

Алексей Алексеевич Аимин

Мое дело десятое

Ироничная философия



Алексей Аимин

**Мое дело десятое.
Ироничная философия**

«Издательские решения»

Аимин А.

Мое дело десятое. Ироничная философия / А. Аимин —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-853449-2

Переиздание книги «Мое дело десятое» выпущенной в 2003 году небольшим тиражом. Жанр — философский юмор. В книгу вошло около 700 авторских мыслей, афоризмов, приколов, анекдотов, двестишый и четверостиший. Эта книга — попытка научить людей, как самостоятельно стать личностью. Первое издание было высоко оценено ведущими политиками и артистами эстрады.

ISBN 978-5-44-853449-2

© Аимин А.

© Издательские решения

Содержание

ПРЕДИСЛОВИЕ	7
ХОЧУ ЗАПИСАТЬСЯ В МУДРЕЦЫ	9
Довольно основательно подумав...	11
И еще чуть поразмыслив...	13
Пора уже чуть-чуть определиться...	14
Если допустить...	17
Между прочим	19
Проверено	22
Замечено	24
ИГРА В КЛАССИКИ	26
Поэтическая проза	39
Поэтическая полемика	41
Конец ознакомительного фрагмента.	42

Мое дело десятое Ироничная философия

Алексей Аимин

Иллюстратор Александр Решетников

© Алексей Аимин, 2018

© Александр Решетников, иллюстрации, 2018

ISBN 978-5-4485-3449-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero



Первое издание 2003 год тираж 400 экз.

Редактор Л. Гребенюк Художник А. Решетников

Когда все это писал, немного опасался, что на аналогии типа:

*Большому кораблю – большое плавание,
а большому дерьму – высокое всплытие.*

начнут задавать вопросы:

– А на кого вы собственно намекаете?..

Случайно попав в Госдуму книга вызвала интерес у политиков. По их заказу у автора было приобретено 20 экземпляров. Вскоре мне передали и отдельные резюме:

Сергей Степашин:

«Хорошая книга, к ней можно вернуться»

Владимир Жириновский:

«Все у меня сперто, из моих речей подслушано!»

Геннадий Гудков:

«Самоучитель для мозга»

ПРЕДИСЛОВИЕ

Однажды (это было в начале 90-х, а если чуть точнее, в начале 90-х годов XX века), я шел по местному рынку, обремененный будничными заботами.

Страна в те годы упорно решала свою «продовольственную программу», а я с толкающимися рядом посетителями рынка параллельно стране – свою. Мой холодильник был пуст, и как любой здравомыслящий человек, я понимал, что гонять холодильник вхолостую не очень рентабельно.

Все сравнения роста цен с ростом моей заработной платы были весьма неутешительны. Мы тогда не понимали, что это была забота о нашем здоровье. Но принудительная диета не всем нравилась, в том числе и мне – здоровому мужику с хорошим зрением. А вокруг косяками ходили стройные красотки! Настроение оставляло желать лучшего. Но мои грустные размышления как ветром сдуло, когда я услышал за своей спиной эмоционально произнесённую фразу:

– Ты моя Шахерезада!

Это один из торгашей с эффектным южным акцентом выразил свои симпатии соседке по прилавку. Я обернулся, чтобы посмотреть на эту сказочную героиню. Пышногрудая розовощекая торговка ни явного, ни скрытого сходства с Шахерезадой не имела.

То есть комплимент был, но самой Шахерезады не было и в помине. Хотя, впрочем, допускаю, что у каждого могут быть свои понятия о сказочной красоте.



Замаскированная Шехерезада

Этот случай натолкнул меня на создание собственного «комплимента», который был сотворен в несколько фривольной форме:

На тебя посмотришь сзади —
Сто очков Шахерезаде!
Если спереди смотреть —
Клеопатра – ну как есть!
Сверху – как богиня Ника!
Снизу – всё от Анжелики!
В профиль словно бы Минерва!
Но внутри, похоже, стерва...

Через пару лет этот стишок вновь попался мне на глаза и натолкнул меня на довольно интересную мысль: а сколько сторон может иметь какой-либо предмет, событие или явление? И со скольких сторон можно на всё посмотреть?

Начал считать:

– Спереди можно? – Можно!

– Сзади? – Обязательно!

– Справа и слева? – Естественно (включая и политические взгляды). Уже четыре!

Далее вполне резонно сверху взглянуть и снизу копнуть – шесть!

Можно посмотреть, что было вчера и предположить, что будет завтра, – восемь!

И, наконец, заглянуть внутрь, то есть в самую суть предмета – девять!

Ну, вроде бы и всё. Вроде бы и хватит.

Надо сказать, что долгое время я ни в коей мере не подвергал это исчисление сомнению. Но когда я собирал материал для этой книги, которая является моей оценкой всего происходящего, у меня появились сомнения – а всё ли? Я просто чувствовал, что в этом подсчёте чего-то не хватает. К тому же и тяга к круглым цифрам подстёгивала искать десятую сторону...

И она нашлась!

Представьте себе двух абсолютно равных

в умственном и нравственном отношении людей: рост, вес, возраст, и жены у них сестры-близнецы, и теща, естественно, одна и та же, и т. д. И вот мы поставили перед ними задачу: оценить одну и ту же проблему. Но при этом один находится в отличном расположении духа, а у другого болит зуб.

И всё! Оценки у них будут совершенно разные!

Вот тут-то и проявляется субъективное мнение каждого индивидуума. Вот это-то и есть та самая **десятая**, и возможно, самая главная сторона.

Таким длинным и кружным путём я пришёл к тому, что и так все знают: **сколько людей – столько и мнений**. И еще одна мысль: Каждый человек – это книга. Может быть это роман, может повесть или рассказ. А может быть всего лишь яркая обложка.

И если из того, что вы здесь прочтёте, с чем-то вы будете не совсем согласны, скорее всего, это и будет та самая десятая сторона. Во всяком случае, я на это надеюсь.

