



Территория Творчества

Девять Жизней

В бой идут одни старики

Валентина Спирина
**Девять жизней. В бой
идут одни старики**

«Издательские решения»

Спирина В.

Девять жизней. В бой идут одни старики / В. Спирина —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-935742-7

«Девять жизней. В бой идут одни старики» — это не тематический военный сборник. В этом выпуске собрались мэтры — самый первый состав. Усаживайтесь поудобнее, отключите телефон, сделайте себе вкусный, душистый чай ииии... Волна невероятной пейзажной и любовной лирики накроет вас с головой, а искромётный юмор перенесет вас из дождливой осени в яркое лето. Бонусом мы добавили главу победителей конкурса, который проводила группа «Стихи и проза. Озвучивание ваших произведений» ВКонтакте.

ISBN 978-5-44-935742-7

© Спирина В.
© Издательские решения

Содержание

Александр Дагай	6
«Любовь не понять, не постичь, не измерить...»	7
«Бессмысленные дни...»	8
«Тихий вечер, тёплый вечер...»	9
«И снова ночь царицей всходит томной...»	10
«Где я был все эти годы, где не был...»	11
«Между нами условностей мрачная тень...»	12
«Остановись, замри, услышь мои шаги!...»	13
«Зажми мне уши, оглуши меня...»	14
«Ты помнишь – по лесу гуляли...»	15
«Это Я? Или кажется мне, что я вижу своё отраженье?...»	16
«Между нами – ресниц взмах...»	17
«Я молчу – не к чему слова...»	18
«Когда вдали он – ты скучаешь...»	19
«Полустих, полуболь, полночь, полумрак...»	20
«Без денег, без дома...»	21
«У Души моей – Судьба крылья обломала...»	22
Ты Мой Единственный	23
«Странное чувство – пишу и стираю...»	24
«Заполняя просторы Вселенной...»	25
«Прочитала я твоё посланье...»	26
«Оставь ненужные слова...»	27
«Я тебе не врала – я скрывала...»	28
«Тебя испила я до дна...»	29
«Ах, как жарко с тобой! Как же ночь коротка...»	30
«Войду в твой дом пушистой кошкой...»	31
«Быть чьей-то или быть ничьей...»	32
«Как жаль всего, что не сбылось...»	33
«Пальцы ходят над кнопками и ничего не находят...»	34
«Не напрасно сердце в муке билось...»	35
«С кем теперь мне говорить...»	36
«Забыв о блаженстве в мгновеньях с тобою...»	37
«До тебя как птица в клетке билась...»	38
«Я требую, я злюсь и вновь твержу...»	39
«Мой славный, милый, нужный человек...»	40
«Когда-то я мечтала быть с тобою...»	41
«Кипящей ревностью в неистовство лечу...»	42
Наталья Варская	43
Сила мысли	44
Форма и содержание	45
Когда есть муж	46
Конец ознакомительного фрагмента.	47

Девять жизней В бой идут одни старики

Редактор Валентина Спирина
Дизайнер обложки Валентина Спирина
Корректор Валентина Спирина

