



Ш
К
О
Л
А

Г
Е
Й
Ш
И



**Школа
ГЕЙШИ.
Искусство
держатъ
лицо**

С. В. Бачило

**Школа гейши.
Искусство держать лицо**

«Научная книга»

2006

Бачило С. В.

Школа гейши. Искусство держать лицо / С. В. Бачило —
«Научная книга», 2006

Мало кто из нас знает точно, кто такая гейша. Для кого-то это общий образ японской женщины, для кого-то – необычная девушка с яркой картинки в журнале, а для кого-то вообще нечто вроде «ночной бабочки». И мало кого образ гейши оставляет равнодушным. Ее тайна завораживает и привлекает, заставляет мужчин мечтать о ней, а женщин – желать стать такой же волнующей, как она. На самом деле гейша – великолепно образованная и воспитанная хозяйка чайного дома, которая всегда знает, чем развлечь своих гостей. Она сдержана и невозмутима в любой ситуации, и остается только догадываться, какая огромная работа за этим скрыта. Эта книга поможет вам приподнять завесу тайны и приобщиться к мудрости восточных красавиц, освоить их главное умение – искусство всегда «держат лицо», и приблизиться к этому идеалу женственности и грации.

© Бачило С. В., 2006

© Научная книга, 2006

Содержание

Введение	5
Глава 1. Философия восточной женщины: минимум эмоций	8
Выражать эмоции недостойно	8
Сильная женщина должна сдерживаться	14
Холодный женский разум – нонсенс?	21
Конец ознакомительного фрагмента.	23

С. В. Бачило

Школа гейши. Искусство держать лицо

Введение

Пожалуй, сейчас практически ни один из жителей Европы не владеет знанием о гейше и философии ее особенного мира, скрытого от посторонних глаз. Для одних она является общим образом японской женщины, для других – просто необычно выглядящей девушкой с яркой картинкой в журнале, а для третьих, привыкших даже самые необыкновенные явления ограничивать рамками давно сложившихся, но в корне неверных стереотипов, гейша и вовсе представляется женщиной низкой, изысканно-развратной, более элегантным представителем привычных европейцам «ночных бабочек», чем-то вроде прославленных венецианских куртизанок.

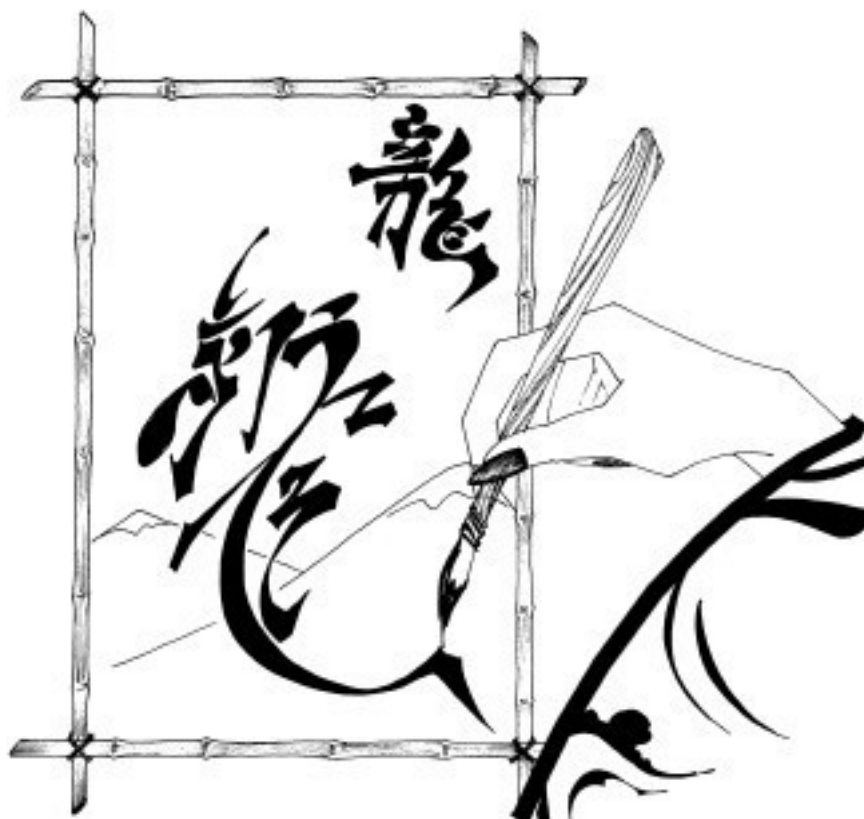
Ни одно из этих представлений не является верным или даже близким к правоте. Гейша в Японии – хозяйка чайного дома, великолепно образованная и воспитанная в восточных традициях, способная развлечь гостей интересным разговором или игрой на традиционных инструментах. Гейши владели удивительным искусством грамотной лести, облаченной в поэтические формы, и в обществе гейши любой мужчина мог чувствовать себя королем, забыв о всех жизненных невзгодах. За это гейшам и платят немалые деньги.

Вопреки сложившимся на Западе стереотипам настоящая гейша не имеет совершенно ничего общего с «ночными бабочками», которых и в японских публичных домах было немало (однако имя они носили другое и, как ни странно, значительно менее известное в Европе – *юдзе*), а в обязанности гейш никогда не входило служить платным источником плотских наслаждений для мужчин.

Никто не заставлял женщин, ставших настоящими гейшами, лишать себя физических отношений с мужчинами, а быть или не быть таковым отношениям, решали только сами женщины (и, между прочим, до недавних пор из японских женщин только гейши обладали такой свободой выбора!).

Гейша – воплощение восточных идеалов женственности и грации, женщина-цветок, муза и мечта воинов и поэтов. Это живое произведение искусства, точнее, даже многих традиционных японских искусств.

Особое, непривычное для нас изящество видно в каждом движении настоящей гейши, а восхищающая сейчас многих восточная мудрость – в каждом ее слове. Чтобы получить право называть себя гейшей, японские девушки и сейчас годами постигают непростую науку особого пения (с преобладанием горловых звуков), традиционных танцев, игры на японской флейте, *сямисэне* (трехструнный музыкальный инструмент, напоминающий лютню) и *цззүми* (небольшой барабан) и прочих восточных искусств, предназначенных для развлечения гостей чайного дома.



