

**Библиотека драматургии  
Агентства ФТМ, Лтд.**

---



**Сергей  
Медведев**

---

**Представление  
о любви**

ТЕКСТ СОДЕРЖИТ  
**18+**  
НЕЦЕНЗУРНУЮ БРАНЬ

Библиотека драматургии Агентства ФТМ

Сергей Медведев

**Представление о любви**

«ФТМ»

**Медведев С. А.**

Представление о любви / С. А. Медведев — «ФТМ»,  
— (Библиотека драматургии Агентства ФТМ)

ISBN 978-5-4467-3285-2

История любви медсестры и повара. Однажды повар после очередных поминок растрогался и пожалел бездомную собаку, дал ей кусок мяса. Но неблагодарная тварь укусила повара. В поликлинике медсестра сделала повару укол, и вместе с этим уколом в его кровь вошла любовь к медсестре. Взаимоотношения между парой напоминают анекдот: «Врач говорит медсестре: „Если я не ошибаюсь, кажется, я поручил вам взять кровь у пациента из шестой палаты?“ – „Да, доктор, я взяла, – отвечает медсестра. – Ее ровно 5,2 литра“». . . Герои вспоминают прожитую жизнь – как становится ясно в финале, – она с того света, а он из тюрьмы.

ISBN 978-5-4467-3285-2

© Медведев С. А.

© ФТМ

# Сергей Медведев

## Представление о любви

### Действующие лица:

**Мужчина** – худой, высокий, почти лысый (оставшимися волосами он, как косынкой, накрывает лысину). Ему 40 лет.

**Женщина** – ей 35, худая, высокая (может быть, даже выше мужчины) блондинка.

*По проходу между рядами зрительного зала бежит огромная крыса.*

**Женщина.** Кошмар! Что делается!

**Мужчина** (*меланхолично*). Я вот сейчас посмотрел, как бежит эта крыса, и вспомнил одну историю. У нас в кафе на кухне жила крыса. По ночам она выходила из своей огромной дыры, а днем спала. Однажды уборщица уронила в крысиную нору губную помаду. А через несколько дней мы заметили, что портрет президента, который нам очень настоятельно посоветовали повесить на стену, покрыт маленькими красными поцелуйчиками. Мы предположили, что по ночам крыса целует портрет.

**Женщина** (*изображая крысу*). Пи-пи-пи... В кафе шутили: крыса влюбилась. Официант Коля с двойным подбородком чуть не умер от смеха. Он в то время не любил женщин. После развода... А я просто хотела попробовать на вкус бумагу, на которую был нанесен портрет. Но это мне никак не удавалось. А я так хотела ее попробовать. Мне казалось, что это должна быть какая-то необыкновенная, фантастически вкусная бумага.

**Мужчина.** Каждый день красных следов становилось все больше и больше. Официант Коля предложил поставить около портрета капкан или липучку: «У меня в этом деле большой опыт». Из гуманных соображений поставили капкан. Чтобы не мучилась.

**Женщина.** Я попалась... Я была совсем юной крысой, светло-серенькой, ничего не понимала в жизни и потеряла инстинкт самосохранения... Капкан перебил мне позвоночник – между четвертым и пятым позвонками, я и заплакать не успела... Коля отнес меня на свалку... А помнишь, как ты прятал глаза, когда меня выносили из кухни? Но все-таки мы встретились взглядами.

**Мужчина.** Я подумал: «Она, наверное, самка». Хотя и не был в этом уверен... Но сердце защемило. Я и рыбам живот тогда не сразу вспарывал. Сначала десять раз подумаю. Я ж почему и не стал шеф-поваром? Потому что рыб тогда мне было жалко. Для повара это плохое качество, а для шеф-повара – профнепригодность... Это все, конечно, шутка... Потом мы и другие анекдоты расскажем. А сейчас вот что... Значит так, записывайте, чтобы не говорили, что зря сходили на представление. Чтобы хоть какая-то польза была... Баранью грудинку, примерно полкило, расчлените на куски. Примерно на 20 кусков или чуть больше. Можно взять мякоть задней ноги. Подготовленное мясо посыпьте солью и перцем. Обжарьте на сильном огне. Положите мясо в глубокую кастрюльку, залейте горячей водой. Можете добавить жаренных на бараньем жиру помидоров. Но это на любителя. Я не люблю с томатом. Когда вода с мясом закипит, бросьте в кастрюльку промытый рис, мелко нарезанный лук и лавровый лист. И варите, пока вся вода не впитается рисом. Потом закройте посуду крышкой и поставьте в духовку на 40–45 минут. И все! Плов готов.

**Женщина.** Не знаю, а я, сколько не пробовала, ничего не получается. То рис переваренный, то мясо жесткое. Если еще со свиной... Свинина мягче...

**Мужчина.** Это потому что ты в духовку не ставишь. А надо ставить.

**Женщина.** Может быть. Я не люблю готовить, если честно. У тебя, мой дорогой, лучше все получается. Если бы я умела готовить, то я бы не стояла сейчас на этой сцене. Перед этими людьми. Которые пришли немного поднять себе настроение. Правда ведь? Да, блядь?

**Мужчина.** Ну зачем же так грубо, дорогая?

**Женщина.** Ничего не грубо... Я заметила, что слово «блядь» вызывает улыбку. Даже смех. Повтори «блядь» десять раз и все уписаются от смеха.

**Мужчина.** Пока никто не уписался, мы начинаем! Музыка!

*Женщина достает детскую дудочку, играет на ней. Звуки отдаленно напоминают музыку.*

**Женщина.** Итак, Александр! Это был примерно такой мужчина. Как этот. Только моложе на несколько лет. Тогда же ты был моложе. Представим, как он сидит у себя на кухне и готовит плов.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.