

Василий Чибисов

Психопат или мудак



Как
защититься?



Сам себе психолог (Питер)

Василий Чибисов

**Психопат или м*дак.
Как защититься?**

«Питер»

2019

УДК 316.342
ББК 60.556.5

Чибисов В.

Психопат или м*дак. Как защититься? / В. Чибисов — «Питер»,
2019 — (Сам себе психолог (Питер))

ISBN 978-5-4461-0931-9

Вы хотите, чтобы вас использовали? Вы хотите, чтобы за ваш счет какой-то мудака решал свои психические проблемы? Вы хотите пойти на корм чужим тараканам? Тогда вам необходимо прочитать эту книгу, которая позволит отличить просто мудака от опасного психопата. Чем хороши психопаты? Их легко выявить. Для них существует множество удобных классификаций. Ими просто манипулировать. Конечно, не без помощи психологии. В книге содержится исчерпывающая информация, которая позволит вам проделывать эти три вещи: выявление, классификацию, манипуляцию – на житейском уровне. Никакой теории, только практика.

УДК 316.342

ББК 60.556.5

ISBN 978-5-4461-0931-9

© Чибисов В., 2019

© Питер, 2019

Содержание

Как читать эту книгу	6
О чем и зачем?	6
Когда?	8
Как?	10
Что имеем в итоге?	14
Раздел 1	15
Время и место встречи	15
Агрессия и конфликты	23
Критика, похвала и внимание к себе	31
Язык тела. Особенности речи	39
Общее настроение	57
Раздел 2	60
Эпилептоид	61
Конец ознакомительного фрагмента.	63

Василий Чибисов

Психопат или м*дак. Как защититься?

© ООО Издательство «Питер», 2019

© Серия «Сам себе психолог», 2019

© Василий Чибисов, 2018

* * *

Депутату *Леониду Слуцкому*, успешно отразившему коллективную атаку виктимных психопатов.

Журналисту *Александру Невзорову*, научившему нас использовать параноидную энергию в мирных целях.

Историку *Евгению Понасенкову*, вызвавшему на себя огонь конформоидов, epileптоидов и аддиктоида с лицом спившегося водопроводчика.

Блогеру и ницшеанцу *Ежи Сармату*, продвигающему идею разумного неравенства, пусть и в своей рефлексивной манере.

*Я по призванию воин, я смертник по призванию,
В засаде маскируюсь, да так, что хрен найдешь,
Я ухажу в разведку с мудаками,
А с ними даже, блин, нормально не умрешь.*

Ундервуд. Разведка с мудаками

Как читать эту книгу

О чем и зачем?

Время – наш самый ценный ресурс.

Как часто этот ресурс тратится на всяких чудаков! На букву М, разумеется. М бывают разные. И далеко не всегда это Мориарти, Муссолини, Мефистофель, Моби Дик, Маркиз де Сад, Мальтийский орден, МММ, Мастер без Маргариты или печально известный депутат-скрепоносец. Чаще всего это самые обычные М, ничем не примечательные и ни на что не годные.

Но мы упорно тратим на них время, взывая к совести, добиваясь взаимности, ища поддержки и понимания, надеясь на плодотворное сотрудничество ...А вот фаллос там плавал! В ответ – только шишки, упреки, танцы на граблях, ножи в спину, иголки в Кошечкины яйца.

Эта книга позволит вам распознавать особый, клинический вид М, которые настолько М, что для них придумали специальный научный термин – психопаты.

Психопат – это такой М, который в разных-разных ситуациях ведет себя одинаково. Как сказали бы любители эзотерики, карма у него такая. М исправно и с удовольствием несет свой психопатический крест, раз за разом воплощая один и тот же сценарий. Все бы хорошо – пусть воплощает. Но проблема в том, что психопат видит в людях только актеров для своей патологической пьесы. Вы хотите, чтобы вас использовали? Вряд ли. Вы хотите, чтобы за ваш счет какой-то М решал свои психические проблемы? Нет. Вы хотите пойти на корм чужим тараканам? Ни за что! Тут на своих-то тараканов еды не напасешься.

Чем хороши психопаты? Их легко выявить. Для них существует множество удобных классификаций. Ими просто манипулировать. Конечно, не без помощи психоанализа и знаний в области патопсихологии. В этой книге содержится минимальная информация, которая позволит вам проделывать эти три вещи (выявление, классификация, манипуляция) на житейском уровне. Никакой теории, только практика. Абстрактные рассуждения, теорию и занудные доказательства автор (из любви к читательницам, из уважения к читателям) вынес в отдельные, серьезные книги по психоанализу¹.

Основные идеи, которые вам необходимо запомнить.

1. Психопата нельзя перевоспитать. Совсем. Его поведение можно только корректировать – для этого существуют специальные коррекционные психотерапевты. Психопатические закидоны нужно просто учитывать, как учитывают стихийные бедствия, силу тяготения и финансовые риски.

2. С психопатом невозможно выстроить полноценные отношения, сотрудничество, общение. Вас либо засунут в патологический шаблон и отрежут от вас все лишнее, либо сделают из вас врага. Ваши достоинства, интересы, переживания существуют для психопата только в рамках его психопатии. Все, что за рамками, игнорируется.

3. Психопаты могут быть эффективны в какой-то одной жизненной сфере. Например, некоторые психопаты хорошо строят карьеру и разрушают все остальное.

4. Психопаты бывают разные. В этой книге выделено 12 основных типов психопатий. Психопаты одного типа очень сильно похожи друг на друга. Психопаты разных типов отличаются друг от друга сильнее, чем психопат отличается от не-психопата.

5. У каждого психопата есть несколько болевых точек. Правильно надавливая на них, можно спровоцировать психопата на агрессию или вдохновить на бурную деятельность. Все

¹ Книги «Вся фигня – от мозга?!» и «Комплекс Хроноса» изд-ва АСТ. – Здесь и далее примеч. ред.

остальное – слепая зона. Поэтому можно творить любой беспредел прямо у психопата под носом – достаточно не задевать его болевых точек. В этой книге мы составили для вас небольшой атлас болевых психопатических точек. Давите на здоровье.

6. Психопаты очень остро реагируют друг на друга. Можно очень многого добиться от психопата, если самому прикинуться психопатом. Несмотря на большое (почти полторы сотни!) количество возможных комбинаций, мы сумели найти легкие и универсальные правила взаимодействия между психопатами.

7. Каждый из нас – немного психопат.

Когда?

Почти всегда.

Вы знакомитесь с новым человеком, который претендует на активное общение. Ухаживает, предлагает деловое сотрудничество, заказывает веб-дизайн, уговаривает за него проголосовать.

Ваш начальник уху ел. Тарелками, мисками, ведрами. Вроде бы был нормальный мужик, а тут на уху подсел. И придирается к вам по-страшному. Потом вдруг перестает придирается и начинает захваливать. Дает премию, повышает, ставит в пример... И так до следующего приступа рыбно-суповой диеты.

Ваша теща или свекровь. Можно не продолжать?

У творческого, умного, волевого человека часто складывается впечатление, что он окружен М. И это верное впечатление. Поэтому нет ничего особенного в том, чтобы застраховаться от активного общения с М. Тем более – от попадания в зависимость от какого-нибудь особо приткого товарища: дома, на службе, в политике. Днем и ночью. Без предупреждения и с фанфарами.

Итак, М повсюду.

Автор сам принадлежит к этому тайному обществу и достиг там определенной степени посвящения.

С психопатами не все так очевидно. Приходит к вам очередная отписка от какого-нибудь чиновника. Вы читаете и понимаете, что автор документа – М. Но, увы, отнюдь не психопат! Чиновник, будучи человеком неглупым, трезво оценивает обстановку. В наших условиях лучше не высовываться, не разводить бурную деятельность, а на гневные заявления граждан отвечать казенной бессмыслицей.