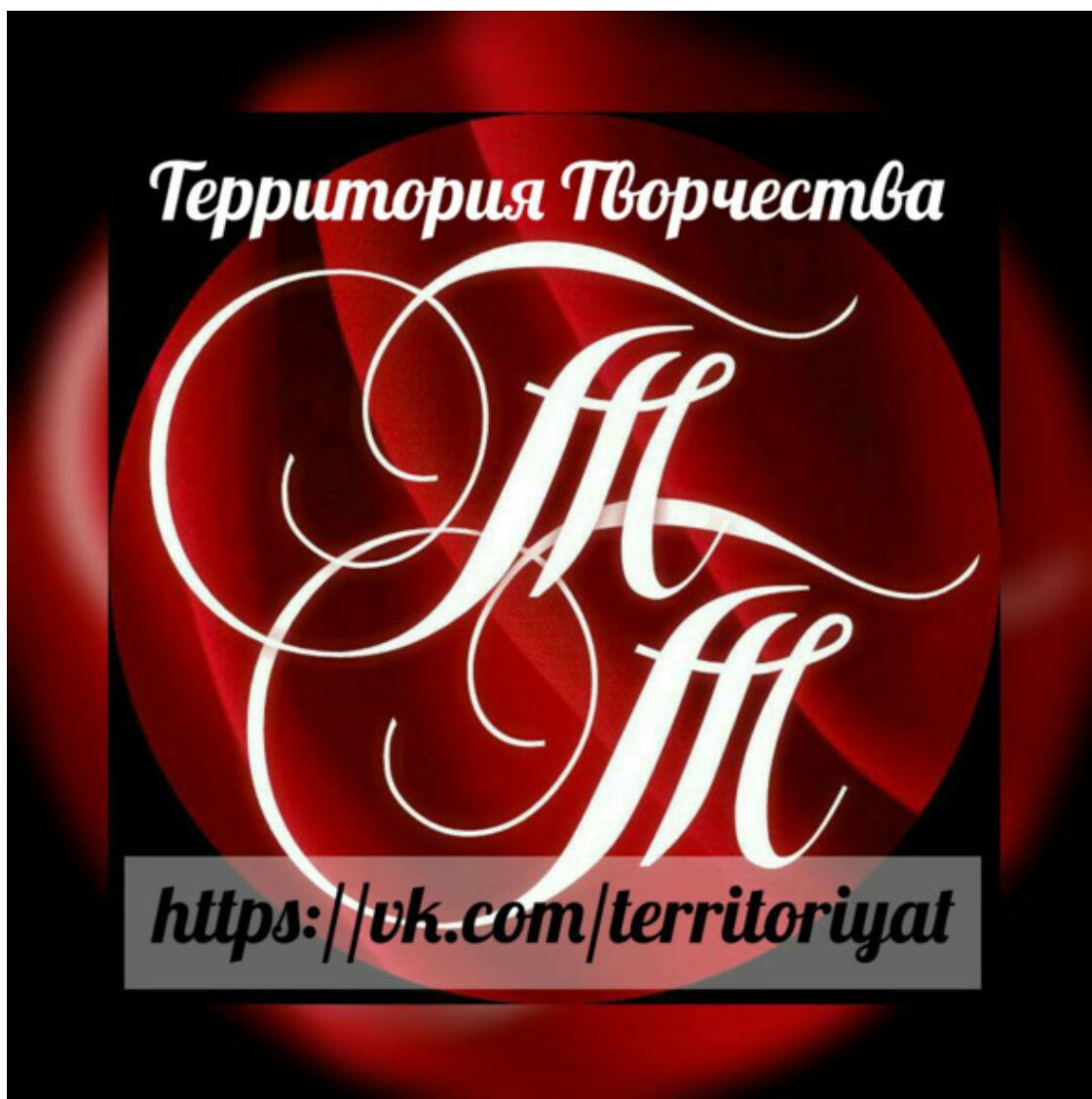
© Валентина Спирина, дизайн обложки, 2018

ISBN 978-5-4493-5742-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Все произведения и фотографии в сборнике изданы с согласия авторов, защищены законом Российской Федерации «Об авторском праве» и напечатаны в авторской редакции.

Материалы для обложки взяты с сайта pixabay.com



Александр Дагай



Израиль – Кейсария

«Любовь не понять, не постичь, не измерить...»

Любовь не понять, не постичь, не измерить...
Любовь не догнать, не достичь, не проверить...
Любовь – не найти и нельзя потерять,
К любви не прийти и её не поймать...

Не взять, не отдать, не продать, не купить...
Нельзя одолжить и нельзя подарить.
Вне смысла, вне разума, догм и законов.
Вне страха, инстинктов, и прочих канонов.

Вне зла и добра, вне блаженства и боли.
Любовь это – Нечто в Божественной Роли!

«Бессмысленные дни...»

Бессмысленные дни,
Бесчувственные ночи
И только душ нетленных радостный полёт...

Лечу за край земли
Взглянуть в родные очи!
Последний рейс, встречай мой самолёт...

Вираз слепой Судьбы
Разлуку нам пророчил...
И вот меж нами лишь – посадка... Взлёт!

«Тихий вечер, тёплый вечер...»

Тихий вечер, тёплый вечер,
Словно шаль упал на плечи.
Стих малиновый закат
Ожиданью встречи рад.

Ветерок слегка колышет
Гроздь алые рябин.
Пусть меня никто не слышит
Нет желанной я – один...

Пусть меня никто не слышит,
Пусть меня никто не ждёт.
Мрак ночной сползает с крыши,
День спешит за поворот...

Тихий вечер, тёплый вечер,
Негой пал в тумане грёз.
Словно шаль упал на плечи.
Грустным эхом наших слёз...

