

A man is shown from the chest up, shirtless, in a dark environment illuminated by a strong red light. He has a contemplative expression, with his right hand raised to his face, fingers resting against his cheek and chin. The lighting creates deep shadows and highlights the contours of his face and hand.

ВСЯ ПРАВДА

О писательской
неправде

или как разговорить писателя внутри

Николай Самарский

Николай Самарский Вся правда о писательской неправде. Или как разговорить писателя внутри

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=37942228

ISBN 9785449344090

Аннотация

В тебе давно сидит писатель, мечтающий показать свой талант миру! Препятствовать ему просто кощунственно! Сколько лет ты хотел стать писателем и не знал с чего начать? Книга станет твоим верным помощником в осуществлении заветной мечты! Как создавать живых персонажей, которые будут сами разворачивать ошеломительное действо на страницах твоей книги? Николай Самарский, автор нескольких рассказов и повестей, делится писательским опытом в свойственной ему ироничной, но такой притягательной манере!

Содержание

Введение	5
Золотое правило	7
Часть 1.	10
1. Как я пришел к писательству	10
2. Мои первые книги	12
Часть 2.	15
1. С чего начать?	15
2. Первая сцена	18
Конец ознакомительного фрагмента.	19

**Вся правда
о писательской неправде
Или как разговорить
писателя внутри**

Николай Самарский

Фотограф Алексей Околелов

Дизайнер обложки Александр Коломиец

© Николай Самарский, 2018

© Алексей Околелов, фотографии, 2018

© Александр Коломиец, дизайн обложки, 2018

ISBN 978-5-4493-4409-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Введение

Здравствуйте! Меня зовут Николай, и я покажу вам, как написать свою первую книгу. Я уверен – вымышленные миры создавать на бумаге можно и нужно, а также полезно для самочувствия.

Если вы новичок, будет нелегко. Нужно много-много работать, пробовать, учиться и стремиться. Секрет моего успеха – терпение. Вам повезет, если у вас сразу все начнет получаться. Значит, у вас есть талант. В дальнейшем не стоит сбавлять ритм. Сохраняйте боевой настрой.

Вам предстоит испытание. Представьте, стоите вы у перекладины и хотите сделать свое первое подтягивание, и подтягиваться до этого момента вам как-то не приходилось. У вас получится? Вряд ли, если вы совсем не занимались спортом. Как же себя проверить? Нужно ухватиться за перекладину и подтянуться. Пусть это сравнение послужит вам хорошим примером того, что вас может ожидать.

Я хочу, чтобы вы честно-честно задали себе вопросы: Зачем я это делаю? Что мне это даст? Я действительно хочу стать писателем? Неважно, какое у вас образование, социальный статус и т. п. Сейчас у вас есть все, чтобы сделать

первый шаг! Верьте в себя. Эта книга – ваш верный друг.

Каждому из нас нужна цель. Иначе мы все впадем в апатию. Оно вам нужно? Если вы мрачный мазохист, склонный к деградации и нервным расстройствам, – вам здесь делать нечего. Не обижайтесь. Знаю по личному опыту, если нет запала – все усилия будут напрасными, руки опустятся и ничего не захочется делать. Поэтому ставьте цель. Делайте первый шаг.

Золотое правило

Итак, вы писатель. Поздравляю! Такая новость взбудоражит любого.

Позвольте поделиться опасением – вы решили стать чуточку лучше. Окружающим такая новость может не понравиться. Как же так! Вы покинули болотце запустения и готовы посвятить себя писательскому мастерству.

Хочу предупредить сразу – простого хотения маловато. Поэтому принимайтесь за работу. Не стоит терять и минуты. Готовьтесь к самому сложному.

Может, вы действительно настоящий писатель и ваши умения нужно развивать. Мы этого никогда не узнаем, пока не возьмем в руки перо. Значит, стремитесь к письму. Писатель пишет, это самое главное.

Начните прямо сейчас. У вас впереди достаточно времени для практики. Талант – драгоценный камень, и без огранки он ничто.

С чего начнем? Откройте любую книгу. У вас есть любимый жанр? С этой минуты возьмите за правило читать

по 30 страниц в день. Неважно, где вы будете это делать. Берите книгу с собой.

Вы почувствуете разницу. Прогресс! За неделю или две осилите первую книгу! Могли бы вы такое представить? Нет. Вот же чудо!

И зачем это нужно? Понимаете ли, писатели, прочитывая книгу, вы вбираете в себя самое лучшее из стиля автора, а затем это лучшее трансформируете в текст! Сколько раз замечал – пишу то, что читаю. Например, создавая в жанре фантастики, я читаю ТОЛЬКО фантастику. Автора за автором.

Берите то, что давно хотели прочесть! Навстречу мечте!

Делайте первые заметки. Вы ведь завели тетрадь по такому важному случаю? Нет? А, вам лень идти в магазин. Так, компьютер у вас есть?

