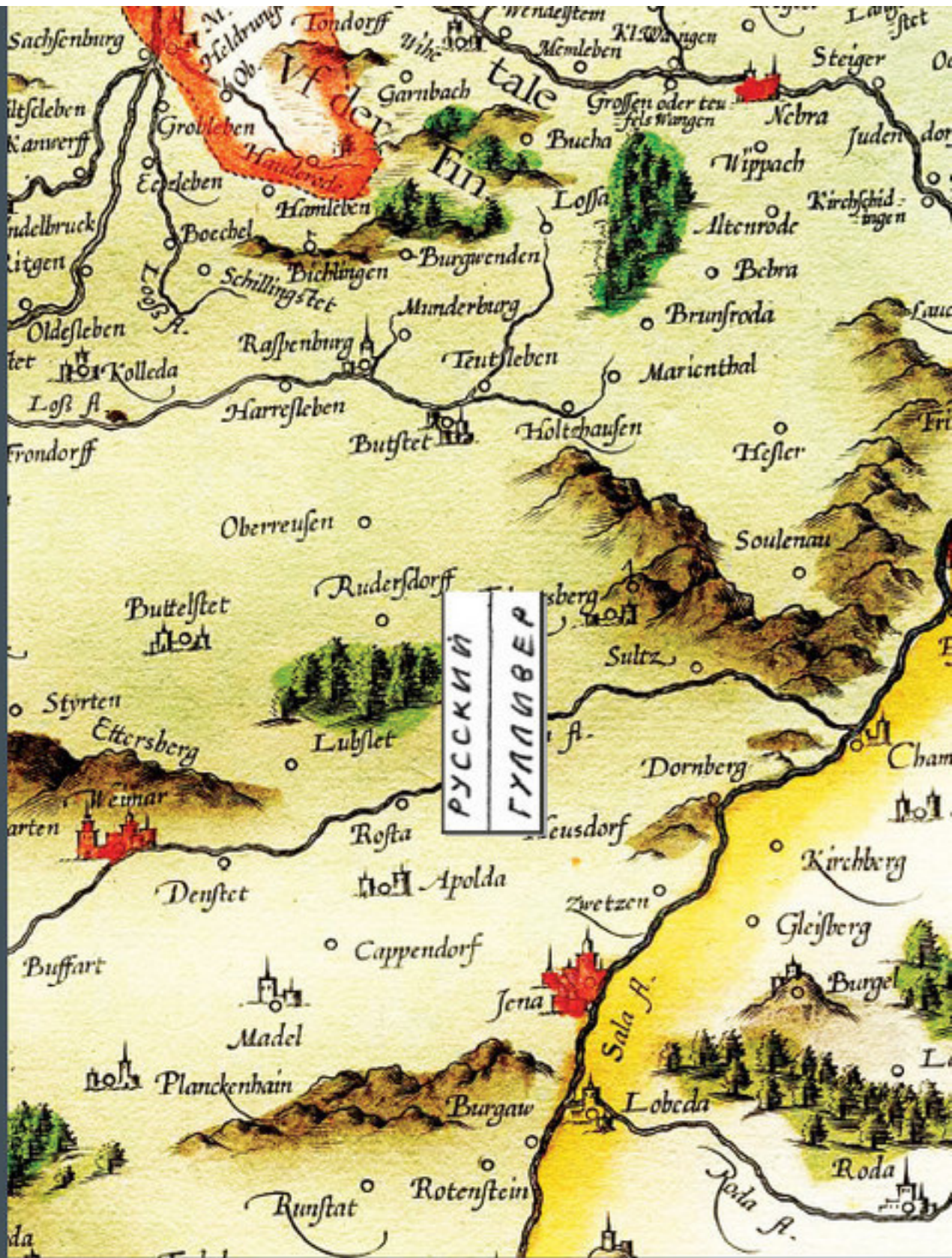
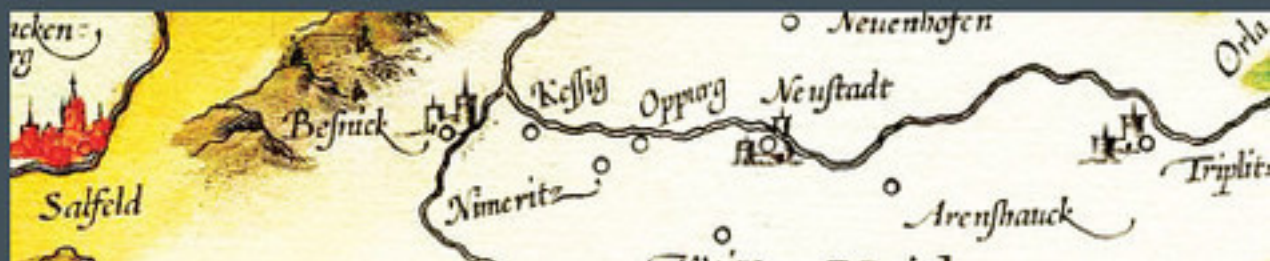


СЕРГЕЙ БИРЮКОВ



ΠΟΕΣΙΣ
ΠΟЭЗИС
POESIS



Сергей Бирюков

POESIS ПОЭЗИС POESIS

ИП «Центр современной литературы»

Бирюков С. А.