ХОЧУ ЗАПИСАТЬСЯ В МУДРЕЦЫ



Как все наши пороки и добродетели с древнейших времён продолжают жить с нами, так и мудрость живёт вместе с нами, развивается, и нисколько не отстаёт от жизни. Она не только вращается в новое время, но приобретает новые черты. К мудрым изречениям добавляется глубина, образность, юмор и даже сарказм. Вот ещё несколько примеров, уже чуть более близких нашему времени:

**«Бедность гнетёт человека,
ведь полупустому мешку трудно удержаться стоя».**

Дюма-сын

«Если Бог сотворил человека по своему образу и подобию, то человек отплатил ему тем же».

Вольтер

**«Меньшинство нередко становится большинством,
потому что встаёт с постели и голосует».**

Лоренс Питер

Поэтому пока человечество будет жить и развиваться, всегда будут рождаться «изобретатели велосипедов» и вслед за развитием мысли будут развиваться и способы её выражения. И тогда у велосипедов появятся сначала двигатели, а затем крылья, лопасти.

Но всё же никогда не надо забывать, что колесо было изобретено ой как давно, а и сегодня без него даже межпланетную ракету к старту не подвезти! (Эка меня занесло! Если между нами: вам очень повезло, что я вовремя остановился, а то бы такого нагородил... Давайте-ка лучше вернёмся в колею.) Прочтите, пожалуйста, внимательно ещё одно наблюдение из мира мудрости:

«В конце концов, не все восхищаются одним и тем же и не все любят одно и то же. Каждому больше всего подходит то, что больше всего ему свойственно. Всякого влечёт своя страсть».

Согласитесь, очень хорошая, объёмная и вполне законченная мысль. Но весь секрет здесь заключается в том, что первая фраза в ней принадлежит **Горацию**, вторая – **Цицерону**, а третья – **Вергилию**. Так что расхожее выражение о том, что у дураков мысли сходятся, – это скорее красное словцо, а намного чаще они сходятся всё же у умных и мудрых людей. Поэтому, читая всё то, что я здесь «натворил», спокойно можете примерять на себя с комментариями: «И я тоже так думаю!» или: «Я вполне с этим согласен». И даже более эмоционально: «Как я его понимаю!»

Ну и последнее. Кажется, Дюма-сын высказался так:

«Ум человеческий ограничен, глупость же неисчерпаема».

Сказано веско и хорошо, но я бы всё-таки глупости приоритета не отдавал. В вечном противостоянии мудрости и глупости, пусть пока и с небольшим перевесом, мудрость впереди. А иначе и человечества давно бы не существовало ведь цивилизация погибла бы от всеобщего отупения.

В качестве ещё одного из своих «велосипедов» могу предложить образное сравнение этих антиподов:

У мудрости раздумье и смирение,
Как у лесного озерца – покой,
А глупость – сумасшедшее стремление,
Сравнимое с бушующей рекой.
У мудрости спокойствие размаха,
И глубина, и ширь, и высота,
А глупость же – начищенная бляха,
Где в позолоте – собственное «Я».

Довольно основательно подумав...

Жизнь – это временное явление. Явление нас самих на этой земле.

* * *

Величайшее благо – не желать больше того, что уже имеешь.



Вполне оформленная мысль

* * *

Человек становится мудрым с того момента, когда он перестаёт делать то, о чем потом сожалеет.

* * *

Светлое будущее, возможно, потому будет светлым, что нас там не будет.

* * *

Благоразумие это нечто среднее между распущенностью и святостью.

* * *

Искренность «раздевает», и надо быть достаточно уверенным в своём совершенстве, прежде чем её использовать, чтобы впоследствии не стать объектом насмешки.

* * *

Свобода всех людей не есть благо. Одних свобода делает счастливыми, других – несчастными. Но свобода выбора для каждого – это действительно благо.

* * *

С потерей врага у многих зачастую теряется смысл жизни.

* * *

Разница в числе совершенствующихся и деградирующих личностей – это и есть показатель подъёма или падения общества.

* * *

Мудрости не обязательны докторские звания или академические вывески: мудрость никогда не бывает тицеславной.

* * *

Насколько мало у бедняка врагов, настолько мало у богача друзей. Но зато бедных родственников у богатых всегда значительно больше.

* * *

Вслед за богатством, словно в альпинистской связке, следуют пресыщенность и наглость, скупость и спесь.

* * *

Подчиняться страстям – удел слабых людей. Удел сильных людей – подчинять эти страсти себе.

* * *

Принципиальный расклад счастья: жить с Богом в душе, думать о ближнем и стремиться к намеченной цели.

И еще чуть поразмыслив...

Что рай существует, нет никакого сомнения. Только он всегда в прошлом, и это наш потерянный рай.

* * *

Бессмертие человека заложено не только в его делах и в атомах его плоти, которые остаются на Земле, но и в его духовной энергии, растворяющейся в глубинах космоса.

* * *

Нам дарован разум – мы можем подарить ему интеллект. Нам даровано тело – мы можем сделать его красивым. Но для достижения этого надо преодолеть дарованную нам лень.

* * *

Страницу жизни, которую ты перевернул, дословно уже никогда не воспроизвести.

* * *

В молодости все мы мечтаем – как можно больше взять от жизни. А в старости удивляемся – как мало она нам дала.

* * *

Человек всегда стремится к справедливости. И если он не находит её на земле, то обычно ищет на небесах.

Пора уже чуть-чуть определиться...

Наша жизнь подобна временам года:

весна – это детство и юность,

лето – это зрелость,

осень – старость.

Можно и менее банально:

весна – это вступительные экзамены,

лето – это учёба,

осень – защита диплома.

...И всё это – подготовка к зиме!

* * *

Просвещение – это не что иное, как освещение пути к намеченной цели.

* * *

Благоразумие – это умение строить свою жизнь, не разрушая окружающего мира.

* * *

Война – дело мокрое, политое мужской кровью и женскими слезами.

* * *

Время – это та пропасть, где всем нам предстоит пропасть.

* * *

Не надо путать: благородные манеры – это одно, а благородная душа – это другое...

* * *

Страна, где очень мало героев, – это пансионат.

Страна, где очень много героев, – это сумасшедший дом.

* * *

Война – это всегда насилие и грабёж. Мирное время то же самое, но в узаконенной форме.

