

16+

Андрей Пошатаев

2029 год:

на четверть первого на северо-восток

Андрей Пошатаев

**2029 год: на четверть
первого на северо-восток**

«ЛитРес: Самиздат»

2018

Пошатаев А. А.

2029 год: на четверть первого на северо-восток /
А. А. Пошатаев — «ЛитРес: Самиздат», 2018

Совсем недалекое будущее. Новые технологии уже вошли в нашу жизнь, но по-прежнему часто используются устаревшие подходы к решению проблем и жизненных ситуаций, выпутаться из которых не могут помочь никакие технологии. Эта краткая история - небольшой эпизод из жизни высшего общества и небольшого человека, попавшего в его жернова в наступившей эпохе всеобщего благополучия, где есть счастье, но многие по-прежнему несчастны от того, что не могут найти своё место в этом театре абсурда. Все имена и факты выдуманы, а пересечения с реальностью случайны.

Веселый ветерок нежно трепал занавески окна, выходящего на широкую лужайку возле дома. На лужайке в сумеречном свете тусклых уличных ламп стояли

двое мужчин, обсуждая последние новости. Их еле слышные голоса в унисон со стрекотом сверчков разносились по кругу как фоновый аккомпанемент тихому летнему вечеру, настраивая на благодушное и расслабленное настроение. Из-за занавесок на втором этаже трехэтажного здания, выполненного в современном стиле, выглянул женский силуэт и, увидев разговаривающих людей, тут же скрылся. Через несколько секунд на улице показалась прекрасная стройная девушка в воздушном платье и легких туфлях. Она быстро приблизилась к собеседникам и проговорила: “Что же вы на улице стоите, я уже вам все приготовила внутри, остывает”. “Хорошо, милая, иди в дом, мы сейчас подойдем”, – сказал один из мужчин в строгом дорогом костюме без галстука. Девушка не стала настаивать и тут же вернулась в дом. Через пару минут мужчины, замолчав, также проследовали внутрь дома. Внутреннее убранство дома поражало не менее внешнего шика. Две огромные люстры сияли словно два солнца в начале и в конце громадного холла, в дальней стороне которого начиналась широкая лестница наверх. На высоких, цвета серого мрамора, стенах висели замысловатые картины современных авторов, абстрактные сюжеты которых приводили редких посетителей в слегка задумчивое состояние, не давая сосредоточиться.

– Дорогая, как хорошо, что мы с тобой наконец женаты и можем насладиться семейным ужином вдвоем и при свечах, – проговорил, ласково взирая на женщину один из щегольски одетых мужчин. Другой в это время таинственно улыбался, убрав руки в карманы недорогого легкого пиджака.

– Твой брат Алекс останется с нами на ужин? Я приготовила еды на целую ораву.

– Посидишь с нами? – обратился к брату щеголь.

– Хорошо, Пабло, смогу ещё немного побыть с вами, но не более часа-двух. Дома ждут.

Они вошли в большой зал с длинным столом, накрытым явствами, и уселись, притушив свет люстр для более уютной атмосферы. Попробовав немного всего и запив вином, Алекс сказал:

– Мария, ты прекрасно готовишь. Как рад, что вы нашли друг друга с моим братом в этом суетном мире.

– Спасибо, Алекс. Жаль, что ты не смог побывать на нашей свадьбе.

– Да, очень сожалею об этом, но дела большой важности потребовали от меня такой большой жертвы. Думаю, что с моим характером вам бы было не так весело. Мне не очень нравятся разные шумные вечеринки, я на таких пати часто начинаю непроизвольно грустить и портить всем настроение.

– Ничего бы ты не испортил, у нас всё было очень торжественно и без лишних эмоций.

Разговор не складывался и после завершения ужина почти в полной тишине Алекс поднялся и, поблагодарив за угощение, покинул молодоженов, оставив их наедине в их огромном доме. Этого мгновения молодая пара ждала с нетерпением, чтобы насладиться самими собой.

Пабло подошел к жене, нежно обнял за талию и тихо произнес:

– Я сейчас покажу тебе кое-что очень важное для меня, нас и нашей семьи.

– Какой-то секрет? – Также шепотом произнесла Мария.

– Да. Одевайся для прогулки. Пройдемся недалеко. Посмотри какая ночь прекрасная.

