья разорвал!

* * *

Всё пройдет – Желание и Страсть.

Всё пройдет – запреты и Табу...

В жизни только Смерть имеет Власть

Между двух начал: «Нельзя» – «Хочу»

У одних, не замечая Главное, придираемся к мелочам, а у других – незначительные мелочи принимаем за Главное...

Непобежденная

В мою жизнь ураганом, тайфуном, стрелой,

Разметав без сомнений пустые мечты,
Ты ворвался, вломился, заполнив собой
Бытие и сознание, – всюду лишь ты!
В каждой клеточке тела, частичке души
Только ты воцарился, затмив остальных.
Ты же умный, ты – гений, давай, расскажи,
Под напором твоим как остаться в живых.
Надоумь, научи, растолкуй, объясни,
Как с безумной лавиною чувств совладать.
Мой поэт и философ, любовь отмени!!!
Я, поверь, так устала любимых терять...
Кто-то сверху назначил мне встречу с тобой.
С затянувшихся ран ты срываешь бинты,
И, раскинув крыла, над моею судьбой,
Дерзкий, яркий мой ангел, паришь только Ты!

Эхо

Зажигаются Звезды и гаснут Миры,
В воплощении новом плывет шар земной.
За столетьем столетье в безумьи Игры
В догонялки и прятки играем с тобой.
Я в слепом заблуждении не тем песни пел
И искал наслажденье в чертах красоты.
Только встретить Тебя до сих пор не успел,
Я ищу, я кричу: Отзовись, где же ты!?
Возношусь в небеса и брожу под землей,
В океанских бездонных глубинах плыву.
И сжигает пустынь изнуряющий зной,
В заполярном кругу, в мерзлоте – не найду.
Может спишь ты в пещере в хрустальном гробу?

Может злобной колдуньи не вышел зарок?
Я в отчаяньи Зол – отыскать не могу
И сжимается Времени выданный срок!

Лучше как барон Мюнхгаузен вытягивать себя
из болота за волосы и слыть чудачком, чем казаться
правильным и вместе со всеми довольствоваться
радостями трясины...

Феникс-Поэтри – А. Дагай – Эхо

Феникс

Ты готов прикоснуться с нежностью,
Только пальцы твои холодные
Шепчут ласково: Не свободна ты!
Словно льдинки под кожу режутся.
Закричать? Замолчать? Утешиться?
Вырвать с сердцем тоску животную —
Ты готов прикоснуться с нежностью,
Только пальцы твои холодные.
Лишь закрою глаза, мне грезится
Сон из пламенных нитей сотканный,
Ты ж, как нож, в грудь живую воткнутый.
Но к губам, что дрожат от бешенства,
Ты готов прикоснуться с нежностью...

Эхо

Глупо спорили в бесконечности
От себя самих не свободные...
И замерзшие, и голодные,
Встречи миг расплескав по Вечности.
И как дети одной беспечности
Стали близкими – Счастьем сводные!
Глупо спорили в бесконечности
От самих себя не свободные...
Путь двух звезд затерялся в Млечности,
В ожидании Слова нового.

Только кто же подаст готового
Понимания Человечности...
Глупо спорили в бесконечности...

Больше всего мы спрашиваем с тех, кем дорожим
и любим.

И менее всего реагируем на глупость
и посредственность тех, кто нам безразличен...

О. Алексеева – А. Дагай – Эхо

Алексеева

Где ты был все эти годы?

Где ты был?..

Я встречала все восходы

Всех светил!

Где ты был, когда не стало

Новых сил?

Я тебя всю жизнь искала.

Где ты был?..

Где ты был, когда украли

Волшебство?

Мне тебя не доверяли

Отчего?..

Где ты был? Я все дороги

Обошла.

Видит Бог, я все уроки

Поняла!

Все ошибки отыграла

У судьбы.

Я всю жизнь тебя искала.

Где ты был?

Эхо

Где я был все эти годы, где не был...

Поистерся, постарел и подостыл.

Растерял я по дороге много сил

С кем я был все эти годы – позабыл...
Не искал твоей Любви я, и – забыл,
Что ты ждешь меня не зная, где я был...
И не ведал, что устала, что без сил,
Я у Бога нашей встречи не просил...
Ворожил в глуши не зная я того,
Что твое украли злыдни волшебство.
И меня не доверяли от того
Что не ведал еще имя твоего
Где я был? Дорогам не было конца...
А в альбоме нет ни фото ни лица.
Получил в пути я не один урок,
Только вот не выполнил их в срок.
Кинем карты, погадаем – посмотри,
Изменились, вроде, линии судьбы.
Расцветают вдоль дороги сон-цветы
Может мы нашли друг друга – Я и ТЫ!