* * *

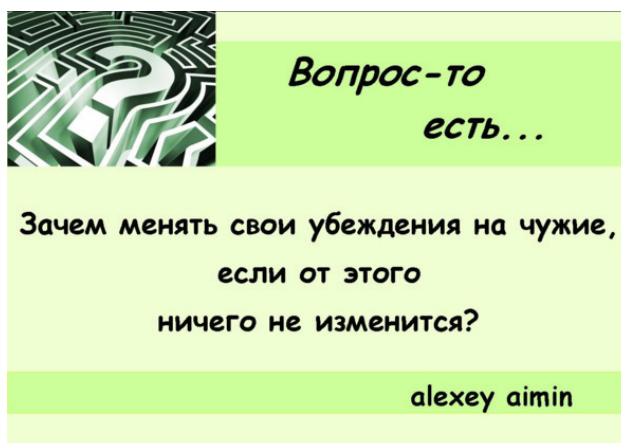
Свобода – это пространство между тем, что тебе разрешает делать закон, и тем, что запрещает тебе делать совесть.

* * *

Молчание – одна из форм ответа, отличающаяся очень большим разнообразием: от высокомерия и надменности до ошарашенности и растерянности.

* * *

Мудрый человек – это тот, кто уже в молодости знает, что он будет старым, а в старости помнит, каким он был в молодости.



Вполне резонный вопрос

* * *

Знайите: убожество речи не что иное, как вывеска убожества ума.

* * *

Морщины – это ирамы, нанесённые временем.

* * *

Чёрствость – это начальная стадия окаменелости сердца и души.

* * *

Дремота – это десерт лентяев.

* * *

Зевота – это авангард дремоты.

* * *

Выскачка – это человек с блошиными повадками.

* * *

Косметика – это приправа к основному блюду.

* * *

Народ – это фундамент,

Элита – это орнамент.

Чтобы орнамент не потрескался и не обвалился, надо всегда содержать фундамент в хорошем состоянии.

* * *

Блаженные – это люди, у которых стремление делать добро не подвластно рассудку.

* * *

Искренность и сердечная доброта по-своему тоже гениальность.

* * *

Осторожность и недоверчивость – это возрастное приобретение разумных людей.

* * *

Тупица – это разновидность глупца, правда с одним хорошим качеством: он никогда не навязывает вам своего мнения.

* * *

Упрямство ограниченных людей – это стремление идти наперекор всему, в том числе здравому смыслу.

* * *

Посредственность – это умеренность в познаниях, в интересах и в страстях.

* * *

Праздность в сочетании с любопытством – стартовая площадка грешников.

* * *

Грязь, сотворённая природой, целительна.

Грязь, сотворённая человеком, пагубна.

* * *

Любая книга – это путешествие в чужую жизнь.

* * *

Наука – это страница знания в период её написания.

* * *

Красота, которая не одухотворена изнутри, – это просто смазливость.

Если допустить...

Если законы страны соответствуют здравому смыслу и к тому же обычаям и нравам народа, они будут исполняться без особого труда.

* * *

Если вы честны и добропорядочны, то достойный человек вас не обидит, а обиды от недостойных, поверьте, не стоят вашего внимания.

* * *

Если бы люди были довольны окружающим миром так, как они довольны собой – все были бы счастливы.

* * *

Если бы все наши пороки не были связаны с наслаждениями, мы уже давно бы от них избавились.

* * *

Если Бог будет судить нас, руководствуясь только рассудком, то вряд ли мы будем прощены.

* * *

Если богатство начинает повелевать человеком, то сначала он становится жадным, потом скупым, а затем просто перестаёт быть человеком.

* * *

Если в мозгах сумеречно, то там и простейшие истины не просматриваются.

* * *

Если ты копишь быстрее, чем успеваешь тратить, то разницей, в конце концов, пользуются другие.

* * *

Если бы страсти хоть изредка не посещали нас, то мы прожили бы убогую и тоскливую жизнь.

* * *

Если глупый и мудрый молчат по одному и тому же поводу, то кто-то из них немой.

* * *

Если знаешь, что впереди ждать особо нечего, то и ждать как-то спокойнее.

* * *

Если бы за сделанные глупости надо было платить налоги, как бы мы сейчас процветали!

* * *

Если вы чувствуете себя несчастным, не стоит уж так сильно убиваться. По статистике 99 человек из 100 тех, кто считает себя счастливыми, – это дураки.

* * *

*Если тело потеряло вес, его можно набрать.
Если сердце потеряло веру, её можно обрести вновь.
Единственное неперемнное условие для этого – продолжать жить.*

* * *

Если кто-то может говорить о глобальных проблемах просто и доступно, а о простом и обыденном – возвышенно и красиво, то, поверьте, этот человек многого достиг.

* * *

Если бы в детстве нам не читали страшных сказок, то ко взрослой жизни мы подошли бы совершенно неподготовленными.

* * *

Если бы каждый иногда слушал, что он сам говорит, то разговоров стало бы меньше.

* * *

Если ваши мысли ни в какие рамки не лезут, то не обязательно сразу же бежать к врачу. Возможно, вы просто научно мыслите.

Между прочим

Тот, кто прикоснулся к истине, мало интересуется такими мелочами, как богатство и власть.

* * *

Все религии искренне призывают к добру и миру. Однако религиозные войны подвергают эту искренность сомнению.

* * *

Что нам уготована вечная жизнь, возможно, заблуждение, но заблуждение достаточно приятное.



Вполне душевно

* * *

Даже самая мудрая мысль, высказанная совершенно не к месту, может показаться диким бредом.

* * *

Есть невежество скромное – это глупость. Есть невежество наглое – это идиотизм.

* * *

Вся путаница в нашем мире в основном из-за того, что многие умные считают себя дураками, а почти все дураки – умными.

Каждому хоть что-нибудь да дано. Но довольных этим практически нет

* * *

Каждый человек хоть однажды чувствовал себя идиотом, но тот, кто об этом рассказывал, становился им дважды.

* * *

Неподражаемых – единицы, а все остальные – подражатели неподражаемых.

* * *

У нас достаточно много людей, о которых можно сказать: «Это – ноль!» И всё было бы ничего, если бы эти нули стояли после других цифр. А вот то, что они часто оказываются впереди, несколько удручает.