В приоткрытые окна проникало благоухание летнего вечера с запахами трав с луга и больших хвойных ёлок, которыми был окружен весь дом. Они переоделись для прогулки на природе и Пабло нежно увлек Марию за руку на задний двор, где была дверь в огромной двухметровой стене, окружавшей весь участок с большим домом, за которой начиналось небольшое поле и за ним опушка старого леса. Они шли по влажной траве, любуясь звездами, а луна светила им точно в лицо. Мария чувствовала непреодолимое желание упасть в траву и забыть обо всем, то и дело надавливая руку Пабло вниз к земле. Но Пабло уверенной поступью вел

их в известном только ему направлении, которое пролегалo через живописный луг в сторону темного леса, на окраине которого возвышались величественные дубы. Они прошли сквозь небольшую дубовую рощу и уткнулись в маленькую лужайку. Пабло немного засомневался в точности их движения и стал оглядываться по сторонам, замедлив шаг. Мария тоже попыталась рассмотреть сквозь чащу леса какие-то проблески света, но абсолютно ничего не увидела. Через несколько мгновений Пабло, похоже, уловил нужное направление и двинулся в самый темный уголок лужайки, где, казалось, нет ничего, кроме леших и паутины. Подойдя ближе к большой елке он стал сбавлять шаг, с небольшим усилием нажимая ногами на почву, будто ища что-то наощупь. В какой-то момент Мария ясно услышала глухой стук, показывающий, что под ними находится некая полость. Пабло простучал ногой по скрытой деревянной крышке незатейливую мелодию, видимо, служившую условным знаком, и под землей послышался звук отпирающихся железных засовов. Пабло и Мария отпрянули назад и увидели как из земли открылся небольшой люк, озарив их тусклым светом, исходящим снизу. Из люка показался плохо различимый силуэт, вопрошавший гостей об их намерении. Пабло очень учтиво поклонился от пояса, на мгновение отпустив руку Марии, и, увидев в ответ кивок головы, повлек Марию к люку. «Осторожней здесь ступеньки» сказал он. Мария с интересом и даже ужасом стала спускаться по слабо освещенной лесенке вниз то и дело озираясь по сторонам. Перед ней открылась небольшая комната, выкрашенная в светлые тона непонятного оттенка, поверх которой были нарисованы замысловатые рисунки животных и людей. У Марии появилось смутное ощущение, что они попали в пещеру древнего человека. В дальнем краю довольно просторной комнаты, высотой около двух метров, стояла группа людей, одетых в тряпье идеально белого цвета. Первая мысль Марии была о том, как им удалось в этой землянке сохранить в чистоте их белоснежные одеяния. Сразу за стоявшими в ряд людьми в дальнем стене комнаты виднелась другая дверь, из-за которой доносились мрачные, с хрипотцой песнопения.

Мария всё время пути продолжала молчать, даже когда она оказалось в подземелье, располагавшемся в пятнадцати минутах ходьбы от их шикарного особняка. Но когда люди, населявшие эти мрачные катакомбы, попытались обратиться к ней, её обуял настолько смертельный ужас, что она захотела заорать что есть мочи, чтобы проснуться от этого неожиданного кошмара. Но вместо душераздирающего крика её удалось только выдохнуть на остатке дыхания мрачное «а-а-а-а...»

Пабло сразу понял состояние своей молодой жены и абсолютно спокойным голосом заговорил с ней:

– Дорогая, дорогая. Извини, если напугал тебя. Это хорошие люди. Нам ничего не грозит. Всё в порядке.

– Где мы? – выдавила из себя Мария.

– Мы в гостях у Мапса, – с этими словами и явным благоговением Пабло указал на встретившего их мужчину с длинными волосами и опрятной, но длинной бородой. Это умный человек, он указывает нам правильный путь в будущее.

– Ты меня напугал! Мы с тобой женаты уже месяц, а ты мне только сейчас рассказал про этих странных людей, живущих рядом с твоим домом. Что они все здесь делают?

– Это их место для уединения и медитаций.

– Они здесь живут? – Мария хлопала своими огромными зелеными глазами, пытаясь понять конечную цель этого вечернего семейного мероприятия.

– Да, это их место. Это древний народ из пустынной области на побережье. Они пришли сюда, чтобы противостоять цивилизации путем донесения своих знаний до людей. Посмотри в их бездонные глаза.

Мария взглянула на людей, находящихся с ними в комнате, и заметила, что их влажные карие глаза выражают целый калейдоскоп эмоций, противостоять напору которого было выше её сил. Он ощутила на себе влияние гипноза этих людей, которые тихо, не шевелясь, смотрели

на неё своими глазами, пока Мария не поняла, что в данной ситуации лучше подчиниться и не задавать больше глупый вопросов.

– Что дальше? – спросила она.

– Мапса проведет с тобой сеанс и перенесет тебя на несколько минут в будущее.

– На сколько минут... – Мария попыталась уловить мысль своего мужа, но у неё не получилось.

– Конкретно на шесть минут, пять секунд. В этом состоянии ты сможешь видеть судьбы людей и решать вопросы будущего за себя и за других, управлять своей жизнью самостоятельно.

– Это только на вечер?

– Нет, это навсегда. Ты станешь как все мы. К тебе придет успех и счастье.

– Неужели? Что значит все мы? Как все, или как все? – спросила она, делая ударение на слове все.

