

АННА БАГАНАЕВА & Co



БЫТЬ  
ПЛОХИМ –  
*хорошо*

КРАТКОЕ  
ПОСОБИЕ ДЛЯ  
НЕИДЕАЛЬНЫХ  
АВТОРОВ

**Анна Баганаева & Со**  
**Быть плохим – хорошо.**  
**Краткое пособие для**  
**неидеальных авторов**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=38612988](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=38612988)*  
*ISBN 9785449354952*

**Аннотация**

Настоящее творчество – палитра разнообразных человеческих эмоций. При этом не важно, со знаком плюс они или со знаком минус, одобряемые или не очень. Главное, чтобы автор был готов делиться ими со своим читателем. В этой книге собраны самые черные чувства: злость, зависть, похоть. Но участники творческого марафона в Instagram нашли к каждому пороку свой подход и сделали из этих «плохих» эмоций басни, триллеры и даже продающие посты. Метаморфозы, которые дарят вдохновение и заряжают энергией.

# Содержание

Введение	6
Часть 1. Зависть	10
Айзере, @aizere9819	11
Александра Губанова, @sasha_gubanova_	13
Ирина Матецкая, @irina_m.78	16
Екатерина Самсонова, @kateich_kateich	19
Юлия Цвелева, @tsvelevayuliya	21
Елена Ильичева, @_elenfox_	23
Татьяна Кузнецова, @insta_texty	25
Ксения Шустрова, @shust_rova	27
Вера Мамедова, @verysia64	29
Катерина Гурова, @livingitfreestyle	32
Наталья Сорока, @nat_soroka	34
Татьяна, @tatianama9931	36
Татьяна Соловьева, @dulchita.ru	38
Конец ознакомительного фрагмента.	39

# **Быть плохим – хорошо**

## **Краткое пособие для неидеальных авторов**

**Анна Баганаева & Со**

*Редактор* Наталья Максимова

*Дизайнер обложки* Марина Подкопаева

© Анна Баганаева & Со, 2018

© Марина Подкопаева, дизайн обложки, 2018

ISBN 978-5-4493-5495-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Меня зовут Анна Баганаева, мне 40 лет, живу в Екатеринбурге, путешествую, воспитываю сына.

В прошлом – журналист, главный редактор и копирайтер. Сейчас – автор и руководитель проекта «Писать интересно», в котором обучаю начинающих авторов профессионально создавать тексты и уверенно справляться с трудностями. Мои выпускники ведут блоги, продвигают бизнесы, работают с журналами и пишут книги.

В рамках проекта мы проводим открытые творческие марафоны. Участники выполняют креативные задания, публикуют отчёты, находят поддержку друг в друге. Лучшие работы мы отбираем и публикуем в сборниках.

Книга, которую вы держите в руках, создана по итогам марафона «Все мы делаем это». Он проходил в Инстаграм в июне 2018 года. Задания требовали от участников отваги, заставляли признаться в «плохих» чувствах – зависти, унынии и даже похоти. И написать тексты в разных жанрах.

Читая остроумные, яркие и искренние рассказы авторов, вы убедитесь: все, что с нами происходит, – это нормально. Нет дурных чувств, каждая эмоция может стать поводом для творчества.

# Введение

Иногда хочется написать о том, о чем не принято даже говорить. О том, что считается неприличным, даже немножечко грязным и неприятным. Что делать, если наружу лезут эмоции, которые с детства в нас выжигали напалмом, потому что «ну ты же хороший ребенок, а хорошие дети так не делают».

И вот все кругом меряются своей идеальностью. У одной самые кубичные кубики прессы. Хотя вроде ест (чтобы не сказать «жрет») больше вас. У другой дети в год и семь читают Канта в оригинале. Да еще и чистенькие такие, да в белой кухне, которая сияет, как полярная звезда. Третья вообще регулярно постит пляжные фотки с хэштэгом #ска-зочноебали. А у вас только #мрачноебутово.

Ну бесят же.