POESIS ПОЭЗИС POESIS / С. А. Бирюков — НП «Центр современной литературы»,

ISBN 978-5-91627-033-4

В последние 10 лет поэтические книги Сергея Бирюкова выходили в Тамбове и Лейпциге, Нью-Йорке и Мадриде, стихи печатались в Софии, Белграде, Праге, Скопье, Берлине, Дублине, Амстердаме, Брюсселе, Париже, Токио, Стамбуле, Пекине, Риме, Бухаресте, Будапеште, Вене и других городах. И вот наконец после длительного перерыва книга выходит в Москве. Впервые один из самых непредсказуемых современных русских поэтов предстает перед читателем разными гранями своего дарования. На протяжении всей книги он ведет напряженный диалог с поэтами разных эпох, но прежде всего с Велимиром Хлебниковым. Это книга преображений и преобразований в диапазоне от лирики до ее отрицания, от иронии до сарказма. Но Поезис, то есть Творение, объемлет собой все изгибы движения поэта по рекам русской речи.

ISBN 978-5-91627-033-4

© Бирюков С. А.
© НП «Центр современной литературы»

Содержание

Об авторе	5
Вместо предисловия	6
Отвлеченные стихи-и	8
«сидит на тонкой ветке...»	9
Кострома	10
Прозоиды	11
Гимнастика речи	12
«что Хлебников птицей нахохлился...»	13
«Зимородок тень стер...»	14
Самопроизвольные стихи	15
В, Д, А, О, И	16
Общее языкознание	17
Технология сонета	18
Тело языка	21
Основы фонологии	25
Внутренности театра	26
«Тютчев...»	27
Стихи о Пушкине, обнаруженные по просьбе Игоря Лоцилова	28
Уни-уни	30
Танц-стих – стихо-танц	32
«Где Вы Игорь Сергеевич Холин...»	34
«ЗАЧЕМ ЗА МЕЧ...»	35
Триптих	36
Касания	37
«постепенно привыкаешь...»	37
«ради игры...»	38
«а я не хочу так...»	39
«это простая попытка стиха...»	40
«отсвет пыли ледящей...»	41
«касание разве называется касанием...»	42
«когда волшебю нахтигаль...»	43
«нажатию кнопки можно погасить...»	44
Нотой	45
Античный сюжет	46
Человек в разрезе	47
Радио-стих	49
Симультанное стихотворение	50
«в железной коробке...»	52
Отгласы бо	53
Петербургские сновиды	56
«уничтожается пространство...»	56
«окошко...»	57
«если ве сна...»	58
«строже строже...»	59
Конец ознакомительного фрагмента.	60

Сергей Бирюков

ΠΟΕΣΙΣ ΠΟЭЗИС POESIS

Книга стихотворений

Об авторе



Бирюков Сергей Евгеньевич родился в 1950 г. в Тамбовской области. Окончил филологический факультет Тамбовского пединститута. Канд. филол. наук, доктор культурологии. Преподавал в Тамбовском государственном университете им. Г.Р. Державина. В настоящее время преподает в Германии, России и других странах. Известен как теоретик и практик литературного авангарда, исследователь русской поэзии XVII–XXI вв.

Автор многих книг. В том числе: «Муза зауми» (Тамбов, 1991), «Зевгма» (М.: Наука, 1994), «Знак бесконечности» (Тамбов, 1995), «Року укор» (М.: РГГУ, 2003), «Ja ja, Da da...» (Leipzig, 2004), «Звучарь» (Нью-Йорк, 2004), «Авангард: модули и векторы» (М.: Вест-Консалтинг, 2006), «Sphinx» (Madrid, 2008), «Встречи на авеню Айги» (Paris, 2009). Основатель и президент Академии Зауми. Лауреат Международного литконкурса в Берлине, 2-й берлинской лирикспартакиады, международной литпремии им. А. Крученых. Член Союза российских писателей, Русского ПЕН-Центра. Участник международных поэтических фестивалей в России, Германии, Канаде, Македонии, Бельгии, Венгрии, Ирландии, Австрии. Выступления в Польше, Финляндии, Голландии, Сербии, Франции. Стихи переводились на основные европейские языки, ряд славянских, а также на турецкий, китайский и японский, печатались в журналах разных стран, входили в антологии, представляющие современную русскую поэзию. Инициатор, переводчик и редактор русско-немецкой антологии современной поэзии «Диапазон» (М., 2005), приглашенный редактор международного славистского журнала «Russian Literature» (Амстердам), соорганизатор «Пушкинских чтений» в Берлине (2008, 2009 гг.), организатор специальных секций на международных конгрессах по славистике, координатор ряда русско-немецких, а также русско-бельгийских проектов по современной литературе.