Когда трезвый ум начинает терзать Глупое
и доверчивое сердце, душевная рана затягивается
быстрее, но боль не становится меньше...

Л. Пяткова – А. Дагай – Эхо

Пяткова

Между нами костры догорающих дней,
От горячего дыма слезятся глаза,
И желанье быть вместе острее и сильнее,
Но рассудок жестоко бесстрастен – нельзя.
Между нами руины сгоревших мостов,
Лабиринты сомнений, овраги разлук,
Потускневшая вязь неразгаданных снов,
И синицы, клюющие время из рук.
От меня до тебя – километры тоски,
Одинокой струны еле слышный мотив,
Пусть от дымного ветра не видно ни зги,
Но я знаю – ты есть, и надеюсь дойти.

Эхо

Между нами условностей мрачная тень,
От песочных дворцов исчезающий прах.
И в отчаянии меркнет бессмысленный день.
От натянутых нервов – ни жизни, ни сна.
Между нами так много преград на пути
Где та радость, журчащая ранней весной?
Может лучше свернуть и бесследно уйти...
Были в шаге от встречи – и вновь далеко.
От тебя до меня перекрёстки Судьбы
И с деревьев слетают остатки одежд...
И не слышит Всевышний зовущей мольбы,

И ломаются крылья напрасных Надежд...

Как я уже говорил, 99% диалогов написано было абсолютно незнакомым людям. Иногда мне удавалось познакомиться с теми, кто был началом диалога, а часто это было совсем невозможно, так как нас разделяли волны времени... Совсем недавно я нашел имя автора одного из диалогов. Я был очень рад и даже нашел автора на стихи ру... Но оказалось, что она умерла всего неделю назад... В возрасте 39 лет... Я до сих пор в шоке!

Уильям Блейк – А. Дагай – Эхо

Блейк

«Увидеть мир в одной песчинке
И Космос весь – в лесной травинке!
Вместить в ладони бесконечность
И в миге мимолетном вечность!»

Эхо

Узнать об истинности лжи,
Понять о жизни жизнь прожив.
Постичь рождение и смерть
И, улыбаясь, умереть...

Истинный Смысл жизни люди начинают понимать
в трех случаях:

- Когда они серьезно заболевают и медицина
бессильна им помочь.
- Когда смотрят в лицо смерти!
- И когда их посещает Настоящая ЛЮБОВЬ!

Наталия Варская

*«Я не Что, а Кто, я – гений!
Я памятник себе воздвиг!» —
Орал в подпитии мужик
И дерзко падал на колени.
(Наталия Варская)*

Россия – Москва

Истоки цивилизации

Наш дачный посёлок дружно строился, повсюду кипела работа. На соседнем участке орудовала бригада из Калмыкии, напротив хозяйничали армяне и почти везде – таджики с узбеками. Вечерами горели костры, жарились шашлыки, варился плов, распивались спиртные напитки.

Я перезнакомился со всеми строителями и они приглашали меня к своим кострам. У прораба калмыцкой бригады был день рождения. Мы сидели вокруг костра, ели, пили и говорили. Чем больше пили, тем интересней шёл разговор. Я узнал много нового из истории. Оказывается, русские цари брали в свою охрану калмыцких воинов. Глядя на говорившего это, трудно было представить: маленький, худой, с испитым лицом, он никак не был похож на гренадёра. Товарищи его поддержали и сообщили о том, что слава о калмыцких богатырях гремела по всей земле. Постепенно оказалось, что калмыки – потомки Чингиз-хана и их кровь течёт в жилах большинства гениев от, естественно, Ленина, до, изви-ните, Пушкина. Только враги калмыцкого народа эту правду тщательно скрывают. К концу вечера оказалось, что вся цивилизация от калмыков пошла.

Уж не знаю, как с цивилизацией и Пушкиным, но гаишники в Калмыкии действительно мощные. Бывало едешь по трассе в Астрахань и проезжая Калмыкию диву даёшься:

кругом степь, ни кустика и вдруг прямо будто из-под земли вырастает пост ГАИ, три человека, с круглыми, откормленными лицами, эдакие крепыши. И дёшево от них не отделаешься! Они безжалостны и свирепы. Для меня до сих пор загадка – откуда они появляются в голой степи? Не иначе как прячутся в засаде в ямах, специально для этого вырытых. Действительно – отчего было не брать таких смекалистых бравых молодцов в царскую охрану?..