«И снова ночь царицей всходит томной...»

И снова ночь царицей всходит томной.
Мираж небес сжижает плоть в фантом.
И дух Любви, к тебе – желанной, сонной,
Стремглав летит в знакомый замок-дом...

Открыв Портал прохода в Сновиденья,
Забыв Табу и наставленья догм,
Припал к устам в экстазе наслажденья,
Души нагой телес смакуя корм.

И призрак ночи – страж обетов ложных,
Твоим Желаньем обретая Плоть,
Хотел в твое спасенье, осторожно,
В алькове страсти агнца заколоть.

Сверхновой взрыв! И семя жизни – в лоно!
Испив смерть звёзд, в неистовстве замру.
Потом взлечу, и у распятыя снова —
Сожгу тебя! И сам в Огне умру!

«Где я был все эти годы, где не был...»

Где я был все эти годы, где не был...
Поистерся, постарел и подостыл.
Растерял я по дороге много сил
С кем я был все эти годы – позабыл...

Не искал твоей Любви я, и – забыл,
Что ты ждешь меня не зная, где я был...
И не ведал, что устала, что без сил,
Я у Бога нашей встречи не просил...

Ворожил в глуши не зная я того,
Что твое украли злыдни волшебство.
И меня не доверяли от того
Что не ведал еще имя твоего

Где я был? Дорогам не было конца...
А в альбоме нет ни фото ни лица.
Получил в пути я не один урок,
Только вот не выполнил их в срок.

Кинем карты, погадаем – посмотри,
Изменились, вроде, линии судьбы.
Расцветают вдоль дороги сон-цветы
Может мы найдем друг друга – Я и ТЫ!?

«Между нами условностей мрачная тень...»

Между нами условностей мрачная тень,
От песочных дворцов исчезающий прах.
И в отчаяньи меркнет бессмысленный день.
От натянутых нервов – ни жизни, ни сна.

Между нами так много преград на пути
Где та радость, журчащая ранней весной?
Может лучше свернуть и бесследно уйти...
Были в шаге от встречи – и вновь далеко.

От тебя до меня перекрёстки Судьбы
И с деревьев слетают остатки одежд...
И не слышит Всевышний зовущей мольбы,
И ломаются крылья напрасных Надежд...

«Остановись, замри, услышь мои шаги!..»

Остановись, замри, услышь мои шаги!
Прислушайся: забвеньем вечер дышит.
Закат кровавый кануть не спешит:
Он в буйстве чувств твоих цвет сакуры колышет
И нежностью пейзажную грешит...

И вздох любви, сорвавшись с бледных уст,
И сердца жар,дохнувший незабвенно,
Дыханьем ветра навевает грусть —
И страсть, уставшая томиться в сокровенном...
О тайне сей поведать я боюсь.

И робостью охваченный безбрежной,
Вторю сонет хрустальным Эхом нежным...

«Зажми мне уши, оглуши меня...»

Зажми мне уши, оглуши меня.
Я к тишине хочу душой прижаться,
В ней поселиться, чтоб не отражаться,
В безумных игрищах звучащего огня.

Риторики заманчивый успех
Сулит в баталиях словесных восхищенье:
Болтун в «любви» не терпит поражение
Галантным словом, поражая всех.

В безмолвье заключаю звук живой,
Чтоб немотой в восторженном смиренье,
Забуть красноречивых павнов пенье
И в тишину нырнуть, как в омут – с головой.

Устал из пушки, да по воробьям.
Устал я сплетни и интриги слушать.
Уйду в места, где тишь дарует пустошь
Вдали от бури сладкого вранья.

В молчанье, память мудрых слов храня,
Найду покой... Ты там найдёшь меня...

«Ты помнишь – по лесу гуляли...»

Ты помнишь – по лесу гуляли...
И как нам пели соловьи.
Церковным звоном нас венчали
Колокола большой любви.
И клятвы верности и страсти,
Срывались с упоённых уст.
И были мы с тобой во власти
Горячих ласк, безумных чувств.
Во мне вскипало умиление
Обрядов таинства любви.
И в этом сладостном забвенье
Промчались золотые дни...

«Это Я? Или кажется мне, что я вижу своё отраженье?..»

Это Я? Или кажется мне, что я вижу своё отраженье?
Это Я? Или шутка природы – смешной генетический сбой.
Это Я? Или мысли ожившей в потёмках движенье?
Это Я? Или просто мираж, проступивший в полуденный зной.

