

# СВЕТ СТОЛИЦЫ

литературно-  
художественный  
журнал

1/2018



# **Альманах**

## **Свет столицы. №1 2018 г.**

*Текст предоставлен правообладателем*

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=36091509](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=36091509)*

*Свет столицы. № 1 2018 г.: У Никитских ворот; Москва; 2018*

*ISBN 978-5-00095-552-9*

### **Аннотация**

Лирика и проза посвященная 73-й годовщине Великой Победы.

# Содержание

1. Поэзия	5
Анатолий Ветров	5
ИВАН ГРИШАНОВ	13
Конец ознакомительного фрагмента.	35

**Свет столицы. № 1 2018 г.**

***Литературно-  
художественный журнал***

© Академия поэзии, 2018

© ИПО «У Никитских ворот», 2018

© Коллектив авторов, 2018

*БЕССМЕРТНОМУ ПОДВИГУ СОВЕТСКОГО  
НАРОДА, 73-Й ГОДОВЩИНЕ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ  
ПОСВЯЩАЕТСЯ...*

# 1. Поэзия

## Анатолий Ветров



Поэзия **Анатолия Ветрова** (1956–2012) проста

и искренна, и это ощущается сразу: чуткость, волнение, горячность характера, пылливость ума и откровенность, добросердечность. Если все это собрать воедино – душевность. Абсолютно русская черта. Она и определила оптимистическое начало ветровских стихов, их широкие эпические, философские интонации. Многие стихи положены на музыку.

Тема Великой Отечественной войны занимает в творчестве поэта, автора 15 стихотворных сборников, особое место: его мать, детдомовка, прошла связисткой всю войну до Берлина, и ее судьба положена в основу романа в стихах «Надежда Карелина». Посмертно к юбилею Победы выпущена книга стихов поэта «День Победы». Ежегодно в июле проводится Фестиваль поэзии и песни памяти Анатолия Ветрова в подмосковной Загорянке на берегу Клязьмы, объединяющий поэтов и певцов, композиторов и чтецов, бардов и переводчиков, молодые таланты и маститых деятелей искусства и литературы России и других стран.

## **Мерси!**

*Г. Д. Курицьшой*

Французов пленных двинулась колонна —  
В концлагерь как пожизненный арест.

Отрада в нём одна – ширь небосклона  
Вдали и помощь Мира – Красный Крест.

Посылки с воли выжить помогают —  
Спасения лучи во тьме ночной...  
Навстречу – русских пленных цепь, другая  
Колонна – ад терпения сплошной.

Навстречу – измождённые скелеты  
Ползут, во снах лишь видят  
Красный Крест, —  
На гибель обречённые поэты  
Так в грёзах видят рай чужих небес.

Колонны поравнялись... Братства узы  
Священны, как в концлагере паёк...  
Ребята из Советского Союза  
Заметили французов:  
– Эй, браток!

Бери! —  
И ринулись к буханке хлеба,  
К салцу – о-о!!! – рук дрожащих корабли...  
Ведь на Земле одна беда, и небо  
Одно над городами всей Земли.

– Шнель, ком! —  
сквозь фрицев ругань, лай овчарок  
Вдруг прозвучало нежное: – Мерси! —

Как благодарность русским за подарок,  
Поклон Европы матушке-Руси.

1998

## Седьмая симфония

*Памяти Дмитрия Шостаковича*

*Если мне отрубят руки, я возьму перо в зубы  
и всё равно буду писать музыку.*

*Д. Шостакович – сыну Максиму*

*Этот человек сильнее Гитлера.*

*О. Берггольц о Д. Шостаковиче*

Без Микеланджело резец —  
Как молоток без рук: мертвец.  
Без Шостаковича перо —  
Застывших звуков серебро.

Кто Микеланджело без рук?  
Без скальпеля в руках хирург.  
Каррарский мрамор ждёт творца, —  
Прикосновения резца.

Резец хозяйской ждёт руки,  
Как полководца ждут полки.  
Ждёт осаждённый Ленинград

Своих спасителей – солдат.

Как боль – обрубки вместо рук:  
Кольцо блокады – адский круг.  
Маэстро в комнате один.  
С пером в руке он – властелин

Судьбы... К симфонии пролог —  
Ему диктует ноты Бог:  
«Пам-пам-па-рампам...»

