

The background of the book cover is a complex fractal pattern in shades of blue and purple. It features a central, dark, branching structure that resembles a biological or crystalline form, with numerous smaller, interconnected nodes and lines radiating outwards. The overall effect is one of intricate, organic complexity.

16+

Виталий Кириллов

Криогенный взрыв. Рождённые при свете

Виталий Александрович Кириллов
Криогенный взрыв.
Рождённые при свете
Серия «Криогенный взрыв», книга 2

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=37944507
SelfPub; 2018*

Аннотация

Второй рассказ в трилогии "Криогенный взрыв", который повергнет в шок и удивит даже самого продвинутого читателя. В этом рассказе мы узнаем о мире, который существует на поверхности Земли, и людях-мутантах, называющих себя "Рождённые при свете", которые откроют главному герою тайны происхождения племён после "Криогенного взрыва", самой жизни, планеты Земля и всей Солнечной системы, а также вас ждёт вечная таинственная история о неизведанной силе любви. Добро пожаловать в мир племени "Рождённые при свете", чтобы узнать все его тайны...

<https://pixabay.com/ru/>

большого-взрыва-армагеддон-ячейка-3089931/

Вдали виднелась жемчужина племени «Рождённые при свете» – город, окружённый огромной прозрачной энергетической сферой с розовыми грозowymi линиями на ней, которая защищает город от снежной песчаной бури и радиоактивных излучений Солнца. В центре же города стоит храм, похожий на Тадж-Махал, а из купола храма устремлён в небо энергетический белый луч, растворяющийся в огненных кислотных облаках, раскалённых Солнцем. Натрий же захотел понять, в чём предназначение этого храма, и он задал вопрос мутантам племени «Рождённые при свете»:

– Для чего нужен этот величественный храм, который стоит в центре вашего города? – любопытствовал Натрий, приближаясь к этому городу.

– Храм Ареала – это электростанция, добывающая нам необходимую энергию для нашей жизни на поверхности Земли, – объяснил один из мутантов племени «Рождённые при свете».

– Скажи нам, дитя племени «Рождённые во тьме», зачем ты решил выйти на поверхность земли? – любопытствовал другой мутант.

– Я бежал от безумия, царившего в Убежище, – сказала правду Натрий.

– Может быть, ты бежал от безумия в Убежище, потому что безумие в тебе? – сказал тот же самый мутант.

– Что вы хотите сказать? – Натрий пытался понять мысль мутанта.

– Мы верим, что безумие отражается в глазах безумного, когда тот видит безумие в реальности, – пояснил мутант.

– Вы хотите сказать, что безумия не существует? – заметил Натрий.

– Я хочу сказать, что мы видим то, во что мы верим! – заключил мутант. – Итак, дитя племени «Рождённые во тьме»! Добро пожаловать в Ареал!

– Спасибо! – сказал Натрий и не мог поверить своим глазам, что он видит то, что видит: перед ним предстали бесчисленные сады различных деревьев и каменные дороги, ведущие к высотным «античным» зданиям, и памятники, построенные в античном стиле в память о великих философах человечества. Особенно на фоне других памятников выделялся памятник Рене Декарту, на котором изображён Рене Декарт и его злой демон, который символично закрывает глаза великому философу. Созерцание Натрия прервала женщина-мутант:

– Рада вас видеть в Ареале! Меня зовут Аверта. Я буду вашим гидом по нашему уютному городу! – представилась Аверта.

– Меня зовут Натрий! Ведите! – согласился Натрий и не мог оторваться от её глаз, похожих на туманность Андромеды, понимая, что он влюбился в неё.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.