Это Я! Но во мне мириады рождений.
Это Я! И во мне бесконечность смертей.
Это Я! Неудачник и рано скончавшийся гений.
Это Я! Многозвучное Эхо застывших идей...

«Между нами – ресниц взмах...»

Между нами – ресниц взмах:
Расстояньем – в десятки лет.
Между мной и тобой – страх:
На признание услышать – Нет.

Между нами души нить,
В лабиринте проложит путь.
Только б время не упустить,
Поворот бы не проминуть...

Между мной и тобой – дверь,
А за дверью – стоит страж.
Недоверия дикий зверь
И сомнения верный паж.

Между нами – один шаг,
Между нами – сердец стук.
Промедленье – Судьбы враг,
Если рядом грустит Друг.

«Я молчу – не к чему слова...»

Я молчу – не к чему слова,
Где взять время, чтоб молча ждать?
Сединой серебрит голова,
Не хочу на судьбу гадать.

Мне с годами трудней прощать,
Я устал от интриг и слёз.
Мне бы по лесу молча гулять
В хороводе родных берёз.

Мне б на зорьке не мять бока,
А как раньше – в росу, босой...
И, парного испив молока,
Засвистеть на лугу косой...

Ностальгия – подруга моя,
Память держит крепче оков.
За минувшую Юность я
Всё на свете отдать готов.

Сколько дней мне осталось жить?
Сколько песен осталось спеть...
Мне б хоть раз еще полюбить,
Мне бы встретить Тебя успеть.

«Когда вдали он – ты скучаешь...»

Когда вдали он – ты скучаешь
И лиц других не замечаешь,
Томишься, сетуешь, грустишь...
Когда вы вместе – всё молчишь.

Слова в раздумье собираешь,
А что сказать, увы, не знаешь...
Стрелюю встречи час летит...
Открыться кто тебе претит?

Но время вышло... Гнёт разлуки
Приносит в сердце боль и муки.
Душа страдает и кричит,
Скучает, стонет и горит...

И чувств безумное желанье
В разлуке с ним, как наказанье.
А встречи час так жутко долог,
Он для тебя безумно дорог...

Твой неизвестный пилигримм —
Тебе так мил, тобой Любим..

«Полустих, полуболь, полуночь, полумрак...»

Полустих, полуболь, полуночь, полумрак,
Полбутылки открытой стоит просто так.
Полустрась, полустон, полуложь, полублажь...
Полудрём, полусон, полусядь, полуляжь...
Полугод, полужизнь, полумир, полуслеп,
Полужив, полумёртв, полусмерть, полусклеп...
Полубрат, полумуж, полулюб, полудруг...
В полусъёмной квартире полусплю, полуглух...
Полумаг, полумудр, полушут, полубог,
В полутьме полупуть, полутрезв полуйог.
Полусыт, полупьян, полуглуп, полуум...
Полудух, полувздых от навеянных дум!

«Без денег, без дома...»

Без денег, без дома,
друзей и Отчизны.
Любимой работы
и прелестей жизни.
Без страсти, в уныньи,
совсем без желаний...
Не дай вам, Господь,
вот таких Наказаний!
Ходил я по миру
дорогами длинными
И вот мои кудри
покрылись сединами
Взвалил на себя
непосильную ношу —
В чужом Зазеркалье
стать гостем непрошеным...

«У Души моей – Судьба крылья обломала...»

У Души моей – Судьба крылья обломала,
Птицей раненной Душа с облака упала.
Не сломилась, поднялась, выбралась из ямы,
Гордо плечи развела и пошла упрямо...

У Души моей – Судьбой оторвало ноги
И лежит она в грязи прямо у дороги.
Вопреки своей Судьбе так Душа решила:
Буду я ползти вперед пока хватит силы...

У Души моей – Судьба отрубила руки,
Обрекая смерть Души на погибель в муке!
Ни подняться, ни взлететь, ни ползти, ни скрыться
Лишь осталось пред концом – Богу помолиться.

Умоляла и звала, терпеливо ждала,
Но ответа от Него так и не слышала.
Долго плакала Душа от обид и боли,
Но смириться не смогла с этой горькой долей.

И запела всей Душой о родном, о светлом,
О прекрасном, дорогом, чистом и заветном.
Смолкли птицы, ветер стих, замерло мгновенье —

И в раю нашла Душа от Судьбы спасенье!