Вообще, как пел Окуджава, М быть выгодно, но очень не хочется. Когда человек ведет себя как полный М, не спешите выносить ему психоаналитический приговор. Вполне возможно, этот человек психически развит, умен, успешен, способен к самоанализу. Просто он, сцуко, хитрый. И выбирает оптимальную поведенческую стратегию, чтобы достичь карьерных и политических высот.

Не обижайтесь на таких людей. Вспомните, что «замысел Творца – усладить свое творение», как любит повторять добрый доктор Лайтман². Даже самый конченный М, получающий удовольствие от жизни, радуется Творца больше, нежели самый порядочный, но абсолютно скучный и заурядный моралист.

Не тратьте время на осуждение, на воззвание к совести, на канцелярскую борьбу. Столкнувшись с М, попытайтесь понять его *мотивацию*. И тут возможны три варианта. Как минимум.

Вариант 1. М имеет конкретную цель и идет к ней по головам, трупам и руинам. Он рационален, психически здоров, контролирует себя. Здесь манипулировать бесполезно. Успешные М сами являются мастерами манипуляции. Свободное время они посвящают *заботе о себе*. Например, медитациям, психоанализу, творчеству или участию в кокаиновых оргиях. Лишнее зачеркнуть, нужное подчеркнуть.

Поэтому у М очень мало бессознательных болевых точек, на которые вы можете незаметно надавить. По сравнению с успешным Манипулятором обычный человек сам ощущает себя психопатом.

Прежде чем осуждать такого М, подумайте: а что лично вам мешает стать успешным М? Воспитание? Комплексы? Устаревшая мораль? М?..

² Михаэль Лайтман – израильский каббалист, основатель и руководитель Международной академии каббалы.

Вариант 2. М попал в тяжелую жизненную ситуацию, находится в стрессе. Его давит быт, бросила жена, сократили на службе. Тогда поведение М подпадает под статью о реактивном неврозе или психозе. Реактивном – потому что это реакция на внешние события. Другой вопрос, был ли М внутренне предрасположен к попаданию в плохую ситуацию? Бывают же люди, которые будто бы притягивают неудачи? В любом случае, это не ваши проблемы. У этого М когда-нибудь что-нибудь изменится, и его невроз (психоз) пройдет, «как с белых яблонь дым». Но вам-то зачем стоять рядом и этот дым нюхать? Вот же вокруг сколько деревьев растет: плодоносящих, здоровых, не дымящихся! А уж травы-то, травы...

Прежде чем жалеть подобных М, подумайте: а что лично вас так тянет к неудачникам? Почему вы им сочувствуете? Зачем стараетесь помочь? Воспитание? Комплексы? Устаревшая мораль? М?..

Вариант 3. М ведет себя так по-М просто потому, что он М. Никаких целей он не преследует. Никакие неприятности его не преследуют. Но он раз за разом творит какую-то *Муть*, притом одну и ту же! Часто – во вред себе. Ситуации разные, люди разные, а М разыгрывает один и тот же спектакль. Зрители уже разошлись, актеры уволились, театр закрыли, бывшая жена три квартиры отсудила. Но спектакль идет, пожирая все психические ресурсы режиссера.

Этот вариант и называется психопатией. Столкнувшись с психопатом, вы рискуете не заметить, как автоматически получите роль в спектакле. И пока вы играете по правилам психопата, он получает удовольствие от «общения» с вами. Награда? Никакой награды. Вы что, не в курсе, что потакать ожиданиям психопата – это высшая почесть и святая обязанность? Вот если вы откажетесь от навязанной роли, то столкнетесь с легендарной враждебностью, злопамятностью, мстительностью и агрессией психопатов. Вплоть до рукоприкладства, кидалова, клеветы, интриг, репрессий на работе, семейной тирании, срыва заказов, публичных истерических скандалов.

Получается, что нужно смириться и послушно играть навязанную роль? Или агрессивно бороться, готовясь к худшему? Может, просто игнорировать? А вдруг удастся достучаться до ранимой души психопата?

Прежде чем выбирать между крайностями, подумайте: почему вы так легко соглашаетесь на иллюзию выбора? Почему вы до сих пор воспринимаете психопата как полноправного субъекта? Что мешает вам взглянуть на психопатического М по-новому, как на объект, как на мелкую неурядицу, как на эффективный инструмент в ваших собственных манипулятивных схемах? Вам что, не нужна персональная армия или агентура?

Или вам другое нужнее? Например... Воспитание? Комплексы? Устаревшая мораль? М?..

Бросайте вы это дело. Моральным и воспитанным человеком хорошо быть в обществе моральных и воспитанных людей. В обществе психопатов и М нужно быть хорошим и тонким манипулятором. Иначе сожрут. И ведь полно людей, которые добровольно идут на съедение, позволяют отщипывать от себя по кусочку, лишь бы почувствовать себя благовоспитанной жертвой. Святые люди! Мы восхищаемся их святостью и советуем не читать эту книгу. Пусть жертвуют своей свободой, временем и здоровьем ради чужого рабства, деградации и психической патологии. У нас с вами иной выбор.

Мы надеемся, что к концу этого вводного раздела вы уже освежили в памяти личный опыт общения с М и особенно психопатами. И твердо решили, что с вас довольно! Время действовать! Навести порядок в своих старых связях. Выявить психопатов среди знакомых, родственников, «друзей», начальства. Отклассифицировать их как следует – повесить бирочки, расставить по полочкам, подергать за ниточки. И новых знакомых пропускать через надежный фильтр. Чтобы не прилипали к вашим лабутенам всякие неполноценные мокрицы!

Как?

Предположим, какой-то человек ведет себя, как полный М, притом во вред себе и окружающим, без видимых целей и причин. Раз за разом в его поведении мелькает что-то такое повторяющееся, неуместное, неприятное. Или не мелькает, а откровенно просвечивает. Это исходная ситуация.

Вы незаметно (чтобы подозреваемый не видел) открываете первый раздел этой книги. Там собраны наиболее яркие особенности тех или иных психопатов. Для вашего удобства мы сгруппировали тревожные «звоночки».

Получилось несколько критических вопросов, на которые вы должны ответить в первую очередь.

1. Как меняется общее настроение подозреваемого?
2. Насколько он агрессивен, в чем проявляется агрессия?
3. Насколько пунктуален? Как выбирает время и место встречи?
4. Как реагирует на критику? На похвалу?
5. Как относится к публичному вниманию, к третьим лицам?
6. Какие особенности мимики, жестов, взгляда, артикуляции, слов-паразитов?

Это жизненные ситуации, в которых вы можете наблюдать почти любого человека. Что важно – так это наблюдать со стороны, оставаясь в тени. Плюс такие ситуации не нужно создавать искусственно (за редким исключением). В каждом пункте будет несколько «стикеров» – признаков, обведенных рамкой с отогнутым углом. Несколько лет назад такие стикеры было модно клеить «на разные места», чтобы не забывать важную информацию. В конце каждого «стикера» нарисован колокольчик с большой буквой внутри. Это первая буква названия одного из 12 психопатических типов.

Как только подозреваемый повел себя в соответствии с текстом в рамке, можете сказать «дзинь!». Это сработал колокольчик с буквой внутри. Только не надо говорить «дзинь» громко. Достаточно сказать «дзинь» мысленно, про себя. Иначе окружающие поймут, что вы пользуетесь тайным психоаналитическим знанием. Или, глядя на вас, сами обратятся к книгам. Не по психоанализу – по психиатрии. Поэтому «дзинь» нужно говорить про себя. Не выдавайте своего знания, не ставьте людям диагнозы вслух.