Вместо предисловия

Помните, Маяковский сказал, что Хлебников – создатель «целой периодической системы слова»? Так вот Сергей Бирюков и вдохновенно продолжает создание этой периодической системы, и – параллельно – строит ее чертежи. Стихи Бирюкова отличает особая словесная музыка, которая заряжается из двух источников – фольклор и авангард. Поэзия Бирюкова полна диковинных и рискованных спряжек. Он, например, любит играть масштабами, что сродни и фольклору, в частности — лубку, и детскому творчеству, и, конечно, в первую очередь наироднейшему поэтическому родителю и радетелю великому «Председателю Земишара» Велимиру.

Татьяна Бек, «Новый мир»

Бирюков никоим образом не исповедует «крученыховской» зауми ради зауми. Для него заумь – ступенька, обрыв вверх. Цель – он сам. Вот он, Бирюков, «проявляется» в словах: «голос может сорваться а душа жива...», а потом «исчезает в заумь», чтобы «проявиться» вновь, но уже в другой точке поэтического пространства. Чему принадлежит поэт – течению, стилю, школе? Слава Богу, принадлежит он все-таки себе самому, своему ощущению Бога и Бытия.

Андрей Цуканов, «Арион»

И совершенно замечателен... каталог разновидностей поэзии Сергея Бирюкова. «Поэзия зву-ву», безусловно, отличается от «поэзии кривры». Есть «амфибрирующая поэзия» – а есть «поэзия вытягивания нити смысла из смысла нити».

Александр Уланов, «НЛО»

Поэзия Сергея Бирюкова, подобно творчеству Виктора Сосноры, представляет собой симбиоз чисто экспериментаторских текстов, использующих «сумму технологий», оставшуюся нам от исторического авангарда, с более традиционными, эстетика которых тем не менее впитала в себя итоги экспериментаторства. Жизнь показала, что только таким образом может соответствовать духу времени, а значит, сохранить себя, традиционный стих.

Людмила Вязмитинова, «НГ-Exlibris»

Поэтическое слово Сергея Бирюкова не только играет мускулами и демонстрирует энергию и эквилибристику культурного вызова. Это не стих с одним амплуа – репертуар доступных ему перевоплощений широк. Он в состоянии воспроизводить античные образцы – выпуклость, телесность слова, скульптурность эротики, гармонию соразмерности и покоя... В великолепной «Костроме», из двух частей: одна «Кострома» напевно-певучая («богиня Костромаа... Ом – аа...») – другая колючая, настороженно-ощерившаяся, цыганистая («кость, стрм, рома»). Загораживает, прежде всего, это «стрм»: этот «стройэлемент» кажется ядром русских заумных фантазий: он намекает на птичий быт-полет (застреха, стрепет), но и на некие темные (чреватые опасностью и возбуждающие привкусом риска) происхождения поэтического слова (страсти, странный, страх, на стреме, острог, стража, стрекача, стремя...).

В целом же стих поэта, при всей «лирической иррациональности» (Татьяна Бек) – действительно «конкретный», технически оснащенный, аналитичный и конструктивно направленный. Биомеханика стиха. Химическая лаборатория: целеустремленный поиск неочевидных валентностей звуков. Характерны мотивы: шахматные, анатомические («Человек в разрезе»), производственные («Технология сонета»)... Кажется: магнит интонации собирает

звуковую стружку в новые сочетания; жест актера убеждает в реальности, осязаемости этих фикций – вот же они, смотрите, пощупать можно!

«Есть различие между женским и мужским...» Похоже, Сергей Бирюков представляет своего рода мужской вариант зауми и языкотворчества.

