

БОСИКОМ ПО ЛЕЗВИЮ КЛИНКА



НАД БЕЗДНОЮ
ЛЮДСКИХ СТРАСТЕЙ

Олег Беликов

18+

Олег Беликов

**Босиком по лезвию клинка.
Над бездною людских страстей**

«ЛитРес: Самиздат»

2012

Беликов О. А.

Босиком по лезвию клинка. Над бездною людских страстей /
О. А. Беликов — «ЛитРес: Самиздат», 2012

В книге подробно описан год из жизни Семёна Вениаминова–наркомана, который волей случая попал в школу духовного развития «Чёрная роза». Опираясь на опыт и помощь старших наставников и учителя школы, ему удалось не только излечиться, но и по крупицам восстановить, как мозаику, осознание своей индивидуальности, проникая всё глубже и глубже в тайны мироздания. В конце книги дан комплекс йоги на 9 месяцев. Поэтапно попробуем вместе привести в порядок физическое тело, сознание, энергоструктуру и свою психику. Наше учение является синтезом нескольких наук, таких как религия, йога и магия, потому что все законы мироздания едины для каждого человека.

Содержание

Предисловие	6
Глава №1 Рождение	8
Глава №2 Система организации школы	18
Глава №3 Безликие силы вселенной и информационно-энергетические поля	26
Конец ознакомительного фрагмента.	32

*Все доходы от продажи книги
будут направлены в «Благотворительный Фонд
Олега Беликова» на решение проблем нуждающихся*

Предисловие

*Духовной жаждою томим,
В пустыне мрачной я влачился,
И шестикрылый серафим
На перепутье мне явился;
Перстами лёгкими, как сон
Моих зениц коснулся он:
Отверзлись вещи зеницы,
Как у испуганной орлицы.
Моих ушей коснулся он,
И их наполнил шум и звон:
И внял я неба содроганье,
И горний ангелов полёт,
И гад морских подводный ход,
И дольней лозы прозябанье.
И он к устам моим приник,
И вырвал грешный мой язык,
И празднословный и лукавый,
И жало мудрыя змеи
В уста замершие мои
Вложил десницею кровавой.
И он мне грудь рассёк мечом,
И сердце трепетное вынул,
И угля, пылающий огнём,
Во грудь отверстую водвинул.
Как труп в пустыне я лежал,
И Бога глас ко мне воззвал:
«Восстань, пророк, и виждь, и внемли,
Исполнись волею моею,
И, обходя моря и земли,
Глаголом жги сердца людей».
А.С. Пушкин «Пророк»*

Человеческая жизнь бесценна, потому что, только находясь на Земле, есть шанс подняться на другой уровень сознания, изменить все свои личные параметры: интеллект, психику, энергоструктуру, душу и достичь полной человеческой реализации.

В настоящей книге речь пойдёт о возрождении человека. В ней затрагивается и обобщается опыт личной жизни автора и взаимодействие его с социумом и окружающим миром. Показывается становление мироощущения в целом и восприятие единицы пространства в частности на каждом уровне личностного развития. По сути дела то, что Вы держите в руках, является учебным пособием для людей, вставших на путь духовного развития. Это пособие должно быть, по моему мнению, в каждом доме. Учебник должен стать не только настольной книгой, но и путеводителем в тонкие миры. Читая её, рекомендую, не откладывая на завтра, сразу внедрять в жизнь практики. Все изложенные практические занятия многократно опробованы и тестированы. На сегодняшний день имеется много духовной и около-духовной литературы,

но настоящих практических пособий очень мало. Я попытался философию и практики нашей школы перенести на бумагу. Вам судить, что из этого получилось.

В книге подробно описан год из жизни Семёна Вениаминова – наркомана, который волей случая попал в школу духовного развития «Чёрная роза». Опираясь на опыт и помощь старших наставников и учителя школы, ему удалось не только излечиться, но и по крупицам восстановить, как мозаику, осознание своей индивидуальности, проникая всё глубже и глубже в тайны мироздания.

На примере жизни одного человека я попытался рассказать о периодах развития личности: духовного роста, трансформации энергоструктуры и информационного поля, расширения сознания и, в конце концов, обретения целостности и гармонии.

В конце книги дан комплекс йоги на девять месяцев. Поэтапно попробуем вместе привести в порядок физическое тело, сознание, энергоструктуру и свою психику. Наше учение является синтезом нескольких наук, таких как религия, йога и магия, потому что все законы мироздания едины для каждого человека. Просто познание и открытие их происходит разными путями, но каждый из нас должен отыскать свой, только ему присущий путь.

Многие спрашивают, почему книга из серии «Босиком по лезвию клинка» называется «Над бездною людских страстей». Дело в том, что слово «клинок» произошло от слова «клин», а развитие человеческого существа происходит от грубого к возвышенному, от широкого к тонкому. В Евангелие от Матфея 7:14 говорится: «Тесны врата и узок путь, ведущие в жизнь и немногие находят их». Это значит, что чем выше индивид поднимается в своём развитии, тем меньше допустимый диапазон движения, а значит строже и жёстче работают законы кармы. «Клинок» – это ещё и дорога в небо, то есть путь в жизнь вечную. Целью жизни каждого человека является необходимость услышать голос Бога и чётко выполнить Его наставление.

Жанр моей книги художественно-документальный. Все истории и герои не вымышленные персонажи, а реально живущие среди нас люди. Мы лишь изменили имена и фамилии, потому что воины «духа розы» всегда остаются в тени, и публичность им может помешать на пути совершенствования и самореализации.

Книга не претендует на истину последней инстанции. Я надеюсь, что она поможет каждому читателю в поиске ответов по самовоспитанию и самореализации, скопившихся у Вас в голове.

Выражаю искреннюю благодарность за участие и помощь в создании книги: О. Билак, О.М. Золотухиной – академику Российской Муниципальной Академии, М. Косову, В. Акилову, В. Пермитину, К. Тезиной, С. Батальщиковой, Т. Лущик, И. Чепелянской, А. Ханаевой и другим.

Глава №1 Рождение

*Бог наделил нас не знанием вещей,
а умением пользоваться ими.*

Цицерон Марк Туллий

Весеннее небо было затянуто свинцовыми тучами. Лишь на мгновение они расступились, обнажив вечернюю глубину, как вдруг яркая комета, пролетая, разделила небосвод на две половины и, скрывшись за тучами, указала направление пути. Гамаев Равиль Юсупович с восхищением следил, как её хвост ровно семь раз изменил цвет, переливаясь всеми цветами радуги, прежде чем скрылся за тучами в направлении Парка культуры имени Горького. «Прямо классика какая-то», – подумал он. «Так Тибетские монахи ищут нового Далай-ламу, следуя за семицветной звездой, а также волхвы когда-то следовали за Звездой Вифлеемской, чтобы найти Иисуса – Назарея. Падающая комета с ярким семицветным хвостом на закате дня и расступившиеся тучи – всё это явно неспроста. Теперь придётся идти домой дальней дорогой через парк. Знак есть знак», – предчувствуя неладное, вздохнул Равиль. Вариант «А если не пойти?» даже не рассматривался. Такой урок им был уже пройден давно, и Равиль Юсупович прекрасно знал, что в этом случае обычно случалось. Одно из двух: либо приложит так, что мало не покажется, либо пропустишь что-то, о чём будешь потом жалеть всю оставшуюся жизнь. В тот миг ощущение было такое, что всё-таки «приложит так, что мало не покажется». Сославшись на то, что он хочет подышать свежим воздухом и пройтись по парку, Гамаев отказался от предложения одного из своих учеников подвезти его до дома, закрыл спортзал на ключ и двинулся в направлении парка, как указала своим движением комета.

Равиль Гамаев являлся одним из руководителей школы духовного и физического развития «Чёрная роза». Один из его спортивных залов находился как раз напротив Парка культуры имени Горького. Включив в голове Ваджрана-пранаяму, Равиль шёл и с улыбкой отсчитывал восемь шагов – вдох, восемь шагов – выдох. В этот пасмурный майский вечер шагало легко и бодро, и время летело незаметно. Равиль Юсупович полной грудью вдыхал влажный воздух, насыщенный пряным запахом сирени. И вдруг на полном ходу Гамаев споткнулся обо что-то твёрдое и потерял равновесие. Уже автоматически он быстро подогнул колени и, согнув правую руку в локте, перекатился через бок. Сработал опыт дзюдоиста. «Что-то» застонало, и Равиль увидел, что споткнулся о мужчину, который лежал посреди парковой дорожки, растянувшись в полный рост. Сбитые кроссовки «Adidas», потертые рваные джинсы, застиранная серая майка с надписью «PlayBoo», короткая стрижка, широко распахнутые стеклянные глаза и крепко зажатая в руках спортивная сумка выдавали в нём типичного провинциала, сбежавшего в Москву от суровой жизни в поисках лучшей доли. Зная, что случайностей не бывает, Равиль спросил себя: «Неужели именно на него мне указала комета?». Поднявшись на ноги, Гамаев обошёл несколько раз вокруг лежащего парня, внимательно его рассматривая. «Ну-ка посмотрим», – проворчал он недовольно и с удивлением заключил: «На удивление, в целом очень неплохо». Лежащий на земле человек обладал весьма неплохой энергетической структурой, хотя и изрядно потрёпанной. Карлос Кастанеда назвал бы индивида с такой структурой существом, способным выжить в ситуациях, в которых никто бы, кроме него, не выжил. «Мда... Пожалуй, те дозы «кокса» и «герыча», которые этот парень принял на грудь, убили бы даже не одну лошадь, а этот «PlayBoo» всё еще дышит». Равиль Юсупович усадил незнакомца на землю и встряхнул того за плечи:

– Эй, ты живой?

– Ну, живой, – буркнул парень. – А тебе-то что?

– Вставай и пошли, – приказным тоном скомандовал Равиль.

Затем он взял парня за шиворот, поставил на ноги, пару раз хлопнул по спине и, растирая нижние углы правой и левой лопаток, начал приводить его в чувство.

– Топай, – сказал Гамаев и, поддерживая незнакомца под руку, повёл к спортзалу.

Тени деревьев, внезапно колыхнувшиеся от налетевшего ветра, бросили на дорожку извивающиеся образы, как-будто змеи поползли на двух идущих, жаждая их проглотить. Игра света и теней чертили в голове незнакомца явно не радужные картины. Он то шарахался от них, махая руками, то в ужасе прятался за спину своего нового спасителя. Вдруг ослепительный свет залил окружающее пространство, и прокатился гром безумной силы. Молния расколола тьму, ударив в рядом стоящее дерево, часть которого с шумом и треском обрушилась на тротуарную дорожку прямо перед идущими, до смерти напугав провинциала. Равилю показалось, что на миг «PlayBoy» даже протрезвел от наркотического опьянения. «Ну, надо же, какое сражение добра и зла, света и тьмы разворачивается вокруг этого парня», – подумал про себя Гамаев. «Это сломанное дерево является той чертой, за которой нет возврата, и сейчас пространство даёт ему возможность выбрать между безнадёжным прошлым или светлым будущим». Равиль Юсупович отпустил руку вдруг протрезвевшего парня и громко объявил:

– Это полоса, за которой нет возврата в прошлое. Ты или идёшь со мной, или мы расстаёмся на этом рубеже.