Как правило, гейшами становились девочки-рабыни, проданные в семейный дом (окайа) их же обнищавшими родителями, или же незаконнорожденные дочери самих гейш. Однако женщина-гейша в Японии никогда не воспринималась как что-то морально низкое, подобно представительницам древнейшей профессии, напротив, считалась образцом едва ли не идеальной женщины, способной очаровать любого мужчину как разнообразными талантами, выявляющими красоту музыки или движений, так и беседой на самые изысканные темы – каждая гейша просто обязана прекрасно разбираться в музыке, поэзии, литературе. Недаром даже само слово «гейся» в переводе значит «искусница»! В традиционном японском понимании общение с гейшей являлось культурным отдыхом, тогда как для юдза отводилась роль отдыха физического (а его, между прочим, восточная мудрость всегда как бы отодвигала на задний план, на первый ставя душевное самосовершенствование и бесконечное познание). Виной же тому, что современное общество в слово «гейша» почти всегда вкладывает иной смысл (приближая понятие «искусницы» к вышеупомянутым юдза), были как раз «ночные бабочки» японских публичных домов. Во время Второй мировой войны, когда толпы довольных собой и жизнью американских солдат путешествовали по борделям Японии, они пытались именно там найти тех самых прославленных гейш. И, чтобы не разочаровывать клиентов, «гейш» для американцев находили, а играть эту роль приходилось самым обыкновенным юдза, которых наряжали в яркие кимоно и заставляли красить лица в алебастровый белый цвет, подражая настоящим гейшам. Так очень быстро в глазах иностранцев «живое произведение искусства» превратилось в представительницу древнейшей профессии, и хоть и потеряло всю свою таинственность, зато стало простым и понятным...

Возможность общения с гейшей была еще и признаком состоятельности мужчины: позволить себе такое удовольствие мог только действительно богатый человек. А уж *данна* (спонсором) этой прекрасной и таинственной женщины мог стать только мужчина, располагающий

действительно огромными средствами, и дело даже не в том, что гейши привыкли жить с комфортом.

Каждое из десятков шелковых кимоно гейши оценивается в целое состояние – каждая нить узора на них традиционно выполняется вручную (сейчас традиционное кимоно стоит порядка 30 тыс. долларов). А покупать их, увеличивая таким образом гардероб семейного дома гейши, должен был именно данна. Однако желающие стать спонсором белолицей женщины-загадки находились всегда – только так мужчина мог приблизиться к этому неземному созданию, попытаться разгадать внутренний мир гейши.

В Европе слишком многое из особенностей Востока не может быть даже правильно понято. Например, никогда не согласится европейская девушка принять традиционное японское смирение женщины перед мужчиной, ее покорность и послушание. Однако среди загадок Востока есть многое, что на первый взгляд скрыто от любопытных взглядов жителей другого мира, но готовое открыться тому, кто действительно захочет познать их. Загадка притягательности гейш – одна из них, ведь и сейчас десятки мужчин со всего мира едут в Японию и отдают немалые деньги только за то, чтобы получить возможность отдохнуть душой в компании восточного идеала женщины. Так не стоит ли и жительницам Европы попробовать найти разгадку привлекательности и мудрости гейш, за которой скрывается ответ на самый сокровенный вопрос: «Как стать загадочной и волнующей, почти идеальной женщиной?»

Глава 1. Философия восточной женщины: минимум эмоций

Выражать эмоции недостойно

«Выражать эмоции недостойно» – одно из негласных правил гейши, да и любой воспитанной в древних традициях японской женщины. Возможно, на первый взгляд это покажется странным, даже ненормальным, ведь все мы привыкли считать эмоциональность одной из неотъемлемых черт любой женщины (и небезосновательно – научно доказанным фактом является то, что женскому мышлению свойственно, скорее, обращаться к чувствам и ощущениям, чем трезво выстраивать логические цепочки). К тому же любому человеку, успевшему ознакомиться с историей и нравами Страны восходящего солнца, известно, что японские традиции просто лишали женщин права выражать свои чувства. Более того, воспитанная жительница Японии не имела права даже говорить раньше, чем свое слово скажет мужчина! Что же тогда хорошего в том, чтобы скрывать свои эмоции? И почему европейским женщинам тоже стоило бы поучиться этому?

У этой «медали» есть и другая сторона. Если мы снова обратимся к истории Страны восходящего солнца, то можем с удивлением или без него отметить, что большинство японских женщин отличались сильным характером, а их хитрости, уму и упорству могли бы позавидовать и наши современники. Ведь не так-то просто управлять словами и поступками мужа, не имея даже права открыто высказаться!

Лишенные возможности выразить свои чувства и вслух говорить о своих желаниях, японки воспитывали в себе более сильный характер, упорство, стойкость к любым жизненным ситуациям и... покоряли своей таинственностью.

Все мы знаем давно сложившийся стереотип о загадочности восточной женщины. Причин ему несколько, и одна из них, наиболее простая, – европейцам непросто понять восточную философию. Другая же состоит как раз в том, что еще более непросто понять внутренний мир женщины, не стремящейся открывать свои тайны. Даже самая скромная недоговоренность порождает в женщине загадку для мужчины, заметно увеличивая его интерес к столь таинственной особе. Может быть, навязанная молчаливость не такая уж и высокая цена за возможность считаться во всем мире образцом умной, дипломатичной и загадочной женщины?...

Между прочим, сдержанность считалась хорошим качеством не только в Японии. Европейцы аристократических кровей также считали ниже своего достоинства прилюдно выражать сильные эмоции, именно поэтому в литературе (и не только) давно уже сложился образ идеального представителя голубых кровей как человека холодного, строгого, великолепно воспитанного. Именно за строгое следование правилам приличия английских леди стали считать чопорными, бездушными дамами (а не знавшие или не понимавшие этих правил люди списывали безэмоциональность аристократов на высокомерие – действительно, не выражающий своих чувств человек кажется сильнее; к тому же его преимущество еще и в том, что нельзя с уверенностью сказать, о чем он думает).

