

Бела Фаркаш

**Путешествие
за три круга**

Бела Фаркаш

Путешествие за три круга

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=37942321

ISBN 9785449344687

Аннотация

Парень не мог даже помыслить о том, что найденная в общем коридоре старинная книга может оказаться не просто порталом, а самым настоящим бестиарием, где собраны чудовища, больше напоминающие обитателей кошмаров и пугающих картин из прошлого. Но после встречи с одним из них главный герой сможет на своей шкуре прочувствовать, что такое Смерть, Боль, Отчаяние...

Содержание

Посвящение	5
Путешествия за три круга	6
Конец ознакомительного фрагмента.	14

Путешествие за три круга

Бела Фаркаш

© Бела Фаркаш, 2018

ISBN 978-5-4493-4468-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Посвящение

Скажу честно, этот рассказ я писал не самолично. Думаю, любой человек знает, каково это – иметь человека, который всегда может подкинуть хорошую идею, даже не подозревая об этом. И у меня тоже такой человек нашелся. О ней я могу сказать лишь следующее: ее зовут Света, и она – отличный музыкант, обладатель замечательного вкуса в музыке, и просто хороший человек. А для меня хорошие люди и люди с большим запасом идей – равнозначны. И я хотел бы поблагодарить ее за то музыкальное произведение, которое так вовремя и к месту появилось в моем плейлисте. Без этой композиции не было бы и рассказа.

Спасибо тебе, Света, за твое участие! Пусть все в твоей жизни будет идти хорошо день ото дня.

Путешествия за три круга

Если бы я рассказал об этом хоть кому-то – вероятнее всего, со мной бы порвали все контакты. А, может быть, и в психушку бы упекли. Поэтому эти записи – мой единственный способ поделиться всем, что со мной случилось, без страха осмеяния. И, если их кто-то читает – значит, этот человек готов узнать о том, что такое кошмар.

Началось это все 28 мая 20... года. Я в тот день решил забить на работу, да и причина подвернулась ну очень убедительная – болезнь, которая на третий день совсем свалила меня с ног. Разыграв по телефону партию умирающего лебедя, я со спокойной совестью вернулся в столь обожаемую кровать. Мою тихую радость по поводу внепланового выходного омрачали только жар, заложенный нос, из-за которого я чувствовал себя так, будто в нос засунули пробку, и кашель. Несильный, но крайне досаждающий.

Употребив все таблетки, которыми человек разумный себя пичкает в подобных случаях, я упал лицом в подушку и замер. Голова гудела, как бывает после хорошей попойки, из-за чего сон никак не шел. Я то сбрасывал одеяло, то кутался в него, но это никак не помогло. Плюнув на все, я раскинул ноги и, обхватив руками подушку, закрыл глаза. Постепенно к моему разгоряченному телу пришло желанное рас-

слабление, и я с головой погрузился в сон.

К сожалению, это волшебное состояние прошло довольно быстро. А все – из-за громкого «Бах!», раздавшегося за дверью.

В моем состоянии этот глухой удар показался мне громче выстрела из пушки. Вставая, я мог уловить эхо, которое слышалось в мозгу. Ковыляя и матерясь сквозь зубы, я вышел из квартиры на площадку. Уже потянувшись к двери в подъезд, я споткнулся о что-то тяжелое.

Опустив глаза, я увидел абсолютно черный прямоугольник. Подобрал его и взглядевшись, я заметил, что черный цвет иногда перемежается с трещинами, заполненными чем-то красным.

«Книга?» – удивленно подумал я. Для очистки совести я открыл дверь и выглянул на лестничную площадку. Как ни странно, но ни единой живой души не показалось. Несколько секунд я постоял с открытой дверью, после чего – запер ее, взял необычную находку и вернулся в квартиру.

Придя в спальню, я сначала переставил все лекарства с журнального столика на комод, расположившийся по левую руку от меня. Послышался легкий звон металла.

– Что же это за книга? – вопрос был, скорее, риторическим. Ведь все, что я знал о ней – это то, что именно из-за нее я проснулся.