Елена Тихомирова-Мадден, «Русский Берлин»

Заумные поэты тем и отличаются от почти всех традиционных, что их необходимо хотя бы раз услышать. Услышав, можно читать, ведь, читая, слышишь голос поэта. К таким поэтам я отношу в России прежде всего Сергея Бирюкова. Все его строчки проникнуты заумью заклинаний. Поэтический текст Бирюкова полон неожиданностей. Он свободен и смел. Сергей не ставит технических задач метрики. Рифма может быть в середине безрифменного текста, а может появиться вдруг в концовке. Такое чувство, что не он ищет рифму, а она его. Рифма может разбить так называемый смысл на два атома. Было «имя», стало – «им – я». Поэтические тексты порой не заканчиваются и последняя строчка живет дальше тем, что поэт ее не договорил, она попадает в бесконечность, вечные ритмы, Космос.

Валерий Шерстяной, Берлин

Отвлеченные стихи-и

*

найти первое слово
потянуть за лапку
а а а а а а а а а
вот и готово
стихо-творе-ни-а

*

найти второе слово
ухватить нить
узелок основы
начать вить

*

и третье слово
о вот оно
начать ab ovo
открыть окно

*

и слово в слово
повторить
что может
отворить
дверцу судьбы
бы
бы
бы

«СИДИТ НА ТОНКОЙ ВЕТКЕ...»

сидит на тонкой ветке
скворец
он житель вои
небесный он скворчатель
он гласных выключатель
он крылоносец темных
он радость обезьяньих

клюв его в меду

Кострома

1. Скелет стихотворения

Ю
МА
КСТРМ
КОСТРОМАМА
О-О-А
стрым
кость
рома
КЫ
СТ
РМ

2. Оболочка стихотворения

Богиня Кострома
ОМ– А
Кастра Ма-а-а
нет срама
а-а-гонь
горит горит

Богиня горит
говорит
солома
огонь
вода
плывет Кострома
Костромой

Прозоиды

Юрию Орлицкому

1

Ты смотришь на льдину – поднимается
льдина от взгляда – отплывает – плывет льдина
плывет – синий срез – в сущности ровным слоем
замерзшая вода. Ты находишь другой вариант фразы –
переселяешься в другое лето – исчисление —
льдина плывет – и уже – почти невидимая – перево-
рачивается

2

Описание сумки с хлебом. Колесо политики.
Ось. Керосин пре-обладания. Тайное возник-
новение легких дуновений. Вот и впадина
ночи. Речение, речение...

3

Ты попадаешь в вихрь кажущихся противоречий
над тобой кружат соломинки // слегка пока-
лывают легкие их коленца // может быть
и коленца тоже легкие в том
смысле что мало весят // невесомые вот что

вслед за этим тыходишь в письменный лес
где мелькает красная шапка подосиновика

в эту минуту дятел извлек из-под коры
немыслимого вредителя // и позавтракал

Гимнастика речи

Вот синька голоса
прижать
тот малый язычок
одновременно
попятив губы
«выхухоль»¹ сказав

троп-троп
ступина

деревянного болвана
зажать освободив
одновременно речь

ВОТ ГОЛОС
ВОТ ЯЗЫК

«что Хлебников птицей нахохлился...»

что Хлебников птицей нахохлился
что Хлебников шелестящим орешником
что бобэоби
что малыш Хлебников
что Хлебников в солдатской фуражке
что Велимир в мордовской шапке
что Зангези
что шелест и шепот
что речь речи речики речики
что зинзивер
зиив чуив челять чул
чу-у-у-у

(последние звуки произносятся с медленным затиханием)

«Зимородок тень стер...»

Зимородок тень стер
крылья сердце пена весны
ты ли видишь цветные сны
твой ли клюв еще остер?

О сирень тень и лень
о Тянь-Шань Мичурин Верлен
Лирень вытянут
вей-вей-вей
Василиск Божидар Алексей

Самопроизвольные стихи

1. Определение

Сидур
С Dur
т. е. до мажор
ВОТ И ВОТ

2. Три фамилии

Ма —
левич

Зда —
невич
Шерше – ля фам —
шеневич!

3. Сон

СОН:
якобы
РОМАН
якобсоннн

4. Первая реформа стихосложения

Третьяковский Сумароков
Ломоносов
перево
ротов смысл и пере
носов

В, Д, А, О, И

Вэ Хлебников
 Вэ Маяковский
 Д'Бурлюк
А Крученых?!
А Ахматова А?!
 О, Мандельштам!
И Терентьев, Терентьев
И Зданевич-Ильязд
 А Туфанов?
А Чичерин (Николаевич)?
И Сельвинский?
 А Блок А?
И Северянин
 А Введенский?
 Д'Хармс!

Общее языкознание

Франц Бопп глядит в окно,
он видит в нем Соссюра.
Соссюр идет в кино,
где Гумбольдт ждет давно.
Петух-широкохвост,
как будто на смех курам,
над фонологией клюет
жемчужное зерно.
Князь Трубецкой, зачем
ваш вывод так поспешен? —
Спирантов век
еще совсем не предрешен.
Но звук еще живой
за горлышко подвешен
и в Данию бредет
из Праги Якобсон.
Франц Бопп глядит в окно,
чтоб видеть Якобсона,
но слишком едок дым
и кончилось кино.