Далее Гамаев одним лёгким движением перепрыгнул сломанную ветку, очутившись на другой стороне. Парень резко обернулся назад через левое плечо, застыв на мгновение и вглядываясь во тьму позади себя. Нечеловеческий ужас застыл на его лице. В расширенных зрачках замелькали блики. По-видимому, из тьмы доносились голоса, которые звали к себе, что-то обещая и предлагая. «PlayBoy» несколько раз порывался идти то вперёд, то назад и Шекспировская дилемма «быть или не быть» встала перед ним со всей своей ужасающей неизбежностью. Наконец, собравшись с духом, он замахал руками, как-будто отбиваясь от кого-то невидимого, и шагнул вперёд.

– Молодец! Достойный выбор, а впрочем, и единственный, который у тебя был, – сказал Равиль. – Всем даётся шанс быть здоровыми, счастливыми и богатыми, только одни его используют, а другие упускают. Ты сумел забраться в последний вагон уходящего поезда и, будем надеяться, что он привезёт тебя на нужную станцию.

С этими словами Равиль Юсупович подхватил парня под руку, и они вновь двинулись в прежнем направлении. Холодные хлесткие капли дождя начали бить по щекам, а порывы ветра дикой серой кошкой запрыгивали на грудь, отскакивали назад, и снова бросались в бой. Ураганный ветер хищной птицей трепал одежду и пытался сбить с ног. Присаживаясь на каждой скамейке отдохнуть, они, наконец, добрались до цели. Гамаев отомкнул дверь спортзала и втолкнул парня внутрь.

– Меня зовут Гамаев Равиль Юсупович, но можешь меня называть просто Равиль.

На гостя в упор смотрел человек с орлиным профилем, острыми, колкими и странно блестящими глазами, большими прижатыми ушами и до блеска выбритой головой.

– А тебя как? – спросил он.

– Вениаминов Сёма, – скривившись, ответил парень.

Только здесь при свете ламп Равиль сумел хорошенько разглядеть незнакомца. Тот оказался хорошо сложенным парнем невысокого роста. Лицо его было бледно-жёлтое с запавшими тёмными глазами, выразившими озабоченность и беспокойство. Плотные сжатые тонкие губы выдавали в нём неуравновешенную обидчивую натуру. Поредевшие кудрявые волосы с проплешиной на макушке говорили о том, что возраст незнакомца перевалил за тридцать.

Впоследствии вспоминая эти события, Семён удивлялся самому себе, и у него в голове возникло множество «почему»: легко согласился идти с незнакомцем, быстро пришёл в себя, ему сразу понравилась атмосфера внутри спортзала???

«Прямо инопланетное существо», – подумал про себя Равиль, а вслух сказал:

– Твоё имя несёт в себе глубочайший смысл. Задумайся: семь цветов радуги у твоей кометы, семь чакр, семь дней в неделе, семь нот, семья, семь пядей во лбу, семь вёрст до небес и всё лесом, семь бед – один ответ... Вселенная шутит прикольно, – шумно вздохнул Равиль.

– Чего? – спросил Сёма.

– Да, это я так... Как будем дальше жить, Семён?

– Что? – не поняв, переспросил Вениаминов.

– Я предлагаю тебе два варианта, – терпеливо начал Равиль Юсупович. – Первый: ты живёшь в этом спортзале. Питание и одежда за мной, уборка и поддержание порядка в помещении и вокруг него – с тебя. И второй вариант: встаешь и уходишь. В этом случае я гарантирую, что ты «отбросишь коньки» уже через пару дней.

– А что так скоро? – ехидно ухмыльнулся Семён.

– Да потому, что ты уже использовал этот земной мир и свой кармический запас до конца. Нельзя же всё время брать, брать и топтать собственную жизнь. Когда-то надо же и отдавать.

Семён вдруг ясно понял, что хотя в предложенном Равилем варианте в начале светлого будущего его ждала мучительная ломка, но другого выбора у него просто нет.

– А «Метадон» у тебя есть? – с заискивающей надеждой все-таки спросил «PlayBoy».

– Извини, брат, «Метадон» в Америке, а мы с тобой в России, – отрезал Равиль. – Мне пора идти. Позже мы подумаем, как лучше поступить, чтобы быстрее очистить твоё тело от той заразы, которой ты его напичкал.

С этими словами Равиль удалился, и, плотно прикрыв за собой массивную дверь, замкнул её на ключ.

За последние несколько месяцев в Москве Семёну не часто удавалось нормально поесть, и он, не раздумывая, принялся изучать содержимое комнаты в поисках чего-нибудь съестного. В пустом животе гулко урчало и громким эхом отзывалось в мозгу: «Хочу есть... хочу, хочу, хочу...». Несколько раз обшарив комнату и не найдя ничего, Семён понял, что ложиться спать опять придётся на голодный желудок. Ещё раз тщательно исследовав помещение и окончательно убедившись в отсутствии еды, он неспешно стал осматривать своё новое жилище. Стены были окрашены в приятный нежно-салатовый цвет. На одной из них висел странный натюрморт с изображением цветов в стеклянной банке. На зелёно-жёлтом фоне большие цветы ирисов выглядели, как лица и тела людей. Полотно сразу привлекло и захватило внимание Семёна. Он не мог оторвать глаз от этой картины, и ему даже показалось, что лица и фигуры людей-цветков живые. «Наваждение какое-то или глюки», – подумал про себя Сёма. На другой стене висел фотопортрет индийского деятеля в оранжевой робе и с очень пышными волосами, напоминающими причёску Анджели Дэвис. Добрый взгляд с фотографии и поднятая раскрытая ладонь правой руки, благословляла и умиротворяла душу. Вся нехитрая меблировка комнаты состояла из пары стульев, стола, на котором были опрятно сложены стопки документов, красного телефона и двух тяжёлых подсвечников странных форм с огромными оплывшими свечами. В углу комнаты стоял топчан, застеленный тёплым шотландским пледом, а у противоположной стены – книжный шкаф, до отказа забитый книгами. Он соседствовал с дверью, которая вела в туалетную комнату. Она была небольших размеров, но там удобно располагались душ, унитаз и умывальник. Семён почувствовал, что усталость сковывает его тело. Глаза начали смыкаться. Последняя мысль, с трудом протискиваясь в извилинах головного мозга, прошептала: «Хоть бы дохлое радио или задрипанный телевизор поставили!». На короткое время Семён уснул. Очнувшись он от жажды и сухости во рту. Страшно хотелось пить. Действие героина заканчивалось, и организм постепенно скатывался в состояние, которое в определённых кругах называлось «ломкой». Напившись воды из-под крана, он начал обшаривать все ящики и шкафы, разыскивая хоть что-то похожее на наркотики или алкоголь. Эту процедуру он проделал десятки, а может быть сотни раз, снова и снова обшаривая трясуцимися

руками уже проверенные места, заглядывая во все углы и щели. Потихоньку начинало дрожать всё тело, шумело в голове, и только одна мысль доминировала во всём существе: «Где взять наркотик?».

Рано утром, когда отворилась дверь, и в комнату вошёл Равиль, Семён был уже в агонии. Равиль Юсупович сразу понял происходящее, и двумя короткими ударами в «солнечное сплетение» и чуть ниже шеи, быстро привёл Семёна в чувство.

– С сегодняшнего дня ты не должен ничего есть и пить. Это смягчит твою ломку, а если будешь шуметь или хулиганить, я пристегну тебя наручниками к батарее.

С этими словами он захлопнул дверь и закрыл снаружи на ключ. Семён лёг на топчан. Он несколько раз засыпал и просыпался в холодном поту. В полубредовом состоянии подходил к двери и хотел выломать замок, но какая-то неведомая сила заставляла его отступить.

Когда-то очень давно, проходя срочную службу в Советской армии, Сёма служил на погранзаставе в Киргизии на границе с Китаем. Когда срок его службы подходил к концу, старого капитана с повышением отправили в Москву. Вместо него прибыл молодой и очень уверенный в себе капитан. Он был высокого роста, худощавый, с лёгкой пружинистой походкой. Командир всегда выглядел опрятно, носил короткую стрижку. Глаза у него были холодного голубого цвета, но светились каким-то необъяснимым отеческим теплом. На левой щеке – небольшой шрам. Как выяснилось впоследствии – это был след от осколка мины. До перевода на заставу капитан служил в одной из «горячих точек». Любил дисциплину и порядок. На одном из учений старослужащий сержант нахамил капитану. Вечером на общем построении заставы новый начальник поставил на вид старослужащим о недостойном поведении младшего по званию, и пообещал, что в случае повторения подобного, весь взвод понесёт наказание. Спустя несколько дней хамство в его адрес снова повторилось. В ответ капитан устроил внеочередное учение с максимальной выкладкой. Весь взвод с полным боекомплектом, автоматами наперевес и в противогазах бежал в атаку, беря высоту за высотой. Командир был неутомим. Учения, может быть, продолжались бы и дальше, но один из военнослужащих потерял сознание. С тех пор офицеру больше никто не грубил.

Теперь, спустя много лет, находясь в полубредовом состоянии, задыхаясь и обливаясь потом, Семён снова и снова брал высоту за высотой в этом закрытом спортзале. Сёма в глубине сознания понимал у какой черты он оказался и что другого шанса и помощи от судьбы он уже никогда не получит. А тут ещё лица цветов ириса с картины то улыбались, то подмигивали страдальцу, а курчавый индус, беззвучно шевеля губами, что-то нашёптывал Вениаминову. Так прошли сутки. К вечеру снова открылась дверь, и на пороге появился лысый человек в спортивном костюме с орлиным профилем.

– Тебе уже скоро станет легче, – спокойно сказал он. – Наша школа «Чёрная роза» уже молится за тебя.

– Почему чёрная? – недоумевая, спросил Семён. – Вы что сатанисты?

Благодетель громко расхохотался. Отсмеявшись, он сказал:

– «Чёрная роза» означает скрытую сторону цветка, то есть, то, чего с первого взгляда не видно. Как, например, молчание является обратной стороной слов. Ты, наверно, слышал о тёмной стороне Луны, так вот «Чёрная роза» означает то же самое. И ещё, чёрный цвет включает в себя все остальные цвета и их оттенки. Держись, скоро будет легче! – сказал спаситель и скрылся за дверью.

Прошли ещё одни сутки. Сёма то падал замертво на топчан, то метался тигром по комнате, обливаясь сначала холодным, а потом горячим потом. Затем произошла поразительная вещь, очень сильно удивившая страдальца – как только к нему всерьёз подобралось чувство голода и жажды, отступило желание уколоться. Оказалось, что человеческие инстинкты сильнее желаний, привычек и страстей. Теперь Семён начал отчётливо понимать, почему многие из тех, кто пытался облегчить себе ломку или уменьшить дозу наркотика садились в камеру

предварительного заключения. Во-первых, там всегда были люди, а «на миру и смерть красна», а во-вторых – нехватка пищи и воды делали своё дело.

Прошла неделя. За пределами «камеры предварительного заключения» бурно шумела жизнь. Вениаминову хорошо было слышно, как за дверью ходили какие-то люди, проводились занятия, играла музыка. В очередной раз заглянув к Семёну, Равиль Юсупович понял, что кризис миновал и перестал запирать того в комнате.