Пользуйтесь своим превосходством молча.

Это главная идея книги. Если вы ее усвоили, дальше можно не читать.

Если в общении с человеком этот колокольчик сработал хотя бы один раз – задумайтесь и установите за объектом пристальное наблюдение.

Если колокольчик за пару часов общения звонил несколько раз (то есть человек совершал действие, описанное внутри рамки) – АХТУНГ! Срочно открывайте второй раздел книги «Разбираемся в сортах» в том месте, где начинается описание нужного типа. Например, если колокол прозвонил по букве И, смотрите страницу 118 с буквой И.

Если в разных ситуациях срабатывают колокольчики из одного семейства, то уверенность в психопатичности подозреваемого стремится к 100 %.

Если в разных ситуациях звенят колокольчики с разными буквами, то беспокоиться особо не о чем. Здоровый человек вполне может вести себя на работе как гипертим; в отношениях – как истероид; в кругу друзей – как сенситив; в семье – как конформоид. Это нам мешает? Ничуть. Например, если вам с этим человеком приходится сталкиваться только на работе и нигде, кроме работы, то можете считать его «условным психопатом». Какая вам раз-

ница, что дома он – покладистый конформоид, если в офисе от его энтузиазма стонет даже начальник-эпилептоид (который дома тоже другой, но коллективу от этого не легче)?

Норма? Нормы вообще как таковой не существует. Норма – это умение в нужный момент превращаться в подходящего психопата.

Важно! Давайте сразу договоримся! Не пытайтесь искусственно создавать подозреваемому провокационных ситуаций. Во-первых, если это не психопат, то он может сделать о вас определенные выводы. Например, раскусить ваши диагностические намерения и симулировать какую-то психопатию. Во-вторых, если это психопат, то он тем более сделает о вас определенные выводы. И исправить ситуацию вы вряд ли сможете. У братьев наших вредных замечательная память (в том, что касается «неправильных» людей). Если вы однажды не вписались в их реальность, то второй шанс получить практически невозможно.

Итак, вы собрали достаточно доказательств, что подозреваемый (возможно!) является психопатом. Или ведет себя, как психопат, в конкретной социальной сфере. Благодаря колокольчикам вы имеете возможность провести более надежную проверку. Просто откройте страницу второго раздела, помеченную соответствующей заглавной буквой.

А там.

А там вас встретит титульный лист. В нем содержится минимум информации об интересующей вас психопатии.

Не пугайтесь. По каждому пункту в книге дано развернутое пояснение: не теоретическое или научное (боже упаси!), а житейское и сугубо практическое.

Что же это за пункты?

1. Авторское название психопатии.

Наша классификация почти совпадает с известной классификацией советского психиатра А. Е. Личко. Есть исключения. Например, мы вернули на место параноидную психопатию (которую Личко почему-то выкинул). Мы объединили психастеническую и астеноневротическую психопатию в одну и назвали просто: астеноидная. Вместо неустойчивого типа появился аддиктоид (который обозначается буквой Д, потому что буква А отдана астеноиду). Добавлены два типа, которые не могли проявить себя в советском обществе, – рефлексoid и виктим. Вот и все отличия от классификации Личко.

2. Кредо.

Девиз, в котором психопатические черты доведены до предела. Так вел бы себя психопат, будь он не реальным человеком, а литературным героем.

3. Резюме.

Отличительные черты психопата, его краткая характеристика. Если бы в вакансиях писали «на работу требуется эпилептоид», то наша книга превратилась бы в руководство по составлению резюме.

4. Болевые точки.

Психические и социальные проблемы, которые волнуют этот тип психопатов. Они – источник психопатического удовольствия. И они же – уязвимые места, на которые можно и нужно умело надавливать. Бить мимо болевых точек бессмысленно. Если только удар не наносится тяжелым тупым предметом. Но «никакой уголовщины – кодекс мы должны чтить!»

5. Механизмы примитивной манипуляции.

Если предыдущий пункт – стратегия, то этот пункт – тактика. Здесь мы отвечаем на вопрос «как?». Как именно воздействовать на болевые точки данного психопата? Мало знать, в каком шкафу психопат хранит свои скелеты. Нужно еще отмычку подобрать.

Но вы же понимаете, что примитивные манипуляции – это не ваш уровень? Мы не стали бы тратить ваше читательское время, если бы у нас в рукаве не был увесистый козырь.

Нас интересует не только воздействие на психопата, но и взаимодействие психопатов между собой.

6. Взаимодействие с другими психопатами.

Самый интересный пункт. Он открывает доступ к бесконечным комбинациям. Вы сможете не только сталкивать психопатов лбами, но и самостоятельно симулировать нужную психопатию. Зачем? В этом-то и состоит новизна нашей методики.

В отличие от обычных манипулятивных техник мы не говорим «выполните такое-то действие, чтобы достичь такого-то локального результата». С психопатами так не работают. У них нет «локальных результатов». Психопатия отличается тотальностью, она охватывает личность полностью, все жизненные сферы психопата. Отдельными действиями вы ничего не добьетесь – психопат попросту не обратит на вас внимания. Эффект достигается, когда вы сами симулируете психопатию. Ведете себя, как психопат. Тогда и только тогда на вас будут реагировать нужным образом.

Бойтесь, что по вашу душу приедут санитары? Зря. Можно симулировать психопатические черты, которые для окружающих будут почти незаметны. Но тайный адресат получит послание иотреагирует так, как нужно вам. Например, эпилептоид ответит бурной агрессией, если вы продемонстрируете легкую (едва заметную) истероидную или параноидную психопатию. Или нужно, чтобы конформоид не обращал на вас вообще никакого внимания? Элементарно: сыграйте роль астеноида или циклоида.

В третьем разделе мы разберем все комбинации и подскажем простое правило для их запоминания. Всего лишь двенадцать букв художественно раскиданы по двум красивым окружностям. Читатель, совершенно незнакомый с нашими теоретическими работами, может самостоятельно пользоваться этой картой психопатических сокровищ.

Открыв большую схему, вы быстро вспомните, как именно разные психопаты реагируют друг на друга.

Раздражение. Два психопата остро реагируют друг на друга. Каждый старается переделать, перетащить оппонента в свою психопатию. Война идет до победного конца или до полного истощения. Перемирие (тем более коалиция) невозможно даже в присутствии общего врага.

Конкуренция. Переделать друг друга уже не пытаются.

Но идет борьба за систему ценностей, за порядок в доме, за влияние на коллектив, за формальное подчинение, за какие-то второстепенные мелочи. Главный приз в конкурентной борьбе – право диктовать правила общения.

Победитель волен игнорировать проигравшего или навязывать свое общение (и проигравший не может отказать). Борьба то затихает, то разгорается, идет с переменным успехом, без особого кровопролития.

Совместимость (или нейтралитет). Два психопата просто сосуществуют. Мирно. Не пытаясь друг друга переделать, подстроить под себя. Истощения не происходит. В каком-то смысле мы видим гармоничную пару. В таких парах возможно взаимное исцеление, добровольный обмен чертами характера и (как следствие) обоюдное психическое обогащение.

Этот пункт будет полезен тем, кто ищет себе интересную пару. В тесных взаимоотношениях мы расслабляемся, выпуская из клетки страшных «зверей» – тараканов. Среди тараканов может встретиться вождь-психопат, который будет активно проявляться в совместной жизни.

И пусть все остальные тараканы у вас здоровые (вы ведь не психопат), именно их патогенные вожди будут диктовать правила семейной дипломатии и войны.