– Ну ты же понимаешь, что счастье для всех недостижимо. Поэтому надо брать всё, иначе не получишь ничего, останешься прозевать в болоте со всей серой массой.

Мария посмотрела на своего мужа и ужаснулась его словам. Неужели тех двух месяцев знакомства до свадьбы было недостаточно, чтобы узнать этого человека. Она почувствовала себя обманутый, так как её муж говорил вещи, о которых раньше даже никогда не заикался. Она пыталась возражать, но мысли путались от едкого дыма, исходившего от металлической тарелки, на которой горела непонятная трава, и пристальных взглядов мрачных людей подземелья.

Пабло почувствовал, что Мария сдаётся и, взяв её за руку, подошел ближе к Мапсе. Мапса улыбнулся и протянул Марии маленькую рюмку с напитком желтушно-зеленого цвета. “Выпей это” сказал Пабло. Мария покорно взяла напиток и поднесла к губам, почувствовав нежный запах мяты и целый букет других запахов. Она покорно выпила слегка горьковатый напиток и с вопросом посмотрела на Мапсу. Колдун взял её за руку и повел к лестнице, чтобы подняться наверх. Наверху, к её удивлению лужок был подсвечен небольшими лампадками, выставленными замысловатым узором, напоминающим кое-где импровизированную взлетную полосу для маленького самолетика. Мапса достал подготовленную темную повязку и повязал Марии глаза, отчего она совершенно ничего не могла видеть. Он стал раскручивать её вокруг, как в детской игре. Мария поначалу сопротивлялась, не понимая что от неё требуется, но потом расслабилась и сама стала крутиться. Тепло от напитка разливалось по всему телу и туманило разум. Наконец, Мапса остановил её и слегка подтолкнул, чтобы она пошла вперед. Она осторожно стала ступать по траве, боясь наступить на что-нибудь. По постепенно осмелела и прошла не меньше десяти шагов, после чего её остановили сильные руки Пабло, который снял с её глаз повязку, улыбнулся и промолвил:

– Ну, ведь не страшно? Всё. Мы можем идти. – С этими словами он снова взял за руку Марию и повел её в дом. Дома Мария совсем потеряла силы и, присев в кресло, тут же отключилась. Она спала безмятежным сном, уже не понимая где правда, а где вымысел. Пабло нежно перенес её в кровать и выключил свет.

Утром Мария проснулась в прекрасном расположении духа, её мысли были свежи и разложены по полочкам. Она быстро встала, увидев на часах пятнадцать минут десятого, поняла, что муж уже на важном совещании с партнерами, пошла умываться. Большое зеркало в душевой освещалось несколькими яркими лампами, что позволяло разглядеть на коже мельчайшие царапинки и морщинки, которых Мария боялась больше всего. Она внимательно стала разглядывать свое отражение с растрепанными волосами, как вдруг заметила у себя на голове лошадиную голову. Она тут же резко отпрянула от зеркала, но присмотревшись ничего не увидела, видимо, это был или волос перед глазами или галлюцинации. Однако, через минуту она снова

заметила странное ведение. На этот раз клоун в ярких штанах и ярко раскрашенным лицом будто появился перед ней в зеркале и стал её передразнивать. Что за цирк у меня голове? У Марии чуть не подкосились ноги от такого видения. Она быстро вышла на свежий воздух и стала жадно глотать ртом прохладный ветерок, дувший со стороны леса. Глоток кислорода немного привел её в чувство и она стала смутно припоминать произошедшее вчера вечером. С трудом верилось, что это был не сон, а реальное событие. Кто были все эти люди подземелья с их лампадками, длинными бородами и песнопениями. Мучившие её вопросы не давали покоя. Вроде всё произошедшее прошлым вечером виделось в памяти яснее ясного, но сама суть произошедшего заставляло сомневаться в реальности событий. Мысли Марии прервались звонком домофона – кто-то пытался пройти внутрь. Она побежала в дом и посмотрела на экран видефона. За оградой стояла немолодая, но ещё живенькая служанка Камила, которая пришла привести в порядок несколько комнат и кухню. Это непростая работа, учитывая размер дома, давалась Камиле легко – она грациозно скользила по комнатам, смахивая пыль и протирая специальными салфетками скопившуюся грязь. Камила нравилась Марии за легкий нрав и беззаботность. К какой-то мере они даже были друзьями. Как только служанка вошла в дом, то, увидев Марию раздетой и с растрепанными волосами, вместо своей приятной улыбки сразу спросила всё ли в порядке и как её самочувствие. Мария спохватилась, что с утра ещё не привела себя в порядок. Вернувшись в комнату она стала одеваться, обнаружив при этом у себя на шее тончайшую золотую цепь, которая появилась у неё как раз после вчерашнего вечера. Эта неожиданная находка вновь перевернула все мысли в голове Марии.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.