Откуда-то из недр подсознания подает голос Зависть и говорит, что надо отписаться ото всех блогеров, у которых подписчиков больше и которые с улыбкой Чеширского кота суть честному человеку под нос свои идеальные картинки. Тут же подсказывает Гнев и предлагает хотя бы стукнуть чем-нибудь по слишком довольным физиономиям. А Алчность ти-

хонечко так шипит, что вам вообще-то надо все то же самое, но только в семь раз больше, чаще и глубже.

Но тут оперативно возникают они – рамки морали, в которые вас загнали еще в детстве.

Вам стыдно признаться в этом себе, не то что кому-то еще. Вам некомфортно об этом даже думать. Вам с детства говорили, что это плохо. Вам кажется, что, ваши друзья перестанут с вами общаться, если вы признаетесь в том, что:

- Вы завидуете.

Топ-блогеру, потому что у него толпы подписчиков. Соседке, потому что у нее лучше фигура. Подружке, потому что у нее муж богаче.

- А еще злитесь.

На водятела, который еле плетется перед вами по узкой дороге. На мужа, который съел последний кусок торта, пока вы были в ванной. На кота, который разбудил вас на 7 минут раньше будильника – мохнатая гадина. На ребенка, который вырезал цветочки для аппликации из шторы.

- Вы иногда наедаетесь на ночь. Или лопаете конфеты, пока дети не видят.

- Слишком гордитесь своими успехами.  
Или хвастаетесь своим новым телефоном.

- Или даже хотите вон того мальчика из телевизора, а не вот этого на диване с пивом.

Только вот все вышеперечисленное совершенно нормально! Несмотря на то, что нам с детства говорили, что завидовать – нехорошо, ныть – нельзя, а бить успешных, худых и красивых людей – вообще моветон.

Не надо стесняться и стыдиться. Если быть честными, все делают ЭТО.

И можно даже выносить все свои самые потаенные эмоции на публику. Надо только научиться облачать ЭТО в классные, мощные тексты. Чтобы сражать читателей не только своей честностью, но и крутыми произведениями.

Именно этим и занимались участники марафона Анны Баганаевой, журнала «Элементы» и команды проекта «Писать интересно» «Мы снова делаем ЭТО».

Авторам, которые пошли на это, можно даже сказать, испытание, предстояло вытащить наружу те чувства, которые с детства были загнаны в личный Тартар. Блогеры завидова-

ли, злились и вождели на широкую аудиторию.

В этой книге собраны лучшие тексты марафона.

Хочется сказать спасибо всем, кто принял участие в марафоне, который превзошел своей смелостью и откровенностью все подобные.

Приготовьтесь. Дальше будет жарко и откровенно.

Если вы хотите писать о том, что накипело и наболело, перед вами – прекрасные образцы того, как свою темную сторону можно облачить в светлый текст.

# Часть 1. Зависть

*Ее принято стыдиться, скрывать и говорить, что если и завидуете кому-то, то «по-белому». Но на самом деле она – чудесная дамочка.#*

*С Завистью важно встретиться лицом к лицу и найти контакт. Потому что она показывает не только то, чего мы на самом деле хотим, но и то, что мы на самом деле можем.#*

*Мы всегда завидуем тому, что в потенциале есть у нас самих. То есть то, что вы неистово завидуете какой-то успешной бизнесвумен, которая ворочает капиталы и носит юбку-карандаш, значит, что вообще-то вы и сами можете стать именно такой вумен. Человек не будет завидовать чему-либо, если зачатков этого нет в нем самом.#*

*Зависть – это индикатор того, что в вас есть то, что вы можете развивать. Когда вы к чему-то начинаете испытывать ЭТО, остановитесь на минутку, осознайте свою Зависть и скажите: «О, классно! Значит, я так тоже могу». Это хороший признак, значит, в вас есть что-то, что может вывести вас на новый уровень.#*

*Чувствовать это не стыдно. Ведь так мы приходим к постоянному развитию. Поэтому лучше честно рассказать о своей зависти. Но не ныть, а выразить свои чувства в форме басни.*

## Айзере, @aizere9819

Жил-был зайчик. Он был очень сильно завистливый. Завидовал ловкости лисы, пушистому меху чернобурки, трудолюбию белки, скорости собаки, многодетности мышки, уму совы. Завидовал всем и всему. Казалось, что вокруг все удачливее, талантливее, красивее, умнее. «Почему же одним все, а другим – ничего!» – думал он.