Так что не стесняйтесь при подборе партнера учитывать фактор психопатической совместимости. Чем сильнее чувства и страсть, тем более древние тараканы вылезают наружу. И тем безумнее люди, разумные порознь, будут вести себя, находясь вдвоем.

Подавление. Подчинение одного психопата воле другого с сопутствующей ломкой воли подавляемого. Один психопат запрещает другому спонтанно проявлять психопатические особенности. Подавляемый может бороться за свои права (добиваясь нейтралитета или конкурентной борьбы). Подавляющий крайне агрессивно пресекает саму попытку борьбы.

В третьем разделе мы рассмотрим еще один (особенный!) вид взаимодействия – **симбиоз**. Крайне мягкое доминирование. Почти забота. Помните Австро-Венгрию? Австрия – старший партнер, руководитель, но. Но Австрия сильно зависит от мнения венгерской элиты. Игнорировать венгров нельзя, подавлять их слишком сильно тоже нельзя – чревато революцией.

Вроде бы хорошее союзное государство. Инь-ян, одно уравнивается другим. Но в стрессовой ситуации симбиотические партнеры не усиливают друг друга. Наоборот. Чем сильнее взаимные эмоции (и вообще накал обстановки), тем опаснее паре быть вместе. Один вытянет из другого все самые острые проявления психопатии. Но и попытка расстаться будет невыносимо болезненна. И такие пары будут то сходиться, то разбегаться. И ни вместе, ни порознь не будет им счастья.

Отдельный пункт посвящается реакции психопата на собственное отражение. Естественно, в роли отражения – вы. Что будет, если с эпилептоидом общаться так, как будто вы тоже эпилептоид? Что будет, если с истероидом вести себя, как истероид? С одной стороны, это **взаимодействие** двух психопатов (пусть и одинаковых). С другой – это самый простой (обманчиво!) вид манипуляции: во всем подражать своему собеседнику, то есть зеркалить. Поэтому после четверки **взаимодействий** расположена **реакция на зеркало**.

Что имеем в итоге?

1. Видим психопата. Идем в первый раздел, смотрим на стикеры, звоним в колокольчики. Делаем предварительный вывод о типе психопатии.

2. Открываем нужную закладку второго раздела. Читаем титульный лист и подробное описание.

3. Давим на болевые точки, прицеливаемся, проводим разведку боем, пытаемся обойтись малой кровью (простыми манипуляциями).

4. Открываем большую диаграмму в третьем разделе. Подбираем и надеваем нужную психопатическую маску. Тем самым добиваемся от оппонента желанной реакции (агрессии, конкуренции, безразличия, подчинения).

5. Маска надевается просто. Вы возвращаетесь в первый раздел, выбираете понравившиеся колокольчики (с нужной вам буквой) и звоните в них. Круг замкнулся. Только теперь «подозреваемым» будете вы. Для более глубокого погружения в роль можете использовать тексты второго раздела в качестве полноценного сценария.

Главное, не забудьте потом снять маску.

Все сделали правильно? Ваш тиран (паразит, преследователь, раздражитель) сам превращается в жертву и марионетку. Его реакция не заставит себя ждать. И она будет острой, тотальной и сильной. Маску точно не забыли снять?

Хорошо. Готовьтесь.

Если не испугаетесь – получите собственный театр кукол и будете там старым Карабасом.

**И другие люди будут смотреть на вас и восхищенно вздыхать:
«Ах он, старый Барабас, как ловко управляет этими неуправляемыми
психопатами!».**

Раздел 1

По ком звонит колокольчик?

Время и место встречи


Попробуйте договориться с человеком о встрече, желательно по телефону или в мессенджере. И за короткий срок. Еще лучше – попытайтесь сразу назначить время и место в одностороннем порядке, не давая собеседнику опомниться. «Завтра в два у памятника Масыне». И закончить разговор (выйти из онлайн) или дать минуту на размышление.



Этот маленький психоаналитический тест оптимален при интернет-знакомствах. Даже если вы уже давно знаете человека лично – не беда. Мало ли что вам могло понадобиться? Например, работаете вместе и вдруг появился перспективный покупатель, с которым срочно нужно провести встречу. Или общий знакомый попросил передать одну вещь.


Как уже сказано выше, по возможности не занимайтесь подобными экспериментами лично. Не подставляйтесь. Поручите кому-то другому или наблюдайте со стороны. Впрочем, это уже роскошь. Человек должен по вашему поручению придумать повод для встречи, договориться, показать вам переписку, поехать на встречу, предоставить подробный отчет... На такое способен разве что доктор Ватсон.


Итак, вы звоните, назначаете место и время. Что делает подозреваемый?



Допытывается о причинах встречи,
уточняет детали. 

Безропотно согла-
шается, даже если
ему неудобно... 


...но когда-нибудь потом вспоминает об
этом и осуждает: «Вот! Я все бросил,
поскакал к памятнику, а это вообще дру-
гой конец страны!»  




Пытается всячески
избежать встречи.



Сам назначает время, место,
беспричинно намекает на не-
кий дополнительный подтекст
встречи. Разумеется, никакого
подтекста там не будет, это
просто такая манера общения.



Прямо не отвергает предложение о вашем времени и месте встречи. Но как бы между делом сообщает вам свое расписание. Например: «Я» заканчиваю в семь вечера и выхожу из института на улицу Хрюнделя, там есть хорошее кафе, где я часто ужинаю». Таким образом вам неявно предлагают встроиться в чужое расписание.  


Что по поводу места встречи? Есть ли у подозреваемого пожелания?


Предпочитает гламурные рестораны, людные места, выставки, фальшивую романтику. 

В тихом парке, где можно покормить говорящих фиолетовых зайцев.   

Поближе к дому (не вашему, разумеется). 

Прямо в квартире, которая превращена в настоящий штаб. Там кипит работа, суетятся какие-то люди, все слегка возбуждено. 

В его рабочем кабинете, где он царь и бог. 

В кафе, где есть люди, но немного. Сядет там, откуда просматривается все помещение. В парке, но не пустынном. На главной пешеходной улице, но в те часы, когда почти весь народ на работе. В общем, вокруг должны быть люди, но по минимуму. Подозреваемый явно не хочет оставаться с вами наедине, но и третьи лица ему не особо нравятся. 

Дальше – самое сложное. Не опаздывать. Как там наш герой?

Приходит строго вовремя...



...если вы опоздали, молчит, но смотрит на вас с явным неодобрением. При случае напомнит, что вы всегда опаздываете. Именно «всегда», даже если это была первая и последняя встреча.



Сильно опаздывает. Не предупреждает. На ваши гневные смс отвечает: «Ой, я еще дома, минут через десять...» Ждите. И вам воздастся.




Звонит, многословно извиняется. Говорит, что опаздывает на полчаса. Вместо получаса опаздывает всего на пять минут. Или вообще не опаздывает.




Приходит за десять минут до назначенного времени и издали наблюдает за местом встречи. При вашем появлении выходит из-за ближайшей колонны, дерева, угла, маскировочной сетки.






А может, перенести место встречи? Или сдвинуть по времени? Или совсем отменить? Хорошая идея! Иногда она приходит в голову не только вам.

Звонит незадолго до назначенного времени, просит подъехать не к памятнику Масыне, а на площадь Лохматого. Если подобная инициатива исходит от вас, встревоженно спросит о причине переноса. 



Заранее отменяет встречу, потому что нет настроения. Если встречу отменили вы, сам может спросить: «Что, настроения нет?» 


Не появляется на встрече и вообще не выходит на связь...


...Через какое-то время сам звонит, долго извиняется, но причину сформулировать не может или не хочет. 