Технология сонета

Микаэле Бёмиг

1

Сонет наоборот —
тень ос.
нет , сон,
но сет.
Но в самом деле
так уж повелось.
Со-нет.

2

два раза по четыре
три и три
возникнет дырка
в месте тренья
и вместо – ба!
стихотворенья
а и не вместо
а скорей внутри
сложили восемь
и прибавим шесть
но вдруг забудешь
рифмой опоясать
за новою строкой
тебя неясить
ждет неусыпно
и ерошит шерсть

3

Сонет мигает, словно самолет,
огнями носовыми, бортовыми
и воздух рвет изгибами кривыми
и тот же воздух, втягивая, пьет.

Летит сонет, как будто вкруговую,

и – выбивает степень из нуля,
ничтообразна для него земля,
движения его подобны бую —

туда-сюда волной отражены,
усильем воли что ль обнажены
катрены (два) и (тоже два) терцеты...

И вдруг, как будто вырубил ток,
и словно вновь взыграли струи Леты,
и на сонет навесили замок.

4

Сонет бессмертен, словно царь Кощей,
чья смерть в яйце на кончике иголки.
На перепутье строчек воют волки
тамбовские и прочие ваще.

Сонет летален, как любой из нас,
и так же он душою обладает,
она почти на смежных рифмах тает,
но в опоясках вскинется тотчас.

Освоив технологию сонета,
найди слова для дружеска привета
Кощею и летальности, душе...

Скачи иначе, не добьешься толку,
старания останутся вотще
и из яйца не вытянешь иголку.

5

Перевернув сонет вниз головой,
ты хочешь тайну вытянуть под
пыткой,
но он опять смеется над тобой

и над твоей зловещею попыткой.
И тайны он тебе не выдает.
Не прерывает свой сплошной полет.

Как будто бы Икар, летит с высот,
нарочно – по закону тяготенья,

Века перебирая за мгновенья.
Ты ожиданья вытираешь пот...

Чего ты ждешь, нелепейший поэт, —
что вот Икар сонетный разобьется
и вдруг секрет на черепках прочтется?
Напрасные надежды. Вот ответ!

**Тело языка
Тело я зыка
Я зык тела
(Лингвосерия)**

*

Стихи, вы уже закончились или еще есть
Возможность
Или еще есть воз
Или еще можность весть воз
Или еще жность зов сов
Или еще ность
Или еще ость
Или еще сть
Или еще ть
Или еще Ъ (или нулевая фонема)
Или еще зов или воз

*

Посмотрите как это будет называться
То что вы называете
То что наз
То что зан
Посмотрите назад
Или на зад
Там вы увидите das an
А теперь вперед
То есть w per ed
И увидите то что вы наз и зан
И теперь ьваете

*

Ты – Некто – состоящий из любви слов
Ты – уловитель-ловитель-воитель снов
Ты – Некто – из ферментов любви
Ты – состоящий настоящий – ты

Любовного сна
Находишься ли ты в промежутке
Необы-чайной
Страны ЛЮ
 ОБВИТЪЙ
Тайного света ниоткуда
Из высоты
Как система доказательств
О растворении химических веществ
О гляди и гряди и входи
В эту узкую дверь зачатия
В этот час и час и о-твори

*

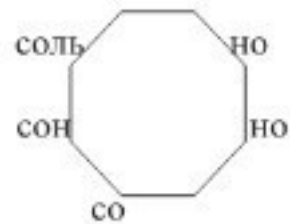
мне не не не не не не
за исключением м
но не не не не не м

*

и разве не так просто
не так не ты не просто
не разве не так не ты
так разве не ты и не так

*

сон выходящий из сна
разве это не то что со сна
тыходишь в постпространство без сна
только что погруженный во время



*

ты возводишь речь в степень
parole уравниваешь с lingua
и тут же обнаруживаешь
жабры бытия раскрытые
для поглщения пузырьков
для произнесения ночных песен
там на глубине
прозрачными глазами
ты видишь прозрачность
и слегка задеваешь плавником
малейшее движение
смену тональности
при переходе

*

млеко дрожит на сосцах
выступают жемчужные капли
ладонь касается губ
лепет-лепет сладок губ лепет
одним движением оказываешься в глубине

*

обнажив одну грудь она привстала на колено
и так застыла на неопределенное время
полушарие Земшара синими прожилками рек
перекрещенное
обнаружилось
усталый путник несколькими мгновениями позже наклонился утолить жажду
да утолит