Но вернемся к эмоциям, которые по ряду причин открыто выражать не следует. Стоит вспомнить о том, сколько неприятностей и проблем мы приобретаем в своей жизни исключительно из-за излишней эмоциональности, как все начинает вставать на свои места, когда эмоции удается сдерживать. Отдавая себя вольным течениям собственных чувств, женщина подчас

теряет контроль над тем, что говорит и делает, после чего может лишь сильно удивляться, какие масштабные последствия имели несколько неудачно сказанных слов... Много ли было на свете женщин, сумевших за всю свою жизнь ни разу не сорваться и в порыве гнева или обиды не наговорить другому человеку множество оскорбительных, унижающих, наконец, просто неприличных слов? А ведь всего один такой неожиданный всплеск эмоций может раз и навсегда разрушить даже самые крепкие отношения независимо от того, действительно ли эмоциональная женщина так плохо относилась к окружающим или все грубости были сказаны в тот же миг, когда родились в ее голове, чтобы еще через мгновение безвозвратно исчезнуть.

Разумеется, нельзя считать женскую эмоциональность абсолютным злом (хотя бы потому, что делить мир на идеально черное и идеально белое присуще лишь маленьким детям, взрослый же должен уметь видеть плюсы и минусы каждого явления). Невозможно лишить женщину чувственного мира, в котором обитает все ее существо; более того, человек, лишенный эмоций, просто не смог бы стать частью общества – не умея ощущать ни печали, ни радости, ни злости, он не имел бы даже цели существования. Женские мечты, надежды, желания – все, что ведет нас по жизни с раннего детства, рождается именно в чувственном мире женских волнений и переживаний, и отказаться от этой составляющей не смогла бы ни одна женщина. Именно чувственный мир учит нас ценить все прекрасное – от музыки Моцарта и Бетховена до безупречного изящества столь любимых японцами цветков вишни. Он же делает из женщины личность творческую и учит делиться с окружающими своим видением красоты мира. Только наши эмоции способны воспитать из нас достойных дочерей, сестер, матерей. Другими словами, без женского чувственного мира не было бы самой женщины, и бесполезно пытаться отказаться от части себя. Кроме того, полностью отказываться от своих эмоций – еще и опасно для здоровья. Люди, которые всегда оставляют все свои чувства и переживания при себе, нередко страдают от психических заболеваний. А кармическая медицина и вовсе обвиняет эмоциональную сдержанность в целом ряде заболеваний, вплоть до инсультов и инфарктов.

Другое дело, что не все из того, что чувствует и ощущает женщина, должно быть продемонстрировано обществу. Как правило, о чем именно не следует давать узнать окружающим, мы ощущаем интуитивно. Женскую же интуицию в этом вопросе должно подпитывать воспитание, т. е. нормы поведения в человеческом обществе, заложенные родителями в ребенка еще в раннем детстве (оно же, кстати, должно и ограничивать степень эмоциональных всплесков; так, мужчина, которому с раннего детства внушали, что недостойно решать вопросы путем физической расправы, не поднимет руку на женщину, даже если очень сильно обижен или оскорблен, а женщина остережется в ссоре провоцировать мужчину пощечинами – именно они, унижая представителя сильного пола, заставляют его тоже пускать в ход кулаки). Но иногда ничто не способно сдержать нахлынувшую волну эмоций, тем более такая незначительная вещь, как «внутренний голос», и тогда спектр последствий способен неоднократно удивлять своим многообразием.

Каждой девочке-школьнице не раз за время ее обучения приходится сдерживаться, чтобы не высказать в лицо строгому преподавателю все накопившиеся на него обиды. Порой так трудно бывает сдержать гнев или слезы, когда учитель не замечает твоих успехов или сознательно принижает их, обращая внимание лишь на своих любимчиков! Или в споре принимает сторону заведомо неправого только лишь потому, что нечестный спорщик имеет более хорошие оценки... Однако большинство девочек успешно справляются с этой задачей. Тех же, кто не может промолчать и изливает в лицо «обидчику» все, что творится в мятежной детской душе, потом осуждают даже их же подружки, считая излишне эмоциональных девочек в лучшем случае людьми неадекватными, а в худшем – просто истеричками. Единственный случай может навсегда наложить отпечаток на репутацию, и даже через годы кто-то будет шептаться за спиной у когда-то в прошлом несдержанной девочки, с восхищением или искренним отвращением рассказывая другим людям о скандале, учиненном «этой истеричкой». И ведь не стоит забы-

вать, что рассказчикам свойственно преувеличивать, и, вероятнее всего, «подвиги» девочки, распространяясь из уст в уста, обростут новыми, удивительными подробностями и даже объясняться будут совершенно иными причинами, чем были на самом деле.

В итоге этот скандал может стать настолько заметным пятном на репутации, что в состоянии будет значительно влиять на жизнь уже давно забывшей о былых обидах женщины. А виной всему – эмоции...

Рассмотрим другое явление, периодически приносимый вред которого уже давно перестал укладываться во все допустимые рамки, – погромы футбольных болельщиков. У нас в стране (и, к сожалению, не только у нас – этому недугу подвержены буквально все страны, имеющие хотя бы одну более-менее прилично играющую команду, от Германии до Конго) уже вошло в традицию после каждого очередного футбольного матча очень ярко и недружелюбно «выражать свои эмоции» по поводу игры любимой команды.