...Так и не объявляется. При случайной встрече ведет себя так, как будто ничего особенного не произошло.  


Теперь попробуйте исчезнуть сами. Что делает подозреваемый?



Обрывает телефоны, пишет длинные смс. Впоследствии активно настаивает на новой встрече. Короче говоря, добивается вашего расположения. Ваше исчезновение воспринимает как признак вашей крутизны, недоступности, ценности.  



Несколько коротких смс с вопросами: «Ты где?», «Что-то не так?», «Дело во мне?». Ваше возвращение встретит радостно, как будто вы его простили (хотя это вам нужно попросить прощения). 

Никаких вопросов не задает, не звонит. На исчезновение отвечает исчезновением. 

Никаких неудобств не испытывает. Может отправить одно уточняющее смс. Охотно даст второй шанс. Ему, по большому счету, все равно. Он движется по своему расписанию. Если составите компанию — хорошо. Если нет — грустно, но не трагедия. 

Потом обязательно припомнит.
Реже — напишет гневное сообщение. 

Спросит что-то вроде «Ты там
в порядке, бро?», после чего сам
исчезнет на некоторое время.
 

Напишет что-то в духе «Я так и знал
(знала)! Нельзя было тебе дове-
рять!»  

Агрессия и конфликты

Предположим, в дружном коллективе в который раз разгорелся конфликт, плавно перетекающий в срач. Что делает наш подозреваемый?


Избегает конфликта,
уходит в другую комна-
ту. Ш Р С

Наблюдает и остро
переживает по этому
поводу. Вплоть
до депрессии
и психосоматических
расстройств. А

Пытается всех примирить ради общего
дела или ради абстрактных ценностей.
Разводит бурную посредническую дея-
тельность. Наслаждается ролью дипло-
мата и миротворца. Г

Размахивает руками, кричит
громче всех, но совершенно не
по теме. Г И

Вызывает огонь на себя
с помощью провокационных,
слишком наивных или бессмысленных
высказываний. И

Следит, чтобы участники соблю-
дали какие-то абстрактные пра-
вила приличия. Часто просит
говорить потише и сохранять
спокойствие, чем еще сильнее
всех бесит. 

Чью сторону в конфликте занимает подозреваемый?

Напоминаем, что психопат все время поступает одинаково, вне зависимости от резуль-
татов, перспектив и более общих соображений. Поэтому не спешите звонить в колокольчик
после первого же спора. Дайте подозреваемому шанс. Для надежности понаблюдайте за тремя-
пятью конфликтами.


Если ни суть спора, ни реальный расклад сил, ни возможная выгода – ничто «внешнее»
не влияет на «внутренний» выбор подозреваемого, то это звоночек.

Выбирает сильную сторону:
либо явного лидера, либо наи-
более агрессивного спорщика,
либо примыкает к большинству.




Если конфликт между сильным лидером и наглым большинством?..



...выберет сторону лидера. Будет ссылаться на вторичные качества лидера, которые к сути спора не относятся. Например, возраст или опыт в совершенно посторонней области: «Вот вы зачем Олегу Ивановичу доказываете, что дважды два четыре? Ему виднее, он при Брежнев в Казахстане литературу преподавал!» Э

...поддержит лидера, потому что «большинство явно что-то затевает», «большинство не может видеть всю картину». Или классика: «Это заговор против нашего национального лидера. Да, пусть он не идеален, но мы же не хотим хаоса и анархии?» 



...выберет сторону большинства, даже если вчера боготворил лидера-одиночку. 

...выбирает сторону, которая требует перемен, кипеша и движухи. 


Выбирает слабейшую сторону и искренне ей сострадает.  

...абсолютно нейтрален, даже когда одна из сторон конфликта — его друзья или коллеги. Если прямо спросить его мнение, отвечает уклончиво, рассуждает на отвлеченные темы.  



Насколько легко вывести подозреваемого из себя?


Долго сдерживается, мило улыбается, накапливает к вам претензии. В один прекрасный момент — вспышка гнева. Потом снова период затишья.  


Периоды раздражительности и агрессивности сменяются периодами спокойствия.  

Постоянно в напряжении, везде видит скрытый обидный подтекст. Всегда готов дать отпор. Любит «создавать образ врага и распаляться до чрезвычайности». 

Агрессия строго иерархична. Терпит любую несправедливость начальника, срывается на подчиненных.  


Не терпит иерархической агрессии. Если задеты его ценности, переходит в наступление. Обладает обостренным чувством справедливости, может вступаться даже за третьих лиц.  


Создает впечатление человека, которого вообще невозможно вывести из себя. Однако если его долго «доставать», начинает вас игнорировать. В крайнем случае будет все время вас перебивать, чтобы процитировать своего любимого классика. 



Проявляет агрессию вслед за кем-то другим: лидером или большинством. Свою агрессивность часто оправдывает защитой общественного мнения. 


Может быть, подозреваемый сам нарываяется на конфликт?

Ищет повод, к чему бы придраться. Ворчит, капризничает, срывается. На встречную агрессию...


...реагирует бурно, еще большей агрессией. Радостно вступает в конфликт, вплоть до рукоприкладства. 




...реагирует бурными слезами. Жалуется всем окружающим, что его обидели. 



...улыбается и вообще с удовольствием воспринимает вашу агрессию. Ему нравится бесить людей.  

...огрызается по мелочам, вступает в мелкие споры. На встречную агрессию морщит лоб, поднимает и сводит брови, может заплакать. 


Допустим, дело дошло до открытой агрессии. Необязательно внутри конфликта. Может ли подозреваемый постоять за себя?

Способен к хладнокровному проявлению жестокости. Жестокие действия совершаются без агрессии, без эмоций, со спокойным и отрешенным выражением лица. Со стороны выглядит жутко, но зачаровывает. 

Внезапно оказывается, что подозреваемый знает все ваши болевые точки. Как будто он специально собирал на вас досье.   

После бурной ссоры сам лезет извиняться.   

Может долго считать вас своим личным врагом, игнорировать, делать недовольный вид при вашем появлении.  

Делает вид, что никакого конфликта не было, может быть подчеркнуто вежлив. 

Критика, похвала и внимание к себе

Вы удивитесь, но психопат может одинаково реагировать и на жесткую критику, и на обильную похвалу, и на пристальное внимание к своей персоне. Поэтому эти три мощных стимула мы объединили в одном пункте. Там, где реакция на похвалу и на хулу разная, мы отдельно описываем все варианты реагирования.

На любое внимание к себе (включая критику и похвалу) реагирует с подозрением, ищет подвох. Не может отличить похвалу от сарказма. П А С

Воспринимает похвалу как должное. На критику реагирует с плохо скрываемой затаенной злобой. П Э И

С критикой соглашается слишком поспешно и резко. В голосе сквозит обида. А В

Не любит обсуждать себя. Переводит разговор на другую тему. Хвалить и критиковать его бесполезно. Р

Замыкается в себе. Ш С

Обижается, может заплакать. Будет упрекать вас за бессердечие и резкость или побежит искать защитника, который будет упрекать вас за бессердечие и резкость.



Постоянно хочет быть в центре внимания. Неважно, хвалят или ругают его при этом.



Требует внимания не к себе, а к своему хобби или к той деятельности, которой сейчас увлечен. Лучшая похвала от вас — если вы присоединитесь к деятельности подозреваемого.






И критика, и похвала, и простое внимание вдохновляют на новые подвиги, на еще более высокую активность.




Начинает активно оправдываться на всякий случай, даже если его похвалили.






Реакция сильно зависит от времени. Похвалили утром — радуется. Похвалили за то же самое, но вечером — обижается. Отругали сегодня — оправдывается. Отругали завтра — орет матом.   ...