Как-то рано утром Вениаминов проснулся с ощущением удивительной бодрости, свежести, и ему пришла в голову неожиданная мысль: «А почему бы не пробежаться вокруг спортзала?». С большим трудом одолев один круг, и попутно подобрав пустые бутылки из-под лимонада, Семён хотел было вернуться обратно, но, остановившись на миг, вдруг заметил, как за время его вынужденного заточения бурно расцвела зелень, а обычно низкое серое московское небо вдруг стало выше и светлее. Маленький цветочек с фиолетовыми лепестками, на который, по всей видимости, наступила уже не одна нога проходящих и ничего не замечающих граждан, пытался встать в полный рост и раскрыть свои лепестки небесному светилу. Судьба этого цветка показалась Семёну родственной его судьбе – по нему так же, как и по цветку прокатилась неведомая сила, чуть не размазав его по матушке-земле. Но в последний момент чья-то очень сильная рука подхватила и не дала улететь в пропасть, сгинув там навсегда. Сёма встал на колени, руками обкопал цветок, аккуратно выровнял его стебель и только после этого вернулся в спортзал. С этого дня он регулярно ухаживал за растением. Его внутренний голос начал нудно вещать, что «нужно добром платить за добро». Так как ему очень не хотелось потерять своё новое место обитания, он добавил в список своих ежедневных забот уборку спортзала и вокруг него.

В один из дней Равиль пришёл в спортзал пораньше, чтобы посмотреть, как обстоят дела у Семёна, и был приятно удивлён, увидев того за работой. Сёма сильно похудел, был бледен, глаза впали, но, несмотря на это, пребывал в хорошем расположении духа и даже мурлыкал какую-то мелодию. Когда Семён закончил уборку, Равиль долго с ним беседовал, расспрашивая о прошлом Вениаминова, интересуясь настоящим и пытаясь разобраться в том, как видит своё будущее ему врученный небом подопечный. Убедившись, что этот человек готов встать на путь духовного и физического возрождения, учитель рассказал о своей школе. После бесед Равиль плавно перешёл к практике и начал показывать ученику комплекс упражнений на скручивание и растягивание. Сёма вдруг вспомнил, что в возрасте 13-14 лет он нашёл в шкафу отца самиздатовскую распечатку книги по йоге, в которой были описаны подобные упражнения. Он тогда уже заинтересовался ими, и без особых проблем выполнил описанные техники самых невообразимых поз.

– Ты знаешь, этот комплекс я когда-то пытался делать, правда прошло уже лет 20.

– А сколько же теперь тебе лет? – спросил Равиль.

– 34.

Равиль объяснил Семёну, что каждые 7 лет человек должен кардинально измениться – это значит, в первую очередь, не цепляться за прошлое, принять настоящее и с бесстрашием смотреть в будущее. Один виток кармической спирали длится 7 лет. В случае если человек сам не изменится, то Вселенная насильно изменит его через болезни, несчастные случаи, травмы, потрясения, катастрофы или окончательно приберёт к рукам.

– В 7 лет ребенок идёт в школу. Как ты думаешь, он должен измениться? – вкрадчиво спросил учитель.

– Естественно, – ответил Семён.

– Но заметь одну деталь – пространство его начинает изменять лет с 5-ти. Ребёнка сажают за парту, обучают буквам и цифрам, учат рисованию и прочим наукам. В 14 лет – начало полового созревания, и, кстати, в этом возрасте начинают работать кармические законы. Но так же, как и в первом жизненном цикле, гормоны будоражат подростка лет с 12-ти. Таким образом

происходит подготовка организма к половому созреванию. Во всем мире принято, что в 21 год человек становится совершеннолетним. Вопросы «Кто я? Откуда? Зачем я здесь?» появляются в его голове. Именно в этом возрасте человек начинает свой путь в поисках ответов.

– А у нас-то не так! – воскликнул Семён. – У нас в этом возрасте обычно оканчивают институт и начинают взрослую жизнь.

Равиль продолжал:

– В 14 лет мальчик становится парнем, в 21 год он уже юноша, а в 28 – мужчина. В этом возрасте начинается старение организма, то есть рождается новых клеток в теле меньше, чем умирает. Надо сказать, что такой семилетний интервал обусловлен кармой. Правда, на востоке 9 месяцев нахождения человека в утробе матери считают началом семилетнего цикла. В 28 лет погиб советский рок-музыкант В. Цой, в 35 – Н. Гумилёв. Они не смогли вписаться в новый виток спирали, то есть подняться на новый уровень сознания. Так вот, дорогой мой Семён, если ты не изменишься и не сделаешь шаг к поиску своего предназначения в этой жизни, то отправишься в мир иной к своим прародителям.

Вениаминов не унимался:

– А что будет в 42?

– А в 42 у мужчины начинается возраст, который в народе называется «седина в бороду, бес в ребро» – пик его физического и психического развития. Именно в этом возрасте у мужчины появляется желание не только брать от жизни, но и активно давать материальные блага, опыт и покровительство. Но это ещё и самый опасный семилетний цикл, потому что происходят гормональная и эндокринная перестройка в организме. Масса болезней и травм, полученных в юношеском возрасте, вылезают наружу и поэтому очень важно до наступления этого периода гармонизировать своё тело и психику с окружающим миром и пространством. Запомни, Семён, один постулат: слова всегда останутся словами, а дела – делами. В Библии написано: «делами осудитесь, делами оправдаетесь», поэтому нам с тобой в зачёт идут только дела. Перед каждым из нас пространство поставило то количество уроков, которое мы должны выучить и осознать за эту жизнь. Чтобы начать двигаться в направлении духовного развития, необходимо привести в порядок свои тело, ум и сознание. Первым шагом на этом пути я вижу освоение одного из самых простых, но очень действенных комплексов йоги. Мы должны разобрать и изучить комплекс, который называется «Крокодил». Итак:

1. Сначала надо выполнить 30-60 глубоких вдохов с концентрацией на первой чакре – копчике. Становишься лицом на восток в позе «горы» – то есть ноги на ширине плеч, а руки свисают вдоль тела. Далее дышишь так, как-будто бежишь за автобусом. Представь, что ты – насос. На вдохе твои плечи идут вверх, на выдохе – вниз.

Равиль встал в позу «горы» и задышал ртом, как паровоз.

– Вообще, чтобы чего-то добиться от нашего тела, его нужно обмануть. На этом построены все науки, связанные с телом и энергоструктурой. К примеру «Бодибилдинг». Чтобы заставить мышцу расти, с ней надо поступить нестандартно. Вот и в этом упражнении, которое йоги называют «энергопрокачкой», мы делаем то же самое.

– А в чём же заключается обман? – выпучил глаза Семён.

– А в том, что ты стоишь на месте, а дышишь ртом так, будто бежишь. С воздухом в организм поступает огромное количество энергии – космической праны. При беге ты её тратишь, а стоя на месте – накапливаешь. Тем самым увеличивается твоя энергоструктура, а проще говоря, восстанавливается сила организма.

– А зачем мне это нужно? – спросил Семён.

– Допустим, ты заболел или устал, а твоему телу требуется энергия на восстановление своих сил. Это упражнение можно выполнять как отдельно, так и внутри любого комплекса йоги. Становись лицом на восток и начинай дышать. Как только закружится голова, ложись на спину, руки в стороны ладонями вверх.

После того, как Семён под чутким руководством выполнил первое упражнение, Равиль приступил к объяснению следующего упражнения.

2. Лёжа на полу, разводись руки в разные стороны ладонями вверх, а ноги кладёшь на ширине плеч. Выполняешь одновременные повороты головы влево, а ног – вправо, и наоборот. Правая щека должна коснуться пола с одной стороны, а ребро левой ноги – с другой, и наоборот. Вторая поза: ноги соедини вместе (носочки и пятки срослись) и выполняй повороты туловища так же, как в предыдущем варианте. Голову от пола не отрывай. Третья поза: пятку левой ноги клади на носок правой, выполняй повороты туловища, стремясь кончиком левой ноги коснуться пол справа, а левой щекой достать пол слева. Меняй ноги местами и делай повороты в другую сторону. Четвёртая поза в комплексе «Крокодил»: ноги согни в коленях, расставь на ширину плеч, и выполни повороты туловища влево и вправо. Левым коленом достань пол слева, а правой щекой – пол справа. Поза пятая: ноги согни в коленях, соединив их вместе, и выполняй скручивания по той же схеме. Шестая поза: левую ногу оставь прямой, а правую согни и поставь на колено левой ноги. Выполни упражнение по прежней схеме. Правым коленом согнутой ноги достань пол с левой стороны, а правой щекой – с правой стороны. Затем поменяй положение ног. Последнее седьмое упражнение в этом комплексе выполняется, как и предыдущее, только опорная нога должна быть согнута в колене. Все упражнения выполняются по шесть раз в каждую сторону с полной концентрацией внимания на позвоночнике. На выдохе произведи поворот туловища в сторону, на вдохе возвратись в исходное положение. Упражнения комплекса делаются в ритме тела, то есть если ты сонный, то производишь их медленно и плавно, а если взбудораженный, то тело само выберет ритм и скорость выполнения. Если шести раз мало, то можно добавить ещё 6, 12, 18 и так далее. Ламы в Китае делают повороты туловища в разные стороны по 108 раз, при этом ещё на выдохе поют мантру или повторяют имена Богов.

– А почему положений ног – семь? – поинтересовался Сёма.

– Каждое положение ног стимулирует одну из чакр, находящихся в энергоструктуре тела, а их всего семь. Всё, что тебе необходимо сделать сейчас – это проработать энергетические каналы слева и справа, чтобы их очистить, и убрать блоки с основных меридианов, по которым течёт энергия. Тебя для начала нужно гармонизировать. Пока мы проработали только боковые меридианы. Тебе всё ясно?

– Нет, – задумчиво ответил Семён. – Объясни, почему поворотов должно быть шесть?

– Ты видел картину Леонардо да Винчи «Тайная вечеря»?

– Видел.

– Так вот, слева и справа от Христа сидят по шесть учеников. Леонардо да Винчи был великим мистиком, поэтому иносказательно эзоповским языком он донёс до нас основы мироздания. Шесть учеников – это шесть энергетических каналов, которые нам и надо проработать. Теперь у нас ещё остались передние и заднесрединные каналы. Их также надо проработать. Слушай и запоминай. Для проработки заднесрединного меридиана выполняется упражнение №3 под названием «Ролик». Делать его надо так:

3. Сидя на полу, колени прижми к груди, обхватив их руками – это исходное положение. Резко откинись назад, сохраняя положение рук, ног и головы. Перекатись на спину. Так же резко и быстро вернись в исходное положение, подавшись корпусом и плечами вперёд (движение напоминает кресло-качалку). Дыхание на протяжении всего упражнения произвольное, неглубокое, через нос. Внимание сосредоточь на позвоночнике, ощущая «проработку» каждого позвонка. Первые 10 дней упражнение выполняй 6 раз, каждую декаду увеличивай ещё на 6, пока не достигнешь максимума. Считай перекатывание назад и возвращение в исходное положение за один подход.