*

или
к горячей расщелине
между матовеющих скал

тоже путник припал

*

наклонившись
она стояла
прикосновение

*

CH CH CH CH CH CH CH
es schneit

Основы фонологии

эта листва просит настоящего
подумать так неизбежно
теловходитвтело
отверстияокруглостимягкоститвердости
зияниязаднийпереднийподъем
фонетика
фонология – иное
выбор между архифонемой и
ее коррелятом
боже это не релевантно!
так просит листва настоящего
пафоса страсти апофеоза
мысли-спермы

Внутренности театра

Излом ноги. Изгиб шва.
Марионетки боли.
Ниточки, бахромка. Крууужева...
Трусики, растекшиеся
на поверхности столика.
В зеркале гладь профиля
груди.
Мельк млика.
Мельк

«Тютчев...»

Тютчев
Чуть-чуть
Туч туч
Тут и тут
Тют
Чев
Мысль изреченная есть ложь
Мысль изреченная есть вошь
Мысль изреченная ничтож
Мысль изреченная есть тож
Мысль изреченная есть что ж
Мысль из(реченная) ни что ж
Мысль из-реч-енная есть нож
Веч тют
Весь тут
Туч чуть
Чутев
Чутчев
Чев туч чев
Веч чев чуть
туюютчееев

Стихи о Пушкине, обнаруженные по просьбе Игоря Лощилова

1

Пушкин выходит
Пушкин входит
Анна Зернова
ждет Пушкина
она сдувает пушинки с платья
она ложится на подушки
и корсет распускает
Пушкин входит
Пушкин выходит
Анна Зернова
созерцает
окружающий мир
она понимает умом
что это чудное мгновенье
Пушкин вх
Пушкин вых
вых-вх-вых-вх
хв-вых-хв-вых-хв
хыв-вх-хыв-вх
так продолжается литература —
это аббревиатура

2

где-то Пушкин
светлый гость
где-то Пушкин
в горле кость
где-то Пушкин
в теле грусть
где-то Пушкин
в кошке мышь
где-то Пушкин
где-то пусть
где-то Пушкин
нет – шалишь
то не Пушкин
и не мышь

то не гость
а вдоха горсть
то не пусть
а просто грусть
то не вздох
 не гвоздь
 не кость
накось-выкусь
и авось
Бог не выдаст
черт не съест

либо Пушкин
либо крест

3

вот он Пушкин –
русский гений
он почти что эфиоп
вот на белом
он чернеет
вот он Пушкин
вот он – хлоп
с печки
босый
беспортошный
держит стих
промеж зубов

вот он Пушкин
вот он милый
вот веселый не унылый
по мордам Дантеса бьет

а Дантес в него стреляет
словно птичку убивает
а народ а что ж народ
или он уже не тот

или он уж не безмол
или книги не листает
к небу голову задрав

вот он Пушкин-то
летаает

Уни-уни

1

Уничтожение письма
Сжигание на медленном огне
Стирание резинкой
Заливание корректурной жидкостью
Маркирование и стирание
Уничтожение письма
Уни что ж жжение
Универсальное уничтожение
Скатывание в комок
Бросание в про
Бросок письма
Уже ничтож

2

добиться полного уни
чтоже ни я
вывернуть карманы
сорвать папки с полок
разорвать листы
подбросить их
в вырх
разодрать
написанные тобой книги
если не поддается
ручному разрыванию
придавить одну половину
ногой и внезапно
рвануть вверх
в последний момент
услышать
резкий вскрик буквы
Я

3

продолжение

4

про должжение

5

сменить отчаяние на
боль
на смех боли
на щекотку боли

Танц-стих – стихо-танц

Для Урсулы Вагнер

1

...танц-танц-пробег еще пробег
танц-кланц
танц-танц
поворот-поворот
сгиб корпуса
излом ноги
цитатой из меня
танц-кланц
изтанцованная-а-я
танц-танц-кланц-танц

2

руки разворот
на линию спины
продолжением
до ступни
от мизинца до мизинца
вытянутая
проросшая
виолончельным смычком
сквозь тайные строки
готического письма

3

вытянутая про
росшая
закладкой в книге
тетива и стрела
летающая от Я к Я
пронизывающая пространство

4

разбег и прыжок в
танец
рас-крытие
ног и рук

треугольники теней
бликов
женского естества
повторение – gereté

5

иного-невероятно-парящего
танц-хода
выворот ноги изнутри
так чтобы совместились
нить естества
с пространством глубинным

6

танц-танц-кланц
пово-рот и око
и
ресница
мельчайшая
чуть трепеща

«Где Вы Игорь Сергеевич Холин...»