** * **

Для одних людей свобода это хлеб, необходимый им ежедневно – это их будни. Другим достаточно быть свободными всего несколько дней в году – это их праздник, это их бутерброд с икрой.

** * **

Боятся смерти в основном люди невежественные, которым не понять, в чём тут дело...

** * **

Можно жить просто и тратить деньги с удовольствием, а можно жить экономно и тратить их без всякого удовольствия.

Те, кто пытается поставить себя выше закона, – самоуверенные глупцы, особенно если иметь в виду Закон Божий.

** * **

Для того чтобы творить людям добро, надо быть самому добрым. Для того чтобы учить людей уму-разуму, надо быть самому разумным. Для того чтобы создавать людям хорошую жизнь, надо сначала наладить свою. (Жаль, что последнее чиновники понимают слишком буквально).

** * **

Самые сильные враги – это обычно бывшие друзья, так как они прекрасно знают все ваши слабые стороны.

** * **

Если прошлое для вас – непонятные иероглифы, то и своё будущее вы, скорее всего, напишите каракулями.

** * **

Счастье порой зависит не столько от сложившихся обстоятельств, сколько от умения ими воспользоваться.

** * **

Прагматики ведь тоже были мечтателями, пока вдоволь не напались.

Можно, конечно, докопаться и до смысла жизни, но это несколько рискованно, ведь для многих она может оказаться бессмысленной.

** * **

Голодному глубоко наплевать на то, что плод, который он ест, запретный.

** * **

Жадность – это удел обделённых людей: богатство они противопоставляют своей ущербности в чём-то другом.

* * *

Сделать человека счастливым было сверхплановым показателем, с которым Господь, к сожалению, не справился. Или передумал...

Проверено

Кому желчно завидуют при жизни, теми же и восхищаются после их смерти.

* * *

Если искусство имеет национальные черты, то в отличие от него наука может быть только мировой.

* * *

Если даже постоянно ругать жизнь, то она от этого лучше не станет.

* * *

Добродетель всегда будет отмечена, только не всегда тем, чего она заслуживает.

* * *

Это только профессионалы изоциряются и воруют эффектно и с выдумкой. Остальные тащат по-простому.

* * *

*Делать что-то ради денег – это ремесло, делать что-то для души – творчество.
Ну а то, что на земле преобладают ремесленники, – так ведь кушать хочется.*

* * *

Сладкие мечты и грёзы всегда уравниваются горькой реальностью.

* * *

Лень обычно рождается в голове и только потом переходит в тело.

* * *

Самыми распространёнными языками на Земле являются язык науки и язык искусства.

* * *

Переделка мира под себя – это обычно прерогатива дураков!

* * *

Люди, переступившие порог благоразумия, делятся на две категории: меньшую – это гении и большую – это идиоты.

* * *

Вода портится, когда стоит, а не когда течёт. Точно так же и у людей – не работа портит, а безделье.

* * *

Одновременное желание противоположного – это первый шаг к раздвоению личности.

* * *

Хоть не всегда, но дурак может переубедить умного. Умный же дурака – никогда!

* * *

*Быть разумным – любить лишь полезные вещи.
Быть безумным – любить всё подряд.*

* * *

Чтобы «косить» под дурака, нужен недюжинный ум и приличные способности.

* * *

Каждая проблема имеет множество решений. Одно правильное, а остальные ошибочные.

* * *

Есть болезнь, с помощью которой можно забыть про все другие болезни пусть хотя бы на время. Это склероз.

* * *

Слушать правду о других значительно интереснее, чем слушать правду о себе.

* * *

Любое послевоенное время можно уже называть предвоенным.

* * *

Расходы в доходы почти никогда не умещаются. Банально, но это так.

* * *

Окружающий мир настолько прекрасен, насколько мы сами его таковым воспринимаем.

Замечено

Над чужими глупостями смеются все. Над своими же могут смеяться только умные и мужественные.

* * *

В пользу умных только ум, остальное всё – против

* * *

Те, кто не имеет золота, видят его блеск. Те, кто имеет золото, чувствуют его тяжесть.

* * *

Сильный страдает без жалоб, а слабый жалуется, даже ничуть не страдая.

* * *

Предмет желания восхваляется до той поры, пока он ещё кажется достижимым

* * *

Свобода опьяняет. Большое количество свободы может сделать людей управляемыми. Полная свобода ведет к хаосу, что вполне может погубить мир.

* * *

Люди, родившиеся в бедности, не считают её пороком. Люди же, опустившиеся до неё, страшно мучаются.

* * *

При удачах люди обычно восхваляют себя, при неудачах почему-то клянут жизнь

* * *

Разговор с умным похож на глоток свежего воздуха. Разговор с глупым как глоток испорченного...

* * *

Одним людям интересно внутреннее содержание собеседника, другим – содержание его внутренних карманов.

* * *

Стремясь к светлому будущему, мы часто не замечаем светлого настоящего

* * *

Широкая натура и утончённый ум вместе не живут. Замечено неоднократно

* * *

Когда дети начинают стареть, поневоле начинаешь задумываться и о своём возрасте.

* * *

Хотя для дураков и нет законов, но всё же у них есть свои правила.

* * *

Трезвый образ жизни – штука хорошая, но и здесь надо соблюдать меру.