Кроме проработки заднесрединного меридиана, это упражнение способствует развитию гибкости и подвижности позвоночника, а вместе с комплексом «Крокодил» помогает при лече-

нии ревматизма, заболеваний головного и спинного мозга, служит хорошим средством для укрепления памяти, тренирует вестибулярный аппарат и тонизирует нервную систему. Для переднего меридиана выполним следующее упражнение «Кобра» или «Бхуджангасана»:

4. Ляг на коврик животом вниз, ноги вместе, пятки ног соединены. Руки согни в локтях, ладони положи на коврик на уровне плеч, пальцы рук вместе. Подбородок упирается в коврик. Медленно на выдохе тяни подбородок вверх, выводя голову как можно дальше назад. Одновременно вслед за головой приподнимай верхнюю часть туловища, прогибаясь назад. Вытягиваясь вверх позвонок за позвонком, не отрывая нижнюю часть живота от коврика. Руки служат опорой. Движение происходит за счёт напряжения мышц шеи, спины и рук. Смотри вверх в одну точку, расслабив мышцы лица и тела, оставайся в этом положении в течение 10 секунд. Дыхание на протяжении всего упражнения через нос. Внимание в исходном положении сосредоточь на области щитовидной железы. В момент подъёма головы и туловища вверх, оно должно скользить по позвоночнику сверху вниз до уровня почек. Как только подбородок коснётся коврика, его сосредоточь снова на области щитовидной железы. Первые 10 дней задерживайся в позе 10 секунд. Каждые 10 дней прибавляй по 1 секунде, пока не достигнешь 60 секунд. Во время выполнения упражнения не изменяй положения ног и кистей рук и не отрывай нижнюю часть живота от коврика. После окончания выполнения «позы змеи» надо обязательно отдохнуть, оставаясь лежать на животе. Положи голову на коврик левой либо правой стороной, вытяни руки вдоль туловища и полностью расслабься.

Кроме проработки переднесрединного меридиана «Кобра» в сочетании с предыдущими упражнениями развивает гибкость позвоночника. Пока позвоночник гибкий, человек – молодой. Комплекс способствует предупреждению и лечению кифоза и сколиоза грудного отдела позвоночника, выпрямляет осанку. С помощью этих упражнений в коре головного мозга создается образ «красивой осанки» – «Пурна Сарпасана», которая способствует лечению грудного и пояснично-крестцового радикулита, различных заболеваний почек, предупреждает и ликвидирует почечнокаменную болезнь, тренирует двигательные мышцы глаз, спины и живота. Так же нормализует работу желудочно-кишечного тракта, оказывает благотворное влияние на органы таза и помогает при лечении пониженной функции щитовидной железы.

Такой объём информации Семён «переваривал» с трудом. Равиль это заметил и сказал:

– Похоже, я тебя прилично загрузил на сегодня. Хотя, постой, ещё без одного упражнения нам сейчас никак не обойтись. Это упражнение «Звезда» – «Панчасана». Его цель растянуть тазовое дно, тем самым освободить или ослабить фиксацию центра тяжести, который находится в области таза. Человек, у которого центр тяжести не фиксирован, может иметь 100 килограммов веса, и при этом порхать, как бабочка. Его походка будет лёгкая и танцующая. У кого же центр тяжести фиксирован, то есть неподвижен, тот будет иметь жёсткую и грубую походку от пятки. Ты можешь понаблюдать за людьми на улице – как они ходят. 90% из них ходят тяжело – от пятки. А вот у дикой кошки центр тяжести вообще не фиксирован, и она его может смещать в такие положения, при которых её тело теряет свой вес. Я знаю случай, когда кошка упала с 10-го этажа и осталась не просто жива, а обошлась без ушибов и переломов. Человеку тоже доступны возможности по управлению своим центром тяжести, но это требует времени и усердия. Сдвигая центр тяжести в определённую зону, мы можем свести вес тела к нулю. После чего воздействуя на пространство своей волей начать перемещаться в воздухе. Такое состояние называют левитацией. Именно поэтому в Китае адепты ушу сутками наблюдают за кошками, копируя их движения – гибкость, мягкость и грацию. Ещё одна информация о кошках тебе должна быть интересна и необходима. Эти существа никогда не едят и не пьют ни горячее, ни холодное. Не зря говорят философы, что если человека скрестить с кошкой, то первый многое приобретёт, а вторая потеряет. Итак, приступим к изучению нового упражнения на растяжку таза:

5. Сидя на полу, стопы вместе, бёдра раздвигаем в стороны и ладонями берёмся за концы пальцев на ногах. На выдохе достаём стопы лбом, затем подбородком и грудью. Одновременно локтями пытаемся максимально развести колени в стороны.

Конечно на то, чтобы освоить это упражнение, уйдёт не одна неделя. Но запомни – йог никогда и никуда не торопится. И главное правило для людей, вставших на тропу воина духа розы – выходи раньше, иди медленно и придёшь к цели вовремя. С сегодняшнего дня ты должен будешь вести дневник, записывая туда все свои переживания, сомнения, страхи и яркие сны. Да, ещё я хотел тебе сказать, что ночью сюда приходит группа для занятий по сновидению, руководителем которой является Степан Быков.

– Я его видел – такой высокий, даже очень высокий мужчина. Да?

– Точно. А каким он тебе ещё показался? Можешь его описать?

– Кажется, что этот человек невероятной силы, чем-то напоминает волосатого бурого медведя.

– А лицо у него какое? А голос? – не унимался Равиль, пытаясь заставить Семёна вспомнить до мелочей образ Степана Быкова.

– С выразительным лицом, низким голосом, седыми волосами и родимым пятном на левой щеке, – задумавшись, ответил Семён. – Он заходил в тренерскую на пятый день после моего поселения в спортзал, и научил правильно пользоваться мантрой школы «ом шри омега намахэ».

Равиль внимательно смотрел на своего подопечного, пытаясь осознать – понимает ли тот, что говорит, и как встреча вообще могла состояться. Ведь первые 7 дней он закрывал Семёна на ночь в комнате. Тем временем Вениаминов продолжал:

– Если я правильно понял, в его группе семь человек – трое мужчин и четыре женщины.

Рассказав всё, что он знал о Быкове и его группе, Семён поинтересовался:

– Равиль, а что это за необычного вида картина висит в тренерской? Во время «ломки» я заметил, а иногда замечаю и сейчас, что лица на полотне как-будто оживают и разговаривают со мной. Я не могу к ней относиться, как просто к рисунку – она стала мне живым другом. Думаю, что написал её очень сильный и талантливый человек.

– Да, тут ты прав. Это полотно написано величайшим художником Северного Кавказа Анатолием Котовым. Все его работы пропитаны силой и мудростью. Придёт время – я познакомлю тебя с этим гениальным художником и великим человеком.

– А что это за фотография индуса в оранжевой одежде на другой стене? Он что-то пытался шептать мне и даже шевелил рукой.

– Это Аватар и великий гуру человечества Сатъя Саи Баба. В моей библиотеке есть несколько его книг – «Летние ливни в Бриндаване», «Саи Баба Святой психиатр», «Юмор Саи Бабы», «Искусство жизни», «Дхарма Вахины», «О праведности», «Сандеха Нирварини», «Разрешённые сомнения» и другие. Если тебе интересно, то можешь взять почитать.

– Учитель, скажи, почему у нас в спортзале нет телевизора или хотя бы радио? Мне очень скучно здесь вечерами.

– Видишь ли, дружище, основной задачей тех, кто владеет радио, телевидением и другими средствами массовой информации является кодировка полей зрителей, слушателей, читателей – то есть навязывание чужого мнения и пропаганда узкоклановой политики. По мнению медиа-магнатов ни вдохновение, ни муза и ни лира должны править нашими умами, а чёрный ангел печали, страха и уныния, а также неукротимая жажда наживы и борьба за власть. Нам в голову вбиваются установки разрушения светлого, доброго, вечного. Также навязываются кодировки пагубных привычек, разврата и насилия. С голубого экрана прямо в дом к нам шагают гомосексуалисты, спидоносцы, проститутки и другая «почтеннейшая» публика. Включаешь любой телевизионный канал и видишь там одни и те же лица политиков, артистов и ведущих. Их задача провести подмену ценностей и теперь то, за что раньше предавали ана-

феме и сжигали на кострах, сегодня преподносится, как некая благодетель. Таким образом, постепенно через средства массовой информации в очень завуалированной форме внедряется идея о необходимости мирового правительства. Мы все должны принять и поднять на престол своего вселенского миссию, единственного и неповторимого, который воссядет в храме Соломона и будет править миром, погружая его всё глубже и глубже в «болото безысходности». Главное для такого правителя – обезличить общество, сделать его, как пластилин мягким и податливым. Человек не должен думать и додумываться – у нас есть тот, кто думает за всех, и этого достаточно. Для реализации своих целей всё наше общество необходимо развратить, отвернув его от Бога. И только в крайне редкие моменты вновь поворачивать к традиционным ценностям, которыми всегда являлись семья и религия. В противном случае государство разрушится, и власть будет утеряна.

– Почему? – спросил пригорюнившийся Семён.

– Потому что Содомом и Гоморрой управлять невозможно. Так что своё свободное время заполняй чтением классической и духовной литературы.

С этими словами Равиль потрепал Семёна за плечо и покинул спортзал.

Глава №2 Система организации школы

*В России нет средних талантов, простых мастеров,
а есть одинокие гении и миллионы никуда не годных людей.*

*Гении ничего не могут сделать,
потому что не имеют подмастерьев,
а с миллионами ничего нельзя сделать,
потому что у них нет мастеров.*

*Первые бесполезны, потому что их слишком мало;
вторые беспомощны, потому что их слишком много.*

Ключевский Василий Осипович

Прошёл месяц. Семён Вениаминов чувствовал себя очень уютно в тренерской комнате своего сэнсэя, которую отдал ему Равиль. Больше всего Вениаминова поражали люди, приходящие на занятия. Они появлялись группами в составе 12-15 человек. У каждой группы был свой лидер, и все учащиеся, казалось, без слов понимали его. Семёну никогда ранее не приходилось сталкиваться с такими приятными, улыбочивыми и счастливыми людьми. Обаяние некоторых из них не просто манило, а как магнитом притягивало и привораживало. Своего же спасителя Равиля Юсуповича Сёма почему-то побаивался.

Люди заходили в прихожую спортзала и кланялись символу на стене. Это была жёлтая роза в терновом венке, и её называли «Меткой духа». Причём, как заметил Семён, у многих такие метки были как на значках, так и на медальонах. У некоторых роза была изображена на майках. Проходя мимо символа, люди совершали поклон, молились, прося о чём-то у «Метки духа» и направлялись к спортзалу.

– Почему «Метка духа»? – спросил однажды Семён у одного из адептов.

– Видишь ли, бывает «дух рода», «дух племени», «дух школы», «дух государства» и у каждого из этих духов есть свой знак. У племени – это татем, у государства – это герб, а у нашей школы этот знак – метка, – объяснили Семёну.