Ты Мой Единственный

Прикипела я к тебе, прикипела
Всеми фибрами отчаянной души,
Так нечаянно тобой заболела,
Ты разрушить эту связь не спеши.

Не вернулись в край родной птицы с юга
И подснежники еще не цвели,
Что же делать нам с тобой друг без друга?
Мы любовь свою сберечь не смогли...

Я в отчаяньи с мечтою прощаюсь,
В клочья рву картин прожитых холсты
И в который раз себе обещаю:
Позабыть, что мой единственный – ТЫ!

«Странное чувство – пишу и стираю...»

Странное чувство – пишу и стираю,
Мысли запутались нет больше слов.
Я от общенья с тобой улетаю
И попадаю в страну грёз и снов...
Так неожиданно, даже нежданно,
В мир мой ворвались улыбка и свет.
Кто ты таинственный, кто ты желанный,
Ангел иль демон? Я жду твой ответ...
Друг или брат мой, отец иль ребёнок,
Маг или знахарь, мудрец иль колдун...
Кажется, знала тебя я с пелёнок...
В оцепененьи от счастья и дум!

«Заполняя просторы Вселенной...»

Заполняя просторы Вселенной,
Заползая в души закутки,
Полу-ложь, полу-правда отменно
Засоряет просторы Любви.

Врать во имя Любви так несложно —
Ложь сладка и приятна порой.
Правду горькую истиной ложной
Ты во «благо» надёжней сокрой.

Но Любовь обмануть НЕВОЗМОЖНО!
Чувство чистое меркнет во ЛЖИ!
И с волнением безумно тревожным
Твое сердце от страха дрожит.

«Прочитала я твоё посланье...»

Прочитала я твоё посланье,
Наконец, решилась написать.
Жизнь в разлуке – мука ожидания,
Как словами о любви сказать...
Как поведать о душевной боли,
О безмерной грусти, пустоте.
Кто ответит: мне страдать доколи?
Каждой ночью в бездну снов лететь...
Рухнули мосты былых стремлений,
Умерли надежды и мечты,
Ты, мой бог и ты, мой грустный гений —
Светоч непорочной чистоты...
Я пишу тебе ответ слезами,
Я хочу быть рядом, но Судьба,
Немезидой суд вершит над нами,
Как же жить мне в мире без тебя...
Каждым дорожу воспоминаньем —
Проживаю прошлым вновь и вновь.
Лишь одним теперь живу желаньем:
Оживить ушедшую Любовь.

«Оставь ненужные слова...»

Оставь ненужные слова,
Они пусты – нужны едва ли
И кругом снова голова...
Я задыхаюсь от печали.

Уйди – закончена глава,
Доверье ложью разрушаешь.
Как знать – я может не права,
Но не прощу – ты это знаешь.

Сожги быстрее свои мечты,
Пойми терпеть уже не в силах.
И не трави мне душу ты!
Я разве лгать тебя просила?

Не можешь сам – дай мне уйти,
Скорее и как можно дальше.
С тобой могу с ума сойти,
Ведь между нами столько фальши.

Уйди – хочу тебя забыть,
Дай не сказать тебе, что – счастье:
С тобою было рядом быть
И находится в твоей власти...

В душе горит огонь любви,
Как потушить его не знаю.
Ты не увидишь слез моих,
И как от боли задыхаюсь.

Так прочь из сердца, прочь, долой!
Чтоб не теплилась в нем надежда.
Ведь ты теперь не ангел мой,
И не люблю тебя как прежде...

Мою ты душу не томи!
Прошу: уйди, уйди, уйди!

«Я тебе не врала – я скрывала...»

Я тебе не врала – я скрывала,
Я боялась тебя потерять...
И не ведала я и не знала,
Что наступит пора отвечать!

И не ведала я не гадала,
Что в тех шутках обуглиться нить —
Та, что вместе любовью связала,
О которой не в силах забыть...

Та, что вместе надолго связала,
Наши души по грезам вела.
Жаль, не ведала я и не знала,
Что за всё заплачу я сполна...

«Тебя испила я до дна...»

Тебя испила я до дна
И, обезумев от дурмана,
Я в страсти трепетной сама
Себе казалась смертно пьяна!

От рук твоих схожу с ума,
От губ – в Нирвану улетаю.
Настолько нежности полна:
От слов твоих – плыву и таю!

Ты Божество! И ток Любви,
Что излучали твои взгляды,
Взрывался трепетом души,
Сжигал условностей преграды.