Стремитесь что-нибудь записать. Выберите цитату или сцену из любимой книги. Напишите, почему она вам нравится. Затем перепишите выбранный фрагмент, но своими словами, будто вы его автор. Смело добавляйте то, что хочется, двигайте историю в своем направлении. Например, Винни-Пух пошел не за медом, а в «Макдональдс».

За время, что вы пишете, в вашу голову может прийти идея чего-то нового, например сюжет вашей новой книги. Как вам идея? Пусть дневной нормой для вас станет написание 200 слов. Пишите, как получается, не задумываясь о форме. В будущем вы увеличите норму. Стремитесь к 1000 слов в день.

Когда поймете, что с выписыванием из книг покончено, вспомните интересную историю из жизни, опишите ее в подробностях. Покажите ее так, чтобы читатель почувствовал то же, что почувствовали вы. Когда и с воспоминаниями закончите, начните писать историю, что-нибудь художественное. Выберите жанр. Вам поможет вторая часть книги.

Итак, мы договорились. Читаем 30 страниц и пишем 200 слов в день! Для начала в самый раз.

Вы настойчиво приближаетесь к цели. Пришло время рассказать о себе.

Часть 1.

Автобиографическая

1. Как я пришел к писательству

Мой писательский путь начался не так давно, зимой 2016 года. Я понятия не имел, что такое писательство. Я и сейчас этого не знаю. Шучу. Писательство – это моя жизнь. Поворотной точкой в судьбе стал один случай.

Однажды, как и в любой другой день, я вышел погулять. Вокруг слякоть. Зима в нашем городе всегда странная. Я иду по улице и впереди вижу человека, он сидит на лавочке. Лавочка стоит на проходной у торгового центра, таких в нашем городе немало. Повсюду снуют люди, в воздухе витает сладковатый запах...

Вижу мужчину средних лет, в очках, с каштановыми волосами и бородой. Помню, он сидит, а за его спиной снега – выше лавочки. Вот дворники постарались!

В его руках табличка: «Хиромант. Гадаю. 500 рублей». Что за странный мужчина! Я хотел подойти, но вдруг прохо-

жие подумают что-нибудь не то, засмеют, а то и осудят? Нет, пожалуй, я пройду мимо.

Миновала неделя.

Выхожу гулять. Снег и слякоть. Вижу мужчину на том же месте. Собрав всю свою смелость, подхожу к нему.

– Сможете погадать? – протягиваю руку я.

– Да, – отвечает он, – присаживайтесь.

У меня талант в кулинарии! А ведь я действительно неплохо готовлю! Родители подтвердят. Сохраню в секрете, что он еще прочитал на моей ладони. Однако, был в этом гадании пункт, который нужно озвучить прямо сейчас: «У вас писательский талант».

Я выслушал его, поблагодарил и расплатился. Вернувшись домой, записал гадание полностью. Чтобы не забыть.

И тут я задумался. А вдруг это правда? Что, если у меня писательский талант? Почему бы не попробовать написать что-нибудь? И я попробовал.

2. Мои первые книги

Моим первым творением стала детская сказка. Я вдохновлялся писателем, которого много читал и любил всем сердцем. Как мне кажется, он никогда не писал для детей. Я говорю о Викторе Пелевине. Его книги ошутимо сыграли свою роль в моей жизни и становлении моего писательского стиля. За что я чрезвычайно благодарен. Если бы не Пелевин, я бы не написал свой первый рассказ.

У меня дома есть два шкафа. В них – сотни книг. От Толстого до Тополя. Тополь – это автор криминальных романов. Его работы я не читал. Тополя читал мой папа. Он оставил мне много книг в наследство. Из его коллекции я прочитал братьев Стругацких и Драйзера. В дальнейшем выбирал книги по своему вкусу и усмотрению в книжных магазинах.

Еще задолго до встречи с хиромантом, а это год 2014-ый, я много играл в компьютер, ел и спал. Получал первый диплом о высшем образовании. Тратил время впустую. Играл в музыкальной группе. Существовали и другие увлечения, но ни одно из них не наполнило меня так, как писательство.

В 2014-ом я не сделал ничего, чем бы мог гордиться. Однако, я каким-то образом добрался до чтения своей первой

книги. Счастье само взяло меня в руки.

Моя библиотека: современная фантастика, детективы, русская классика, американская классика, японская проза (переведенная на русский язык, издательство «Гиперион», начало нулевых) – все это сейчас со мной. Я такой глупец, что не притрагивался ко всему этому раньше! Моя первая книга – Тэру Миямото, «Узорчатая парча». Конец февраля 2014-го.

Вернемся в 17-ый.

Май. Я обладаю твердой решимостью что-нибудь написать. До того момента, как сесть за стол, я был уверен, что ничего не напишу. Но идея пришла ко мне почти сразу, стоило увидеть чистый лист перед лицом. Я ел грушу и так об этом и написал.