Перед дверью в спортзал висел «поющий ветер» из системы Фэн-шуй очень странной формы: на вершине его размещалось божество с головой слона – Ганеша. Он сидел на десятилепестковом лотосе, с которого свисало пять трубок различной длины и цвета, а в центре между трубками на отдельной нитке находился шарик. Нитка заканчивалась язычком со знаком ОМ. Учащиеся подходили, крутили язычок, закрывая глаза, и складывали руки в символе «Намасте», что-то шепча слогоголовому Ганеше. Впоследствии Семён узнал, что Ганеша – это индуистское божество, которое убирает препятствия с пути, а десятилепестковый лотос соответствует третьей чакре – земному уровню сознания. Именно этот человеческий уровень сознания и контролирует Ганеша. Пять трубок – это пять стихий: земля, вода, дерево, огонь и металл. Шарик, который бьёт по трубкам, символизирует нашу планету, язычок со знаком ОМ – единство всех учений, религий и светлых сил на земле. Когда учащийся крутил язычок по часовой стрелке, он просил у Ганеши, чтобы желания сбывались, а когда крутил против часовой – чтобы не сбылось что-то нехорошее. Дальше учащиеся шли в раздевалку, где всегда было шумно и весело. Похоже, только там они обсуждали свои проблемы и удачи, радости и невзгоды, успехи и разочарования. В зале они всегда выглядели сосредоточенными и отрешёнными. Сам зал имел примерно 30 метров в длину и 20 метров в ширину. Стены были выкрашены в бледно-зелёный цвет – цвет чакры сердца и божественных чувств. По бокам стояли скамейки. На одной из стен закреплены две шведские лестницы, а чуть дальше находился стенок со штангой. В зале было три больших окна и много цветов на подоконниках. В конце зала – небольшой помост-сцена, с левой стороны которого стояло чёрное пианино. В школе всяче-

ски поощрялись юмор, пародия, игра на музыкальных инструментах. Перед трибуной лежали три спортивных мата. Пол зала был покрыт ковролином. На стенах на разных уровнях висело семь янтр. Однажды Равиль подозвал к себе Семёна и, усадив напротив одного из янтрических изображений, начал рассказывать:

– Янтры – это символические образы энергетических структур различных божеств, пришедших к нам из глубины веков. Это значит, что в каждой янтре присутствует определённое божество или энергия. Во время медитаций янтры оживает и наполняется энергией. Она является божественной единицей, связанной с генетическим кодированием. В ней заключены вселенские откровения, что позволяет созерцающему её смещаться от конкретной реальности к абстрактной истине. Слог «ян» или «ям» переводится как «удерживание». То есть янтры удерживают на себе внимание и мысли человека. «Тра» происходит от слова «трана» – освобождение от уз. Поэтому янтры представляют собой то, что сохраняет сущность и освобождает. Второе значение слова «янтры» – символ. Символ – это творческое выражение непостижимого. Таким образом, янтры помогают выйти из рамок обычного образа мышления и перейти к изменённому состоянию сознания. Симметричные геометрические элементы являются лучшими средствами воздействия на зрительные центры в коре головного мозга.

– Почему?

– Поскольку их половинки одинаковы, они оказывают одинаковое воздействие на оба полушария, то есть способствуют достижению состояния их равновесия. Клетки сетчатки, снабжающие сигналами зрительную часть коры головного мозга, имеют круговую симметрию, поэтому они очень хорошо реагируют на круглые пятна и точки, поскольку поле их восприятия круглое. Таким образом, янтры соответствуют внутренней структуре мышления и мироздания. Янтры применяют, как визуальные инструменты, служащие для концентрации внимания. Их используют при медитациях в качестве дополнения к мантрам (молитвам), а также в других практиках. Например, Sadhana. Янтры также символически изображают энергетические структуры различных божеств. Янтры наравне с иконой, воспринимаются как магическое устройство, которое исцеляет душу и приводит в гармонию тело. В тантрических системах большое значение придаётся выбору и подготовке места для проведения медитаций, выполнения дыхательных упражнений и других духовных практик. Обычно для этого выбирают чистые и энергетически сильные места. Известно много вариантов янтр, один из них Шри Янтры. Чаще всего они содержат геометрические фигуры, такие как квадраты, треугольники, круги и цветы, но могут включать молитвы (мантры, биджа-мантры) или более сложные и детальные символы. Точка в центре янтры означает «чакру совершенного блаженства» или семя всей вселенной. Считается, что молитвы, мантры и санскритские слоги, которые надписаны на янтрах, проявляют своё влияние и посредством звука (вибрации). За янтрами стоят разные пузырьки с эфирными маслами, благодаря которым каждая янтры источает свой особый аромат. Рамы каждой янтры вырезаны из различных пород дерева. Ученики, подходя, должны проводить руками сверху вниз, пытаясь запомнить резьбу на них. Под янтрами, как ты видишь, висят колокольчики разных размеров, настроенные на определённые звуки со звуковой гаммы.

Равиль закончил свой рассказ и с любопытством заглянул в глаза своего подопечного. Тот, не выдержав на себе взгляда, закрыл глаза и, чтобы перевести тему, спросил:

– Равиль, а почему всё у Вас здесь выстроено в соответствии с цифрой 7 – семь янтр, семь геометрических форм, семь элементов природы, семь нот, семь чакр?

– Вселенная построена в соответствии с определёнными кодами. Симметричность – один из основных кодов. Семь дней недели, семь нот диатонического ряда, семь цветов радуги, семь основных запахов стереохимической теории, семь планетарных сфер, семь планет и прочее – это лишь отражение данного кода. Конечно и человек, как микрокосмос, отражающий макрокосмос, состоит из семи сфер по прототипу семи небесных, и имеет столько же главных чакр.

– И какие же это сферы? – поинтересовался Семён.

– Четыре первые – физическое тело, эфирный двойник, астральный двойник и ментальное тело. Являясь дублями, они повторяют контуры первого тела. А три последние сферы – индивидуальная или человеческая душа «Манас», духовная – «Будхи» и божественная душа – «Атман» или истинное «Я». Они бесформенны, имеют форму яйца и являют собой кокон человека. Кстати говоря, вот тебе тема для размышления – подумай о происхождении слова «семья», и как-нибудь на досуге мне расскажешь. И ещё вникни в суть пословицы «Семеро с ложкой, а один с сошкой».

Обычно заходя в зал, ученики приближались к янтрам по часовой стрелке. Они учились синкретично воспринимать мир. Ударяли в колокольчики, прислушивались к их звучанию, одновременно вглядываясь в символы, принимали к аромату, исходящему от янтра, и проводили руками по раме, наощупь запоминая узор. Таким образом одновременно развивались обоняние, осязание, слух и видение. Обойдя все семь янтр, минут 15-20 сидели на скамейке, сложив руки в символе «Намасте» (со сложенными кистями рук перед сердцем). Всё это делали они с закрытыми глазами. Затем мысленно пытались несколько раз пройти по кругу, чётко вспоминая про себя проделанные ранее упражнения. Целью практики синкретичного восприятия мира является приобретение возможности пройти по этому же кругу в сновидении. Забегая вперед, скажу, что только спустя несколько лет упорных тренировок, Семёну удалось пройти его в сновидении, ощущая всё то, что ранее прочувствовал наяву. Таким образом он сформировал своё эфирное энергетическое тело. Так был воплощён в жизнь замысел учителя. Вениаминов научился передвигаться в сновидении, и перенёс туда свои органы чувств.

Для Семёна казалось странным, что учащиеся каждой из групп ходили на братьев и сестёр. Они были схожи по поведению, манере одеваться и общаться. Он даже путал их имена и, к его удивлению, каждый охотно откликался на любое имя. Вениаминов привязался к старшему адепту одной из групп Василию Шихману. Тот был высокого роста, немного нескладный, с короткими русыми волосами, которые вихрами лежали на его голове. Небольшой нос на загорелом лице и огромные голубые глаза придавали ему какое-то миловидное и детское выражение лица. Длинные руки и бесшумная лёгкая походка, делали его движения парящими. Создавалось ощущение, что он не касается ногами пола. Улыбка и магнетизм Василия обезоруживали любого недоброжелателя. После занятий Шихман подолгу беседовал с Семёном, объясняя ему принципы и структуру построения школы, а также законы мироздания. Василий говорил:

– Обучение в школе платное. Новичков набираем до сотни человек в год. Плата за их обучение составляет основную часть доходов школы. Через год из каждой сотни остаётся человек 20-25 (они уже платят в два раза меньше новичков), и под них мы набираем новые группы. Ещё через год из этих 20-25 человек остаётся 10-12, которые уже ничего не платят, но на них ложится основная работа по школе. Все остальные адепты школы, находящиеся над ними, получают зарплату, и могут заниматься своим делом профессионально, не отвлекаясь на зарабатывание денег. Новичков в этой школе называют учениками. После сдачи определённых экзаменов и тестов они становятся студентами. Только получив определённый опыт и пройдя голосование школы, студенты становятся адептами, которые тоже делятся на две группы – просто адепты и старшие адепты.

Однажды Семён спросил у Василия:

– Каким образом учеников отбирают в те или иные группы?

– Учащиеся школы делятся на две группы, которые подразделяются на две системы – Земли и Огня, – объяснил Шихман. – К огненным относятся люди Севера и Юга, а к земным – Востока и Запада.

– Подожди, я совсем запутался. Какой Север и Юг? Какие Земля, Огонь?

– Ты читал роман Александра Дюма «Три мушкетера»? – спросил Василий. – Так вот, сам Дюма был выдающимся магом, и чётко дал характеристики четырёх человеческих психо-

энергетических типов в соответствии со сторонами света. Север – это напор, мощь, сила и бесшабашность.

– Это Портос, что ли? – угадал Семён.

– Да, – кивнул Вася. – Юг – это темперамент, теплота, забота о близких. Такой человек делает для друзей всё. В романе им является Д'Артаньян. Восток – постоянство, разумность, уверенность – Атос. Запад – серые кардиналы, скрытные, склонные к магии, религии и таинственности. Воин Запада любвеобилен и в тоже время склонен к философствованию – это Арамис. «Три мушкетера» для каждого из читателей может стать настольной книгой. Перечитывая её, человек всякий раз будет находить всё новые и новые поучительные детали. Они формируют шаблон поведения, определяющийся тем уровнем сознания, на котором он находится.

– А кроме описанных четырёх типов ещё какие-нибудь есть? – не унимался Семён.

– Да, есть, но о них мы поговорим в другой раз. Сейчас же я хочу закончить тему про воинов сторон света. Они связаны по месяцам. Зимние месяцы – это Север, весенние – Восток, летние – Юг, осенние – Запад. При распределении по месяцам учитываются дети, рождённые в срок. В случае недоношенности ребенок может попасть под другой знак лишь номинально, поскольку он всё так же относится к знаку, определённому его зачатием. Есть ещё один психотип, который называют «человек-вопрос». Он рождён в период между Скорпионами и Стрельцами. Называется такой знак «Змеедержец» или «Змееносец». Змея означает мудрость, склонность к исследованиям и распутыванию загадок. Такому человеку присущ дотошный, мелочный и педантичный характер. Для него очень важны детали. Он может очень чётко задать вопрос, вычлняя из процесса суть дела. После общения с «человеком-вопросом» в голове ясно проясняется картина происходящего. Есть и ещё один психотип – гении или учителя человечества.

– А они когда родились? – спросил Семён.

– Это великие души. Они воплощаются в любое время и в любом месте, но чаще всего с 20 по 28 апреля.

– А как же я их отличу?

– Отличить их очень легко. Ты когда-нибудь видел портрет или статую Будды?

– Видел, конечно, и не раз.

– А ты обратил внимание на клубок волос, завязанных у него на макушке?

– Да.

– Так вот, это не волосы. У него увеличена железа просветления или, как о ней говорят, «шишковидная железа». У нас в школе железу называют «шапочка духа» или «гребень». Она расположена на уровне седьмой чакры. Является органом яснознания и антенной, которая связывает человека со Вселенной. Ты обрати внимание какая шишка на голове у Равиля, – посоветовал Василий.

– Да, впрочем, и у тебя не маленькая.