Обложка оказалась жесткой и толстой, никак не меньше пальца в толщину. Ее страницы, как и обложка, были испещ-

рены сотнями мелких трещинок, но удивляло то, что сами страницы тоже держались очень хорошо. Поневоле вспомнились книги из Средневековья, такие же толстые и тяжелые, как та, что сейчас лежала передо мной с чистыми пожелтевшими страницами. Я перевернул одну страницу, затем – вторую. Только на шестой странице мне на глаза попался текст, больше напоминавший иероглифы, чем что-то читабельное. Просматривая страницу за страницей, я все больше убеждался в том, что книга, скажем так, необычная.

Последним подтверждением моих мыслей стал рисунок, который я увидел после нескольких десятков страниц, заполненных неизвестными мне знаками. Стоило мне лишь приглядеться к рисунку, как в голове раздался пронзительный вопль. От неожиданности я зажмурился и вцепился руками в череп. Несколько секунд он резонировал от воя, невероятного по своей омерзительности. Казалось, зазвучи он еще громче – и мой череп лопнул бы, как арбуз.

За секунду до того, как я готов был заорать от пронзительной боли, вой затих. Несмотря на почти летнюю жару в квартире, меня била дрожь. Холодный пот щекотал лоб.

Любой, кто оказался бы на моем месте, закрыл бы эту проклятую книгу и выбросил бы ее к чертовой матери. Но любопытство уже не давало мне просто закрыть ее и забыть о ее существовании. И мне хотелось не только рассмотреть данный рисунок во всех деталях, но и узнать, что же спрятано на ее последней странице. И, собрав все силы и мужество, я

вернулся к книге.

Как ни странно, но на рисунке не было ничего такого, что могло бы вызвать столь бурную и продолжительную реакцию. На фоне прямоугольника, в который был вписан разделенный на четыре идеально ровных фрагмента овал, располагались неизвестные мне знаки, похожие на те, что я встречал ранее. Но все-таки была у рисунка одна отличительная черта. Знаки были составлены так, что можно было рассмотреть тощую фигуру, держащую в руке собственный череп. Зрелище само по себе весьма пугающее. Его левая рука, которая была невероятно худой, была поднята кверху, как будто подавая знак кому-то. Перевернув еще несколько страниц, я обнаружил тот же рисунок, но уже отличающийся в нескольких деталях.

Все дело было в костлявых руках этого существа: рука, держащая череп, была вытянута так, что пустые глазницы неестественно длинного черепа смотрели прямо на меня. Причем, как бы не смотрел на него, он всегда преследовал меня. А в левой руке появилось животное, отдаленно напоминающее собаку. Но от лучшего друга человека она отличалась тем, что на меня смотрел еще один голый череп. Собачий череп без единого намека на плоть.

Не в силах больше читать это зашифрованное послание, я откинулся на спинку кресла. Постепенно действие лекарств проходило, и я с отвращением ждал, когда на меня нахлынет жар, слабость и кашель. Последнее вызывало больше всего

неприятных эмоций.

Глаза закрывались сами собой, но у меня не было ни сил, ни желания сопротивляться. На несколько секунд я погрузился в сон, но мозг тут же показывал мне оголенный череп собаки, и сон как рукой снимало. Так произошло не менее двух раз, прежде чем я, скорее, почувствовал, что на улице – темно. Сначала мне показалось, что тьма рядом со мной – всего лишь плод работы моего уставшего мозга. Но каково было мне увидеть своими глазами, что улица, всего несколько секунд назад залитая солнечным светом, буквально растворилась в необъятной тьме. В недоумении я повернул голову и посмотрел туда, где только что был журнальный столик с металлической рамкой. Лежащая на нем книга источала ярко-красное свечение.

– Какого черта? – ругнулся я, пытаюсь спрятать тот страх, который отпечатался во всем моем существе.

А свет, тем временем, из облака превратился в луч, мгновенно добравшийся до потолка. После этого он недолго двигался от меня, но затем в мгновение ока рухнул на пол. Чуть приподнявшись над креслом, я увидел, как на том месте, где была отвалившаяся плитка, образовалась яма шириной примерно в три четверти метра. Из нее повеяло гарью.