Размышляя над парадоксами истории, я шёл к дому и был перехвачен бригадой из Армении. Компания была уже навеселе и я узнал ещё кое-что из истории. Оказалось, что цивилизация зародилась на горе Арарат. Именно туда пристал Ной со своим ковчегом. Естественно, что все великие люди имели и имеют армянские корни. А грузины вечно к славе армян примазывались. Вот Шота Руставели на самом деле Ашот Руставелян, а грузины его переименовали из гордости и амбиций. Да, с аргументом про Ноя и Арарат не поспоришь.

Я снова сделал попытку дойти до дома, но меня позвали на плов. От таджиков я узнал, что цивилизация зародилась в Иране, а Иран был исконной территорией таджиков. Все языки Востока произошли от великого таджикского языка. Узбеки имели на то свои возражения и у котелка с пловом чуть не завязалась потасовка.

А я наконец-то оказался дома. У меня тоже шла стройка и работала сборная бригада из украинцев, молдован и бе-

лорусов. Хорошо, что они уже спали, иначе мне наверняка пришлось бы узнать ещё много нового о происхождении цивилизации на земле.

Родовой сарай

Скудные мечтанья,
Бледные мечты,
Мелкие страданья
Из-за пустоты.
Вдруг мелькнуло чудо,
Поразило взгляд.
Думалось: «Я буду
Этим же богат!»
Думалось, хотелось,
Ночью не спалось,
Сыпалось, вертелось
Всё и вкривь и вкось.
Быстро всё менялось,
Скоро всё рвалОсь,
Широко дышалось,
Глубоко жилось.
Налетавшись вдоволь
Около свечи
Многие готовы
К каше на печи.
Вежливо прощаясь
Следуют они,
Глупо улыбаясь,
К тем, кто им сродни.
Многие устали

От душевных смут,
Думать перестали
И опять жуют.
Будни захлестнули,
Стало дел полно.
Сдунулись, сбледнули,
Вжались в полотно.
Захотелось лично
Жизнь свою вести
По тропе привычной,
Что б себя спасти
От чрезмерных знаний
И излишних дум
Ото всех исканий,
Теребящих ум,
От всего, что выше,
От всего, что – вдаль,
Под родную крышу
В родовой сарай.

Закон Кулона

Моя подруга Ирина нашла мне жениха. Нет, я её об этом не просила, да и сама никаких женихов не искала, но Ирина была подозрительно озабочена моей личной жизнью. Иногда у меня складывалось впечатление, что Ирка в глубине души мне завидует. Сама она была замужем, и на мой взгляд, особого счастья от этого не испытывала. У мужа Ирины был отвратительный характер, он был жадноват, эгоистичен, придирчив к мелочам. Ирина сама часто мне жаловалась:

– Мой сегодня скандал закатил на ровном месте, видите ли луковицу из супа я не вытащила. Аж тарелку перевернул. Ужас! Да я бы ему эту тарелку на голову надела.

Ирка, как пчёлка: с работы с сумками прибежала, быстренько в квартире прибралась, ужин приготовила, рубашки погладила, стиральную машинку запустила. И так каждый день. И это ещё ничего, сейчас они с мужем вдвоём живут, двоих дочерей вырастили, замуж выдали и, конечно же, все хлопоты с детьми всегда лежали на Ирине. Я замужем тоже была, сына вырастили и разошлись. Сейчас я «ягодка опять», свободная и довольная жизнью. Хочу готовлю – хочу нет. Хожу куда и когда хочу, общаюсь с кем хочу. Живу для себя. Но Ирка не унималась и вот, жениха нашла.

– Настя, это находка! Я машину поймала и с водителем разговорилась. Симпатичный дядечка, подтянутый, не ста-

рый, 51 год всего, бывший военный, с юмором, в разводе. Интересно, а что это от такого золотого жена ушла? Нет, что-то здесь не так. Но спорить с подругой было бесполезно и в субботу она должна была приехать ко мне на дачу с женихом. Благо муж Ирины в командировке находился. Готовить я ничего не стала, чаю попьём и достаточно. В назначенное время Ирина и «жених» были у меня.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.