... в целом реагирует слабо, но бывают моменты особенной чувствительности к критике или потребности в похвале. 

Вроде бы не реагирует. Но спустя долгое время (неделю, месяц, полгода) внезапно вспоминает вашу критику и рассказывает о ней другим людям. Без упреков, без обвинений, без обид. Просто рассказывает, как будто это забавный случай. Например, читает лекцию про Канта и внезапно говорит: «А вот Василий Васильевич говорит, что я старомодный и не могу выйти за рамки академического подхода. Что вы об этом думаете? Вот Кант ответил бы Василию Васильевичу: “Если я мыслю, то еще существую и имею моральное право читать лекции...”» 

Для полноты картины разберем пару особых ситуаций. Просто так подходить и критиковать человека неинтересно. Дождитесь, пока он будет увлеченно заниматься любимым делом. Незаметно подкрадитесь и критикуйте. Если, конечно, любимым делом подозреваемого не является сидение на унитазах. Но разве это остановит настоящих экспериментаторов?

Если критиковать не само действие, а подозреваемого в целом (как личность), то он и не обратит внимания. Или будет отшучиваться, настолько он умеет погружаться в работу. Или воспринимает вашу критику как подтверждение «праведности» своего дела.   

Если критиковать его увлечение или работу, может внезапно разочароваться в своем занятии.

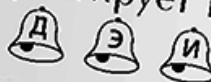
...быстро найдет себе новое увлечение. В особо тяжелых случаях подозреваемый может разорвать отношения, если его избранница подвергается общественной критике.   

...будет втайне заниматься тем же делом или держать старые отношения в секрете. Чем сильнее общество осуждает его деятельность и отношения, тем ценнее они для подозреваемого.   



Если критиковать его отдельные действия (как неправильные или неэффективные), внезапно прислушивается к вашим советам.





Во всех трех вариантах реагирует негативно.







Вторая острая ситуация. Большая компания. И подозреваемого просят спеть в караоке, или прочитать стишок, или произнести речь с трибуны. В общем, исполнить что-нибудь публично. Реакция?

Поет (читает стихи, выступает с речью), даже если не умеет. Делает это настолько обаятельно, что его неумение петь отступает на второй план.  

Поет, стараясь устроить хоровое пение и вовлечь в этот процесс как можно больше людей.  

Будет долго ломаться, чтобы получить одобрение и комплименты авансом.   

От волнения фальшивит, даже если хорошо умеет петь. 

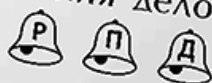
Говорит, что поет только под настроение. Если сейчас «в настроении», то никаких проблем с выступлением не испытывает. Имеется в виду обычное настроение, а не состояние легкого опьянения!   


Соглашается петь только дуэтом.  

Отказывается, потому что боится «выглядеть смешно».





Соглашается, но перед песней расскажет длинную историю на совершенно другую тему. До пения дело может не дойти.



Чтобы его попросить спеть, нужно сначала заманить в большую компанию. 

Наконец, более сложная ситуация. Ее трудно сконструировать, трудно получить случайно, трудно следить за всеми участниками. Почему? Потому что кроме подозреваемого требуются два персонажа. Один втягивает подозреваемого в доверительную беседу. Другой подходит и вмешивается в беседу самым бестактным образом. Что делает подозреваемый?

Радуетя новому участнику беседы и стремится ввести его в курс дела. 

Делает так, что новый и старый участники начинают общаться между собой. Наблюдает за ними, внимательно слушает. 

Молча отходит в сторону
с крайне недовольным видом.



Сразу показывает недовольство,
делает новому участнику замеча-
ние.



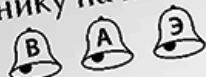
Наблюдает за реакцией
старого собеседника. На-
сколько спокойно тот при-
нимает факт вмешагель-
ства?



Меняет отношение к новому че-
ловеку прямо в процессе беседы.
Например, первые десять минут
доброжелателен. Потом внезап-
но заявляет: «А вообще тебя сюда
не приглашали». Или, наоборот,
недовольно ворчит, а потом сме-
няет гнев на милость.



Жалуется новому собесед-
нику на недостатки старого.



Громко удивляется, что ста-
рый и новый собеседники
знакомы между собой. Пе-
рескакивает на тему их вза-
имоотношений.






Язык тела. Особенности речи


Почему речь у нас в одном разделе с мимикой и жестами? Все просто. Язык тела – это особая форма так называемой «немой речи». Бессознательное любит проявлять себя не только в «оговорках по Фроиду», но и в нервных тиках, положении ног и т. д.


Здесь мы не занимаемся психоанализом немой речи. Ни в коем случае. У невротиков и «не-психопатов» немая речь имеет смысл, она несет в себе скрытое послание. У психопатов в языке тела ничего не зашифровано. Это просто набор привычек, который по каким-то причинам (мы не знаем, по каким) тесно связан с конкретным видом психопатии.


Начнем с простого. Взгляд. Куда смотрит подозреваемый? И что происходит с мимическими мышцами?

Часто поглядывает на часы.  



Не может выдержать зрительный контакт, неотрывно смотрит вдаль. 



Взгляд блуждающий. Любит внезапно посмотреть вам прямо в глаза. Зрительный контакт держит больше семи секунд. Затем поспешно отводит взгляд, как будто «убегает глазами». 



Губы сжаты в тонкую нитку или поджаты. Выражение лица хорошо описывается народными выражениями «нос воротит» и «как говна нанюхалась». 

Зрительный контакт выдерживает спокойно, но предпочитает смотреть вам в переносицу или чуть поверх вашей макушки. 

Взгляд бегаящий, затравленный.   

В минуты конфликта внезапно фокусирует взгляд на вас. Лицо превращается в маску. Во взгляде — странная смесь гнева, испуга, влечения.  

Смотрит исподлобья. Взгляд томный, усталый.  

Взгляд игривый, слегка ошалелый. Лицевые мышцы в постоянном движении. Особенно сильные и частые вертикальные движения бровями («бровки домиком», «шенячья мимика»). Гримасничает.  

Театрально поднимает одну бровь.



Моргает не одновременно обоими глазами, а сперва одним, затем другим глазом с небольшой задержкой. Или вообще то одним, то другим глазом.



Смотрит на вас сверху вниз, взгляд высокомерный, гордый, презрительный.



Взгляд скользит по узорам на обоях, по каракулям в блокноте, по царапинам на потолке.





Смотрит прямо в глаза, медленно моргает.






Понятие личного пространства вам хорошо знакомо. Есть границы, которые лучше не пересекать. Например, не класть незнакомым людям руку на плечо. И вообще держать некоторую дистанцию. У психопатов с этим вообще проблемы. Но есть показательные особенности.


Постоянно нарушает ваши
границы, прикасается к вам...







...но на встречное нарушение реагирует негативно: испугом, возмущением.  

Снимает с вас несуществующие пылинки и волосинки. Не знает, что нельзя переставлять чужие вещи. Любит наводить порядок в чужой комнате, квартире, жизни. Посягательств на свою территорию не прощает. 

Хорошо держит дистанцию, но не может изменять ее плавно. Либо держится от человека очень далеко и не терпит никакого контакта (даже рукопожатий), либо постоянно нарушает дистанцию и границы. Среднего не дано. Может чередовать режимы «близко» и «далеко».  

Держится на расстоянии. На сближение реагирует, «как растение мимоза»: поворачивается к вам плечом, обхватывает себя руками, подается назад. 

Стоит, скрестив руки. На ваше приближение реагирует слабо. Но в процессе общения интуитивно чувствуется: этому человеку комфортнее, когда вы далеко или вас совсем нет. 