– Только не пожар – в ужасе протянул я и прижал кулак к губам.

Я был не в силах шевельнуться. Невозможно было поверить в то, что открытие входа в иное измерение – не плод мо-

ей больной фантазии. Но куда тяжелее было поверить в существование того, кто вскоре появился передо мной из того измерения.

Это был худощавый и очень рослый субъект. Его скелет был покрыт отдельными лохмотьями кожи и плоти, засохшей и съедаемой сотнями червей. Череп, как и на рисунке, находился в правой руке. Единственным отличием от рисунка было наличие дыры в районе лба, через которую можно было увидеть полусгнившую жижу, активно пожираемую червями, тараканами и прочей ползучей нечистью. В левой руке он держал раскаленную докрасна цепь, к которой был прикован его «питомец» – животное с плотным туловищем, покрытом редкой пылающей пламенем шерстью, из которой постоянно сыпались мертвые жуки, пауки, гусеницы и прочие твари. Его череп был гладким, как зеркало, только пылающие багровым светом глазницы и стиснутые зубы могли быть самым ярким доказательством его реальной сущности.

Я застыл, в ужасе глядя на две фигуры. Они двигались очень-очень медленно, но каждое их движение вызывало во мне новую волну страха. Больше всего в тот момент захотелось исчезнуть, испариться, стать невидимым для двух неведомых гостей, освобожденных со страниц этой злосчастной книги.

Не знаю, сколько времени прошло, прежде чем на моих глазах цепь практически мгновенно растеряла свое тепло и приобрела темный оттенок, а зверь двинулся ко мне. Пер-

вым порывом было завопить и стукнуть эту тварь по черепу, но мой мозг и тело не принимали саму возможность прикосновения к этому созданию. А оно преспокойно делало шаг за шагом, оставляя за собой дорожку из десятков погибших насекомых. Подобравшись ко мне вплотную, зверь поднял на меня свою морду. В его красных огнях, служивших ему глазами, нельзя было прочесть ровным счетом ничего. Я же старался даже не дышать, опасаясь за жизнь.

Послышалось глухое рычание. Сглотнув слюну, я устался на сияющие огоньки, что не осталось без внимания хозяина. Краем глаза я увидел, как цепь мгновенно покраснела, я животное с протяжным воем отскочила от меня.

Раздался оглушительный вопль, но на этот раз его источником стал череп в руке неизвестного существа. Рука сделала широкий взмах, и уже через секунду череп с остатками мозга смотрел на меня своими пылающими глазницами:

– В тебе есть нечто плохое – прохрипел он – Мой верный слуга это услышал. Поэтому ты идешь со мной.

Каждое его слово звучало, как приговор, которому нет смысла сопротивляться. И именно в этот момент я смог выдать из себя тихое:

– Нет!

В ответ послышался дикий, безудержный хохот, затем – треск. Он оторвал оставшуюся часть черепа и сбросил ее в портал.

– Ты. Пойдешь. Со мной – в его тоне, таком обманчиво

спокойном, таилась поистине нечеловеческая злоба.

Я бы не удивился, если бы в следующий момент он натравил бы на меня своего «слугу» или лично вырвал бы мою голову вместе с позвоночником. Но, судя по его поведению, он не собирался творить со мной подобных фокусов. По крайней мере, сейчас.

Вместо этого он подошел ко мне, в последний раз глянул в мои глаза, после чего – отдал цепь. Мгновенно мозг затуманила невыносимая боль. Воздух бесшумно вышел изо рта, тело охватили судороги. Я не мог освободиться, так как поверх моей руки оказалась еще более горячая рука ее владельца.

Упав на пол, я заревел. Не слыша и не видя ничего, кроме них, я ощущал себя хуже раба. От безысходности хотелось выть, но голос будто кто-то украл. Не в силах более терпеть боль, я погрузился в некий ступор. Наверное, именно так выглядит обморок – когда темно не только снаружи, но и глубоко внутри.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.