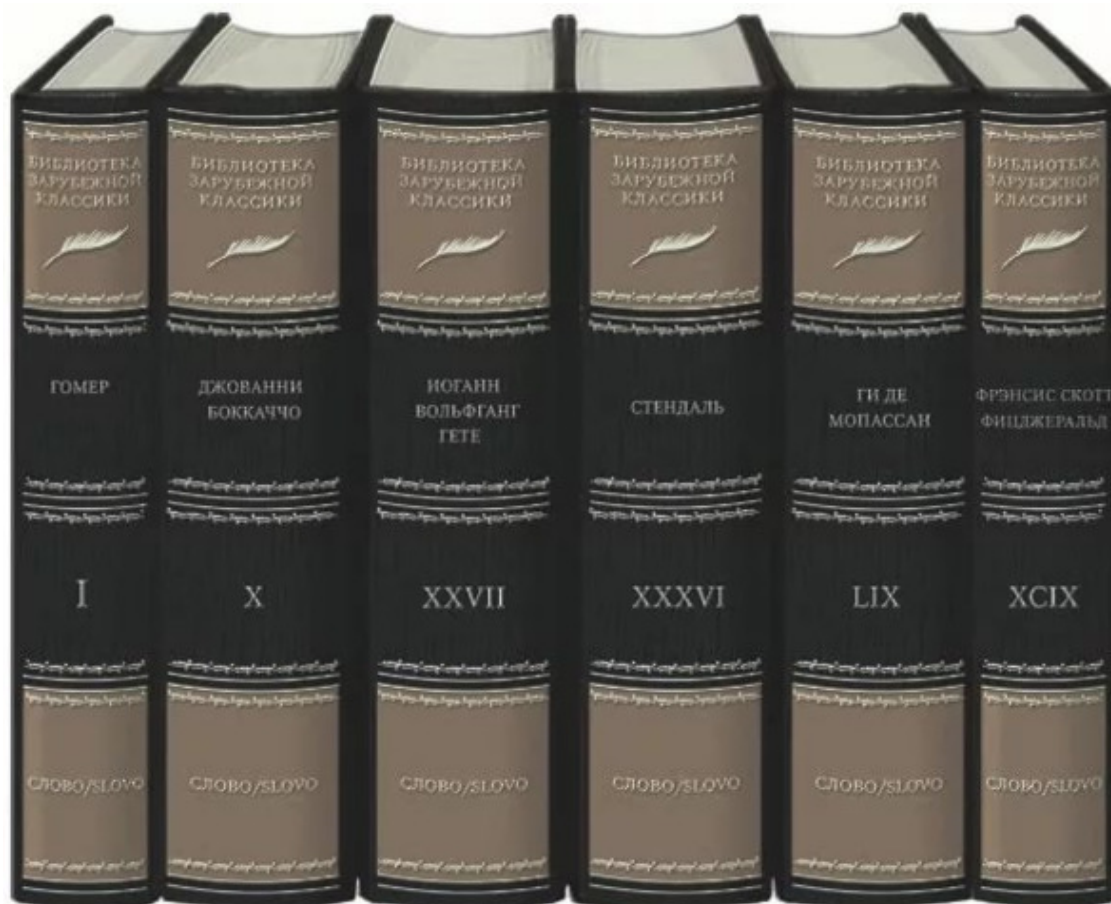
* * *

В наследственность обычно верят те, у кого удачные дети.



Кликнуть СОХРАНИТЬ

ИГРА В КЛАССИКИ



Хочу вам честно признаться в том, что классиков до последнего времени своим вниманием не жаловал.

Во-первых, сам я классиком становиться не собирался, и как предмет для изучения и подражания они меня не интересовали.

Во-вторых, принудительное знакомство с ними в школьные годы меня раздражало, и я любыми путями этого знакомства избегал. Поэтому я все свои сочинения писал на волнующие меня темы, типа как я провел летние или зимние каникулы, скромно умалчивая кого и где зажимал.

Так что свое более или менее осмысленное знакомство с ними я перенес на зрелый возраст. К тому моменту, когда уже имел определенный жизненный опыт, вполне сложившееся мировоззрение, а еще и желание поделиться всем этим с народом.

Кстати, процесс творчества практически не имеет возрастных рамок. Кто-то создает свои лучшие произведения до тридцати, а кто-то уже и далеко за сорок.

Это я к тому, что и поздно иногда бывает не поздно, а рано иногда бывает и рано...

Так вот. С довольно относительным опозданием я пришел к выводу, что у классиков есть чему поучиться (это я вам предлагаю запомнить).

Обладая даром глубокого понимания происходящего, они к тому же выражались легким, красивым и изысканным языком. Слова их до сих пор проходя через наш разум и наше сердце, как бы пробегают по струнам, которые все мы обычно называем нашими чувствами.

Чтобы не быть голословным, я решил привести в качестве доказательства ряд примеров по восприятию, осмыслению и отражению окружающих нас проблем общепризнанными гениями пера разных времен и народов **В. Шекспиром, И. Гете и А. С. Пушкиным.**

Вот как они говорят о том, что считают наиболее важным как в жизни, так и в творчестве:

«Видеть и чувствовать – это быть, размышлять – это жить».

В. Шекспир

«Первое и последнее требование, предъявляемое к гению, – это любовь к истине».

И. Гёте

«Что же и составляет величие человека, как не мысль?»

А. С. Пушкин

Но пока здесь задействован только разум. А вот уже к разуму приложена душа:

*Блаженны, кто с надеждой рождены,
Что море лжи преодолеем дружно,
Нам нужно то, чего не знаем мы,
А то, что знаем, – нам не нужно...*

И если Гете здесь говорит о постоянных душевных переживаниях на пути к жизненной истине, то Шекспир смотрит на нашу жизнь как на игру, в которой все мы участвуем, но отнюдь не руководим ею:

*Весь мир – театр,
Мужчины, женщины играют в нём
Им всем судьбой назначенную роль,
Определён для каждого свой выход...*

На фоне этих рассуждений о нашем месте в жизни и нашей роли в ней Александр Сергеевич Пушкин со своей музыкой слов выглядит на их фоне наиболее оптимистично:

*Если жизнь тебя обманет,
Не печалься, не сердись!
В день уныния смирись:
День веселья, верь, настанет.*

Еще одной отличительной чертой классиков является дар провидения. Вообще тех, кто серьезно заглядывает на столетия вперед, всегда можно по пальцам пересчитать – это как правило либо гении, либо идиоты. Вторых пока оставим в покое – мы сейчас говорим о первых.

Пронизанные всем спектром чувств, обладая широким набором качеств – от бесшабашности до прагматизма, от яркого оптимизма до сумрачного пессимизма, они дают потомкам, рекомендации и советы. И поколение за поколением их читателей в который раз убеждаются, как же они были правы!

Поэтому классики остаются по существу нашими вечными современниками.

Вот вам яркий пример подтверждение моих слов:

«Не следует с излишней торжественностью приступать ни к какому делу: торжественно праздновать следует только окончание дел».