В один прекрасный день судьба дала ему шанс поближе познакомиться с животными, которым он восхищался. Лев-король зверей собрал всех животных на праздник в честь своего дня рождения. Заяц еще долго думал, идти или нет, так как казалось, что он неудачник и не достоин быть в числе гостей. Но все же собрал все силы и решил сходить, хоть одним глазком посмотреть на своих кумиров.

Все звери познакомились, начали играть, танцевать, развлекаться, и он понял, что все звери-звезды – такие же, как он. Он даже выиграл собаку в эстафете, а шкура его оказалась мягче, чем у чернобурки. Сове он дал пару советов, а белка попросила поделиться «фишками» по сбору ягод, а у мышки оказалось столько же детей, сколько у него.

Пожалел он тогда, что зря свой потенциал зарыл и тратил силы, время и энергию на зависть. Подружился он со всеми и начал новую жизнь. Почему он решил, что хуже всех? Кто ему сказал такое? Если даже и говорили, почему он пове-

рил? Немного смелости, любопытства помогли зайцу пере-  
смотреть свои взгляды. А чего не хватает вам?

# Александра Губанова, @sasha\_gubanova\_

Грустила Барби в красивом платье,#  
Катились слезы из грустных глаз.#  
Ничто не мило, не греет душу,#  
А счастье – снова лишь на показ.#

Красивый домик, но как-то пусто#  
И как-то мало его для рая.#  
И кукла плачет одна в подушку,#  
В ее сердечке мечта другая.#

Вот то ли дело, живет Матрена -#  
Матрешка с чистой живой душой!#  
Ведь в ней 7 кукол еще хранится,#  
В минуту станет семья большой.#

Матрена звонко всегда хохочет,#  
Поет частушки, да под гармонь.#  
Румянец красный блестит на щечках,#  
Котлеты – в печке, в душе – огонь.#

Вот если б Барби такой вот тоже#  
Пожить бы жизнью хоть на денек,#  
Большой семьей, счастливой сказкой,#

В душе зажегся бы огонек.#

Матрена тихо слезу смахнула,#  
Ведь хохотушке грустить негоже.#  
Детей накормит и спать уложит,#  
Но ей не спится у печки тоже.#

Вздыхает грустно: «У Барби снова#  
Такое платье, прям загляденье.#  
И по фигуре, и очень модно...#  
Ах, мне бы так же, хоть на мгновенье!#

Ее б фигуру и эти ноги...#  
Ее же ноги прям от ушей!#  
А эти стразы на новом платье...#  
Ах, не видать мне таких вещей!#

Все идеально и дом, как в сказке,#  
Свободной птицей летает смело.#  
А у меня лишь детей орава – #  
Все, что по жизни я лишь сумела...»#

Всю ночь грустили две разных куклы,#  
Была у каждой своя мечта.#  
Сияли звезды, блестели слезы,#  
Ведь доля каждой так непроста.#

Пускай на полках, среди игрушек,  
Для драмы места совсем немножко.#

На верхней полке грустила Барби,#  
На полке ниже грустит Матрешка.#

У этой басни мораль прозрачна,#  
И сделать вывод совсем не сложно.#  
Цените в жизни, что есть, и знайте,#  
Всего, что хочешь, добиться можно!#

А зависть будет пинком волшебным,#  
Ее не нужно совсем стыдиться.#  
Ведь даже Барби в красивом платье#  
На роль Матрешки всегда сгодится.

# Ирина Матецкая, @irina\_m.78

Завидую Юле, она – энерджайзер!  
Наверное, встроен ей в мозг органайзер.  
Она успевает сто дел переделать,  
Пока я лишь только готовлюсь обедать.

Завидую Тане, она знает много:  
Что в Тае почему, где купить носорога,  
Что скушать, чтоб в животе не бурчало,  
И в жизни ни разу она не ворчала.