– Зиг хайль! Нахт Москау! Гот мит унс! —  
Пролог – марш варваров на Русь.

...А за спиною Ленинград —  
Мрак, ужас, мор, крошечный ад.  
Повсюду гробики, гробы  
На санках... Нет страшней судьбы!

Господь, явись спасеньем вдруг!  
Всё зыбко, губительно вокруг.  
Весь мир – в огне, в крови... Война.  
Бал правит Гитлер – сатана.

Кичиться не спеши, палач:  
Маэстро – Гулливер, силач!  
Он в пальцах, как в зубах, перо  
Сжимает...  
Гнев – не серебро:

Грохочущей лавиной прёт  
К Победе рать железных ног!

Раскат эпохи громовой —  
Парад симфонии Седьмой.  
Аккорды мужества растут...  
Палач – дрожащий лилипут!

Враг в панике, он смят, разбит, —  
Финал симфонии гремит  
Громами – залпами катюш, —  
Божественным спасеньем душ!

...О вдохновенный взмах пера  
Над главным детищем Петра!  
Со злом сражается добро:  
Бог – Шостаковича перо.  
Перо, зажатое в зубах  
Судьбы, —  
борец —  
Бетховен,  
Бах.

...

...Ликуй, Петров могучий град!  
Победы гром в Москве – парад.  
Гранитный Жуков на коне,  
Как Медный всадник Фальконе!

Не сатана бал правит – Бог.  
Пусть жизнь – обрубки вместо ног  
Порой, —  
верь, друг:  
отступит смерть!  
Волшебна жизни круговерть —  
Раскат симфонии Седьмой  
В пространствах Вечности самой.

*27 февраля – 9 марта 2004*

## **Москва**

*Москва... Как много в этом звуке  
Для сердца русского слилось!*

*А. С. Пушкин*

Как светом утренним природа —  
Материки и острова, —  
Теплом встречаешь ты народы,  
Хозяйка щедрая, Москва!

Ведёшь гостей в дворцы-палаты,  
Так князь – народа голова —  
Купцов заморских вёл когда-то  
К столу... О, древняя Москва!

России стольный град,  
Непобедимая,  
В грядущий век парад —  
Москва любимая!

Толпа ликует от восторга,  
В старинный храм войдя едва...  
В твоих глазах улыбка Бога  
И Русь, священная Москва.

Пожарский с Мининым в молчанье  
Застыли, будто сфинкса два.  
Героям ты свой щит вручала,  
Княгиня вольная, Москва!

Для нас ты на Тверском – невеста,  
На Новодевичьем – вдова,  
Ты на Арбате всем известна  
Как мать художников, Москва!

Греми на площадях стихами,  
Рисуй портреты и слова, —  
Ты – нашей Родины дыханье,  
Ты – Мира гордый щит, Москва!

*1987 г., Москва*

# ИВАН ГРИШАНОВ



**Гришанов Иван Иванович** родился 28 августа 1932 года в деревне Шепелево Кромского района Орловской области. Сын полка. В 1942-1943-м был осведомителем и связным партизанского отряда (р-н Карачева, Брянск),

при формировании Орловско-Курской дуги – разведчик, наблюдатель Отдельного истребительного противотанкового дивизиона (ОИПТД), много раз по заданию переходил линию фронта. После была военная дорога от Брянска до Санкт-Пельтена (Австрия) в составе III Украинского фронта. 1947 г. – Курское суворовское училище, 1953 г. – Одесское военное училище, затем офицерская служба. Но из-за последствий военных ран и контузии вынужден был уволиться из армии. После учёбы в Кишинёвском политехническом институте работал научным сотрудником, в ходе чего получил звание «Заслуженного изобретателя Молдавской ССР». Живёт в Москве.

## **Анатолий Пшеничный о поэте Иване Гришанове**

После одного из выступлений в Посольстве Сербии по поводу годовщины освобождения Белграда ко мне подошёл неприметный с виду пожилой человек:

– Спасибо вам за песни о войне, спасибо за память о нас...

Я насторожился: не совсем походил на ветерана той далёкой войны этот стеснительный невысокий мужичок – с чистым голосом и ясными глазами...