И. Гёте

Два века назад сказаны эти слова, но как они нам близки и понятны! Конечно же, на первый камень сил и средств всегда хватает. А вот на последний... У нас порой все силы и средства уходят на празднества по закладке первого камня, и сколько уже этих первых камней по нашей стране разбросано...

Ну а Шекспир же в своем предупреждении хоть и чуть перегибает палку насчет мудрости, но в принципе, думаю прав:

«Глупость и мудрость с такой же лёгкостью передаются, как заразные болезни. Поэтому выбирай себе товарищей».

Вслед за Шекспиром «Болезненную» тему своей легкой словесной вязью, ненавязчиво подхватывает Александр Сергеевич Пушкин:

*Да, да, ведь ревности припадки —
Болезнь, так точно как чума,
Как чёрный сплин, как лихорадка,
Как повреждение ума.*

Несомненно одно: классики заботятся о нашем духовном здоровье. Знали бы они, каких болезней мы нахватались за последнюю сотню лет! Однако вернемся к началу.

Когда я стал внимательнее читать классиков, то автоматически начал отмечать те места, где по сегодняшним временам, я сказал бы иначе. А кое-что из высказываний вызывало у меня возражения или, мягче сказать, сомнения и скромно промолчать мне довольно сложно:

Однажды Гёте высказался так:
«Величия злодей достичь не может».
Хоть Гёте гений, но и я ведь не дурак,
И здесь меня слегка сомненье гложет.

А еще классики меня раззадорили. Отмечая их прекрасные находки и неподражаемые образы, я задавался вопросом: неужели сейчас невозможно написать, как они?

Еще одним толчком для определения моего отношения к классикам стал один случай.

Как-то зашел в нашу городскую библиотеку и прямоиком – к заведующей, чтобы поделиться своим свеженьким «шедевром». Такое многим авторам знакомо. Но когда воеёл, ее кто-то позвал. Перед тем как отлучиться она дала мне листок с небольшим стихотворением, написанным от руки.

Отметив интересное изложение и удачную мысль, я со знанием дела внес исправления и, продолжив мысль, завершил стихотворение более интересным окончанием.

Когда заведующая вернулась, я протянул ей листочек, заявив, что автору надо было бы еще поработать. Глаза у этой приятной женщины округлились, потом полезли вверх, и она удивленно пролепетала:

– Это же Бунин!

Честно сказать, такого я не ожидал. Я-то ведь думал, что это кто-то из местных соискателей народного признания.

После этого случая я решил классиков больше не трогать, а тем более не править, так как становиться критиком у меня было еще меньше желания, чем становиться классиком.

Одно дело быть оппонентом тому, кто может тебе ответить, и например, в лицо плюнуть или вызвать на дуэль, а другое – раздражать и шокировать поклонников великих.

А это очень опасно – у них, у поклонников порой такие перекосы!

Вы помните сказку Андерсена «Голый король»? Платья не видишь – значит, дурак! Здесь далеко ходить не надо – «Черный квадрат» Малевича.

Ведь здесь что? Мужик просто взял и выплеснул всю черноту, что у него была, на всех, ценителей и не ценителей. Кстати его постоянно реставрируют, краска исчезает.

Не секрет есть такие люди: выльют на других всю грязь и им сразу становится лучше. Ну что же, я за него рад! Но меня всегда удивляет: чему же те, кому это все досталось, радуются?

Я вам честно скажу, что солнышко, нарисованное ребенком на асфальте, мне нравится значительно больше этой черной дыры.

По-моему, главным достижением Малевича было все-таки само название картины «Черный квадрат» – оно, можно сказать, несет в себе нечто неопределённо-нейтральное. Отсутствие света (цвета) в геометрической фигуре – это же простор для размышлений!

Если бы Малевич назвал свою картину чуть более оригинально, например, «*Здесь вытирали ноги*», или, допустим, «**В отключке после вчерашнего**», или даже еще более банально – «**Свет отключили**», такого бы эффекта и в помине не было. Вот вам и весь фокус, а совсем не в холсте и красках, выпускавшихся в те далекие времена.

Впрочем, я вам своё мнение не навязываю, тут дело вкуса и наличности. Есть у вас лишний миллион – купите Малевича. Нет – возьмите и нарисуйте сами, это совсем несложно. Сохраните название, и эффект будет тот же.

Да ладно, давайте отстанем от Малевича. Примеров псевдооригинальности у нас и свежих полно. Вы посмотрите на нынешний «бомонд». Там только что единицы, вроде меня, на классиков не претендуют. Остальные же туда просто прутся по-наглomu! Уверен, время и последующие поколения все расставят на свои места.

По моим наблюдениям любой век нам дарует пять, от силы десять гениальных имен в каждом из основных видов творчества. Остальные же отправляются в общее небытие. Так что многим надо смотреть на себя более трезво и не так шумно барахтаться.

Однако давайте вернемся к признанным, уже прошедшим проверку временем. У них по-прежнему хватает и почитателей и критиков. Хочу привести высказывание одного из моих знакомых поэтов-самоучек:

Мне классики, конечно, не указ!
Мне классики, конечно, не укор —
Одних предпочитаю я под квас,
Ну а других же только под кагор.

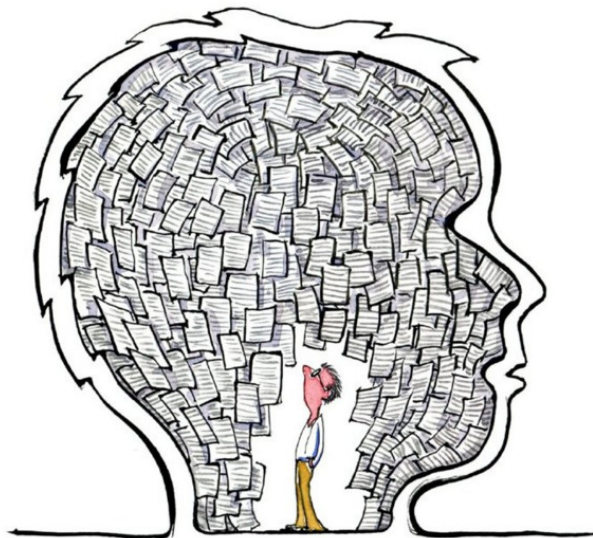
Но когда я, продолжая эту тему, заявил, что его «*вирши*» пойдут только лишь под местный самогон, – он обиделся.