Тут Семён начал ощупывать свою голову. Тем временем Шихман продолжал:

– Отступление на тему, связанную на тему с «шишковидной железой» мы закончили, и опять приступаем к строению и формированию групп. Итак, в одних группах собрались люди, объединённые знаками Севера и Юга, которых мы называем «Огненными». В других – Запада и Востока и их называем «Земными». Для «Огненных» необходимы огромное количество различных практик и техник. Им каждое занятие нужно что-то новое. «Земные» же всякий раз могут повторять одни и те же уроки до умопомрачения. Они им не надоедают и не приедаются. Эти группы людей до безупречности оттачивают практики, доводя до совершенствования каждое движение.

– А как же их отбирают в такие группы, и к какой группе отношусь я? – спросил Семён.

– Что касается тебя, нам рано ещё об этом говорить, ну а в группы отбирают по строению энергоструктуры. Вот скажи, с какой группой тебе комфортнее всего заниматься?

– Конечно в Вашей, – даже не задумываясь, ответил Семён.

– Значит у тебя психоэнергетическая совместимость с воинами Востока и Запада, а наша группа принадлежит к системе Земли. Что же касается энергоструктуры, то есть одно коренное отличие двух систем – Огня и Земли. У Огненных адептов имеется широкая лобовая пластина. Для Земных же характерны полное отсутствие такой пластины, либо она находится в зачаточном или несформированном состоянии.

– А что такое лобовая пластина? – поинтересовался Семён.

– Это – броня, как у танка. Она выглядит, как щит, располагаясь на уровне всего тела спереди, либо верхней его части. Безусловно, у разных людей пластина разной толщины в зависимости от специальности и социума, в котором эти люди живут. Основная её цель – энергетическая защита и подавление противника. Ты общался с Пашей Борщёвым?

– Да, общался ответил Семён.

Чтобы читателям было понятно, сделаю небольшое отступление. Паша Борщёв был старшим адептом и лидером групп системы Огня. Невысокого роста, крепкого телосложения, с лицом, напоминающим собой кирпич. Широкие шаги и уверенная походка придавали его фигуре манеры асфальтного катка. Взгляд исподлобья, до блеска выбритая голова, широкие скулы и низкий хриплый голос – всё это выдавало в нём сильную, харизматичную личность. Здороваясь с Борщёвым, сразу ощущалось, что рука попала в железный капкан, и ничего другого, кроме желания поскорей из него выскользнуть, в голову не приходило.

Между тем Василий Шихман продолжал:

– Как ты себя чувствуешь рядом с Пашей?

– Честно признаться, с Борщёвым не очень комфортно иметь дело. Мне всё время приходится отступать и отходить на два шага назад. Он как-будто давит на меня.

– Это потому, что у Паши лобовая пластина толщиной с бревно. Ты знаешь как его между собой называют в школе?

– Знаю, Паша БТР, – засмеялся Семён.

– Чёткая характеристика, – улыбнулся Василий. – Вот тебе ещё один Портос.

Однажды, беседа с Равилем о смысле жизни и бытия, зашёл разговор о структуре школы.

– Я до конца не могу понять, – говорил Семён, – по какому принципу выстраиваются общественные организации и различные духовные школы?

Гамаев на мгновение задумался, после чего охотно взялся ему объяснять:

– Все человеческие объединения выстраиваются по принципу пирамиды. Во главе школы, как впрочем, и любой организации или объединения, должны стоять три человека. Лидер – человек, являющийся носителем духа. Серый кардинал – его ещё называют «денежный мешок». Третьим на вершине пирамиды должен быть сильный, но туповатый лидер, которого называют «Козёл отпущения». Это человек, который может взять на себя проколы и недоработки первых двоих. Кстати, вот тебе ещё одна тема для размышления: серым кардиналом у Христа был Иуда, который и продал его за тридцать серебряников. А кто был «козлом отпущения»? А вот у Создателя любимым учеником был Лучезарный, который в своё время восстал против него, но не сумел победить и уничтожить Бога. Я имел такой опыт. Когда-то у меня был любимый ученик – Льюис. Впоследствии он пошёл по пути чёрной магии, решив кардинально поменять направление и развитие нашего учения, и встал на путь дьяволизма. На сегодняшний день, как ты уже, наверное, догадался, серым кардиналом школы является Василий Шихман, а человеком, который сглаживает все углы – Павел Борщёв. Для правильного функционирования школы или любой другой организации необходим ещё один персонаж, которого мы называем «Шут», «Юродивый» или «Смотрящий». Со времён царей «Шут» был очень влиятельной придворной фигурой, являясь главным советником лидера и надзирателем во дворце.

– У нас в школе «Шутом» является Юдин Ванька? – догадался Семён.

– Угадал, – ответил учитель.

Небольшая справка: Ванька Юдин был невысокого роста, гармонично сложенный, быстрый и очень активный. Короткая стрижка, живые черты лица, курносый нос, и очень цепкий, но добрый взгляд, делали его неприметным в толпе. Он был настолько безупречно и ладно сложен, что просто не за что было к нему зацепиться. При воспоминании об этом незаурядном человеке на лице Семёна всегда появлялась улыбка. Особенно запомнились две последние выходки, которые «отколол» Иван. Семёна что-то несколько раз спрашивал у Ваньки, тот терпеливо пытался дать ответ на поставленный вопрос, но Вениаминов не понимал.

– Не включай осла, – сказал Юдин.

– Какого осла? – не понял Семён.

– Яшку, конечно.

– Какого Яшку?

– Осла Яшку, фотография которого стоит за стеклом книжного шкафа в комнате нашего сэнсэя.

Семён вспомнил, что в комнате, в которой он живет, за стеклом действительно стоит несколько фотографий маленького ослика.

– А что это за осёл? – спросил Семён.

– О! Это длинная история. Каждый год Равиль со студентами ездит на Кавказ для прохождения психоэнергетических практик на Джилы-Су и Уллу-Тау. Они снимают квартиры в городе Кисловодске, чтобы адаптироваться к высокогорью, и регулярно делают конные прогулки по окрестностям. Лошадей берут у коннозаводчиков Дудовых. Братьям Дудовым Магамеду, Хусейну и Хасану кто-то подарил маленького ослика. Ослик вырос вместе с породистыми лошадьми английских, карачаевских и арабских кровей. Равиль сразу приметил этого зверя. «Вот это красавчик!», – восхищался сэнсэй. – «Да он имеет структуру, как настоящий арабский скакун». Так и вышло. Немного окрепнув и возмужав, Яшка почувствовал себя настоящим рысаком. Отбивая кобыл у жеребцов, он вёл себя, как натуральный породистый конь. Когда братья Дудовы привели к нему двух ослиц, тот смотрел на них, как на презренных чудовищ из страшной сказки. Что только не делали братья: закрывали Яшку вместе с ослицами в сарае, привязывали верёвками друг к другу, даже поили Яшку пивом, надеясь, что он сойдет с небес на землю и обратит внимание на ослиц, но воспитание всегда брало своё. При первой возможности тот убегал в табун к лошадям. В раздевалке Ваня Юдин, заложив руки за голову и локтями, имитируя уши осла, топнул ногой по полу, несколько раз подпрыгнул, выкатил глаза, вытянув максимально вперёд губы, и с криком бешеного осла в брачный период, виляя задом, отправился в спортзал. В другой раз он забавно пародировал вождение мотоцикла-неудачника. Подходя к невидимому мотоциклу, надевал шлем, смешно закидывал ногу, делая вид, что усаживается на сидение, крутил ручку газа, и со словами: «Дррррр» начинал его заводить. Все движения Ваньки были настолько отточены и безупречны, что вызывали восторг и восхищение публики. Мимикой лица он мог передать любую эмоцию, а его тонкий юмор и способность к пародии порой просто поражали окружающих. Причудами и шутками Ивана Равиль часто заполнял паузы. Однажды, когда во время занятия зазвонил телефон, Равиль направился к нему, сказав через плечо: «Ваня, расскажи что-нибудь». Ванька мгновенно вскочил с пола, наморщил лоб, надул щёки и, заложив руки за спину, державной походкой направился на сцену. Расставив ноги пошире, начал рассказывать анекдот с большим кавказским акцентом:

– Вы мне дали звание академика, а я хочу звание почётного академика.

Переходя на фальцет, женским голосом спрашивал:

– А зачем вам звание почетного академика?

И снова мужским голосом сам себе отвечал:

– По чётным дням я буду академиком, а по нечётным пасти баранов.

Затем он достал из кармана носовой платок и, свернув его косынкой, уложил на голову: Поставив «руки в боки», начал следующий анекдот:

«– Марфуш, а Марфуш, ну и везёт же тебе!

– А чё везёт-то?

– Ну, ты же припадочная, тебе всё без очереди».

После этих слов с оглушительным грохотом Ванька завалился на пол. Ноги подлетели вверх, коснувшись пола за головой. Несколько секунд полежав и дождавшись, пока стихнет хохот в зале, он поднялся. Настолько ему удалось вживаться в образ, что глядя на него, ты не просто видел кавказского мужчину или деревенскую женщину, а внутренне ощущал их. Заметив, что Равиль возвращается назад, Ванька на трясущихся ногах направился к краю сцены. С ужасом заглядывая за край, наш герой имитировал, что смотрит в глубокую пропасть. Несколько раз Юдин подходил к краю, молясь и что-то бубня себе под нос. Вдруг неожиданно для всех он сделал сальто со сцены и, как первоклассный гимнаст мягко приземлился на носочки. Затем, как гимнаст поднял руки вверх, зафиксировав это положение на доли секунды. Далее плюхнулся на четвереньки и, имитируя обиженного щенка, повизгивая и поскуливая, виляя воображаемым хвостом, двинулся на своё место.

– Какого цвета твой щенок? – улыбаясь, спросил Равиль.

– Коричневого с белым пятном на груди.

– А я увидел его чёрным с белыми пятнами. Поработай с качествами тёмных цветов.

Вникая во все тонкости школы, Семёна поражал один факт: мужчины и женщины всех возрастов, национальностей и вероисповеданий занимались вместе, не чувствуя между собой никаких противоречий и границ. Из большого числа женщин Семёну нравились две. Как ни странно, но обеих звали Ольгами. Первую из них он определил, как Ольга, а вторую про себя называл Оля или Оленька. Ольга принадлежала системе Огонь и занималась в группе Паши Борщёва. В прошлом эта молодая женщина являлась призёром Москвы по спортивной гимнастике. Ольга была невысокого роста и очень ладно «скроена». На спокойном и красивом лице особо выделялись бездонные тёмно-синие глаза. Русая коса давала её образу какую-то древнерусскую царскую статью. Высоко поднятая чёлка придавала её лицу загадочность и лукавство. Семён украдкой наблюдал, как она белым лебедем плавала по залу. Вела Ольга себя просто, а суждения были иногда жёсткие, но всегда открытые и справедливые. Оленька же занималась в группе системы Земля, и была полной противоположностью первой. Очень худая, лёгкая, как пушинка, она как-будто не имела тела. Короткая стрижка, зелёные глаза и очень красивая выразительная улыбка завораживали Семёна. Общаясь с ней, ему казалось, что она являлась кладезем стихов, песен, притч, поговорок, пословиц и легенд. Имея педагогическое образование, Оля красивым, бархатным и хорошо поставленным голосом могла часами рассказывать были и небылицы. К примеру, на вопрос Семёна «Что такое зеркало души?» она, усадив его на скамейку, села рядом и, глядя ему прямо в глаза, поведала такую легенду:

– Рядом с дорогой росло небольшое деревце. Проходя мимо, путники видели в нём каждый своё. Влюблённый юноша думал, что это его невеста ждёт у дороги. Вору в сумерках казалось, что это стоит милиционер. А ребёнок, насмотревшись мультиков про приведения, увидев дерево, расплакался, потому что в нём узрел одного из чудовищ. То есть человек видит в окружающем мире то, к чему готово его восприятие.

