

Философия Илизарова



12+

Александр Губин
Философия Илизарова

«Автор»

2018

Губин А. В.

Философия Илизарова / А. В. Губин — «Автор», 2018

Данное издание создано на основе уникального архивного фотоматериала и представляет собой объединенный вариант лекций о философии Илизарова, прочитанных нами во многих городах России и странах мира. Для медиков и социальных работников мы раскрываем ключевые идеи, актуальные при работе с людьми. Всем стремящимся к успеху мы доказываем, что гением в своей специальности можно стать и вдалеке от столиц. Но главное, мы надеемся, что эта книга будет полезна пациентам и их родственникам, вселяя в них оптимизм и веру в излечение!

© Губин А. В., 2018

© Автор, 2018

Дорогие читатели!



Мы будем рады получить Ваши отзывы по электронному адресу alexander@gubin.spb.ru
Александр Губин
Директор РНЦ «ВТО» им. академика Г. А. Илизарова

Данное издание создано на основе уникального архивного фотоматериала и представляет собой объединенный вариант лекций о философии Илизарова, прочитанных во многих городах России и странах мира. Фотосъемка пациентов для документирования лечебного и научного процесса, а также для популяризации метода Илизарова начата полвека назад. Г.А. Илизаровым была организована научно-медицинская кинофотолаборатория, обладающая в настоящее время огромным фотоархивом с уникальными фотографиями. Мы с удовольствием представляем вниманию читателей часть фотографий, хранящихся в нашем архиве.

Книга предназначена для различных категорий читателей. Для медиков и социальных работников мы раскрываем ключевые идеи, актуальные при работе с людьми. Всем стремящимся к успеху мы доказываем, что гением в своей специальности можно стать и вдалеке от столиц. Но главное, мы надеемся, что эта книга будет полезна пациентам и их родственникам, вселяя в них оптимизм и веру в излечение!

Фотографии представлены из фотоархива Научно-медицинской кинофотолаборатории Информационно-аналитического отдела РНЦ «ВТО» им. академика Г. А. Илизарова.

Редактор текста – ОЛЬГА БОРЗУНОВА

Сканирование негативов и слайдов, компьютерная обработка – РУСЛАН АЛЕКСЕЕВ
Заведующий кинофотолабораторией информационно-аналитического отдела РНЦ
"ВТО" им. академика Г.А. Илизарова





*«Чудеса – дело иллюзионистов, а мы ученые»
Г. А. Илизаров*

ВВЕДЕНИЕ



Интересно получится ли у этой дамы кивнуть? с сайта <http://terra-z.com/>

С древнейших времен и до наших дней люди пытаются изменить размер и форму разных частей своего тела. И надо сказать, что попытки эти успешны.

Доказательства этому мы находим у представителей различных рас и континентов. Зачем люди это делают, не всегда понятно. Ученые полагают, что основной причиной является желание отдельных индивидуумов, групп и племён выделиться среди себе подобных. Большинство таких практик кажутся нам пугающими, отталкивающими и, безусловно, вредными для здоровья. Вполне возможно, что и нашим потомкам мода на замысловатые татуировки, пирсинг в самых удивительных местах и перекачанные мышцы тоже покажутся «дикостью».

Девушкам эфиопского племени Мурси разрезают нижнюю губу и вставляют сначала маленькую палочку, затем глиняные тарелочки с постепенно увеличивающимся размером до 15-18 см в диаметре. Женщины племени Сурма применяют аналогичный метод для увеличения ушей. А девочки племени Масаи используют для вытяжения ушей гравитацию, постепенно увеличивая вес грузов, вставленных в мочки. Среди представителей этих племен и народностей считается, что чем больше размер губ и ушей, тем выше статус женщины и тем она более привлекательна для мужчин. Разумеется, у разных народов – разные идеалы красоты. Именно поэтому девушку из племени Масаи (с очень длинными ушами) не украдут мужчины из соседнего племени!



«Простой» способ увеличить рост за счет размера головы.



Оригинальней, чем модный липофилинг губ (липофилинг – увеличение и исправление формы губ хирургическим путем).

С сайта friendshelpingothers.org.

Варианты изменения формы тела путем сдавления не менее экзотичны. Создание длинной шеи (до 30 см) за счет постепенного надевания металлических колец на шею юных жительниц народа Падаунг, современной территории Мьянмы и Таиланда, достигается не растяжением позвоночника, а деформацией ребер и ключиц. Рентгенологическое изучение шеи такой женщины не обнаружило изменений со стороны позвонков.

Изменения формы головы были популярны в течение многих тысячелетий и чаще всего заключались в удлинении и сужении мозговой части черепа за счет использования сдавливающих устройств в младенчестве. Вытянутые «яйцеподобные» черепа встречаются при раскопках древних захоронений во всем мире, в том числе в Сибири и на Южном Урале.

Люди племени Мангбету из Конго стягивают специальной повязкой череп младенцев и в настоящее время. Причины такой «моды» неизвестны, предположительно они носят культовый или даже фантастический характер.



Теперь Вас не обманут, что это черепа приШЕЛЬЦев из космоса. Региональный музей Ики, Перу.



Ну и терпеливые же были дети у индейцев.

Пол Кейн «Портрет женщины с плоским лбом и ее ребенка».

Деревянные сдавливающие системы для уплощения головы и создания скошенного лба описаны в работах исследователей южной Америки, они нашли отражение и в изобразительном искусстве, в картине художника Пола Кейна «Портрет женщины с плоским лбом и ее ребенка» (1849-1852).

Женщины в Китае перестали практиковать создание «стопы лотоса» только в начале XX века. Деформации стоп достигались тугим бинтованием, которое приводило к частым кожным воспалениям, недоразвитию и даже нагноению костей, что служило еще большему уменьшению размеров стоп (до десяти сантиметров в длину). Такие серьезные анатомические изменения приводили к нарушению походки, что считалось привлекательным, но приводило к резкому ограничению самостоятельного передвижения. Искренняя исповедь женщины из романа

американской писательницы Лизы Си «Снежный цветок и заветный веер» красочно иллюстрирует эту мучительную китайскую практику. Тем не менее, в течение более тысячи лет эта процедура была очень популярна, и «стопа лотоса» воспета многими поэтами как эталон красоты. Существует мнение, что идея эпизода из сказки «Золушка» с самой маленькой ножкой взята из китайской литературы.

Подобные способы изменения формы тела во все исторические периоды применяли здоровые люди в целях изменения своего облика. Во всех случаях происходило постепенное моделирование костных и хрящевых структур в результате их сдавливания или растяжения. Для получения максимального результата использовался потенциал естественного роста и пластичности тканей у детей и подростков.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.