Особенно сильно от этого страдают люди, которым «посчастливилось» жить рядом со стадионами. Независимо от того, выиграла или проиграла команда-кумир (в первом случае болельщики выражают неумную радость, во втором – безграничную печаль и раздражение), футбольные фанаты стремятся излить свои душевные переживания на все, что попадетс им под руку, – от движимого и недвижимого имущества до людей (причем особенно страдают, конечно же, болельщики команды-соперника). После не слишком значимых матчей на улицах остаются пустые бутылки вперемешку с разнообразным мусором, а в близлежащих домах

– пустые дыры вместо стекол в окнах нижних этажей. Но если последний матч должен был сыграть значительную роль в дальнейшей судьбе любимой команды, погром может достичь катастрофических размеров. Эмоциональный взрыв толпы болельщиков подобен стихийному бедствию, а сама толпа может быть сравнима с торнадо. Для умирения разъяренных фанатов требуются сотни служителей правопорядка, и редки случаи, когда погромы обходятся без жертв. Пожалуй, это один из самых ярких и известных общественности примеров вреда излишней, неудержимой эмоциональности.

Еще одним минусом для выражения сильных эмоций является то, что они далеко не всегда вызывают адекватную реакцию окружающих.

Особенно сильным раздражителем являются бранные выражения, в частности мат. Кроме того, что постоянно вставляемые, к месту и не очень, матерные слова и выражения свидетельствуют о невысоком интеллектуальном уровне говорящего, они еще и нервируют людей культурных и образованных. К примеру, в общественном транспорте нередко можно заметить выражение крайнего неудовольствия (или даже раздражения) на лицах интеллигентно выглядящих мужчин и женщин среднего возраста, рядом с которыми весело и непринужденно общаются несколько хамоватых подростков, вставляя привязавшиеся бранные слова-сорняки в каждую короткую законченную фразу. Для подростков употребление таких ругательств – это и способ самовыражения (якобы доказательство их самостоятельности и самодостаточности), и способ легко выражать все свои эмоции – от удивления до радости и злости. На самом деле с тем же успехом все свои эмоции они могли бы выразить любым другим (даже самым безобидным) словом, так как в данном случае выражение эмоций происходит исключительно интонационно. А употребляемые недостаточно взрослыми и недостаточно умными представителями общества матерные выражения заведомо портят мнение окружающих о них самих, что нередко также не лучшим образом сказывается на их репутации и впоследствии вызывает определенные сложности в общении с другими людьми. Поэтому от выражения эмоций при помощи бранных и неприличных слов следует отказаться полностью.

Другой вариант неадекватной реакции окружающих – непонимание собеседника, как ему реагировать на излишне бурное выражение эмоций. Очень часто, если человек вдруг начинает рыдать или прыгать от радости, это шокирует того, кто ведет с ним беседу (причем тем сильнее, чем быстрее произошел переход между разными настроениями). Реакция может быть самой разной – от испуга за психическое здоровье чересчур эмоционального знакомого («Ой, а в своем ли ты уме?») до раздражения (очень многие люди, а особенно люди нервные, не могут спокойно смотреть на тех, кто кричит, прыгает от счастья или каким-то еще путем дает знакомым и незнакомым знать о том, что творится в его душе).

Однако в любом случае излишне эмоционального человека будут считать личностью неадекватной, а его поведение – нелогичным, что вряд ли можно назвать желаемым отношением.

Еще большие трудности могут быть вызваны в общении двух эмоциональных людей, мнение которых о конкретной ситуации противоположно. Даже если из пары общающихся тот, кто начал неудачный разговор, вовремя заметит, что реакция собеседника на предмет разговора не совпадает с его собственной, и попытается течение разговора изменить, у обоих в результате останется неприятный осадок после этого разговора. Но, как правило, такой неудачно начатый разговор имеет даже худшие последствия (ведь «зачинщик» беседы может не заметить реакции собеседника; либо собеседник окажется быстрее и не даст «зачинщику» изменить течение разговора), перерождаясь в спор. Причем далеко не в тот, «в котором рождается истина», а в спор агрессивный, на грани скандала, когда каждый из спорщиков готов буквально на все, чтобы отстоять свою правоту... Разумеется, хороших последствий такой разговор иметь не может.



Наконец, существует ряд профессий, которые подразумевают обязательный контроль над эмоциями. Список их весьма солиден, и профессий содержит множество – от разведчика до преподавателя (если обобщить, в этот список войдут в основном профессии, предполагающие постоянное общение с людьми). С разведчиком в этом смысле все ясно: действительно, он должен уметь прекрасно контролировать себя, особенно в случае попадания в руки врага, когда первостепенной целью становится не выдать ничего из массива известной информации. С преподавателем же несколько сложнее. Очевидно, детям и студентам совершенно незачем знать ничего о личной жизни их учителя, о его проблемах и радостях, если только это как-то не связано с предметом изучения. Тем более настроение преподавателя никоим образом не должно отражаться на проведении учебного процесса! Сейчас же время от времени (причем с безрадостной периодичностью) в средствах массовой информации проскальзывает информация то об одном, то о другом учителе, издевавшемся над детьми или студентами. Причем речь идет вовсе не о взятках, хотя ни для кого не секрет, что сейчас и в школах, и в прочих учебных заведениях нередко действуют целые аппараты по выманиванию денег у детей и их родителей, и методы для этого существуют самые разнообразные – от банального платного перехода в более «умный» класс до обязательных дополнительных платных занятий по ряду предметов, отказ от которых стоит ребенку хорошей оценки, а согласие обходится родителям весьма недешево. Проблема имеет менее глобальный характер и заключается в том, что многие преподаватели самым бессовестным образом «срываются» на своих учениках, словно вина их в своем плохом настроении или личных проблемах (собственно, по этому фактору нетрудно судить

об их профессиональности – среди таких учителей редко оказывается кто-то, действительно глубоко знающий свой предмет; как правило, это люди в преподавании вообще случайные, даже если и проработали с детьми многие годы, а потому все их профессиональные качества оставляют желать лучшего). Что вполне логично, это далеко не лучшим образом сказывается на детской психике. Известен даже случай, когда ребенок, постоянно подвергавшийся унижениям и издевательствам со стороны учителя, покончил с собой, добиваясь сразу и прекращения своих мучений, и наказания для изверга-преподавателя. Увы, в нашей стране на случаи такого вопиющего непрофессионализма обращают внимание только тогда, когда уже поздно исправлять произошедшую трагедию. Другой пример профессии, подразумевающей умение управлять эмоциями, – медработник. Особенно это касается врачей, ставящих диагнозы тяжелобольным людям. Если больной сумеет по лицу доктора понять, насколько безрадостен его диагноз, то вероятнее всего впадет в отчаяние (очень редки случаи, когда человек, узнав о своей неизлечимой болезни, принимался яростно бороться за жизнь – чаще просто опускают руки), а в этом случае его шансы выздороветь уменьшатся еще на порядок. В результате же врач, не сдержавший эмоций, окажется отчасти виноватым в смерти пациента. От умения докторов контролировать свои эмоции подчас зависят человеческие жизни.

