



Сергей Берсенев

За кулисами

Стихи

Сергей Берсенев

За кулисами. Стихи

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=38570963

ISBN 9785449352002

Аннотация

В книгу члена Союза писателей России, члена Российского союза писателей, заслуженного поэта Московии Сергея Берсенева «За кулисами» вошли лирические стихотворения философского и гражданского содержания, написанные за последние пять лет.

Содержание

| | |
|-----------------------------------|----|
| За кулисами | 5 |
| Ткань | 7 |
| Как окрестили меня... | 8 |
| На что похожи льющиеся строки... | 10 |
| Морозы | 12 |
| Неважно... | 14 |
| Кончается год... | 15 |
| Два человека | 16 |
| Пешком в небо... | 18 |
| Тайны моря | 19 |
| Художник тьмы | 20 |
| Унылая пора | 21 |
| Заначка | 23 |
| Темнота | 24 |
| Ностальгия по детству | 26 |
| Осеннее | 28 |
| Весы неизбежности | 29 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 30 |

За кулисами Стихи

Сергей Берсенеv

© Сергей Берсенеv, 2018

ISBN 978-5-4493-5200-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

За кулисами

Сто раз шедевры переписаны,
чтоб – не горохом, не об стену...
Мы все – герои за кулисами,
а скоро выходить на сцену...

В минуту перевоплощения
куда девается бравада?
Забиться хочется в расщелину —
роль простака коротковата.

И даже самые везучие
не верят в добрые приметы.
Цветы признания – по случаю,
да зависть ближнего при этом.

Уходят в прошлое овации,
напоминает зал пустыню...
Артисту стоит волноваться ли
о том, что сердце вдруг остынет?

Повадки льва не схожи с лисьими,
он постоянно под прицелом.
Мы все – герои за кулисами,
а скоро выходить на сцену...

Ткань

«Как много соткано людей...»

Елена Жмачинская

Мы на холсте большом и круглом
нелепым вытканы узором —
горды не вынесенным сором,
поклоны бьём жрецам да куклам.

И от рассвета до заката
руками машем суетливо,
но не даётся в руки диво...
Кому – кайло, кому – лопата...

Кому – от киллера усмешка:
как будто ластик стёр ошибку.
А ведь хотел по миру – с шиком,
орлом пиариться, не решкой

В штрихи упрятанные судьбы...
И только избранным – удача:
не рыбка в неводе, не дача...
Строка... Строфа... Да люди – судьи...

Как окрестили меня...

*«Что человеку пройти суждено
Между крещением и отпеванием?»
Татьяна Аксёнова*

Как окрестили меня – не помню...
Видимо, громко в церкви орал.
Память отметилась: шесть неполных...
Все предыдущие – съел хорал.

Мир тогда не был большой планетой:
втиснулся робко в квадрат двора.
Нравилось шkodить, конечно, летом...
Чудная, надо сказать, пора!

В пальцах сжимая девичьи косы,
не понимал, что дорогу в рай
вряд ли осилить пешком иль кроссом,
что где-то есть перед смертью край.

Из сорванца пилигрим не вышел:
шибко любил обнимать сирен.
Если – асфальт, подавайте лыжи!
Рвался на волю бунтарский ген!

В Слово влюбился, как тот скиталец,
вдруг осознавший в чужой стране —
проводники обмануть пытались!
Родина – рядом, чужбина – вне!

Вне алфавита, души и сердца,
вне нависающих с неба туч...
Не на костыль я смог опереться,
а – на который богат, могуч!

Им отпоят, когда кончатся сроки,
точка шлагбаумом ляжет ниц.
Прочь от стихов, вороньё и сороки!
Ласточкам, чайкам – тепло страниц!

На что похожи льющиеся строки...

На что похожи льющиеся строки,
когда, расправив крылья, смотрит ввысь
поэт, познавший мудрость не в остроге,
и не в дому, где сны перевелись?

Они водой стекают родниковой,
готовые любить и врачевать.
Их не загнать указами в оковы,
не наложить молчания печать.

Всё потому – чиста душа поэта,
не брошена к ногам, как половик.
И кто ещё вчера не понял это —
рабом к иному идолу приник!

И вроде получается красиво,
и гением поклонники зовут....
Но черти, будто к дьяволу носили...
Там тоже есть неотвратимый суд.

