

**МИХАИЛ ГРИШКЕЕВ
(ЯРОШ-БАРСКИЙ)**



КИЛЛЕР-БЛЮЗ

Михаил Гришкеев (Ярош-Барский)

Киллер-блюз

«Издательские решения»

Гришкеев (Ярош-Барский) М. А.

Киллер-блюз / М. А. Гришкеев (Ярош-Барский) —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-934162-4

Автор является профессиональным режиссером. Поэтому иронию, приобретенную в кинематографе, он с легкостью транспонирует на сценические подмостки. Пьеса о современном кино со всеми вытекающими последствиями и подследственными.

ISBN 978-5-44-934162-4

© Гришкеев (Ярош-Барский) М. А.
© Издательские решения

Содержание

Действующие лица	6
Действие первое	7
Конец ознакомительного фрагмента.	10

Киллер-блюз

**Михаил Анатольевич
Гришкеев (Ярош-Барский)**

© Михаил Анатольевич Гришкеев (Ярош-Барский), 2018

ISBN 978-5-4493-4162-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Сплошная ирония, сплошная настолько, что как бы не вышла оплошность, и не оказалась это сатирой. Или это фарс изменил свою внешность до неузнаваемости и притаился с чёрным наганом за соседней стеной

Действующие лица

ЖИРОМ

ЖИРОНЕТТА

ГОСПОДИН СУДЬЯ

РЕЖИССЁР

ПРОДЮСЕР

СЦЕНАРИСТ, он же драматург, он же автор детективных романов, женских передач, женских обмороков и восторгов. Возможно, он – женщина.

АКТЁР

АКТРИСА

ХОР, он же зритель, свидетель, подстрекатель, проводник и полупроводник.

Действие первое (без деления на явления и сцены)

ХОР идет, и, кажется, что он сейчас уйдет со сцены. Оборачивается.

ХОР. Вы хотите, чтобы я вам рассказал историю? Но все истории уже рассказаны. Осталась пара анекдотов про апокалипсис, но я их приберегу на потом. Я сыграю вам мелодию об одном уплывающем острове. Не о тех островах, о которых подумали вы. Эти острова блуждают среди облаков. Но на них тоже живут люди.

Спускается саксофон. Он играет. Занавес открывается. ХОР уходит. Мелодию саксофона сменяет тонкая мелодия заводного механизма.

На сцене колонна дорического ордена. На ней белокурая ЖИРОНЕТТА, подобно балерине музыкальной шкатулки. Колонна медленно вращается. Плывут облака. ЖИРОМ в одежде рабочего появляется на сцене.

ЖИРОМ. Жиронетта...

ЖИРОНЕТТА. Нет.

ЖИРОМ. Жиронетта!

ЖИРОНЕТТА. Нет-нет!

ЖИРОМ. Спустись, пожалуйста, моя дорогая на землю.

ЖИРОНЕТТА. Я не способна на подобное низество, низство, низемство

ЖИРОМ. Низость...

ЖИРОНЕТТА. Низина – твой удел. Мой удел – облака.

Отщипывает кусок облака. Садится на колонну, свесив ноги. Ест.

ЖИРОНЕТТА. Из-за тебя я ем.

ЖИРОМ садится под колонну.

ЖИРОМ. Приятного аппетита, моя пышечка.

Колонна опускается. ЖИРОНЕТТА сходит с нее.

ЖИРОНЕТТА. Между прочим, здесь ноль калорий.

ЖИРОМ. Не больше, чем в воде.

ЖИРОНЕТТА. Да облака состоят из воды!

ЖИРОМ. И из муки

ЖИРОНЕТТА. Нет!

ЖИРОМ. Или из сахара.

ЖИРОНЕТТА начинает плакать.

ЖИРОМ. Видно из соли... Солёные облака?

Пробует облака на вкус.

ЖИРОМ. Действительно ноль калорий

ЖИРОНЕТТА (*сквозь слезы*). А ты думал облака на вкус, как жаренное мясо? Что ты вообще понимаешь!.. (*рыдает*)

ЖИРОМ. Ладно. Колись. Что там?

ЖИРОНЕТТА. Ничего.

ЖИРОМ. Хорошо придуриваться. Давай я посмотрю.

Бесцеремонно лезет под балетную пачку. ЖИРОНЕТТА почти не сопротивляется. ЖИРОМ достаёт листы с текстом. Читает про себя.

ЖИРОМ. Ну всё! Хватит! Я больше так не могу.

ЖИРОНЕТТА. Жиром, не надо! Жиром, я прошу тебя! Мы и так едим одни облака. Я соглашусь.

ЖИРОМ. Нет, ЖИРОНЕТТА, ты достойна большего.

ЖИРОМ (*поёт*). Огни горели

В твоих глазах.

Звучали трели

В наших сердцах.

Так звонко пели

Мы о мечтах.

Перегорели?

И это крах?

ЖИРОНЕТТА (*поёт*). Реальность, милый,

Как ржавый гвоздь.

Нет больше силы,

Лишь грусть и злость.

Простые рифмы.

Нет больше слов.

Реальность, милый,

И вся любовь...

ЖИРОМ. Но причем здесь любовь? Или...

ЖИРОНЕТТА. Неужели ты не знал, что мы уничтожаем друг-друга. Когда мы не удовлетворены, наши амбиции загнаны в угол, а наши мечты, кажутся пошлой наивностью, тогда мы перестаем любить всё вокруг. И первыми удар получают близкие люди (*бьёт Жиром*). На тебе за рухнувшие воздушные замки! На тебе за несогласие!

ЖИРОМ. А это за что?

ЖИРОНЕТТА. За согласие.

ЖИРОМ. Цветы пестрели

В моих руках,

И звезды пели

На небесах.

В сквозные щели

Вползает страх.

Мы прогорели?
Остался прах?

ЖИРОНЕТТА. Милый, я должна... Я просто пойду и сделаю это!

ЖИРОМ. Нет. Достаточно унижений. Ты столько лет отдала искусству. Ты Великая! Самая Талантливая! Я достану фальшивую бороду Небесного покровителя и привяжу ее к парику судьи из подземельного ада.

ЖИРОНЕТТА тихо исчезает. ЖИРОМ поднимается на колонне к небесам. Хватает одно облако. Кто-то ойкает. Тянет. Это борода. Достает бороду с небес, опускает ее под землю, привязывает. Из-под земли, привязанный к бороде появляется ГОСПОДИН СУДЬЯ.

ГОСПОДИН СУДЬЯ. Всё? Неужели это всё?! Я думал... Я предполагал... Я...

К Судье подходит ЖИРОМ. Даёт ему листы, которые он забрал у Жиронетты.

ЖИРОМ. Вот, Господин Судья, ознакомьтесь.

ГОСПОДИН СУДЬЯ. Приятно познакомиться. Что я должен подписать?

ЖИРОМ. Вы должны разобраться...

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.