Давая совет Семёну, когда он пожаловался, что не всегда может адекватно реагировать на ситуации, Оля говорила:

– Внутри каждого из нас живут два волка – белый и чёрный. Они часто грызутся между собой. Так вот, побеждает тот зверь, которого ты лучше кормишь. Поэтому необходимо кормить, холить и лелеять белого волка внутри себя.

А на вопрос Семена: «Что делать в первую очередь, а что потом?», она отвечала так:

– Пришёл ученик к мудрецу, и спросил: «Какие дела и практики мне делать в первую очередь, а какие во вторую?». Мудрец взял глиняный кувшин и насыпал туда крупных камней. «Кувшин полон или нет?», – просил он у ученика. «Да, мой учитель!», – ответил ученик. Тогда мудрец набрал мелких камней и засыпал их между крупными. «Ну что, а теперь?». «О да, мой учитель!». Мудрец взял горсть песка и до краёв засыпал кувшин. «А как сейчас?». Ученик только развёл руками. Тогда мудрец медленно стал заливать воду в кувшин. Мораль легенды такова, что надо спешить делать крупные дела, а всё остальное приложится.

Много раз прокручивая в голове её рассказы и легенды, Семён поражался тому, сколько же мудрости, доброты и тепла было в этом маленьком человечке. Однажды он спросил у Равиля:

– А как тебе удалось собрать такие яркие личности вокруг себя?

– Яркими личностями они стали здесь, обучаясь в нашей школе, а ко мне они пришли со своими проблемами и тараканами в голове. Я думаю, что и из тебя в своё время тоже получится незаурядная личность.

– Объясни, Равиль – почему на метке школы нарисована жёлтая роза, а не ромашка или тюльпан?

– Видишь ли, дорогой Сёма, – с издёвкой в голосе начал Равиль, – тюльпан сильно хрупок и нежен для нашей системы, а ромашка в головах граждан ассоциируется с лекарством при поносах или детской забавой «Любит – не любит». Да и располагать их пришлось бы на фоне капустных листьев или лопухов. В общем, получилась бы школа «синьоров помидоров» или «спелых баклажанов».

Затем Равиль загадочно улыбнулся и, подмигнув, сказал:

– Ты бы ещё предложил опиумный мак на крышке гроба.

Сёма, побагровев, всплеснул руками и подпрыгнул от негодования:

– Я же серьезно, а ты...

– Твой уровень гордыни очень высок. Больно ты обидчивый, как девица на выданье. Внутри тебя скопилось очень много негатива – страхов, сомнений, ненависти и других тёмных качеств энергии. Сейчас ты более или менее успокаиваешься, поскольку вся обстановка вокруг и внутри тебя уравнивается. Но весь этот негатив и сыр-бор из подсознания сам по себе никуда не денется и из внешних проявлений уйдёт вовнутрь, превратившись в скрытые болезни и нарушения центральной нервной системы. Для тебя уже подготовлен необходимый объём практик для решения создавшейся ситуации, но пока я ещё кое в чём до конца не уверен.

Равиль по-дружески пожал ему руку и вышел из спортзала.

Глава №3 Безликие силы вселенной и информационно-энергетические поля

*Всякое зло легко подавить в зародыше.
Сенека Луций Анней*

Как-то раз Равиль зашёл в комнату, где жил Семён, взял подушку и вольготно устроился на тахте.

– Присаживайся рядом, – предложил он Семё.

Вениаминов сел на краешек и пристально с ожиданием посмотрел на Равиля. Сэнсэй выждал небольшую паузу, несколько раз прощупал его взглядом с ног до головы, и сказал:

– Во-первых, почему ты сидишь на краю тахты, примостившись, как воробей на шесте? Если сидишь неудобно, то энергия течёт неравномерно – одни энергетические каналы зажимаются, другие, наоборот, вынуждены расширяться. Как «восьмёрка» на велосипедном колесе – одни спицы перетянуты, а другие расслаблены. А значит твоё колесо – энергетический кокон – меняет форму, теряя гармонию. Это надо обязательно исправить. Для начала давай выполним пару упражнений.

Равиль одним движением поднялся с тахты и встал перед Семёном.

– Первое упражнение называется «Установление вертикали между центром Галактики и центром Земли»:

Стань лицом на Восток, на вдохе подними вверх руки, становясь на носочки, и перенеси проекцию своего «Я» вместе с вниманием в центр Вселенной. Дыхание носом.

На выдохе опусти руки вниз, стань на полную стопу, и всё своё существо перенеси в центр Земли.

Это упражнение повторяй 3-10 раз. Первая часть тренинга усиливает наши восходящие потоки, а вторая – нисходящие.

Закончи упражнение вдохом из центра Земли и выдохом в седьмую (верхнюю) чакру.

Равиль проконтролировал правильность выполнения упражнения Семёй, после чего снова запрыгнул на тахту, удобно устроился на ней, предложив подопечному сесть рядом. Семё взял другую подушку и, подложив её под спину, устроился рядом с учителем, сложив ноги по-турецки.

– Как ты думаешь, – спросил Равиль, – зачем я заставил тебя убирать в зале и вокруг него?

Семён предложил несколько версий, но Равиль каждый раз отрицательно качал головой.

– Человек – это зеркало, отражающее и проецирующее всё внешнее внутрь, а внутреннее своё содержание наружу. Наводя чистоту в спортзале и вокруг него, ты наводишь порядок в своей голове и теле. Внешняя чистота несёт за собой внутреннюю. С сегодняшнего дня ты должен быть чист во всем – словах, мыслях и делах. Всё вокруг тебя должно находиться строго на своих местах и блестеть безупречной чистотой и порядком. Развитие человека идёт ступенями, количеством переходя в качество: хаос, ритуал, порядок, любовь, творчество и т.д. Сегодня твоё сознание и мировосприятие находится на уровне между ритуалом и порядком, поэтому необходимо глубже закрепиться на третьей ступени. Существует два основных пути совершенствования человеческого существа – это путь стрелы и путь змеи. Тебе выпала уникальная возможность идти кратчайшим путём стрелы, так как находишься под непрерывным контролем и патронажем школы. Когда ты постоянно пребываешь в процессе тренинга, то знания и опыт поступают непрерывно со всех сторон. В концентрированной среде год идёт за пять, а в твоём случае, я думаю, что и того активнее – день за десять. То, что другим даётся

за несколько лет, ты имеешь возможность получить и освоить за несколько месяцев. У многих такой возможности нет, и они идут более длинным путём змеи через периоды напряжения и расслабления. Теперь, что касается нашей энергии. Как ты думаешь, сколько энергий во Вселенной?

– Две, – не задумываясь, ответил Семён.

– А почему ты решил, что их две?

– Вот посмотри, – и Семён ткнул пальцем на батарейку от фонарика, стоящую на столе.

– Так что ты хочешь сказать? Если там нарисованы «+» и «-», то значит там две энергии?

Семён почесал затылок и ответил:

– Я что-то не задумывался на эту тему.

– Запомни раз и навсегда, что во Вселенной существует только одна энергия. Каждый для себя должен решить – на созидание или разрушение он направит эту великую силу.

– Я слышал, что есть чёрная и белая магии, так это значит, что и энергии должны быть чёрной и белой?

– Нет, я ещё раз тебе говорю – во Вселенной существует только одна энергия. Она обезличена. Каждому из нас пространством даётся свобода выбора, и мы вправе направлять энергию на созидание или разрушение. Соответственно, магию созидания мы условно называем белой, а магию разрушения – чёрной. Энергия – это не озеро, не пруд и, тем более, не болото. Это река жизни. Количество энергии, которое может накопить и пропустить через себя человек, напрямую зависит от ширины его энергетических каналов. Чем большего расслабления достигает тело, тем они шире, а значит, большие объёмы энергии могут через них пройти. Закомплексованность, чувство вины, обида и другие отрицательные эмоции создают зоны напряжения и тем самым мешают свободному прохождению потоков энергии. Главное для тебя на сегодняшний день – стараться не допускать зажимов и перекосов в меридианах, используя техники расслабления тела. Прежде чем что-то делать сядь поудобнее, расслабься и следи за мышцами лица. *Если лицо расслаблено, то рефлекторно расслабляется всё тело.*

Равиль поднял руки вверх, как-бы растягиваясь, и хрустнул костями. Затем со звуком «ха» его корпус резко подался вперёд, имитируя бросок мяча. После этого он опять выпрямился, расслабился и вновь заговорил:

– Теперь я хочу рассказать тебе об одном парне, которого условно назовём Евгений. На примере его жизни попробую раскрыть суть сегодняшнего урока. Он был довольно приятной внешности, высокого роста, крепкого телосложения, со славянскими чертами лица и светлоглазыми глазами. Евгений закончил юридический факультет, и некоторое время работал в правоохранительных органах, откуда был изгнан за превышение должностных полномочий. Надо сказать, что люди, хорошо знавшие, между собой называли его Женечка-33 несчастья. Каким-то неведомым образом он умудрялся притягивать к себе все беды и неприятности, прилипавшие к нему подобно банному листу. Если его просили починить раму, он это делал, но только разбив вдребезги оконное стекло. Общаясь с ним, можно было обязательно попасть в какую-нибудь переделку. Он водил людей по лабиринту жизни так же, как Сусанин поляков по болоту. В народе про таких людей говорят: «За ним лихо по пятам ходит». Всё наше пространство заполнено информационно-энергетическими полями, потому что пустоты не бывает. Поля бывают позитивные и деструктивные. Поле – это сгусток энергии плюс информация. Каждое такое информационно-энергетическое поле (изп) имеет свои кодировки, установки и источники энергии. Без подпитки оно или исчезнет или будет поглощено более могущественным изп. Деструктивные изп в народе называют «лихо» и «худо», а позитивные называют «эгрегором» или «надстройкой». «Лихо» – это деструктивное или негативное информационно-энергетическое поле. Человек, излучая негативную мысль или энергию, настраивает на себя подобные изп. На первом этапе, сонастраиваясь с человеческим существом, «лихо» даже подпитывает его определённые мысли энергией, чтобы раскрутить эмоциональный центр, возбуждая нега-

тив и беспокойный разум. Заглотив эту наживку, человек начинает излучать негатив на определённой частоте волны. «Лихо» захватывает клиента в воронку и кружит до тех пор, пока не заберёт всю свободную энергию. Если удаётся полностью опустошить человека, то «лихо» выбрасывает его на чёрную полосу. Так как наш мир является энергетическим «слоёным пирогом», то выскочить на чёрную полосу – значит опуститься на несколько уровней ниже сегодняшнего социального, психического, энергетического и финансового состояния. Например, ты ехал по ровной асфальтированной дороге, отвлекшись на долю секунды, тебя кинуло на обочину. Не имея опыта вождения автомобилем, ты просто слетишь с трассы. А чтобы этого не произошло, нужна чёткая координация движений и умение вырваться из создавшейся ситуации. Если всё-таки ты не справился с управлением и залетел на чёрную полосу, то есть в жизненный кювет, то там тебя уже, потирая руки, ждёт старший брат «лихо» «худо». Ты, наверное, слышал выражения «У меня всё худо», или «Нет худа без добра». У этого монстра под названием «худо» всё гораздо серьёзней. «Худо» – это более могущественное деструктивное поле. Шакал Табаки и тигр Шерхан из Киплингского «Маугли» могут быть хорошим примером «лихо» и «худо». «Худо» приносит беду одному человеку, а через этого человека – всей семье, роду, а может быть, и всему городу или даже стране. Если ты попал к нему в руки, то жди, как минимум, три неприятности подряд. Сила ударов, нанесённых «худо» примерно такова: если первый взять условно за 1 единицу, то второй будет равен 2,4 единицы, а третий удар – 0,9 единицы, то есть самым сокрушительным и разрушающим выпадом «худо» становится второй удар, а третий лишь добивает, вытряхивая из клиента последнюю жизненную силу. В народе говорят: «Пришла беда – отворяй ворота».