И бродят среди честных и открытых
поэтов, не сроднившихся с хулой,
творящие украдкой паразиты,
которых бы из общества – метлой!

Морозы

Злят морозы в декабре —
рвут на части тело...
Что там нынче на сугрев —
водка или дело?

Жизнь ударить норовит
гаечным – по темю.
Да, немного бледный вид...
Не для счастья время.

Но не Каином смотрю
вслед родному брату,
И не волка видит друг,
а – спасенье рядом.

В час, когда мне самому
муторно и больно,
прогоняю, словно мух,
дней минорных войны.

И в глазах моих – салют!
И в душе – рассветы!
Я вас, ближние, люблю!
Дальним ждать до лета...

Неважно...

Неважно – здесь я или вы был...
Неважно – с Богом или нет...
Ты уважай меня за выбор,
за то, что имя мне – Поэт!

За то, что буквы на странице
в тугую вытянул струну.
Не олигарх, и не убийца,
не продаю свою страну...

За то, что помню я о прошлом:
когда родился, с кем я жил...
Что я тебя не понарошку
люблю! А ссоры – миражи!

За то, что масок карнавальных
носить с рожденья не привык...
Судьба ли это? Наковальня?
И нет для нас дорог прямых...

Кончается год...

Кончается год, как живая вода...
Нам выделил Бог смехотворный период...
Стучат об асфальт неудач обода...
А кто-то мечтал, словно Бендер, о Рио.

А кто-то мечтал объегорить шкалу —
так много ещё надо сделать поступков!
И всё-таки сдвинул на метр скалу,
и стою дороже, чем дали бы в скупке!

Не глядя, пороюсь с утра в портмоне —
на тост новогодний у елочки хватит.
Пусть Дед с красным носом поведает мне —
куда поезд жизни поэта покатит?

Здоровья желаю я всем и любви!
Не только друзьям, но и – чуждым, и злейшим...
И женщине той, что из снега слепил —
попутчика в сказку. По имени – Леший...

Два человека

«Расплескав на осенние листья...»

Елена Жмачинская

Человек в обветшалом пальто
тяжких лет, устремившихся в осень,
брёл по листьям. Спина запятой
прогибалась: ну, кто ещё бросит?

То и дело скрывался под зонт,
сторонился случайных прохожих:
впасть в депрессию, это – позор?
Но и лужицы корчили рожи...

А другой излучал позитив,
как бессмертный посланец светила,
напевая весёлый мотив.
В каждой строчке – движение и сила!

Говорил: «То не дождь, а нектар
небо льёт на опавшие листья!»
И в потоке гуляющих пар
он себя не почувствовал лишним.

Выбрал путь, забывая о том

непонятном ему человеке...

Сыновьям среди людей строил дом,
не смотрел – сколько пробито в чеке...

Пешком в небо...

«Я когда-то осталась бескрылой

И ходила пешком к облакам...»

Елена Столь

Поэтессу плебеи корили:

«Непонятная, чуждая нам...»

Сговорившись, подрезали крылья —
ну, зачем ей летать к облакам?

Кто-то новые ноты подсунул,
чтобы пела в миноре, как все...

Чтобы гнулась под тяжестью сумок,
превратив дом воздушный в насест.

Но не хочет в рутине пылиться,
принимать, что она – её часть!
Словно гордая, вольная птица,
знает путь, знает день, знает час,

когда снова придёт вдохновенье
не из классов прилизанных школ.

Она вечному зову поверит
и отправится в небо пешком!

Тайны моря

Сейчас бы заблудиться в тайнах моря,
сейчас бы потерять опору дна
и, с горизонтом необъятным споря,
достичь той точки, что нам не видна...

Оставить в прошлом горький привкус пира,
подол иллюзий влёт не целовать —
и белое пятно на карте мира
вдруг станет мне понятней, чем словарь.

Первопроходцу, может быть – не ровня,
открывшему далёкие края,
но расшифрую сложный иероглиф,
в котором – весь мой путь от А до Я.

Художник тьмы

Он тихо произнёс: «Прощайте...»
И вдруг погас, входя навечно в тьму...
И наплевать на прошлое ему,
не подлежащее пощаде.

Так дождь кислотный сеет ужас,
где соловьи пока ещё поют.
Но растворится призрачный уют
в осенних ненасытных лужах.

