

A photograph of a man from behind, wearing a dark quilted jacket and a backpack. He is wearing large black headphones. The background is a blurred city street with a red double-decker bus. Three thought bubbles are overlaid on the image: one with musical notes, one with the text 'Олег Фомин ХЛЕБНЫЙ КВЕСТ', and one with a loaf of bread.

Олег Фомин  
**ХЛЕБНЫЙ КВЕСТ**

# Олег Геннадьевич Фомин

## Хлебный квест

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=37676136](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=37676136)*

*SelfPub; 2021*

### Аннотация

Обычный парень идет за хлебом, а находит приключения на свою... свои булки!

# Олег Фомин

## Хлебный квест

Роман возвращается с подработки. Мышцы ноют, ноги еле переставляются.

– Да-а-а, – говорит сам себе тихо, – таскать тяжеленные коробки на пятый этаж – это вам не мышкой по коврику...

Но на душе хорошо: как-никак, а рабочий квест закрыт, награда в кармане, ждет, когда ее разменяют.

К остановке причаливает автобус, народ высыпается, втекает новый.

Молоденькая контролерша в розовой маечке с блестками и покемоном Пикачу, джинсы закатаны до колен, русые волосы парой хвостиков, шустренько собирает урожай бумажек и монеток, ловкие как лапки муравья пальцы расковыряют по отделам наплечной сумки, ручной приборчик то и дело высовывает язык, его обрывки ныряют по ладоням.

Роман протягивает контролерше студенческий проездной.

За окном проплывают самые разные люди и здания, автомобильный поток шумит, на светофорах можно уловить, как шелестят листья древесных шеренг, в окошко влетают запахи пиццерий и кондитерских. Половина неба залита пухлым облачным кремом. Автобус заезжает на мост, бетонная радуга плавно поднимает над железной дорогой...

Роман собой доволен. С утра в поисках подработки обошел по объявлениям три адреса, везде облом: в одном работодатель какой-то сомнительный, в другом Романа опередили, а третий в такой глуши, что если добираться, от кроссовок останутся только шнурки. Но капля упорства, и четвертый адрес привел куда надо. Роман возвращается к семье с деньгами.

Но дома только сестра Вика.

– А где все?

– Отец в автосервисе, мама в библиотеке, а дед ушел на какую-то встречу ветеранов Великой Отечественной.

Вика за кухонным столом жует творожок со сметаной, как школьница-отличница, не хватает бантика.

После репетиции ужина и разговора, как прошел день, Роман заваливается спать. Сон, как и ожидалось, не приходит, но расслабляющая дрема – суррогат неплохой, Роман остается доволен.

Дальше время проходит у ноутбука, в милых сердцу виртуальных мирах, Роман переключается между пятью онлайн-играми, кулер подвывает как сквозняк в пещере, ноздри щекочет запах кофе, Роман, стискивая в зубах печенку, стучит пальцами по клавише, герой сдает очередной квест, получает награду, опыт и репутацию. Душа поет.

Герой в доспехах и с мечом за спиной бродит в толпе виртуальных прохожих, те на первый взгляд разные, однако, если бродить дольше, замечаешь, что модельки повторяются

как внешне, так и поведением. Начинает обволакивать скука, но взгляд цепляет в толпе двух горожан, они спорят, размахивают руками, орут, но главное – отличаются! Масса прохожих-клонов мгновенно становится фоном, все внимание на спорщиков, Роман с трепетом ведет к парочке героя, рассмотреть лучше, услышать речь, над их головами загораются контуры диалога, Роман вчитывается жадно...

Такие моменты обожают. Моменты, когда зарождается интерес. Ради них даже готов принять необходимость скуки: чтобы интерес доставил наслаждение, нужно как следует поскучать.

Входит Вика, в руках книжка.

– Ром, сходи, пожалуйста, в магазин, купи хлеба.

Сестра не может оторвать взгляд от разворота, пальцы спешно перелистывают, на автопилоте тянет брату пятитысячную бумажку.

– С отрубями, три булки. Заодно разменяешь.

Роман берет, сестра ковыляет к кровати, медленно оседает, книжный монстр вновь чавкает страницей, пережевывает внимание читательницы.

Однако в магазине через дорогу принимать красный листочек с надписью «Хабаровск» и статуей какого-то тамошнего супергероя отказываются.

– Сдачи нет! – лает толстая продавщица.

Роман пожимает плечами.

– А я при чем?

– Нет, говорю, сдачи! Иди меняй!

– С какой стати вы мне тыкаете?

– Уйди, сказала!

– Слушайте, если у вас личные проблемы, срывать злость на покупателях...

– Щас у тебя будут проблемы, а ну пшел отсюда!

– Молодой человек, – возмущается старик сзади, – не задерживайте очередь!

Роман выходит, по волосам скользит ветер, город течет в солнечном вечере, шумит в меру, пальцы потирают в кармане шершавую поверхность купюры. Ничего не остается, кроме как отправиться в другой магазин, благо, сразу за перекрестком.

– Сдачи нет, – отвечает вяло тощая, как наркоманка, продавщица.

Роман молчит, глядит в сторону, кроссовок выбивает о кафель медленный ритм, взгляд снова на продавщицу.

– Что, вообще никак?

– Сдачи нет, – повторяет безлико, словно разочаровавшийся в жизни терминал.

– Девушка, я уйду к конкурентам.

– Идите.

– Может, сдача есть у начальства?

– Сдачи нет.

Роман обходит магазин за магазином, и с каждым новым пунктом купли-продажи крепнет мысль о заговоре. Везде

Романа посылают. Либо в другой магазин, либо в менее приличное место. Он делает здоровенный крюк, словно затягивает на попытке разменять несчастную бумажку петлю.

– Ромаш, где тебя носит? – спрашивает Вика по мобильнику.

– Пять тысяч нигде не берут. Ищу.

– Вот жмоты! Ладно, Ром, возвращайся, не до ночи ведь мотыляться.

– Лады... Еще разок, и домой.

Но в последнем магазине такой же облом. Однозначно: сговорились. Улыбнитесь, вас снимает скрытая камера...

Кроссовки уныло чешут тротуар, ладони воткнуты в карманы, локти болтаются как мертвые крылья. Дворник метет пухлые тучки пыли, в них кувыркаются обертки, шелуха, автобусные билеты, горожане плывут в разные стороны, напоминают джиннов: туловища окрашены позолотой, ноги утоплены в тенях, размыты как призрачные хвосты. Гряда стальных холмов перед светофором лениво порывает моторами...

К остановке подплывает автобус. Роман улыбается, именно этот гигант привез сегодня домой. Хоть одно приятное впечатление за последний час. Стальное брюхо выпускает веер пассажиров, у входа сгущаются новые.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.