– Я в прошлом сын полка, Гришанов Иван Иванович, с 1932 года рождения, мне 86, воевал с 10 лет, после войны

учился в Суворовском, потом в военном училищах... Вот приглашают иногда на такие мероприятия как ветерана. Давно пишу стихи, вы не могли бы их посмотреть, мне это очень важно...

Всё встало на свои места: ветеран-пенсионер, пишущий стихи, как многие, если не все...

Сославшись на занятость, но с врождённым чувством преклонения перед фронтовиками, дал ему визитку: пришлите, мол, по «электронке», я обязательно посмотрю...

– Да нет у меня такой почты... Может, дочку попрошу...

Через месяц он позвонил и попросил встретиться:

– Мне это очень важно...

На следующий день он пришёл на моё выступление в Университете землепользования, передал стопку стихов – в основном рукописную, оставил номер своего телефона, прослушал весь фронтовой цикл и ушёл, не переждав моей послеконцертной «автограф-сессии»...

А на следующее утро я открыл его рукопись и оторваться от чтения не мог до конца дня.

Было такое ощущение, что я, как изредка бывало на моём драгоценно-каменном Урале, поднял с земли долгожданную находку – друзу редкой породы: то ли аметистовую, то ли горнохрустальную, а может, и того дороже...

Позвонил ему:

– Иван Иванович, вы где-то печатали эти стихи?

– Да, в военной многотиражке, лет 50–60 назад.

– А показывали кому-то в издательствах, поэтам, писателям?...

– Тоже лет 60 назад, но показал стихи о репрессированных офицерах-фронтовиках, посмотрели да сказали: хочешь спокойно жить – не показывай больше никому. Вот и не показывал, а вас послушал – не утерпел... А про репрессии не мог не писать: отца в 1937-м расстреляли, потом реабилитировали, я за него на войну и сбежал...

...Я не нашёл его литературных публикаций или фото в интернете. Через сайт «Бессмертного полка» отыскались скупые строчки о боевом пути маленького солдата:

1942–1943 гг. – связной партизанского отряда, далее – сын полка, на Орловско-Курской дуге – разведчик, наблюдатель Отдельного истребительного противотанкового батальона, далее – взвод топоразведки 15 ОТ МБР 19, Венская арtdивизия 3-го Украинского фронта, много раз по заданию переходил линию фронта, награды...

И ни слова о стихотворчестве...

Это стихи высокого природного художественного уровня – поэта, ушедшего на войну в 10 лет и знающего все её страшные детали. Без единого фальшивого слова... Это последний живущий среди нас поэт из знаменитой фронтовой шеренги: от Константина Симонова до Юлии Друниной и Николая Старшинова... Правда, так и не вышедший своевременно на их поэтическую переключку.

Слава Богу, что всё-таки объявился.

## **Осенняя переправа**

Как будто огненные клинья  
Вбивают пушки над затоном.  
Скользя легко по влажной глине,  
Понтон уходит за понтоном.

Плоты и лодки тянут следом,  
Глотнув армейские сто граммов.  
Плывёт пехота к гиблым бедам  
И обречённо, и упрямо.

Ей встречно бьёт что только может  
С заречной вражьей чёрной кручи.  
Ох, упаси пехоту, Боже,  
А если смерть – прости, не мучай.

Вода от взрывов зло клокочет,  
С разбитых вдребезги посуды,  
Стеная в небо что есть мочи,  
В небытие уходят люди.

Но вал живых от середины —  
С судьбой и волей вместо весёл, —  
По камышам, ломая льдины,

Уже себя в атаку бросил.

Береговой коснувшись тверди,  
Как обретённого спасенья,  
Бегут бойцы навстречу смерти  
Иль ко второму воскресенью.

На пулемёты – в штыковую,  
Броском гранаты путь означив,  
Рвут оборону огневую  
Бесстрашьем, яростью, удачей.

И бывший дьяк, а ныне взводный,  
Раненье приняв, как награду,  
Хрипит: «Аз вынес ад холодный  
И муки огненного ада»...

\* \* \*

Жизнь моя на ласки небогата —  
Не имел я их и не искал.  
То детдом, то воровская хата,  
А потом войны крутой оскал.

В жизни той милей дневного неба  
Был блиндаж с накатом в пять слоёв.

И в каком аду я только не был  
В круговерти гибельных боёв.