Где Вы Игорь Сергеевич Холин
в настоящее время
в каком месте
своей самой длинной поэмы
где И.С. Холин
кто оставлен вместо Вас
пока Вы мирно беседуете
с П или с Х
/примечание: П -Пушкин,
Х – Хлебников/
Игорь Сергеевич
у меня сейчас есть номер
телефона
позвоните иногда
оттуда
даже не знаю -
далеко это или близко
работает ли связь
я не могу произнести
это слово
У
я знаю что нет
пространства и времени
мер
есть за
и от
мер
мир
ХО- ЛИН

«ЗАЧЕМ ЗА МЕЧ...»

ЗАЧЕМ ЗА МЕЧ
МЕЗИЧ
ЧАЗЕМ
ЗАЧЕМ

Триптих

1

наконец понимаешь что так не узнаешь другого
себя того который или тот который не узнает тебя
того кто называется настоящим не проще ли так
не узнавши узнать узнавая оставаясь неузнанным
впрочем и так совершенно и впрочем но вот что
впрямь не так не ин

2

разбирая бумаги наткнуться на прошлое что беспо-
койло жгло и казалось что это вот то что сейчас
как потом оказалось почти что но в общем и целом
но не так как потом следом также ин

3

постепенно в другое совсем колесоходишь
тихо ступицы вращая как будто тебе это
нужно затем чтобы так же внезапно себя
превратить в дру другого назвать по дру
гому такого же точно фотографией схо-
жего кажется так записалось

Касания (серийное письмо)

«постепенно привыкаешь...»

постепенно привыкаешь
к несуществованию
мелкие осколки
таяния снега
а это что?
о да нечто забытое
женская грудь

«ради игры...»

ради игры
в поддавки
изучить
высшую математику
и еще
окончить дипломатическую
школу
написать
учебник истории
домашнее задание

«а я не хочу так...»

а я не хочу так
как
а вот так
/с двумя т и одним к/

«Это простая попытка стиха...»

это простая попытка стиха
неуклюжего объяснения
поздней ночью
раств -раств
почти шепотом
но не так не так
не прежде

сейчас
еще одно слово

«ОТСВЕТ ПЫЛИ ЛЕДЕНЯЩЕЙ...»

отсвет пыли леденящей
голубь нета
или тени настоящей
три привета

«касание разве называется касанием...»

касание разве называется касанием
разве зеленая зелень
белым по белому
черным по черному
из воды выходила листок при-
лепился
около сгиба бедра

«КОГДА ВОЛШЕБНО НАХТИГАЛЬ...»

когда волшебнo нахтигаль
поет как будто Хуго Балль
и слегка колышет луфт
бег ноги взмах руки
ближе к югу на север немного
в неоправдываемой тишине

«нажатием кнопки можно погасить...»

нажатием кнопки можно погасить
свет или письмо
тринидадское
как они кстати писали
уезжая и пропадая далеко

Нотой

Елизавете Мнацакановой

я думал о том
что возникнет изникнет
что станет устанет
остынет листьями
крестами и вынырнет снова
из слова
и в слове
уто-нет-и-то-нет
и тено и нотой
и вынырнет снова
как наша основа

Античный сюжет

руки разворот
 за голову
словно раскрытие паха
я вижу линию
ведущую
тремоло соска
выдвинутая нога
чуть согнутая в колене
прикосновение
к внутренней стороне
бедра
и рука ведомая
вверх от колена
вверх от колена
касание шелковистое
вхождение

Человек в разрезе

*Человек устроен из трех частей...
Хеу-ля-ля!*

Д. Хармс

Человек в разрезе
состоит из труб
и еще из таких
тонкотканых частей
и еще из мускульных
плоскостей

есть различие
между женским
и мужским

в нутрь женскую
можно заглянуть
и увидеть путь
при помощи зеркал
зато женгрудь
переливается как ртуть
(не помню
кто это сказал)

так вот
внутри человек
извилист
что видно снаружи
на раковине ушной
кишки уложены так
что отчасти
на извивы мозга
похожи
но женская суть
нас продолжает тревожить
как соответствует
верх и низ
это устанавливается
с помощью зеркал
... находится
равенство очертаний
матки и гортани
влагалища и рта

хотя разреза черта
проходит поперек
разреза рта
что означает крест
поэтому невест
закрывают фатой
дабы ненароком кто
не бросил взгляд
на уста
и не узрел креста
поэтому на Востоке
прикрывают рот
намекающий на вход
но мы
отклонились...

человек в разрезе
немного груб
не совсем понятно
как его сшить
и какими путями
пройдет нить

человек в разрезе
в значении Быть...

Радио-стих

Эрике Шмидт

Внимание!