Венере завидую завистью белой.  
Роскошна она, как королева!  
Венера прекрасна, стройна и умна.  
Так, значит, я стану такой, как она.

Завидую Кате, она гармонична,  
Прекрасна, стройна и весьма энергична.  
Завидую Ольге, она вышивает,  
И в бизнесе шарит, везде успевает.

Завидую Саше, та фотает круто  
И пишет прикольно, совсем не зануда!  
Она путешествует смело по миру,  
Открыта всему, что дарует ей силу.

Но больше всего я завидую Аням!  
Одна лучше всех возлежит на диване,  
Другая погодой заведует круто,  
А третья умеет заваривать смуту.

Четвертая тексты такие ваяет,  
Да так, что Толстой на скамейке вздыхает.  
Татухи у ней – от зависти лопнешь,  
Фигура, что надо, и ум – не поспоришь!

А пятая вовсе меня поражает:  
Она все на свете, по-моему, знает!  
Шестая все знает о пользе пеленок,  
У ней никогда не заплачет ребенок!

Ну, а седьмая на байке гоняет,  
Агостини и Росси пускай отдыхают!  
Восьмой же подвластны собак всех секреты,  
О них не прочтете вы даже в газете.

Я всем вам завидую, прямо нет мочи!  
И утром, и днем, и темною ночью!  
Ведь если завидовать сильно подружкам,  
То только сильнее женская дружба!

Мораль сей басни такова  
(Хотя, возможно, нелогична):  
Завидуйте, друзья мои,  
Но, с юмором, экологично!



# Екатерина Самсонова, @kateich\_kateich

Ворону как-то Бог послал...  
Не то, чтоб далеко, но все же в пеший путь.  
Ворона собрала котомку и пошла.  
Уныло тянется дорога, грусть

О том, что не расправить два крыла.  
А мимо мчатся фифы на фиатах, велосипедах, лошадях.  
Глядит вокруг ворона, хмурит брови: «Ах!  
Они же не познали жизнь, не стерли 100 сапог и порох  
не нюхнули.

Короче, легкомысленные люди...  
А я. А я! А я гораздо глубже, избранная Богом!  
Но солнце палит, все трудней идти.  
И тут карета на пути, на ней записка: «Она твоя, на ней  
вперед лети!»

Ворона думает: «Че-то это как-то...  
Не по-вороньи все... Наверное подвох».  
И дальше топ да топ.  
А впереди сугроб.  
И лыжи, блин, стоят: вставай и едь!

Но нет, ведь «я не ЭТА, мой удел терпеть...»  
Пока лихие вертихвостки со свистом носятся вокруг,  
Ворона по уши в снегу ползет и тихо ненавидит  
Дорогу, фиф, судьбу...

Да видела она в гробу!  
И, собственно, вот гроб, вот небеса и Бог.  
Ворона плачет:  
– Ненавижу этих цац, я чище, я нежнее, выше...

Вот только все у них, а как же я? Любимое дитя.  
И сапоги стоптала и..., блин,... не дошла.  
Господь ей говорит:  
– Ворона, сколько можно ныть?! Я посылал тебе карету,

Лыжи и собак (на них ты и не посмотрела).  
И крылья тоже я не отнимал!  
Ворона, ты овца!  
Ах, если б только знал, кого умнее бы за хлебом посылал.  
Вот так и в жизни: презираешь тех, завидуешь другим

И тащишься червем там, где весь мир тебе бросает  
крылья.  
Сидишь, читаешь, фиг ли?!  
Бегом лететь, скакать и всех вокруг любить...  
Иначе для чего же жить?

# Юлия Цвелева, @tsvelevayuliya

Две коровы у реки ели мирно лопухи.  
Одинаковы снаружи. Очень разные внутри.  
У одной коровы томный, изумрудный нежный взгляд.  
У другой – несчастный, колкий, исподлобья, как снаряд.

Первая слегка игриво крутит хвостик и бедром.  
А вторая очень грустно рассекает травку лбом.  
Возле первой хороводы из молоденьких бычков,  
А вторая не дождетса даже взгляда старичков...