Жалуясь на жизнь, может подойти и «спрятаться». Как правило, выглядит это картинно и забавно. Подозреваемый подходит на расстояние 10–15 см. Спина прямая, ноги прямые, корпус прямой. Из такого положения пытается наклонить голову так, чтобы лбом опереться в ваше плечо или куда дотянется. Чаше наблюдается у лиц женского пола.   

Особенности речи. Здесь нас интересует не то, о чем говорит подозреваемый, а то, *как* он говорит. Какие слова-паразиты использует, как структурирует свой рассказ.

Рассказывая о прошлом, привязывается не к датам, а значимым для себя событиям. Например, вместо «что-то случилось пять лет назад» говорит «что-то случилось, когда я лежал в больнице».



Речь изобилует обстоятельствами времени. Причинно-следственная связь везде заменяется хронологической связью. Например, вместо «она обиделась, потому что я повысил голос» говорит «она обиделась после того, как я повысил голос».



Соскальзывает с темы на тему, не может долго рассуждать о чем-то одном. После соскальзывания почти никогда не может вернуться к старой теме. Ш

Рассуждает на одну главную тему. Наткнувшись в своем рассказе на развилку, обрабатывает все варианты. Вслух. Потом возвращается к основной теме. Структура рассказа напоминает елочку с толстым стволом. П

Речь состоит из поучительных историй, в которых рассказчик всегда оказывается прав, великодушен, высокоморален, дальновиден. Э

Торопится рассказать обо всем и сразу. Энергичная непрерывная жестикуляция. Яркая мимика. Речь идет бурным потоком. И Г

Речь как будто «в бантиках». Любит заходить издалека. Основную мысль повторяет по несколько раз. Между повторами основной мысли — растянутые рассуждения на отвлеченные темы. Р Ц

Изрекает короткие суждения, ни к кому
особо не обращаясь. Мысль не доводит до
конца. Любит задавать риторические
вопросы. Может повторять один и тот же
вопрос несколько раз. Если никто не
отвечает — обижается, повышает голос.



Со структурой речи разобрались. Теперь темп, эмоции, громкость. Здесь множество нюансов, мы отметим только самые основные и часто встречающиеся особенности.

Плаксивые интонации, говорит с над-
рывом, как будто вот-вот заплачет-
ся. Однако кроме слез в голосе скво-
зят нотки агрессии. В А И

Шепчет, бормочет. Поло-
вину слов не разобрать. Ш С

Рассказывает о чем-либо и вдруг
меняет темп речи, переключается
на другой эмоциональный фон.
Тема рассказа при этом не меня-
ется. Ц А И

Начинает говорить и внезапно замолкает
или резко понижает голос. Ш П С

Нукает, мекает, бекает, тянет
слова. Любит читать по бумажке.



Использует уменьшительные
суффиксы: «сковородочка»,
«табуреточка», «ленточка».



Какое-то время «раскачивается»:
говорит медленно, задумчиво,
подбирает слова. Сам разговор
его как будто тяготит. Постепенно
входит в ритм, демонстрирует
дар убеждения.





Речевой взрыв (крик на
границе визга) сменяется
вкрадчивым шепотом.
Оба режима сопровождаются
движениями
рук.







Часто делает много-
значительные, долгие,
но абсолютно неумест-
ные паузы. Во время
пауз может «жевать»
губами, причмокивать,
покрюкивать, покашли-
вать, поводить
плечами.









Любит ли подозреваемый махать руками во время разговора, особенно когда выступает с трибуны или делает доклад?



Оттягивает руками детали одежды. Цепляется за воротник или за полы пиджака, как будто его руки пытаются повиснуть на одежде. Становится похож на «Ленина в октябре».  



Поза Наполеона. Прячет одну руку в складках одежды, в кармане или за спину. Другая рука на виду.  




Часто «грозит пальчиком» собеседнику, даже когда ни с кем не беседует. При движениях рук выпрямлен один палец (чаще — указательный или средний), остальные сжаты в кулак.  


При движениях рук выпрямлены и напряжены два пальца. Как правило, указательный и средний. В минуты напряжения — средний и безымянный. Рисует двумя пальцами небольшой круг, после чего сжимает руку в кулак.   

Ладонь прямая, рука согнута в предплечье. Ладонь на уровне лица, как будто оратор готовится принести торжественную клятву. Ритмично «стучит по воздуху» основанием ладони. Вторая рука в этот момент опущена вниз, неподвижна и плотно прижата к телу.   

Широкие симметричные движения обеими руками.   

Бьет себя кулаком в грудь. Буквально. Если бы мог, бил бы пяткой.  

Манера Муссолини. Под конец длинного эмоционального монолога одна из рук «идет вразнос». Частые, быстрые, энергичные и хаотические движения кистью. Кажется, что кисть сейчас оторвется и улетит. Рука может быть сжата в кулак, что ничуть не мешает оратору.   


Поза Гамлета. Кулаки сжаты. Руки на уровне груди. Костяшки пальцев соприкасаются. Кисти вывернуты так, что большие пальцы смотрят на зрителей, а фаланги и ногти остальных пальцев — вверх, как будто оратор собирается пронзить себя воображаемым кинжалом. 

Прием Хрушева. Помахивает или постукивает посторонним предметом, крепко зажатым в руке. К Г Д

Берет со стола или с трибуны посторонний предмет. Например, шапку. Подносит близко к глазам, как будто хочет обнаружить там текст своей речи. Поняв, что на шапке не написано ни текста, ни подсказок, медленно и как будто удивленно откладывает предмет в сторону. Ш Р С

Когда подозреваемый не говорит, а слушает, нам нужно еще пристальнее следить за его руками, ногами, шеей и мимикой. А также за манерой сидеть в обычном кресле.

Напоминаем, что судить о психопатии только по мимике и позе нельзя. Это всего лишь маленькие колокольчики. Ищите другие тревожные знаки (место встречи, агрессивность.) и обязательно прочитайте развернутое описание каждой психопатии.

Использует кресло как своеобразный трон. Любит подлокотники. Ноги не раздвигает и не расставляет широко, но держит вместе. Линия ног несколько смещена от центра. Если скрещивает ноги, то на уровне ахилловых сухожилий. Переносит вес на одно плечо. 

Ставит ноги широко, руки держит на
подлокотниках, сидит прямо. Э

Ставит ноги широко, руки
складывает в районе генита-
лий или на бедрах. Д



Сидит, сильно подавшись
вперед. Иногда сгибает одну
ногу и обхватывает в районе
лодыжки. Г


Спина прямая, голова наклонена
набок. Ноги вместе, линия голеней
(от коленок до стоп) наклонена под
небольшим углом (10–20 градусов).



Часто носки не касаются


пола. А В



При первой возможности
кутается в плед, берет в руки
подушку. А С В

Не может усидеть на месте, мышцы напряжены, часто меняет позу.  

Ноги вместе, сильно напряжены мышцы икр, носки вытянуты. Линия голеней сильно наклонена (около 45 градусов). 

Часто прикасается к шее кончиками пальцев.  

Часто прикасается к лицу, особенно к области рта, первой и второй фалангами пальцев. 

Закрывает большую часть лица (чаще — глаза) ладонью одной руки, другая рука далеко от лица.  

Ерзает, не может спокойно усидеть.
Внезапно успокаивается. Через
некоторое время опять ерзает. И так
далее.   

Принимает форму кресла,
«растекается» по его поверхно-
сти.  