Когда я создавал свое первое творение, то непроизвольно возвращался к мысленному диалогу с Виктором Пелевиным. Я представлял себе, как бы звучал рассказ в его исполнении, наполненный моими мыслями, написанный его рукой, подаваемый в его фирменной ненавязчивой манере. Как мне кажется, получилось неплохо. Прочитайте как-нибудь мой рассказ. Он называется «Повороты сюжета, или Несбыточные мечты».

Я пробовал себя и в стихосложении. В нашем городе проходил поэтический слэм. Из 12-ти участвующих я занял последнее место. Стихотворения я отложил на время и принял за повесть «Руководство по колдовству для начинающих». История о современных студентах, затерявшихся в Средневековье, стала моим первым «большим» творением. Целых 60 страниц! Любителям магии и приключений к прочтению рекомендуется.

С выходом следующей книги я не тянул. В начале весны 2018-го я заканчиваю «Хроники Бедняков». История об учебных и их неожиданном открытии таинственной исчезающей планеты многим придется по вкусу.

И последнее. Моей писательской «базой» я считаю филологический класс. В нашей школе после 9-го класса ученикам предлагали выбрать профиль, по которому они хотели бы продолжить учиться. Культура речи, русский язык, литература стали моими основными предметами. Остальному (имеется в виду писательское ремесло) я учился сам: смотрел и слушал курсы писателей, читал книги по писательскому мастерству и т. д. Итак, вы еще здесь? Мы начинаем!

Часть 2.

Пишем книгу. Попытка первая

1. С чего начать?

Хорошо писать – значит рассказывать правду. Даже если сочиняете сказку, она должна звучать правдиво, иначе читатель не поверит в вашу искренность и отбросит вашу историю.

«Я даже не знаю, с чего начать!» – скажет кто-нибудь из вас.

Начните с детства. Опишите свои воспоминания, по возможности точно. Ведь если вспомнить детство, то можно набрать достаточно материала на оставшуюся жизнь.

Материала может оказаться так много, что мозги забрызжут серой жижей. Одно время я составлял списки того, что стоит прочитать окружающим, и в моей голове перемешалось столько книг и их авторов, что бесполезно было бы подходить ко мне с вопросом: «А что почитать?»

Нужно сузить запрос. Вот если бы меня спросили: «А что почитать, чтобы кровь остановилась в жилах?» – я бы сразу вспомнил «Хребты Безумия» Говарда Лавкрафта или «Хроники Бедняков» Николая Самарского.

Для начала вы можете описать все, что помните о первых школьных годах или даже яслях. Постарайтесь подробно вспомнить каждое воспоминание. И не страшно, если это будет плохо, – все равно прочтете только вы. Двигайтесь постепенно: каким было ваше первое сентября? Какие у вас были учителя, одноклассники? В чем вы ходили? Какие цветы дарили?

Теперь добавим деталей. Вы ездили отдыхать всей семьей? Стоит написать и об этом. Помните, сколько занимала дорога? В моих воспоминаниях это было так. Еще во времена, когда я учился в школе, мы с отцом ездили на море летом. Дорога была такой длинной, что казалось, путь на море занимал больше времени, чем отдых на пляже!

Если это вас не вдохновит или вдохновит, но материал быстро закончится, попробуйте сосредоточиться на важных семейных событиях и праздниках.

Опишите все дни рождения, Новый год, Пасху. Про всех гостей, которые там были, что они вам дарили? «Мам, а что

это за незнакомый дядя с белой бородой?» «Это дядя Сережа. Ты просто не узнал его. Он нарядился в костюм Деда Мороза, чтобы поздравить тебя с Новым годом».

Выплесните на бумагу все, что помните о родителях, братьях, сестрах, ближней и дальней родне. Ведь вы будете писать правду, поэтому пусть никто не обижается.

Но как же все это сделать, спросите вы.

Нужно сесть и писать. Старайтесь усаживаться примерно в одно время каждый день. Так вы приучите себя включаться в творческую деятельность.

Поначалу может быть тяжело и после первой страницы вам захочется отбросить это дело. Можете так и сделать. Но лучше написать еще три страницы и на следующий день вернуться к этому листку (или к файлу).

После прочтения, я уверен, вы удивитесь! Может быть, не все в тексте окажется вам по нраву и вам захочется даже что-то исправить, но будет в тексте абзац, полный жизни, красок и удачных реплик. Проклюнется росток сюжета, и вы поймете, что не пишете, а создаете на самом деле!

Будьте уверены в себе, и у вас все получится!

2. Первая сцена

Первая сцена очень похожа на проявку фотопленки. Как узнать, что именно попало в кадр, пока снимок не проявится до конца? Вы не можете, да и не должны этого знать. Просто наводите свой внутренний объектив на то, что привлекло внимание, и щелкайте. Пару абзацев назад я упомянул Дядю Сережу и Новый год. По мере проявки этого кадра я обнаружил за его спиной аквариум. Мой отец покупал аквариумных рыбок. Неподалеку стоит друг дяди Сережи, дядя Миша. Он нарядился в Снегурочку, покрасил губы и надел чулки. Может быть, *ваш*

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.