Кроме того, несмотря на все различия в этикетах различных стран, кое-что остается примерно одинаковым на всех материках: очень во многих ситуациях излишняя эмоциональность, а в особенности – резкая жестикуляция, считаются просто неприличными. И если выражение каких-то чувств словами еще может быть прощено человеку (здесь все полностью зависит от конкретной ситуации), то постоянное размахивание руками, странные и подчас пугающие выражения лица и иное считается не просто невоспитанным поведением, а грубым и вульгарным.

Существуют ситуации, когда правильнее действовать эмоционально. Однако все же гораздо безопаснее сдерживать свои чувства, когда все ждут их выражения, чем выразить тогда, когда нужно мыслить и действовать спокойно и хладнокровно...

Таким образом, становится понятно, что у выражения эмоций есть солидный ряд преимуществ и не менее солидный – недостатков. А в таких случаях дипломаты обычно советуют идти на компромисс, стараясь сочетать в нем положительные стороны от двух логически противоположных действий: выражать эмоции или не выражать. Пожалуй, наиболее правильным было бы быть эмоциональным в меру, умея в случае необходимости контролировать и свою речь, и свою жестикуляцию, т. е. быть эмоциональным (плакать, смеяться, прыгать и кричать от счастья или бить кулаком по столу в приступе ярости) исключительно там, где такое поведение будет понято правильно, – в кругу семьи или близких друзей. В то время как на работе, на улице, в местах общественных быть человеком сдержанным, уподобляя свое поведение если не гейшам, то хотя бы благородным аристократам из Англии: держаться ровно (возможно, даже несколько холодно, но только не с презрением!), спокойно, стараться контролировать каждое свое слово и следить за реакцией окружающих на свою речь. Помимо прочего, такое поведение рекомендуется и для общения с упомянутыми выше хамоватыми подростками (особенно если оные присутствуют в не слишком трезвом виде) – эти личности нередко стараются специально спровоцировать постороннего человека на конфликт (просто хочется подраться), и важно не дать им повода.

Сильная женщина должна сдерживаться

Каждую японскую гейшу, а особенно добившуюся определенных успехов в традиционных искусствах, можно смело назвать ярчайшим примером сильной женщины. Хрупкая женщина с необычными манерами и алебастровой «маской» на лице в действительности обладает огромной силой воли. Гейши годами оттачивают свое мастерство в пении, игре на сямисэне и танцах и порой тратят на тренировки больше 20 ч в сутки день за днем, пока не начинают терять сознание от усталости. Только так достигаются их необыкновенная грация и легкость движений. Только изнурительными тренировками можно постичь особенности игры на сямисэне. Лишь так можно стать настоящей гейшей, желанной на каждом празднике, совещании, каждой дружеской встрече. Пожалуй, из вошедших в мировую историю женщин гейши обладали наибольшим упорством. Если уж они ставили перед собой какие-то цели, то шли к ним, пока не достигали намеченного, даже если это оказывалось выше их возможностей. Такая духовная сила достойна восхищения и... подражания.

Как уже говорилось выше, человек, не выражающий эмоций, выглядит сильнее, чем есть на самом деле, возможно, потому, что мы привыкли видеть силу скорее в высокомерном молчании, чем в легкомысленной болтовне без умолку. В этом есть какая-то звериная логика: в животном мире ощетинившаяся лающая собака сама испытывает страх и старается внушить противнику аналогичное чувство, тогда как волк, готовящийся к атаке, никогда не издает лишних звуков и выражает агрессию лишь озлобленным оскалом, при этом являясь противником куда более опасным, нежели напуганная собака, т. е. тот, кто действительно обладает силой и мощью, не спешит дать другим узнать об этом при помощи каких-либо звуков. Его могут считать холодным, презрительным, высокомерным, но в любом случае человек, обладающий непоколебимым спокойствием, вызывает невольное уважение и внушает веру в свою внутреннюю силу. В душе он может быть и ранимой творческой натурой, и просто впечатлительной личностью, но немалая сила его характера проявляется уже в том, что ничто не способно вывести его из равновесия, ведь для того, чтобы удержать в себе многие сильные эмоции, требуется огромная сила воли. Из того, что отсутствие эмоций помогает достойнее выглядеть в глазах окружающих, следует, в частности, то, что сохранять спокойствие и быть сдержанным – прекрасная возможность быстро завоевать уважение коллег по работе или, например, с первых же минут знакомства стать для нового знакомого личностью сильной и достойной уважения.



Подумайте об этом, ведь первое впечатление от знакомства, как известно, играет весьма важную роль в становлении дальнейших отношений с человеком.

Сдержанность крайне важна в деловых отношениях, особенно если они строятся на получении некоторой конкретной информации от лиц, ею обладающих, но не желающих так просто с ней расстаться. (Самый простой пример – работа в органах охраны правопорядка; запугивание носителя информации не худший вариант ее получения, но человека, как правило, больше пугают не угрозы и даже не боль от пыток, а страх испытать эту боль; поэтому и в ситуации допроса (с пристрастием или без) преимущество оказывается у следователя спокойного, но от фигуры которого веяло бы животной силой и мощью – такая аура могла бы значительно ускорить получение информации, усиливая страх ее носителя.) Во время беседы, если по лицу или жестам собеседника нельзя понять, что он думает и как действительно относится к поднятой теме разговора, безэмоциональный говорящий получает преимущество: он может узнать своего собеседника, при этом сам оставаясь в тени и не открывая своих истинных мыслей по обсуждаемому вопросу.