Ты для меня весь лунный мир!
Горю тобой в блаженстве, в муке!
Ты мой единственный кумир
И в предначертанной разлуке
И дня прожить я не смогу —
От одиночества паду...

«Ах, как жарко с тобой! Как же ночь коротка...»

Ах, как жарко с тобой! Как же ночь коротка.
Я впервые с тобой так страстна и робка!
Так целуй же меня. Нежен твой поцелуй!
О другой позабудь. И со мной не тоскуй!

Ведь воззвал ты меня. С беспробудного сна.
До тебя не жила, до тебя не была...
Я проснулась от сна. Где мой вечный покой?
Как же я горяча... Как мне сладко с тобой!

«Войду в твой дом пушистой кошкой...»

Войду в твой дом пушистой кошкой,
И прошмыгну к твоим ногам,
Мур-мур, потрешь о них немножко,
Пока ты занят – сбой программ..

Твой монитор в ночи сверкает
И клавиша жалобно скрипит
Твой взгляд на время замирает,
А мышка – дура не пищит.

Без страха прыгну на колени
Прильну доверчиво к груди
Свернусь клубочком в неге, в лени
И не услышу – брысь! Уйди!

Я кошка – ты меня не знаешь,
НЕ женщина, а нежный зверь...
Ты шерстку гладкую ласкаешь
За мной не закрываешь дверь.

Мурлычу, нежно прогибаясь,
Когда ты гладишь вновь и вновь
И в Кошке тайно просыпаясь
Трепещет женщина-Любовь!

Пришла к тебе сегодня кошкой
С глазами синими как лён.
Я подожду еще немножко,
Когда морфей навевает сон...

И лишь во сне – там не опасно,
Вновь чары ощутив красы,
Я стану женщиной прекрасной
Снимая мех свой и усы...

«Быть чьей-то или быть ничьею...»

Быть чьей-то или быть ничьею...
Быть кем-то или быть ни с кем!
Трещали льды и хладом веял
С тобою наш последний день.

Тот день весны дышал потерей,
Крик журавлей принес печаль.
Отныне я в любовь не верю
И этого мне очень жаль...

«Как жаль всего, что не сбылось...»

Как жаль всего, что не сбылось,
Что все надежды марой стали —
Все сгнуло о чем мечтали
И день пришел как грустный гость...

Мне жаль любви увядшей цвет
И ветра нежного касанье
Вдруг угасило чувств стenanье,
Лишь крик лебяжий мне в ответ...

«Пальцы ходят над кнопками и ничего не находят...»

Пальцы ходят над кнопками и ничего не находят,
Очарована силой твоей колдовской, неземной.
Мысли странные в небе сознания бродят,
Ведь всего полчаса, как мы встретились в чате с тобой.

Я молчу – околдована магией чувств непонятных,
Словно парус бумажный мечусь на распутье Судьбы.
Невпопад отвечаю, печатая что-то невнятно,
Что со мной, Я – не Я, растворяюсь в неведомом Мы...

«Не напрасно сердце в муке билось...»

Не напрасно сердце в муке билось,
Не напрасны грезы и любовь...
Я два года не жила – училась
Жить в разлуке от тебя с тобой.
Не напрасно в пустоту смотрела,
Не напрасно леденило кровь.
Без тебя я не жила, а тлела,
А с тобою – вспыхнула любовь!

«С кем теперь мне говорить...»

С кем теперь мне говорить
О любви?
И кому мне отворить
Сны мои?
Без тебя что день, что ночь —
Магта.
Убежало счастье прочь —
Я не та...
Я не та, я без тебя —
Дом пустой...
Ты верни скорей меня,
Мой родной...
С кем теперь мне говорить
О любви?
И кому мне отворить
Сны мои?

«Забыв о блаженстве в мгновеньях с тобою...»

Забыв о блаженстве в мгновеньях с тобою,
Поднявшись и встретившись с Долею злою,
Слезу осушу, сосчитаю обиды
И красным платком стану буйством корриды,
И шпагою мести проткну желчи тучу —
Меня не достанешь, меня не получишь!
Меня не забудешь с подругой другою,
Я стану навеки Кручиною злою...



«До тебя как птица в клетке билась...»

До тебя как птица в клетке билась,
И иллюзию звала – любовь...
До тебя я не жила – училась
Жить в разлуке от тебя с тобой.
Не напрасно в пустоту смотрела,
Не напрасно леденило кровь.
Без тебя я не жила, а тлела,
А с тобою – вспыхнула любовь!