Я забыл, откуда вышел родом,  
Мир войны – мой первый детский класс.  
Ну а дни стекали, словно в воду  
Капли слёз из воспалённых глаз.

Отвечаю чётко на вопрос вам:  
Я родился сразу злым и взрослым.

## **Охота**

Фронтной был нарушен быт:  
В это утро – уже не первый —  
Был сержант молодой убит  
Дерзким снайпером, бабой-стервой.

Командир цену знал словам,  
Мне в лицо проскрипел зубато:  
«Трое суток на стерву вам.  
Неуспех награжу штрафбатом».

Так охоте был даден старт,  
В чьей-то жизни назначив точку.  
А вокруг плакал тёплый март,

Зарождалось лето в почках.

И пошёл я... И ночь, и день  
Стали болью и чёрным бредом.  
Уходила она, как тень,  
Окровавив свои победы.

Я иссяк, я в бессильи сник,  
И денёк шёл последний, третий.  
Скрытой оптики слабый блик  
Уловил я в сыром рассвете.

А бинокль подтвердил успех:  
На изломе ольхи у речки —  
Щёки, лоб, капюшона мех,  
Обнажённых ладоней свечки.

И кощунственно плыл уют  
От винтовки её и позы.  
Встретить мне б её не в бою,  
Слать бы ей не заряд, а розы.

Фронт привычно гремел окрест,  
Жил жестоким своим законом.  
Впил в межглазье прицел ей крест,  
Уподобив мишень иконам.

Чуть сместился овал лица,  
И качнулась фигура слабо:

Цель нашли девять грамм свинца.  
Упокой твою душу, баба.

Ту медаль не ношу я: нервы.  
Раной в памяти гибель стервы.

1966

## Батяня

Добровольцы тюремных зон...  
То о нашей штрафбатной роте.  
В бой идти нам какой резон?  
Но ведь воля за ним фокстротит.

Командир наш – свободный хрен —  
Истязал нас в боях условных.  
На выносливость ставил крен,  
Не жалел, подлец, уголовных.

В мозг и тело втирал закон:  
Скоростной быть должна атака,  
Не картёжный атака кон,  
Не братвы загулявшей драка.

Вот пошли мы. Кто к праотцам,  
Кто, умывшись в крови, к рождению.

В рыло бьёт ураган свинца,  
Позади отряд загражденья.

И забытый звериный страх  
Всех прижал на меже у поля.  
И разбилась атака в прах,  
В гибель вдруг обернулась воля.

Кто-то ж первый обязан встать,  
Всех рвануть на бросок под пули.  
Ротный встал: «Эх, ити вашу мать!»  
И шагнул вперёд, не сутулясь.

И пошёл по траве, как Бог,  
И крестил нас нелепым матом.  
Встали мы, как единый вздох.  
И отбили у немцев хаты.

Двадцать лет. Лейтенант – пацан,  
На солидность никак не тянет.  
Чтили мы его, как отца,  
Величали с тех пор батяней.

1956

**Пахнет ночь ромашкою и рожью...**

Пахнет ночь ромашкою и рожью,  
Влажной дымкой светится роса.  
Поле спит. А в тёмном бездорожье  
Шелестят, как листья, голоса.

Мы разведка, мы глаза и уши.  
Нам приказ – доставить «языка».  
И в смятенье дышат наши души,  
Как в оврагах близкая река.

Влажный след в траве оставив телом,  
Мы ползём, беззвучны и близки.  
Вижу я покрашенные мелом  
Впереди ползущих каблуки.

Проскользнув под проволокой колючей,  
Стынем в блеске вспыхнувших ракет.  
Мысли – камнем, падающим с кручи:  
«Сорвалось! А может, может – нет?»

Темень вновь упала чёрным шёлком,  
Скрыла нас от выстрела в упор.  
Вот бросок, вот хрип! И всё умолкло:  
Лёг навечно вражеский дозор.

Живы мы, идём с живым трофеем,  
Будто вновь для жизни рождены.  
И заря, как счастье, розовеет,  
И как будто нет совсем войны.

1953

## 9 мая

В гимнастёрке, прямой, туго стянут ремень,  
Жёсткий бобрик волос в белой дымке седин.  
В амбразурах глазниц слёз удержанных тень...  
Над стаканом вина он склонился один.