Первой смех искрится чистый по долине, вдоль полей.  
У второй слеза коровья, сопли, вопли – пожалей.  
Посмотрел пастух на телок, подобрался, подошел,  
Про коровьи, про страдания разговор у них зашел.

«Ты пошто така смурная ходишь, краше в гроб кладут?  
Аль не видишь, как другая шлет улыбки там и тут?  
Разве поутру не в равных вы выходите в поля?  
Разве пьете здесь водичку не с единого ручья?

Разве краше шкурка первой, чем у чистенькой второй?!  
Разве есть причины плакать? Плохо выглядеть большой!»  
А вторая отвечает, чуть с надрывом, сквозь поток:  
«У нее лопух послаще, шелковистее платок,

Колокольчик вон из золота, да поласковой бычок!  
Лабутены на копытах, а в колечке бриллиант,  
Даже стойло из Милана, за какой такой талант?!?!»  
Покивал пастух в раздумьях, да как выдаст на гора:

«Ты сама такая дура! Повзрслеть давно пора!  
Только лаской и задором, сквозь улыбочку, любя,  
Ты сполна получишь золота, море ласки и добра!  
А когда в Миланском стойле вновь заплачешь, что опять

Не того покроя платье и не в тех шелках кровать...  
Ты тихонько разбегайся, да как дай башкой в бетон!  
Чтоб твой мозг тупой взорвался!  
И вернешься в отчий дом!»

# Елена Ильичева, @\_elenfox\_

В городе N проливные дожди.  
Тихо по улицам едет такси.  
Под кустом на обочине мокнет дворняга,  
Лапы скрючило, морда помята.  
– Эх! – подумал, – Лету не быть.  
Сейчас бы котлету каку заглотить.

В городе N проливные дожди.  
В темноте на дороге мелькают огни.  
Пассажир у окна просто смотрит в окно,  
На коленях хозяина очень тепло,  
Шерсть лоснится, бант на боку.  
– Эх! – подумала, – От обжорства умру!

А вдали перекресток, горит светофор  
Красный – стоп. И глаза их в упор.  
– Как же здорово этой лохматой!  
Лапы целы и морда опрятна.  
Ж..у в тепленькой будке везет  
и ошейник не жмет!

Дома ждут котлеты барбоса,  
Ну а я с мокрым носом.  
В теплой ванной потом окунут  
Да еще и спать с собою возьмут.

– Как же здорово этому другу!  
Хоть глаза велики от испуга.  
Он свободный, как вольная птица.  
Хозяина нет и он не боится!!!  
Что подумают люди? Ему все равно!  
Родословная, кличка, награды – смешно!

И вот так мы живем в этом мире!  
Чувство зависти – раз, но возрастили.  
Но мораль у строк такова,  
Что мы часто не знаем и сути,  
Но завидуем людям!

# Татьяна Кузнецова, @insta\_texty

Три Феи собрались на сказочной опушке,  
Нектара напились, на солнце разомлев,  
Все сплетни обсудив и песни перепев,  
И ну давай завидовать друг дружке.

– Ах, Доротея, – молвила Фелица, —  
Завидую я, ты в шелках и злате,  
А муж, как слышно, прикупил палати  
Не где-нибудь, а в ангельской столице.

– Фелица, – упрекнула враз Минерва, —  
Ты вспоминала б иногда, что свой достаток  
Ты отдала за мужа-пьянь ну и детей десяток.  
Тогда бы не была такая стерва!

Тут и Минерве две припомнили подружки,  
Что весело живет без мужа и детей,  
Ест, пьет, гуляет, пишет для сетей  
И даже перед сном читает книжки.

Три Феи долго ссорились в тот вечер,  
Ведя счета обидам и деньгам.  
Не стану загружать я Инстаграм  
Перечислением упреков и словечек.

Кто басню дочитал, тот точно молодец!  
Мораль проста, тут и младенцу ясно:  
Ты не завидуй никому напрасно,  
Ведь каждый сам своих несчастий всех кузнец.