«Я требую, я злюсь и вновь твержу...»

Я требую, я злюсь и вновь твержу:
Будь честен и открыт ты предо мной.
Сама с собой я сладить не могу...
Горю я вся, а ты мне про покой!

И я плюю на твой нейтралитет,
Твое безволие приносит боль.
Я уйду, ведь твой приоритет —
Извечную войну вести с собой!

«Мой славный, милый, нужный человек...»

Мой славный, милый, нужный человек,
К тебе я рвусь из замкнутого круга,
Успеем ли приблизиться друг к другу?
Года летят и краток жизни век...

«Когда-то я мечтала быть с тобою...»

Когда-то я мечтала быть с тобою,
Найти в Любви и Радость, и Покой,
Но что же, черт возьми, творят со мною
Мои: безумство, ревность, гордость, боль!

«Кипящей ревностью в неистовство лечу...»

Кипящей ревностью в неистовство лечу,
Сжигает душу неумный жар,
Я за любовь свою безумием плачу,
И превратился в Плаху Божий Дар.

Наталия Варская



Россия – Москва

Сила мысли

Игорь занимался ремонтом бытовой техники. После института не удалось устроиться по специальности и работал Игорь в частном секторе.

Ох, как устал Игорь от бестолковых клиенток! Приезжает, бывало, по вызову машину стиральную ремонтировать, а там дел-то – кнопку нажать, которую дамочка с другой кнопкой перепутала. Нет, конечно, «любой каприз за ваши деньги», но как можно быть такими тупыми?! Одна клиентка стиральную машину закрывала с таким грохотом и остервенением, что странно, как дверца до сих пор не отвалилась. Показал он этой дамочке, как легко всё это делается, так она была удивлена до крайности. Инструкции они, что ли, не читают?

Надоело всё это Игорю и как-то раз он, вместо того, чтобы по вызову мчаться, подсказал заказчице по телефону, какую кнопку надо нажать. И порядок!

Дама ему деньги за консультацию на карту перевела и ехать никуда не пришлось. Стал Игорь это дело практиковать всё чаще и чаще. Клиентки были в восторге, называли мастера волшебником. Дошло до того, что стоило очередной бестолковке ему позвонить и всё само начинало работать.

Постепенно Игорь прослыл мастером-экстрасенсом. Сам он не понимал, как всё это получалось. От простого звонка ему и изложения сути проблемы, механизмы начинали работать: стиральные машины, микроволновые печи, холодильники. И понял Игорь, как права поговорка о том, что лень – двигатель прогресса.

От лени в Игоре пробудились невиданные сверхспособности. Силой мысли чинил он все бытовые приборы и заказы множились, деньги поступали на карту, а сам он мог спокойно сидеть за любимым компьютером, смотреть фильмы, общаться в чатах и вообще – жить в своё удовольствие.

Форма и содержание

Лиза наконец-то созрела – пошла на приём к гадалке. Все её подруги давно пользовались услугами гадалок, магов, чародеев, а Лиза всё сомневалась: есть ли в этом смысл, существуют ли специалисты, которые видят будущее и даже умеют влиять на судьбу?

Рассказы подруг её не очень убеждали, так как в их жизни особых перемен не наблюдалось. Но однажды встретила Лиза с бывшим одноклассником Геней Гаврилиным, которого помнила, как самого умного парня в школе, и мнение Гены оказалось решающим:

– Мир устроен сложно, многое не изучено и необъяснимое на свете есть. Другое дело, что на этой благодатной почве есть масса аферистов, но их наличие не отменяет существования людей со сверх способностями.

И Гена дал Лизе контакты специалиста, которого считал стоящим. Специалиста звали Анита. Лиза ожидала увидеть хрустальные шары, полумрак, тайные знаки на стенах и Аниту в экзотическом наряде, но дверь ей открыла обычная женщина среднего возраста. Квартира Аниты была стандартной, без каких бы то ни было колдовских атрибутов. За обычным столом Анита разложила свои карты и принялась отвечать на вопросы Лизы совершенно будничным тоном, как врач в поликлинике.