Что он вспомнил, старик? Резко вздёрнута бровь,  
В складке горькой сомкнулся морщинистый рот...  
Жизнь прошла, как бросок сквозь потери и кровь:  
Две жестоких войны, гибель маршевых рот.

Он сидит за столом, как заброшенный форт.  
То, что раньше скрывал, а теперь напоказ.  
И не выпит коньяк, не опробован торт,  
А оркестру всё тот же военный заказ.

И подвыпивший люд – молодой и крутой —  
Приглушил свой нахрап к уважению дат.  
Так зачем же он в бой шёл версту за верстой,  
А награда ему? Обворован солдат.

Обделённый судьбой и унижен страной,  
Что во власть привела алкашей и воров,

И не может он встать – пожилой и больной, —  
Чтобы вновь защитить честь России и кров.

Наша славная Русь, на каком ты пути?  
Отзовись и бойца от обид защити!

## **Огневые дальние налёты...**

Огневые дальние налёты —  
Сокращённо – безобидно – ДОН.  
Попадёшь в такие переплёты,  
Если вдруг прольётся с неба он!

Дыбом встанут рощица и поле,  
Небосклон крутнётся, как волчок...  
А когда-то – было это в школе —  
Вдоль по Дону плавал я, сморчок.

Песни пел, удил штанами рыбу,  
Доставал на глуби ила твердь,  
И не знал, что ДОН – стальная глыба  
И несёт осколки, кровь и смерть.

Но и всё ж в тугих разрывах ДОНа  
Я сквозь гибель честно проходил,  
Чтоб на речке мирной возле дома

Мальчик пел и окуней удил.

## Осень

Осенняя дымка лежит на болоте.  
Прохладная свежесть, хрустящая тишь.  
Опять я с берданкой брожу на охоте,  
Усталой рукой раздвигая камыш.

Приятная томность... Срываются утки,  
И трепет их крыльев – как в сердце мечта.  
Все целы патроны. Трофеев за сутки —  
Любимых стихов два блокнотных листа.

## Расстрел

Босыми ногами на потном граните  
Он выписал кровью следов своих нити  
И встал над волной – полосатая майка, —  
Один перед сталью штыков беспощадных.

Спокойно смотрел, как над синью прохладной  
В испуге металась и плакала чайка.  
Нет, нервы матроса – не стержни корунда.

Вся жизнь пронеслась перед ним, как секунда.

Неполные двадцать, простые, как гайки,  
Что шли по резьбе восходящей спирали.  
Он знал, что умрёт, как друзья умирали,  
И он не завидовал плачущей чайке.

## **Восьмой десяток... А погода...**

Восьмой десяток... А погода —  
Военных гиблых лет повтор,  
И кучно бьют, как пули, годы  
В нас, доживающих, – в упор.

Как всем живым, нам жить охота...  
Я установку вспомнил ту,  
Когда с уставшею пехотой  
В атаку шёл на высоту:

«Храни надежду, веруй в Бога,  
Будь и в делах, и в мыслях скор».  
Я ранен был. Но если строго —  
У смерти выиграл там спор.

И вот сейчас, как в той атаке,  
Дерзаю в схватках трудовых,

Чтоб расцветали в мае маки  
Для нас, – не мёртвых, а живых.

Иду навстречу бьющим датам  
Вновь атакующим солдатом.

2003

\* \* \*

Я говорю войне: «Прощай...»  
Она, как жало, впилась в душу.  
Её не вырвать невзначай,  
Добром и бранью не разрушить.

Я говорю войне: «Прощай...»  
Бойцов упавших лица рядом.  
По ним горит в слезах свеча,  
А боль за них, как взрыв снаряда.

Я говорю войне: «Прощай...»  
Но дышит память жаром боя  
И мне твердит: не отвращай  
Того, что вписано судьбою.

И этот груз тебе навек,  
Войны хлебнувший человек.

В атаке той мне чуть бы поскорей  
Прикрыть бронёй машину капитана  
От скрытых в роще вражьих батарей,  
Что выжгли в башне огненную рану.

Тлел ватник. Всё ещё живой,  
Слепой наводчик ищет в оцупь цели,  
А командир мотает головой,  
В нём и слова, и мысли онемели.

Таков он вот, удар по нам во фланг:  
Машины рвутся, погибают люди...  
Через эфир мне повышают ранг.  
Ну кто ж тут штаб с разведкой не осудит?