Равиль замолчал и внимательно посмотрел на своего подопечного. Сёме в этот момент показалось, что ему заглянули прямо в душу. Не выдержав взгляд учителя, Вениаминов закрыл глаза. Равиль Юсупович ещё некоторое время помолчал, после чего продолжил:

– У всех деструктивно-негативных полей есть одна особенность – они расположены остриём вниз, а воронкой вверх, то есть атакуют они всегда точно, стремясь расширить свою зону влияния в процессе атаки. Нападая на одного, пытаются втянуть в свою воронку двух, трёх, пятерых. Проще говоря – сколько сумеют ухватить. Деструктивным информационно-энергетическим полям противостоят позитивные. К созидющим ИЭП относятся эгрегоры религий, духовных школ, учений и наук. Особенности позитивных полей в том, что они располагаются остриём вверх, опираясь своим основанием на энергоструктуры последователей.

– А можно ли защититься от «лихо» и «худо»? – задумчиво спросил Семён.

– Конечно. Деструктивные ИЭП настраиваются на негативные мысли и эмоции, исходящие из тебя. Первое, что ты должен сделать – это начать излучать позитивные мысли и эмоции, которые являются полной противоположностью предыдущим. Необходимо научиться перестать излучать негатив. Если же ты попал в воронку «лихо» и она начинает затягивать тебя, то необходимо проснуться, включить самоконтроль и осознать, что бороться с ней бесполезно. «Лихо» ловит человека на гордыни, тщеславии, важности, чувстве вины и сомнениях в собственных силах. Осознав, что ты никому не должен, ни в чём не виноват и не обязан оправдываться, уровень гордыни и важности снижается, тем самым ослабляя воронку, то есть хватку «лихо». Ярким примером могут служить болезни и эпидемии. Человек заболел холерой, а «лихо», подсутившись, передало её своему брату «худо», и тот уже через одного больного наносит удар по всем окружающим. Конечно, холера распространяется через холерный вибрион, скажешь ты, но холерная и другие бактерии – это лишь инструменты, через который воплощается действие и замыслы негативных энергополей.

– Кажется, я понимаю о чём речь. Вот только скажи мне, пожалуйста, бывает ли такое, что «лихо» и «худо» владеют человеком с самого рождения? Я хочу спросить – может ли малыш изначально нести в себе негативную направленность и ущербность?

– Конечно, может. Как правило, дети, с детства захваченные деструктивными иэп, вырастают лидерами уголовных сообществ и организованных преступных группировок.

– Что же тогда делать родителям этого ребёнка?

– Во-первых, случайностей не бывает, и если ребёнок родился в неблагополучной семье, значит, на это есть какой-то умысел пространства. Вполне возможно, что для реализации своего предназначения в этой жизни ему необходимо пройти такие испытания. А что касается защиты материнства и детства, то у нас предостаточно религиозных институтов и служб, которые должны этим заниматься.

– А как можно нейтрализовать воздействия деструктивных иэп? – спросил Семён.

– Действия «худо» и «лихо» можно нейтрализовать осознанием и пониманием происходящего. В случае с холерным вибрионом необходимо соблюдать личную гигиену и следить за правильным приготовлением пищи. А противостоять эпидемиям могут лишь эгрегоры медицины и других смежных наук, таких как «Гигиена и микробиология», «Фармакология» и т. д. Тебе всё ясно? – глядя прямо в глаза Семёну, спросил учитель.

– Не совсем.

– Тогда ещё один пример: появился хулиган в районе. «Лихо», почувствовав мощь и харизму этого существа, начинает подпитывать его энергией, раскручивая в нём негатив. Тот, в свою очередь, сколачивает вокруг себя банду подобных себе братков, и они начинают терроризировать весь район, тем самым подпитывая «лихо». Обобрав этих «джентльменов удачи» энергетически «до нитки», «лихо» подключает «худо». Под его чутким руководством в ловушке оказывается весь город, и горожане начинают излучать из себя энергию боли, страха и страданий, чем и подпитывают «худо». Остановить действие этих деструктивных полей могут лишь эгрегоры правоохранительных органов.

– А отдельные граждане могут противостоять браткам, находящимся под влиянием «худо»?

– Конечно, могут. Самое сложное в таком противостоянии – выдержать первый удар. Если ты это сумеешь сделать, то второго наезда не будет. А если прогнёшься, то, как я тебе уже говорил, вторая атака будет в 2,5 раза сильнее первой. Люди, управляемые информационно-энергетическими потоками, причём как негативными, так и позитивными, являются ведомыми, а это значит, что утратить инструмент подпитки безликие силы Вселенной себе не позволят. Они никогда не решатся напрямую столкнуться с людьми сильными, смелыми и отважными. Люди же ведомые позитивными иэп, к которым в том числе относятся и наши учащиеся школы «Чёрная роза», просто-напросто не попадут под братков, управляемых деструктивными иэп.

Равиль медленно встал на ноги и прошёлся по кабинету. Затем он остановился прямо напротив Семёна и продолжил:

– С развитием нанотехнологий наши «друзья» «лихо» и «худо» успешно осваивают новые виды деятельности. Например, компьютерные вирусы ведут за собой обвал целых систем, информационных полей и структур. Влияние на коллективный разум через телевидение и радиовещание, смакующих несчастные случаи, аварии и теракты, тоже дело рук «лихо» и «худо». Как ты думаешь, если эти монстры пустили свои щупальца во все сферы деятельности человека, то почему эволюция, то есть поступательное развитие общества, продолжается?

– Не знаю.

– А потому, что в пространстве существуют силы равновесия. Именно они не дают остановить прогресс – движение вверх по спирали эволюции сознания. Эти силы работают не только с ИЭП, но и с обществами в целом и отдельным человеком в частности. Всякий раз, как только кто-то из нас с усердием начинает заниматься чем-либо, равновесные силы очень быстро остужают «ретивого клиента». Учителя Востока говорят: «Делайте всё с опущенными руками». Это означает, что упёртость и упрямство в делах развития энергии и сознания

недопустимы. Нельзя насилловать природу и пространство. Ко всему надо относиться бережно и с любовью.

– Учитель, есть ли на свете ещё какая-либо сила, кроме физической, которая бы подчинялась сознанию человека?

– Конечно, есть. В принципе любая сила безлика, и ею можно управлять своим сознанием. Не всегда, правда, напрямую, но всё же имеются возможности и рычаги управления силами Вселенной. Самая доступная из них – «воля» человека, но она у большинства людей замкнута внутри тела, как птица в клетке. Люди используют её, как правило, в быту, заставляя себя через силу что-то делать. Например, человек не хочет идти на работу, а надо. Он поступает просто – берёт себя за шиворот волей и, проклиная весь свет, тащит на службу. Задача воина «духа розы» высвободить волю изнутри и позволить ей работать снаружи. Чтобы это сделать, необходима другая сила, которая называется «вера». В Библии сказано: «По вере вашей да будет вам» (Евангелие от Матфея, 9:29). Что это значит? Это значит, что чем больше ты пустишь в себя веры, тем больше высвободишь воли.

– Я всё-таки до конца не могу понять – как устроена воля, вера и как ими пользоваться.

– Ясновидящие видят волю у мужчин, как два щупальца, выходящие из средней части живота, а у женщин – один толстый щупалец – бычий хвост. От размеров и формы этих частей структуры зависит сила воли человека, то есть она работает внутри. Вера же находится вовне, и наша задача состоит в том, чтобы открыть свой храм души этой прекрасной, Божественной силе. Заполняя сердце собой, вера берёт на себя функции воли. Причём верить ты можешь во что или в кого угодно: в березку на лугу, которая должна принести тебе счастья, камень удачи, заговоренный медальон, янтру, икону, святого, пророка или в самого Бога.

– Хорошо, допустим, я заполнил храм души верой, тем самым высвободив волю. Каким же образом я смогу ею воспользоваться?

– Неужели ты не поймешь, что если твои щупальца свободны, ты можешь ими захватить всё что угодно, начиная от физических предметов этого мира и заканчивая абстракциями параллельных миров. Скорость выполнения поставленных целей зависит от желания и твоей личной силы.

– Учитель, а если я захвачу определённый физический предмет, значит, я рано или поздно должен буду заполучить его?

– Конечно, но в процессе этого магического действия ты можешь столкнуться ещё с одной из двух сил, которые называются «уверенность» и противоположная ей «неуверенность». Они обе связывают волю по рукам и ногам, обваливая на голову нерадивого хозяина ураган равновесных сил. Неуверенность ослабляет переднюю часть энергетического кокона, делая его слабым и незащищённым. Тем самым энергоструктура отклоняется назад. Уверенность мобилизует все жизненные силы энергоструктуры в передней части кокона, наклоняя её вперед, стремясь преодолеть, то есть продавить препятствия. Поэтому прежде чем что-то желать, необходимо иметь стабильно возвышенное состояние и не разминивать своё «хочу» на множество капризов.

– Равиль, а есть ли такая сила в пространстве, которой доступно всё?

– Да, есть такая сила. Йоги и маги её называют «Намерение». Это самая великая, могущественная, таинственная и загадочная сила Вселенной. Подключиться к ней очень непросто, но те, кому удаётся это сделать, по сути дела подчиняют себе законы пространства. Включиться в неё можно только в триедином порыве разума, души и духа. Например, тяжело болеет ребёнок, и мать в страхе потерять любимое дитя, падает на колени со словами: «Господи, помоги!». Её просьба искренняя, бескорыстная и идёт из самой глубины существа. Такая мольба матери будет услышана и сила «Намерение» решит проблемы ребёнка. По сути дела намерение – это желание Господа Бога, которым простой смертный может воспользоваться в определённых ситуациях.

Гамаев вновь сел на тахту и внимательно осмотрел Вениаминова. Сделав небольшую паузу, он снова заговорил:

– Я рассказал тебе о главных силах, действующих во Вселенной, хотя есть другие, более мелкие силы, такие как, чужие страсти и желания, направленные в твой адрес. Им противостоять порой нелегко, но всё в наших руках. Хочу предостеречь тебя: никогда не пользуйся силами, которыми не владеешь. Если они не принадлежат тебе, то принадлежат кому-то другому. Очень часто получается, что этот другой тот, с кем бы совсем не хотелось встречаться, а тем более иметь дело. Поэтому, как только ты слышишь или видишь, что всякого рода умники, колдуны и экстрасенсы начинают вызывать кого-то или получать информацию из неизвестных субстанций, разворачивайся и уходи

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.