И еще множество нюансов, характерных жестов, речевых привычек и занимательных поз. Мы перечислили тот минимум, который можно легко заметить невооруженным и нетренированным взглядом. Вы всегда можете пополнить нашу общую психоаналитическую копилку своими наблюдениями. Пишите о своих находках в группе «Психоанализ для избранных» и выигрывайте наши книги.


Общее настроение

Самый простой и наглядный критерий. Правда, требует длительного наблюдения за подозреваемым. В научных текстах пишут об эмоциональном фоне, об уровне мотивации. Мы скажем проще – настроение.

Сразу предупреждаем: здесь нет ни депрессии, ни мании. Это феномены из другого регистра, к психопатиям они не имеют отношения.

Постоянно приподнятое,
веселое. Шило в одном
месте. Солнце отражается
в глазах безумными
огоньками.   




Стабильная жалость к себе.
Когда появляются сочувствую-
ющие, оживает.  


Настроение как таковое отсут-
ствует. И это заразительно.
Образно выражаясь, от человека
исходит слабое серое излучение.
В воздухе витает чувство глобаль-
ной опустошенности. 



Ровное, спокойное. Задумчивость на грани забывания. Но не заразительно. 

Быстро портится по любому поводу. Бывают краткие «приступы» раздражительности, хандры и печали.






Настроение хаотически скачет, меняется без веских причин. Долгие наблюдения не позволяют выявить строгого «расписания».   




Настроение регулярно меняется от очень плохого к плохому. Или от среднего к хорошему. Или от плохого к очень хорошему. Неважно. Главное, что есть «расписание». Например, по вечерам настроение всегда хорошее. Или строго раз в два дня наступает депрессия. 

Перепады настроения привязаны к лунному календарю, к праздникам, к магнитным бурям, к гороскопу... То есть имеется некий внешний «регламент», которому психика подозреваемого строго подчиняется.  

Незначительная мелочь может резко и надолго изменить настроение. Потом еще долгое время подозреваемый будет вспоминать (вслух) о событии. 

Любит отпускать замечания по поводу настроения других людей, требовать от них каких-то «правильных» эмоций. Единственный результат таких требований: ваше настроение портится. 

Настроение ситуативно. Радует и грустит, когда это положено по социальной роли. Боится тех, чье настроение не подчиняется ситуации.  

Постоянное романтическое ожидание приключений. Когда приключения приходят, впадает в хандру и оцепенение.   

Раздел 2

Разбираемся в сортах

Здесь хотелось бы поблагодарить наших читателей. Именно они выбирали, в каком порядке рассказывать о разных психопатиях. В социальных сетях было организовано небольшое голосование, чтобы определить самых популярных психопатов.

Вы и в дальнейшем можете влиять на творчество автора, принимая активное участие в обсуждениях на просторах группы «Психоанализ для избранных» в социальной сети «ВКонтакте».

Эпилептоид

Кредо. Есть два мнения: мое и неправильное.

Резюме. Вежливый деспот с масляной улыбкой на устах и камнем за пазухой. Заискивает перед сильными. Садист со слабыми. Злопамятен. Жаден. Цепляется к мелочам. Медленно накапливает негатив, чтобы в нужный момент выплеснуть в агрессивной вспышке. Дотошен, педантичен. Идеальный клерк или рядовой сотрудник: досконально проверит и перепроверит свою работу. Кошмарный (во всех смыслах) руководитель.

Болевые точки. Контроль, порядок, стабильность, иерархия, собственный авторитет, накопительство во всех его формах.

Как манипулировать. Публично *обесценивать, игнорировать*, нарушать личное пространство (*прямое воздействие*), эмоционально раскачивать.

Совместимость: циклоид, аддиктоид, гипертим.

Конкуренция: астеноид, шизоид, конформоид.

Подавление: виктим, сенситив.

Раздражение: параноид, рефлексoid, истероид.

Реакция на зеркало. Жесткая борьба при столкновении интересов. Если нечего делить – объединяются против **раздражителей и конкурентов**. Часто формируют однополую коалицию в семье.

Фрейд сказал бы, что эпилептоид – типичный носитель анального характера. Мы скажем по-русски: эпилептоид – это деспотичный жопошник. Дипломированный мелкий тиран. Тиранишка.

Столкнувшись с эпилептоидом впервые, вы почувствуете его странное обаяние. Эпилептоиды умеют лить мед в уши и оправдывать свои самые гадкие поступки. С опытом вы поймете, что в эпилептоидных бочках мед смешан с говном в пропорции один к одному. Получается очень липкая специфическая смесь, на которую охотно слетаются мухи-конформоиды.

Вся жизнь эпилептоида проходит, как в замедленной съемке. Он уныло бредет, увязая по колено в своем медовом говне, но с гордо поднятой головой, молитвенно сложенными руками и карманами, полными камней. Ими эпилептоид любит закидывать блудниц и вольнодумцев.

В популярной литературе эпилептоидам приписывается приторное дружелюбие, избыточная вежливость, лицемерие. Свою семью они терроризируют, зато на работе – душа компании. И между приступами агрессии (о них расскажем ниже) у эпилептоидов якобы длительные периоды миролюбия. Этот шаблон пришел к нам с Запада, где общество буквально требует от людей быть милыми и неконфликтными. В России эпилептоиды вовсе не блещут обаянием, улыбаются мало и через силу, миролюбием вообще не отличаются. Вспыхивают быстро и лезут в конфликт. Также «западные» эпилептоиды больше склонны к педантизму, тогда как «наши» – к скупости. Одно вместо другого.

Автор лично знает одного эталонного эпилептоидного психопата, просто «сферического в вакууме» (реально похожего на большой шар, наполненный вонючим газом).

Так вот, этот кадр по западной классификации никак не может быть эпилептоидом. Он жуткий неряха. Волосы всегда жирные и лохматые. Свитер носится неделями и воняет. Зубы в ужасном состоянии. В деловых отношениях тоже беспорядок. Но таковы реалии! Это именно эпилептоид, в чем автор убедился экспериментально, когда успешно сработали все «антиэпилептоидные» манипулятивные техники. И в России таких неряшливых (но скупых и садистичных) эпилептоидов – тьма.

С чем в порядке по обе стороны занавеса, так это с садизмом и гневливостью. Эпилептоид – это всегда мелкий деспот, семейный садист, агрессор. Унижает слабых, заискивает перед

сильными. Вопрос лишь в том, готовы ли окружающие позволить психопату слишком много. Все-таки наше общество заметно терпимее и спокойнее относится к бытовому насилию и мелкому деспотизму, поэтому отечественные эпилептоиды не считают нужным маскироваться. На Западе они «изобретают» более тонкие формы психосоматического насилия (над коллегами и близкими). Это не обучение и не тренировка. Психопаты не умеют адаптироваться. Это воля случая и естественный отбор. Явные эпилептоидные агрессоры на Западе попадут в тюрьму. У нас, наоборот, любители «тонкой агрессии» попросту не найдут подходящей жертвы: их либо пошлют, либо не заметят.

Почему вообще эпилептоиды такие агрессивные? Увы, «нипочему». Это врожденное. Неужели нельзя погрузить психопата в некий рай, где ему все нравится и нет причин злиться? Теоретически можно. Только нам всем этот рай адом покажется.

Рай эпилептоида – это бесконечная пасека, где царит идеальный порядок. В ульях вместо здоровых пчел живут мухи-конформоиды, которые одобрительным жужжанием встречают любую эпилептоидную придурь. Правда, мухи ничего полезного делать не смогут. Поэтому эпилептоиду приходится мириться с обычными пчелами. Они трудятся, они приносят пользу, но – вот незадача! – они знают больше эпилептоида и не стесняются своего знания. Могут (о ужас!) покритиковать или обойти своего пасечника на карьерном повороте.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.