Впрочем, бог с ним! Это конечно все дело вкуса (как в отношении напитков, так и в отношении чего подо что «подавать»).

Меня больше затронуло «не указ» и «не укор» – здесь я категорически не согласен. Они (классики) по-прежнему наши ориентиры и наши судьи. Читая их, сам порой высоко взлетаешь:

Я для себя за счастье почитаю,

Когда брожу средь мудростей основ,
Когда среди великих обитаю,
Средь чувств их, мыслей и прекрасных слов.



Средь мудростей основ...

А когда высоко взлетишь, честно сказать, и опускаться не очень хочется, хотя в конце концов приходится.

В этой главе я всё же позволю себе «полетать». И раз уж я вступил на эту стезю, то рассудил так: я для начала напишу, а после пусть, кто хочет, критикует. И здесь я полностью согласен с Гёте:

«Вдохновение – это не селёдка, которую можно засолить на долгие годы».

И раз оно к тебе пришло, то тут уж «накрывай на стол»!

А то ведь случается и такое:

Вдохновенье изредка приходит,
И бывает, что приходит невзначай.
Интересно, где оно там бродит?
Сколько раз уж приглашал его на чай.
Чай хороший: я на нем не экономлю,
Сам, к примеру, с удовольствием я пью,
Но чтоб приходило – не припомню —
В тот момент, когда его налью.
Вот когда допью – тогда заходит,
– Подожди, – ему я говорю,
Но оно посмотрит и уходит,
Не дождавшись, когда снова заварю.

И для того чтобы такого не происходило, стол всегда должен быть «накрытым».

Ну и последнее: классики – это те люди, которые своим творчеством дают возможность прокормиться не одному поколению критиков.

И хотя я по-прежнему классиком становиться не собираюсь, но вполне допускаю, что кому-нибудь из их братии на пару обедов я всё же дам заработать.

Подводя итог всему сказанному выше, вновь выражусь в классическом стиле:

Нашел я слог – возвышенный, красивый,
К тому же смысл уложен между строк,
Труда и вдохновения итог:
О этот миг, прекрасный и счастливый!

Остается пожелать, чтобы вас, дорогие читатели, этот миг посещал на вашем любимом поприще как можно чаще, как мне, когда я это все писал.

Между Землею и Вселенной
Ты лишь пылинка, человек!
И на земле на нашей тленной
Короткий миг – твой долгий век.
И может, лишь частичку света,
Сродни той искре небольшой,
Что нам открылось из Завета,
Что именуется душой,
Мы оставляем, не иначе,
Вернув назад, что дал нам Бог,
Но только больше и богаче —
Так строим Божеский чертог!

* * *

Я перестал смотреть чуть глубже вдаль
И строить планы – это все впустую!
Я приподнял над истиной вуаль,
Но там увидел я вуаль другую.

* * *

Есть у каждого знак,
Знак добра, знак беды.
Есть у каждого враг —
Он снаружи, внутри.
А ещё Зодиак,
Под которым рожден.
У него свой зигзаг,
Ты и им наделен.
А ещё есть злой рок —
Не спасут три креста.
Ты по жизни игрок,
Но с чужого листа,
Где судьба сквозь года,
Где финал тоже есть.

Только, жаль, никогда
Нам его не прочесть.

* * *

Вера в любовь
ярка и сильна,
Всё вокруг затмевает сияньем,
Но порою как порох
сгорает она
И несет пустоту отрицанья.
И лишь только когда
взаимности нет,
У нее продлеваются сроки.
И подолгу горит
тот мерцающий свет
В душах тех, кто так одиноки!..

* * *

Поэзия – во всем: в любви, в свободе,
В трудах великих и сезонной моде,
В надеждах, помыслах и розовых мечтах,
В младенчестве и старческих летах,
В терзаниях души, в ее стремленьях,
В природе, что нам дарит вдохновенье.
И тот, кто сотворил для нас все это,
Был гениальнейшим из всех поэтов!

* * *

Господь нас красотой вдохновляет
На доблесть, подвиги, шедевры и любовь,
А Сатана нас красотой искушает,
И в сеть греха мы попадаем вновь и вновь.
Чьи мастерские? Кто ответит точно,
Где вся ваяется людская красота?
В подземных – та, которая порочна,
В небесных – та, которая чиста.



Господь нас красотой вдохновляет...

* * *

Настигли вас душевные страдания? —
Так не жалеете вы об этом никогда.
На том лице читаю я терзанья,
А это вот сгорает со стыда.
Счастливые! —
В душе Всевышний правит!
Пусть этот миг вас чуть врасплох застал,
Он вас возвысит,
Он вас не раздавит.
Ведь вам Господь благословение послал!

* * *

С верою – душа и тело крепнет,
А добро в сердцах надежду сеет;
В ненависти – даже разум слепнет,
Ну а в злобе – сердце каменеет.

* * *

В жизни нормальной должно быть всё в меру.
С этим согласны Надежда и Вера,
А не согласна одна лишь Любовь —
Та, что блаженство сполна нам дарует,
Та, что обычно рассудок ворует
И сквозь рутину жизненных сует
В сердце рождает смятение вновь...

* * *

Нам оценить приобретения, потери
Поможет время – месяцы, года...
Когда поймёшь и вникнешь – лишь тогда
Ты осуждать кого-то сможешь в полной мере.

* * *

Однажды как-то музыки волна
С волнением души моей совпала,
И – резонанс! – минута Истины настала,
Совсем не той, что извлекаю из вина.

* * *

Ворвалась музыка,
Как ветерка порыв,
И в моё сердце как бы невзначай
Проник ее чарующий мотив
И вытеснил тоску, а с ней печаль.

* * *

Еще один я проживаю день,
Уходит он куда-то безвозвратно,
И не вернуть уж никогда его обратно,
Лишь только в памяти осталась его тень...