Надежды пафосным наброском
легли на холст. Художник бросил кисть...
Откуда мысли странные взялись?
Неужто, сам вложил подростком?

На небе промолчал хранитель,
когда игла впустила в тело смерть...
Не суждено однажды постареть
и райские врата увидеть...

Унылая пора

Дожди, унылая пора...
Депрессия с бутылкой водки
лениво ходит по дворам,
вливая безнадёжность в глотки.

До осени один рывок —
пол-литра выпить без закуски.
Нашли во фразе эквивок,
а вроде говорил по-русски.

А вроде наводил мосты
через бурлящие потоки.
Стихи на чистые листы
ложились, будто на уроке.

Но в самом скопище толпы
безумной и насквозь промокшей
меня причислили к слепым,
обвешав нецензурной ношей.

Как щит в сражении, кора
спасает мозг от палиц гнева...
Дожди, унылая пора...
И ямбом недовольно небо...

Заначка

«Вот так, зажав заначку в клювик...»

Алёна Мак

Если нет накоплений, в заначку
душу от неприветливых глаз,
до рассветного чуда я спрячу:
лишь оно никогда не предаст.

Улыбнётся мне солнце сквозь штору,
словно пальцем, коснётся лучом.
И не надо медлительной «Скорой»
удивлять пациента врачом.

Не замечу ни луж по колено,
ни прохожих с оскалом кривым,
из подъезда когда, как из плена,
вырвусь вновь к светлым мыслям своим.

И одежды тяжёлые сброшу...
Те, что горбили, гнули к земле...
Посмотрите, в душе я – хороший!
Это тень моя бредит о зле...

Темнота

*«В ноль-ноль часов,
Ноль-ноль минут —
Дыханье темноты послушай...»
Виктория Хвалова*

О чём дыханье темноты,
когда смыкаю на ночь веки?
Мне, предлагая быть на «ты»,
она в свои впускает реки.

Я не пугаюсь и вхожу,
смывая волнами усталость.
Но каждым шагом дорожу:
не знаю – сколько их осталось.

Нести рюкзак всё тяжелей,
в котором – дней прожитых опыт.
Не смажет истины елей,
и чаще на здоровье ропот.

И чем печальнее свеча
в преддверии той встречи гаснет,
тем чётче облик палача,
творца неотвратимой казни.

Да, ночью правит темнота!
Ей всё равно – святой ли, грешный...
А утром шум и суета
вернут соломинку надежды.

Ностальгия по детству

«Там, где запряталось детство мое...»

Ольга Флярковская

Мне чуть-чуть за пятьдесят...
И не всё по жизни гладко...
Но я помню – детский сад,
школу, двойки и рогатку.

Помню девочку с косой,
что однажды покраснела...
А потом она лисой
песню ласковую пела.

Я тогда не понимал
заклинаний странных песни
и девчонку донимал —
как же так: всю жизнь, да вместе?

А она – на год мудрей...
И учёный с недоучкой
проплывали сто морей,
разгоняли в небе тучи.

Сколько раз меня спасла,

когда мир катился к чёрту,
от коварной шпаги зла!
В битвах сбился я со счёта...

Мне чуть-чуть за пятьдесят...
На душе немало трещин...
А рубеж был с честью взят
не к наживе – ради женщин!

Осеннее

«И если в жизни что не так —
Поверь, мы виноваты сами!»
Ольга Флярковская

Не почтальон нажал звонок,
не поворчать пришла соседка...
Весёлый дух во мне замолк,
и улыбаюсь людям редко.

Открыл я на удачу дверь,
а там сдвигает брови Осень...
Как много сделано потерь
на каждом жизненном вопросе!

Уже не верю в чудеса,
забыв о палочке волшебной!
В миноре стрелки на часах
всё приближают встречу с небом.

Но в том, что дерзкая душа
вдруг принимает форму ваты,
что в тень спешим — за шагом шаг,
мы, как Иуды, виноваты.

Весы неизбежности

«А Бог забирает лучших...»

Ольга Флярковская

Надевает маску трус:

«Ничего, мол, не умею.

Мол – за дело не берусь!

Жизнь – река, но вечно – в мелях!

Бог к себе не заберёт,

коли числюсь я в горбатых.

Так живёт простой народ —

ради ямы и лопаты!»

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.