Передаем радио-стих – и —
фьюч – вач – крч
к-р-р-р р-р-р-к
ветерок веет
für wenig

врт-твр-рвт
бдр-т-дрб-д
lirik krank

клинг-кланг
шшшшшшшшшш
то есть Ш
то есть хен-
рике то есть Ш
то есть ми
дт

дтш-дтш-дтш
медленный поворот
регулятора громкости
осторожное угасание
звука

Симультанное стихотворение

абрис пения диковатый ночами лунными выступает
соль и тремоло (т. е. дрожание) струны и глянec пусто-
ты трoгаемый трoгаемый (здесь это правильное слово!)

ты можешь быть
так невесом
как этот поворот
ключа
в замочной скважине
лета
в непрозрачной тьме
брызг?

ветви сада постепенно
отмирают
их почти уже нет
нет уверенности (или почти)
что достигнешь
того берега

глаза следует поднимать
ввысь (добрый совет) но и там
обнаружишь глаза
 смотрящие
на тебя
это противоречие в терминах
летнее/зимнее
солнцестояние
женский знак
 диктующий необходимость
 достаточного
но что же такое опять и/или
снова?
пробег пальцами
по стопам
пальцы ног
 выемка стопы
 лодыжка
бедро

еще выемка
травянистый покров луга там где
свершаются прогулки
 или бег
 вла-жный

так мы дошли до
на самом деле
скольжение – в гору
с горы – подъем
то что называется телом
пробует себя
на растяжение связок
средостений
соприкосновение
пульсирующих
поверхностей
в это время года
или другое но все-таки
время бывает малоосвязаемо
пространство
но постоянно или
м.б. ежесекундно
ты чувствуешь его напряжение
что оно тянется
из глубины горла
млеет на нёбе-языке-альвео-
лах-губах
если сейчас же
расстегнуть рубашку
в зеркало бросить
взгляд
тут может обнаружиться
двойное <Д>
легко заменяемое <Ъ>
такое бывает когда
или
и
э
ю
я

«В железной коробке...»

Памяти Генриха Сапгира

в железной коробке
троллейбуса
умирает поэт
Генрих Сапгир
троллейбус продолжает
движение как будто
поэт спит
в неизвестном направлении
движ
движ
тролл
вместе с бездыханным телом
поэта
душа еще теплая
она еще диктует
последние строки
но уже никто не слышит
даже тело поэта
его рука
не слыш

Отгласы бо

1

набоглый листовый
сырый бредявый
среброкозненный
речавый!

2

махрупка
озеро
марсубле
морзко-морзко

3

просил грубьявые стопуды
листы крапив
укроп ветвей
я никогда не позабуду
лик светотени фонарей

4

растенье вымокшее в масле
плоды в разрезе
есть салат
века горели иу гасли
ужениктоневиноват
морщинка в уголке
под глазом
все выдаст разом и солжет
а Бог пройдет болотным газом
сквозь толщу вод

5

кабычьсть равная обузе
авосисьть равная бузе
береза – бузине и рузе
козел приверженный козе
вся жизнь разута
и раздета
на берег вышла
неглиже
туда-сюда
а вот и Лета
уже ?!!

6

послушай я не верю в то
что это мало это много
оно конечно да не то
да больно длинная дорога
да этот берег маловат
для пребывания земного
да вечность требует затрат
да эпиграмма да эклога
да-ди-да-ди да-ди-да-да
да Хлебников
и больше нету

7

рукав намок
вершин куста
достигла песня отдаленная
и птица легкая спрямленная
летела
да...

8

а ну как в Илиаду попадешь

иль в Одиссею а то и раньше -
в Библию нырнешь
а то в Расею
гляди-иди
будь крайне осторожен
неподытожен

9

кругом цвели настурции
больные
во славу тех кто был
другие
ие

10

имя – это им – я

11

бык на бок – бак
бук
бек
а бик ? а бюк ?

12

рабуба сонная рабуба
разбита и уже невеба
ты знаешь что не степень куба
а луба либо супень хлеба

Петербургские сновиды

Моим друзьям в Петербурге:

*Л.Б., Н.В., А.Г., Д.Г., В.З, С.З., Б.К., Т.Л., А.М.,Т.Н., Б.Ш., Е.Ш.,
В.Э.*

«уничтожается пространство...»

уничтожается пространство

унижается

а

где

водка-вода

на дне как

всегда

«ОКОШКО...»

ОКОШКО
ОК. ОШКО
ШОК
О, КОШКА
УШКО

«если ве сна...»

если ве сна,
то зи ма,
а еще бывает
о, сень,
а еще бывает
ле – то

«строже строже...»

строже строже

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.