Я к батареям повернул свой «лоб»:  
Он непробоен, как мечта о мире.  
На скоростях мы пушки смяли, чтоб  
Всё остальное расстрелять, как в тире.

Снаряды наши рвали на куски  
В колоннах плотных технику, пехоту.  
Огнём зажаты нами, как в тиски,  
Там вряд ли мог в живых остаться кто-то.

Победный бой... О чём тут говорить?

Об орденах и званиях, что ли?  
Забуть бы мне, как танк с людьми горит,

А вспомнив, не стонать в ночи от боли.

## Шаги

Здесь бита днём двух рот отвага,  
А нам, штрафным, как штык, приказ —  
Взять высоту. Назад ни шага.  
Без артогня. И штурм – сейчас.

Мы в тьме дождя, как в оболочке.  
Бросок вперёд жесток и скор.  
Встреч ослепительные точки:  
Стрельба в ночи, в меня, в упор.

Смешалась боль-бессилье с матом,  
И колокольный звон в ушах.  
Рука продлит броском гранаты  
К победе мой последний шаг.

А вслед шагнут за мной другие,  
Вперёд означив тяжкий сдвиг.  
О вы, смертельно дорогие  
Шаги, как вечность и как миг.

В грязи траншей, на слизи скатов  
Шагают вверх и рёв, и стон,

И треск гранат и автоматов  
Со всех немислимых сторон.

Вода с огнём, гроза с туманом  
И ярость в нас, забывших страх:  
Где грудь на грудь, где шаг с обманом,  
Чтоб втопан в прах был этот враг.

Мы – как единый зверь в атаке,  
И каждый шаг – прыжок вперёд  
В нас предков  
наших, стойких в драке  
За Русь... И в павших не умрёт.

Шаги – опорные брикеты  
К вершине в жуткой схватке той...  
Как наша кровь, текут ракеты  
Над взятой нами высотой.

## **Перед боем**

Словно кони в стойлах, в капонирах танки,  
Экипажи чутко дремлют на броне.  
И луна за тучкой, что лицо в ушанке,  
Над военным полем плавает во сне.

Пулемётов трассы ищут в небе крылья,  
Как с испугу, грохнут пушки вдалеке.  
Ветерок, взлетевший порохом и пылью,  
Пронырнул оврагом к вздрогнувшей реке.

И в беззвучье снова время погрузилось,  
Словно мир в раздумье на ночном краю.  
Сохрани же, Боже, жизнь мою, как милость,  
В предстоящем утром гибельном бою.

## **Машины в тумане – толпою слоновой**

Машины в тумане – толпою слоновой,  
И хоботы пушек под плёнкой влаги.  
Стоят экипажи, и ротный, уж новый,  
Читает нам чётко сырые бумаги.

Сапёры нашли в минном поле проходы,  
Ценой своей жизни поставили вехи...  
Атака вслепую – как тяжкие роды:  
Здесь нужно терпенье и вера в успехе.

Вчера мы горели, на минах нас рвали,  
И пушки долбили по нашему флангу.  
Потери, усталость надежду сковали,  
И нас командир выжимал, словно штангу.

В нём опыт и сила: горел уже дважды,  
Ни званье, ни орден такому не светят...  
Сказал в заключенье: «Пусть думает каждый,  
Как выиграть бой в предстоящем рассвете.

Я пешим пойду, и за мной строгим следом  
Все танки в колонне до самой траншеи.  
А что предписали, считаю я бредом,  
Беру на себя приговором на шею.

Ни грамма спиртного – глотнём на поминках,  
Не все мы вернёмся, такая уж доля.  
Мы – люди живые, и смерть – не картинка,  
Но надо прорваться сквозь минное поле.

Никто, кроме нас. По местам! Заводи!»  
И ротный пошёл, как сказал, впереди.

## **На смерть медсестры**

Неуступчива, непорочна...  
С райских кущей штабного тыла  
В пекло боя, в отместку, срочно  
К нам в окопы её скатило.

Но и здесь она, как и всюду —  
Честь и нежность в сыром бушлате.  
Мне б на мушку того иуду,  
Что пытался подол задрать ей.

Огрубевшие, мы любили  
В ней и мать, и дитя родное.  
Артогнём нас вчера накрыли,

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.