Этот факт способен играть решающую роль не только в бизнес-переговорах и деловых встречах, но также во всех ситуациях, когда необходимо быстро получить информацию, которой владеет другой человек, при этом не открывая все то, что уже было известно раньше (между прочим, немало истины в бытующем утверждении «кто владеет информацией – владеет

миром»; невозможно держать что-то под своим контролем, ничего об этом не зная). Выходит, и здесь сдержанный человек приобретает дополнительную силу.

Кроме того, сдержанный человек во многих ситуациях оказывается морально сильнее эмоционального, и эмоциональность последнего может быть использована против него самого.

Не умеющий сдерживаться человек, находясь в состоянии очередного нервного потрясения, не может действовать и рассуждать адекватно – мешают обуревающие эмоции. Излишняя эмоциональность в этом случае может привести ко многим нежелательным последствиям (вплоть до катастрофы мирового значения). Как правило, сильные люди прекрасно знают об этом своем преимуществе – они не способны на ошибки, совершаемые в стрессовых ситуациях, и могут сами провоцировать такие ситуации, чтобы негативно воздействовать на эмоциональные личности, поэтому в общении с ними важно не давать им воспользоваться этим козырем.

Силу, приносимую эмоциональной сдержанностью, можно и нужно использовать в любом деловом общении. При разговоре с женщиной, подверженной излишней эмоциональности, сдержанная собеседница становится как бы на ступень выше, обладая определенной духовной силой, отсутствующей у эмоциональной женщины. Кроме того, сдержанность создает видимость обширного интеллекта (даже при его отсутствии), что также может быть весьма полезно (между прочим, эта особенность была подмечена еще в русских народных пословицах и поговорках; наиболее известные из них – «помолчи – за умного сойдешь» и «дурак умен, когда молчит» – и сейчас нередко можно услышать). В традиционной Японии гейша, холодно общаясь со стоящей ниже на иерархической лестнице женщиной, показывала свое превосходство над ней, так как, по сути, настоящая гейша являлась особой с привилегиями и свободами, каких были лишены даже дочери известных политиков и аристократов. Как ни странно, таким же образом показывали окружающим свое высокое положение и аристократки европейские, с разницей лишь в том, что общение гейш с другими женщинами было полностью лишено каких-либо эмоций, в общении же европейских особ голубых кровей с женщинами низших сословий присутствовало нескрываемое презрение. Это, собственно, не улучшало отношения низов и верхов, увеличивая пропасть между ними; унижительное отношение конкретного аристократа к лицам низших сословий нередко становилось причиной небольших стихийных восстаний и бунтов. В общении же с мужчиной сдержанность и безэмоциональность гейш показывали их равенство, тогда как ни одной другой японской женщине не позволялось ставить себя на одну ступень с каким угодно мужчиной! Этот метод может быть успешно применен и в современном мире. Общество еще не скоро сможет избавиться от навязанной царившими порядками и религией мысли о женской глупости (во всех отношениях) и неспособности к серьезной работе. В Европе, как и в восточных странах, женщине было отведено лишь место домохозяйки; считалось, что ни на что большее такое ничтожное существо, как женщина, не способно, поэтому всюду приходится сталкиваться с пренебрежительным отношением мужчин к женщинам. Излишняя женская эмоциональность способна лишь подтвердить худшие мужские стереотипы, тогда как сдержанность и спокойствие не привыкших к такому поведению мужчин удивляют и заставляют невольно относиться к женщине с большим уважением. В итоге получается примерно та же картина, что и 100–200 лет назад в Японии: если женщина ведет себя сдержанно и спокойно, то этим самым показывает, что ничем не уступает мужчине в способности мыслить здраво и может стоять с ним на одной ступени.



Известно мнение, что выражение эмоций – признак слабости. Особенно часто приходится это слышать маленьким мальчикам от родителей, объясняющих ребенку, что настоящие мужчины не плачут. Очевидно, эмоции могут стать слабостью и во многих других ситуациях, малая часть из которых уже была приведена в качестве примеров.

Важно осознавать то, что, открывая людям свои эмоции, мы открываем и самих себя, делаясь при этом менее защищенными и менее загадочными.

Позволяя без труда угадывать наши чувства, мы становимся для окружающих открытой книгой, понять самую суть которой можно, лишь заглянув в глубь исписанных страниц; а ведь в женщине так важна загадка! Выражая вслух или невербально печаль по поводу какого-то происшествия или страх перед некоторым возможным событием, мы открываем окружающим свои слабые места. Это крайне нежелательно, если в этот момент рядом может оказаться недоброжелатель, а особенно – недоброжелатель из людей, сильных духом и умеющих добиваться

любых поставленных целей; такой человек без труда найдет возможность использовать человеческие слабости против их же владельца. В случае же, если вслух выражается радость или нечто другое, но тоже позитивное, среди окружающих людей легко могут найтись завистники, которые в дальнейшем совершат немало подлостей лишь в отместку за то, что их судьба такой радостью обделила. Заметим, что это вовсе не значит, что нужно каждого знакомого и не очень человека подозревать в черной зависти, просто следует быть осторожнее с выражением любых своих чувств.

Поэтому очень важно (и порой даже необходимо!) обладать умением контролировать свои эмоции и знать, в каких случаях лучше сдержаться и не показать своего отношения к какой-то ситуации. Если речь идет опять же о деловых переговорах, где немалую роль может сыграть то, какое впечатление вы произведете на конкретного человека. Стоит позволить этой «важной персоне» первой показать свое отношение к поднятому вопросу, чтобы иметь возможность подстроиться под нее (этика бизнеса несколько отличается от бытовой, и то, что в жизни мы называем лицемерием, здесь может носить название хитрого хода и социальной инженерии). Правда, в этом случае нужно уметь действительно хорошо контролировать свои эмоции, чтобы ваши слова выглядели искренними: если «важная персона» заподозрит вас во лжи, все ухищрения можно считать бесполезными...