Анита сказала:

– Суть моей работы не столько в том, чтобы угадать и предсказать, а в том, чтобы ваша жизнь изменилась в лучшую сторону. Вот вы сейчас про своего молодого человека спрашиваете, а есть куда более важные проблемы. Например, ваша реализация. Вы ведь имеете талант к кулинарии, а учитесь на бухгалтера. Вам нужно заниматься тем, к чему душа лежит. Это была правда.

Лиза пошла учиться на бухгалтера по настоянию матери и очень тяготилась этим. Но слова Аниты, хотя и были, как говорится, в точку, но не впечатляли из-за отсутствия во всём этом волшебства. Последней каплей стало то, что Анита отлучилась в туалет.

– Как же это всё не вяжется с тайной, с высшими материями! Вот и в вазе на столе лежат обычные конфеты и пряники, и телевизор висит точно такой, как у меня, – подумала Лиза.

На другой день Лиза встретила с Геней Гаврилиным и поделилась с ним впечатлениями о визите к гадалке. Гена долго смеялся, особенно над рассказом про туалет:

– А ты что ожидала, увидеть существо бестелесное, которое не ест, не пьёт и в туалет не ходит? Да! Ты ведь в школе никогда душой не была. Вся эта магическая атрибутика: лисьи лапки, черепа, зеркала, ленточки на голове и прочее – для произведения впечатления и прямого отношения к способностям специалиста не имеют. Я бы никогда не отправил бы тебя в такой балаган. Ты лучше проверни в уме то, о чём Анита тебе говорила и воспользуйся её советами. А то весь твой рассказ не по сути, а о вещах, не имеющих отношения к делу.

Дома Лиза долго думала и всё-таки решила бросить постылую бухгалтерию и пойти учиться на кулинара. Мама была в ужасе от такого решения, но Лиза поступила по своему. Через четыре года Лиза работала шеф-поваром в элитном ресторане. Она была счастлива, собиралась открыть сеть собственных кафе, в чём ей охотно помогал муж. С мужем Лиза познакомилась на работе, он был постоянным гостем заведения. О том парне, на которого она гадала у Аниты, Лиза давно и думать забыла.

Лиза пыталась помочь своим подругам и направляла их к Аните, но те возвращались разочарованными и никак не могли поверить советам специалиста, у которого на столе в вазе обычные пряники, на кухне плита и кастрюли, и который, как простой смертный, ходит в туалет.

Когда есть муж

Тревожный ночной звонок не давал мне ни единого шанса спокойно доспать до утра. На самом деле я не спала, а притворялась спящей для всего окружающего мира. 12 часов ночи! Считайте, что меня нет!

Звонила моя подруга Мара. Как только я нажала кнопку ответа, на меня обрушился поток слёз, криков и стонов:

– Танька, Лёша мне изменяет! Его нет дома до сих пор! Абонент недоступен! Я звоню ему с 19 часов!

– Стоп, Мара, а вдруг с ним что-то случилось? Ты звонила на работу, друзьям?

– Конечно, я даже больницы обзванивала, и в милицию звонила, где мне с каким-то хохотком ответили, что с мужчинами это случается.

– Мара, но ведь это не в первый раз. Помнится, месяц назад было то-же самое, а оказалось, что он ехал за рулём не вполне трезвый и несколько часов провёл, дыша в трубку и лишаясь прав.

– Но сейчас-то он не за рулём, – логично заметила Мара.

– А с чего ты взяла, что он именно изменяет?

– Сердцем чувствую.

Против такого аргумента возразить было нечего. В то же время мне трудно было представить гипотетическую Лёшину любовницу. Кому мог понадобиться пьющий, хамоватый, мало зарабатывающий сорокалетний мужчина, со слабыми следами былой брутальности, с вечно отёкшим лицом, с небогатым словарным запасом?

Когда-то Лёша работал опером в райотделе полиции, был спортивным и даже остроумным. Правда его остроты отдавали пошлостью, но гармонично сочетались с кобурой и накаченными мышцами. Кроме того, он учился на вечернем отделении юрфака. Тогда-то Мара его и полюбила.

Шли годы, институт он бросил, из органов уволился, но, видимо, Мара видела его всё тем же бравым офицером и полагала, что его хотят все женщины мира и только отвернись – схватят и поминай как звали. Мара зарабатывала в 3 раза больше, чем он, следила за собой, посещала фитнес-центр, салоны красоты. Да, уверенности в себе ей явно не хватало. Чего не скажешь о её муже. Собой он был крайне доволен, напропалую флиртовал со всеми особами женского пола, совершенно не нуждаясь в ответной реакции.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.