* * *

Я стал рабом твоим,
И этим я доволен,
Смотрю в твои глаза я не дыша.
А то, что над собою я не волен, —
Об этом не болит моя душа...

* * *

Над кучей слов – нагроможденье фраз,
Витые монотонные тирады
Без смысла, без души,
Без блеска страстных глаз.
Избавь, Господь, меня от такой награды!

* * *

Ах, молодость!
Ты всех нас обманула.
С тобой гуляли, веселились мы беспечно,
А ты внезапно

За угол свернула
И скрылась в переулке вечном...

* * *

На развалинах души
Угольки еще дымятся,
На развалинах души
Нет уж смысла объясняться.
На развалинах души,
Где любовь моя сгорела,
На развалинах души
Догорает моё тело.

* * *

Когда я мщу, – я трепещу!
Восторг меня обуревает.
Когда с кого-то спесь слетает —
О, как же сладостно я мщу!
Когда хапуга поперхнётся,
Когда я трусу вслед свищу —
О, как же сладостно я мщу!
Пусть мне в грехи это зачтётся.

* * *

Чем ярче ты горишь,
Тем больше мошкары —
Все более я в этом убеждаюсь;
Где сила власти,
Где умов миры,
Она живёт, объедками питаюсь...

* * *

Стремление вверх, стремление вперед,
Движенья миг, пусть даже скоротечный,
Намного больше пользы принесёт,
Чем прозябание в оцепененье, даже вечном.

* * *

Какая б на Земле настала тишина,
Когда б все люди, ну хотя б на миг,
Вдруг прекратили восхвалять себя
И перестали хаять бы других!

* * *

Свет разума лишь чуть
прорезал темноту незнания —
Подвинув предрассудки,
Мы с этим светом прожили лишь сутки
И прошагали только первую версту...

* * *

Мне заложили смерть
В какой-то год,
А вот в какой —
Пока ещё не вижу.
Но этот час, уверен я, придёт,
И я его заранее ненавижу!

* * *

День расплаты будет – это знаю:
Да, грешил я все же между делом;
Бог пусть мою душу забирает,
Дьяволу же оставляю тело.
Нас делить учили ещё в школе —
Ведь душа изрядно истрепалась,
Пока тело я своё лелеял-холил,
Так что поровну, считаю, им досталось.

* * *

Две трети суток
Чувствую себя свободным,
И только треть – презренный раб:
Я в царстве сна...

* * *

Когда меня уж очень славят
И даже на руках несут,
Я чувствую: меня отравят
Иль по-другому как убьют.

* * *

Уверенности факел чуть притух,
Опять меня сомненья одолели,
Но в тех сомненьях так захватывает дух,
Как будто я летаю на качелях.

* * *

Какое ж это благо – просто жить!
А жить во благо – это же блаженство!
Во благо есть, во благо пить, любить,
На пользу всех – вот вам принцип совершенства!

* * *

Мы в муках ближе к Богу,
В телесных и душевных,
На это был расчёт.
Но только чей?..

* * *

Несложно мир у нас устроен:
Всего стаканчиком вина
Мгновенно надвое раскроен —
Ум скромн, глупость нескромна.

* * *

На рубеже своих преклонных лет
С тоскою вспомню годы молодые,
Когда нам были «по боку» святые,
Пороки властвовали – те, что ныне нет.

* * *

Да! Из меня, похоже,
Вряд ли что получится
На этом свете...
Может быть – на том?
На том, конечно,
Будет всё потом,
Когда на этом
Я закончу мучиться.

* * *

Надежда – мой надежный друг,
В минуту трудную
Всегда меня подбодрит...

* *

В могиле нет рабов и нет царей,
Цепей и золота там звон не раздается.
Там тишина...

* * *

Совет терпеть – не лучший из советов,
А, может, худший:
Он к бездействию зовет...

* * *

Мне стыдно за себя,
Но каждый день стыдиться
Надоедает —
В этом смог я убедиться.

* * *

Тот, кто не помнит прошлого ошибок,
Тот будет обречён их снова совершать.

* * *

И глупая молва, и всяческая чушь
Немного оживляют нашу глушь...

Поэтическая проза

Душа не может существовать без тела. Стоит ли критиковать людей за то, что они думают сначала о содержании своего тела? Ведь так важно, чтобы убежище у души было теплым и уютным.

∞

Мир так прекрасен! Он обворожил меня сразу, да так, что сотни и тысячи последующих разочарований не смогли поколебать мою любовь к жизни.

∞

Все мы листочки на дереве жизни. Мы пожелтеем и улетим под порывом космического ветра, но после одних останутся лишь засохшие черенки, а после других возникнут новые побеги.

∞

Чувства, рождённые в сердце, подобны живому цветку, и жизнь их недолговечна. Эти же чувства, вложенные в мысли и слова, могут храниться долго, подобно цветкам из гербария. Но если они проникнут в чей-то разум и взволнуют его, то тут же вновь превратятся в живые благоухающие цветы и снова очаруют чье-то сердце, душу и разум.

∞

Гений – это костер, искры от которого поднимаются высоко-высоко и превращаются в звезды.

∞

Слов образность сравню я с пышностью листвы, а краткость речи – с сочностью плодов.

∞

Прозу можно сравнить со взглядом на мир через обычное окно, а поэзия – это взгляд на него через яркий цветной витраж.

∞

Зажечь можно только те души, в которых есть чему гореть.

∞

Как будто сок у дерева жизни, мы сначала поднимаемся к вершине, а потом возвращаемся к корням.

∞

Плывя по реке времени, мы в конце концов попадаем в море вечности, а потом и в океан забвения.

Поэтическая полемика

В спорах рождается истина. Оспаривать то, что признано вечным и незыблемым бесполезно, хотя... Я уже намекал вначале, что классиков надо читать внимательно, и приводил пример возражения Гете. Вот я одно время полемизировал с классиками по своему усмотрению. А иногда мне хотелось не только согласиться с ними, но и усилить, конкретизировать, объяснить более полно их мысли, задумки и пророчества. Ну, хотелось мне с ними пообщаться, и даже где-то посоперничать, применяя их же оружие. Что из этого получилось судить вам. Но я буду счастлив, если кто-нибудь присудит мне ничью.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.