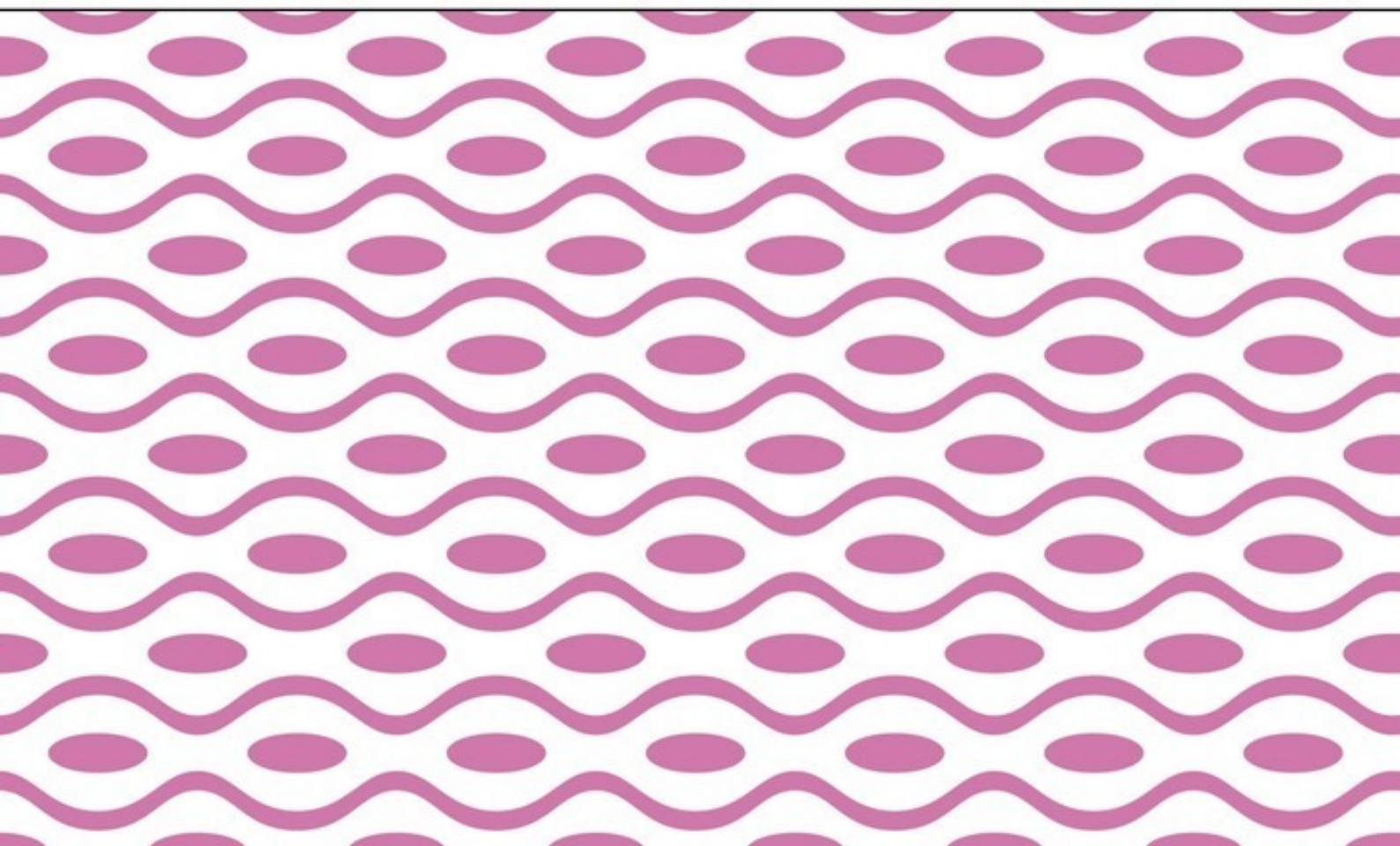


Анна Хохрина

С гитарой по жизни

Практика музыкальной педагогики



Анна Хохрина

**С гитарой по жизни. Практика
музыкальной педагогики**

«Издательские решения»

Хохрина А.

С гитарой по жизни. Практика музыкальной педагогики /
А. Хохрина — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-934202-7

В книгу вошли статьи, в которых автор делится своим практическим педагогическим опытом как в сфере музыкального образования, так и в общих вопросах воспитания. Рекомендуются широкому кругу читателей: педагогам и родителям.