Наконец, даже если среди окружающих людей не может быть недоброжелателей и вы не стараетесь понравиться какому-то важному человеку, многим посторонним людям просто не нужно знать о ваших проблемах или радостях – это как минимум неприлично. Особенно это касается негативных эмоций, однако и позитивные не являются исключением. Между прочим, в сводах правил поведения многих европейских стран присутствует одно весьма интересное. Оно гласит, что на вопрос «Как твои дела?» человек не имеет права отвечать «Плохо», так как вопрос этот задается только из вежливости, и неприлично заваливать знакомого своими проблемами тогда, когда он просто хочет вежливо поздороваться. Если же собеседник действительно интересуется, все ли в порядке у его знакомого на работе, в семье, со здоровьем, он прямо задаст этот вопрос. Но даже тогда нужно уметь оценивать момент! Если очевидно, что собеседник куда-то торопится и беседу ведет буквально на бегу, очевидно, что и этот вопрос также задан из вежливости. Признаваться в наличии каких-то проблем можно лишь тогда, когда спрашивающий о них дал понять, что никуда не спешит и желает пообщаться. Но даже на этот случай своды правил поведения советуют открываться лишь близким друзьям, а не каждому заинтересованному встречному, т. е. сильно ограничивать круг лиц, которые бы владели информацией о личной жизни конкретного человека. Это правило имеет смысл и для нас, ведь и на наших улицах случайно встречающиеся знакомые люди нередко справляются о делах и самочувствии друг друга исключительно из вежливости!

Совершенно бессмысленно наваливать ворох своих личных проблем на человека, не имеющего ни времени, ни желания помочь в их решении.

Кроме того, действительно неприлично даже пытаться вызвать какую-то реакцию знакомого на проблемы, имеющие личный характер, если самого знакомого они никоим образом не затрагивают. Если же мы вернемся к европейским правилам поведения, то полезно также будет узнать, что в них неприличным считается и отвечать на вопрос «Как дела?» восторженным воплем «Восхитительно!!!», после чего приниматься рассказывать о каком-то своем достижении, при этом нередко еще и отчаянно жестикулируя, что тоже никак не вписывается в правила хорошего тона. Во-первых, собеседника, если он не является действительно близким другом, такое поведение попросту шокирует. Во-вторых, здесь можно повторить все причины, уже перечисленные выше (например, человек может куда-то спешить). Также по причине собственного неважного настроения собеседник может просто не хотеть слушать о том, что у кого-то

все гораздо лучше, чем у него самого. Дело здесь даже необязательно в зависти. Часто человек, имеющий множество личных проблем, находится в постоянном напряжении, пытаясь найти из них выход, а такое поведение просто выводит из равновесия. Правила приличия требуют ответить на вышеупомянутый вопрос нейтрально, не выражая ни положительных, ни отрицательных эмоций (например, банальные «Нормально», «Прилично» или «В порядке»). Именно поэтому лицам эмоциональным вежливое приветствие кажется ритуалом: люди пожимают друг другу руки или приветливо улыбаются, однако не говорят о себе ровным счетом ничего, лишь обмениваются заученными стандартными фразами. Возможно, в таком приветствии нет души, зато оно не может испортить отношения между здоровающимися людьми, и в этом его огромное преимущество.

Эмоциональному человеку, разумеется, трудно научиться сдерживать все свои эмоции. В этом случае наиболее простой выход – научиться контролировать хотя бы эмоции негативные, так как наиболее заметный вред происходит именно из-за них. Причем вред не только в том, что накопившиеся отрицательные эмоции, выплеснутые на первого подвернувшегося человека, способны серьезно испортить с ним любые отношения.

Негативные эмоции – воплощение слабостей человека. Находясь под их влиянием, человек не может адекватно действовать и здраво мыслить.

И, что еще хуже, не способен взглянуть на себя со стороны и понять, насколько неумным и неприятным человеком он кажется в момент, когда выплескивает накопившийся негатив на окружающих. Любые отрицательные эмоции, будь то страх, злость, ревность или обида, по сути, совершенно бесполезны: они не несут никакой созидательной функции, исключительно деструктивную. Необходимо понять, что негативные эмоции не являются «детьми обстоятельств», как мы нередко себя сами убеждаем, это ростки из «семян» нашего же сознания, а точнее – нашего самосожаления. Любому человеку куда легче обвинить во всем кого и что угодно, кроме себя, поэтому и отрицательные эмоции всегда направлены против кого-то якобы виноватого, тогда как действительным виновником является их распространитель. Например, ярость или досада от осознания собственного бессилия порождаются вовсе не осознанием истины, а скорее появляются из того, что человек, не желая искать иных путей выхода из сложной ситуации, убеждает себя в их отсутствии (хотя подсознательно понимает, что не прав!). Поэтому отказ от негативных эмоций полезен для любого человека сразу по многим причинам. И главная из них вовсе не в том, что демонстрировать свои слабости некрасиво, просто гораздо проще жить без постоянного саморазрушения.

Конечно, есть ощутимые плюсы и в выражении эмоций, если эмоции – позитивные. Эмоциональный, чувствительный человек выглядит искренним, а искренность подкупает и вызывает симпатию. Такого человека окружающие будут считать милым, притягательным. Он вряд ли будет пользоваться большим уважением, зато приобретет любовь и доверие окружающих. Искренность очень важна в общении с маленькими детьми, ведь, в сущности, действительно искренними бывают только дети, взрослых же можно назвать таковыми только тогда, когда они сумели с годами не растерять детской непосредственности и чистой, подкупающей честности. Однако под искренним человеком подразумевается открытая для общения личность, честная, чистая душой. Это общее понятие «деструктивные наклонности» исключает, т. е. подразумевается, что от такого человека должны исходить только позитивные эмоции. В худшем случае – чистая, без какой-либо примеси злобы и обиды, печаль, но никак не ярость, не подозрительность, не недоверие. И нужно помнить, что искренний человек по определению сильным не является. Чистым и честным, открытым и милым, но не сильным, поскольку искренность – качество «невзрослых» людей, которым сила не присуща.

Наконец, необходимо добавить, что не все эмоции нужно считать слабостью. Некоторые хранят в себе колоссальные силы, достойные преклонения. Пожалуй, самое воспетое и таинственное чувство – любовь в чистом своем виде, всеобъемлющая и всепрощающая, необъяснимая и желанная, бескорыстная и бессмертная.

Наверное, идеальный ее вариант (к тому же встречающийся чаще других) – любовь матери к своему ребенку, ведь мать делает все, на что только способна, чтобы облегчить жизнь своего чада, сделать ее счастливее, и при этом не требует ничего взамен (порой – даже ответного уважения!) и готова простить ребенку все, вплоть до самых ужасных преступлений. В этой любви скрыта такая огромная сила, что бороться с ней просто бессмысленно. А отказываться от нее не просто бесполезно, но даже глупо, ведь вряд ли можно найти что-то чище, таинственнее и в то же время яснее. Да и назвать это чувство слабостью не решится даже самый черствый и циничный человек.

Однако если затрагивать те стороны общения, в которых нашими партнерами являются не близкие люди, а коллеги и начальники по работе или вообще люди незнакомые, сдержанность является качеством замечательным, вызывающим уважение и даже восхищение окружающих. И нужно всегда помнить: только сильная женщина может с честью выйти из любой ситуации и найти в себе силы поступить правильно, а не плыть по течению, как личности слабохарактерные. Ей по силам вновь найти себя, что бы ни принесла ей жизнь: обман, предательство, измену. Но без умения контролировать себя нет сильной женщины так же, как нет и сдержанности без внутренней силы.

Эти явления взаимосвязаны и взаимозависимы. И если найти в себе силы, чтобы вызвать одно из них, второе появится само собой.

Холодный женский разум – нонсенс?

Хотя XX в. и ознаменовался развенчанием огромного количества распространенных и в корне неверных стереотипов, от многих из них человечеству не удалось избавиться до сих пор. Так, отдельные иностранцы до сих пор верят, что Москва круглый год покрыта снегом, а по ее заледенелым улицам бродят бурые медведи, причем многие представляют их еще и в намордниках; может быть, по их мнению, есть у нас и целая служба, в обязанности которой входит на медведей эти намордники надевать? Немалое количество наших соотечественников все еще верит, что испуганный страус прячет голову в песок (таких оригиналов легче всего отличить в зоопарке – только им может прийти в голову изо всех сил стараться напугать страуса, чтобы посмотреть, как он ударится головой о жесткий пол). Однако, кроме этого, осталось еще и несколько «мифов», способных серьезно испортить жизнь женщине.

Сказка об отсутствии как такового женского ума – один из тех самых злополучных стереотипов, причем еще и один из самых вредоносных.

Многие столетия мужчина считал себя царем и венцом природы, все лавры во всех областях принадлежали ему, тогда как выдающихся женщин в истории единицы. Разумеется, мужчина был первым и в науке, и в искусстве, и неудивительно, что именно он всегда считался личностью высокообразованной и обладающей выдающимся умом (собственно, женщина не имела возможности сравниться с мужчиной интеллектом хотя бы уже потому, что банально не имела права на получение высшего образования). А женщина просто не могла сопротивляться господствующей идеологии, прославляющей исключительно мужской пол. В современном же мире женщина уже не может оставаться на прежнем уровне – молчаливой домохозяйки, делающей всю хозяйственную работу и растящей детей. Получается, что сам мужчина, сделавшись неспособным самостоятельно обеспечивать свою семью, заставил женщину сменить стиль жизни, и в современной России едва ли каждая вторая женщина может позволить себе не работать. Однако, заставив своих жен, сестер и дочерей выйти на работу, консервативный и скованный стереотипами мужчина сам же ставит им палки в колеса. Будучи уверен в том, что умных женщин не бывает, мужчина-начальник не обращает внимания на заслуги и достижения подчиненных женского пола и редко вспоминает о них, когда дело касается повышения. К тому же еще и сами женщины излишней эмоциональностью (которая, кстати, совершенно неприемлема на работе!) порой невольно укрепляют мужскую уверенность в собственной глупости. А ведь холодный, безэмоциональный разум может стать страшным оружием и залогом успеха в любых начинаниях!

Именно мужское общество привыкло считать, что холодный женский разум – это нонсенс. Впрочем, нонсенсом они считают любые неженские черты в характере женщины, хотя в наше время весьма непросто найти особу слабого пола, представляющую собой живое воплощение идеалов женственности. Нонсенсом мужское общество считает и вообще сильную женщину. Некий загадочный мужской комплекс, связанный с тем, что они боятся уступить женщине первенство в какой угодно области, как раз и порождает многочисленные заявления мужчин о том, что сильная женщина – это ненормально, и их же бредовые объяснения этого феномена попыткой женщины, у которой не удалась личная жизнь, воплотить себя хоть в чем-то, например в подражании сильному полу. И такое заведомо отрицательное отношение мужчин к сильным женщинам подливает немалую долю всего масла в огонь царящей у нас в стране половой дискриминации.



Этим же объясняется тот факт, что женщине даже редчайшего интеллекта гораздо труднее добиться в жизни чего-то значительного, чем мужчине, ведь традиционно все высокие посты занимает сильный пол... Однако все это вовсе не означает, что следует оставить все усилия и забыть о поставленных целях! Трудность, которая не ломает личность человека, делает его сильнее, и поэтому все высокопоставленные женщины – личности куда более яркие, неординарные и обладающие необыкновенным творческим интеллектом, чем мужчины, занимающие такие же посты. Разумеется, чтобы достичь таких высоких целей, нужно иметь талант в избранной области.

Получить же уважение и восхищение всех знакомых людей и научиться держать лицо может в принципе каждый человек, обладающий достаточной силой воли.

Холодный и расчетливый женский ум не нонсенс, а порой жизненно необходимая действительность. В Японии, лишив женщину возможности высказываться открыто, мужчина сам заставил ее стать хитрой, расчетливой и изворотливой.

Практически любая женщина в Японии превосходно умела управлять собственным мужем, действуя при этом не нытьем и уговорами, как женщины европейские, а молча и не без помощи хитросплетенных интриг, охватывающих каждый уголок в их семейном доме.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.