ISBN 978-5-44-934202-7

© Хохрина А.
© Издательские решения

Содержание

Музыкальный инструмент как гарант воспитанности	6
Музицирование и чувство ритма: что первично?	7
Конец ознакомительного фрагмента.	8

С гитарой по жизни

Практика музыкальной педагогики

Анна Хохрина

© Анна Хохрина, 2018

ISBN 978-5-4493-4202-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Музыкальный инструмент как гарант воспитанности

Уже более 30 лет я занимаюсь музыкальной педагогикой, преподаю классическую гитару, и наверное, уже имею право утверждать, что дети, которые серьёзно занимаются музыкой, отличаются интеллигентностью, порядочностью, уравновешенным поведением. То же самое я могу сказать о всех моих коллегах-музыкантах. Среди них нет ни одного человека, который не вызывал бы у меня личной симпатии. Все они люди кристальной честности, очень порядочные и интеллектуальные. **Как связаны занятия музыкой с формированием личности? Каким образом они влияют на интеллект?** На эти вопросы нам дают ответы современные исследования. Например, в Институте по одаренности детей в области музыки при Падеборнском университете (Германия) проходило многолетнее исследование: сравнивались классы общеобразовательной школы, которые занимались по обычной программе, с музыкальными классами, где дети каждый день занимались музыкой: кроме теоретических дисциплин и пения у каждого из них был музыкальный инструмент. В итоге ученые сделали вывод, что существует прямая зависимость музыкальности и интеллекта. Доказано, что музыкальность не является чем-то статичным, данным от рождения – она развивается в процессе регулярных занятий музыкой, а с ней развивается и интеллект. Результаты детей из музыкальных классов были выше и в других предметах по сравнению с детьми, которые занимались по обычной программе.

Что еще весьма любопытного выяснилось в процессе данного исследования? Оказалось, что в музыкальных классах сложилась своя особая благоприятная психологическая атмосфера: отношения между одноклассниками были заметно лучше, чем в обычных классах – там вообще не было изгоев, и был сенсационно высок процент детей, которые ни у одного из одноклассников не вызывали неприятия (в два раза выше, чем в обычных классах). Таким образом, дети из музыкальных классов показали высокие результаты не только в успеваемости по школьным предметам, т.е. в своем интеллектуальном развитии, но и в социализации. На основе этого профессор Бастиан, который возглавлял эти исследования, делает вывод, что занятия музыкальным инструментом нужно вводить в общеобразовательные программы – это должно стать политикой государства в сфере образования! Только одно это исследование вполне убедительно доказывает нам целесообразность музыкального образования для каждого ребенка.

Любопытны сведения самых последних научных исследований о том, как реагирует мозг человека на занятия на занятиях музыкой. В частности, когда человек играет на музыкальном инструменте, его мозг приходит в такое активное состояние – все центры и правого, и левого полушария на томограмме будто вспыхивают, загораются – настолько здорово это активизирует мозг. Вероятно, вот почему так хорошо влияют занятия музыкой на успеваемость в школе.

Какой музыкальный инструмент выбрать? Бывает, что ребенок сам хочет заниматься на конкретном музыкальном инструменте. Например, он сам еще мал, но говорит, что хочет учиться играть на гитаре. Однако сам еще просто физически не готов к освоению данного музыкального инструмента: ему гитару пока еще трудно даже просто удержать в руках. При выборе инструмента нужно понимать, что должна быть какая-то готовность к занятиям – не только физическая, но и психическая. Поэтому рекомендуется с младенческого возраста заниматься различными музыкальными инструментами. Маракасы, барабан, деревянные ложки, бубен, металлофон, фортепиано (синтезатор), укулеле, скрипка – вот примерный перечень музыкальных инструментов, доступных детям дошкольного возраста. А самый благоприятный возраст для начала занятий гитарой, по моему опыту, 12—15 лет.

Музицирование и чувство ритма: что первично?

«Нет ничего безнадежней, чем учить музыке немзыкальных людей», – сказала Виктория Токарева и, поняв это, учительница по классу фортепиано стала писательницей... Педагоги-музыканты обычно берут всех желающих, независимо от их первоначальных способностей – главное, чтобы у ученика было желание заниматься и добросовестное отношение к занятиям – толк все равно будет, хотя возможно не сразу. В недалеком прошлом с отбором было гораздо строже. Например, одна старая учительница музыки просила ребенка простучать ритм «Боже, Царя храни!» – если удавалось передать четверть с точкой – «берём», не удалось – «извините»... По своему опыту могу сказать, что желание музицировать обычно пропадает именно у детей с не очень развитым чувством ритма и координацией. Им действительно трудно дается исполнительская деятельность и, осознав это, они быстро сникают. Скверно, если у ребенка пропало желание музицировать, а родители принуждают продолжать занятия. Иногда в своей педагогической практике я сталкиваюсь с такой ситуацией: ученик занимается без энтузиазма, дома играет совсем мало, но не бросает занятия, потому что «мама заставляет ходить». Родителей, конечно, можно понять: очевидно, они строго следуют своему определенному плану воспитания. Занятия музыкой, действительно некий гарант воспитанности и высокого интеллекта, в чем убеждают нас последние научные исследования. К тому же родители уже инвестировали в музыкальное образование своего чада – купили инструмент, ноты, поэтому намерены «довести дело до конца». Ведь так воспитывается характер, сила воли, целеустремленность, терпение и т. п. Но такие уроки подчас превращаются в настоящую пытку для педагога, что уже никак не вяжется с понятием «музыкальное искусство». Как предотвратить такую неприятную, унижительную ситуацию как для педагога, так и для ребенка?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.