# Ксения Шустрова, @shust\_rova

Художником задумал Заяц статью.  
Купил он акварель, пастель и уголь,  
Потом полез за вдохновением в Гугл —  
На все лады давай критиковать.  
Пика́ссо Кроль изобразил часы,  
Которые расплавились, как масло.  
«Ты б циркуль у кого-то попросил,  
Раз круг не можешь рисовать, Пикассо!

Зря, Рубенс Волк, ты перевел холсты.  
Очки надень! Твои глаза здоровы?  
«Три грации» назвал картину ты,  
А нарисованы тобою три коровы!

Малюет Крот Малевич черноту —  
На прочие оттенки нету денег.  
Медведь Ван Гог рисует в вазе веник:  
Черкать получше могут в детсаду.

Про всех вас, бездари, я тонко намекнул.  
Узнайте же таланты Зайца Вовки!»  
Он с трепетом кисть в краску окунул...  
За пять минут нарисовал —  
мор-  
ков-

ку.

Мораль сей басни, в общем-то, проста:

От зависти не унижай другого.

Найди себя в иных талантах, Вова,

Не пачкая альбомного листа.

# Вера Мамедова, @verysia64

Однажды в грозовую непогоду  
В курятник птица райская впорхнула,  
Спасаясь от превратностей природы.  
Согрелась на насесте и уснула.

Совет хохлаток был в большой тревоге,  
Такая красота с небес свалилась!  
Глаза застила ревность на пороге —  
У петуха гарем весь впал в немилость.

Одна пеструшка умною считалась:  
Молчала много, зерна подбирая,  
Кудахтала, застенчиво стесняясь,  
Смотреть любила в небо из сарая.

Ее определили в делегаты  
К волшебной гостье, чтоб узнать поближе,  
И доложить дела и результаты  
От встреч сторон под балкой старой крыши.

Подраспушив нарядик свой невзрачный,  
Курешка подошла к прекрасной диве.  
Заговорила, птицу озадачив,  
Послушная товарок директиве:

«Ты так ярка, изысканна, пикантна,  
От зависти я просто умираю,  
Вся жизнь твоя – вчера, сегодня, завтра —  
Подобна восхитительному раю.

Павлины страстные поют тебе сонеты,  
Червей на блюде к клюву преподносят  
И за перо звенящие монеты  
У ротозеев и зевак испросят.

А я бесформенна, сера и не фактурна,  
Облез мой хвостик от гнезда с соломой,  
Не охмурить мне петуха культурой,  
В рутине дней помру я bestолковой...

Я мир не видела – все яйца да цыплята,  
Заботы бесконечные по кругу,  
А высю бредила по юности когда-то,  
Хотелось мне летать в жару и вьюгу.

Иначе вышло. Глупую несущкой  
Сижу в сарае летом и зимою.  
Отсчитывает годики кукушка,  
В кастрюле старость уж не за горою...»

Ей птица дивная печально отвечала:  
«Тебе завидую, смешная ты подружка.  
В круженьях опостылевшего бала  
Не отыскала я того, кто столь мне нужен.

Моя краса – жестокое проклятье,  
За опереньем не рассмотрят душу.  
Дарила сколько раз свои объятия,  
Но сердца голос с каждым разом глуше.  
Детей не позволяет имидж мерзкий,  
С испорченной фигурой – на помойку.  
А за прикид вульгарный, пестро-дерзкий  
Дерут три шкуры и толкают в койку.

Я так хочу семью, насест в сарае,  
Птенцов вагон, соседок на досуге,  
И чтобы муж, за кормом улетаю,  
Мне кукарекал нежной страсти фуги...»

Ей курица, раскрывши клюв, внимала,  
От удивленья окосев немного.  
Пеструшка ни черта не понимала:  
Она живет за пазухой у бога?

Ее судьба – на зависть райским птицам?  
Наивная и не подозревала,  
Что лучше в кулаке своем синица,  
Чем журавель в чужом круженье бала.

# Катерина Гурова, @livingitfreestyle

Вороне бог послал кусочек сыра,  
А зайкам – легкость бытия и 5 км бегом с утра.  
Мартышка получила ожерелье,  
А белочки – жизнь полную веселья.  
У курицы – послушные цыплята,  
У слоника – два ровненьких шпагата.

Ворона плачет: «Я хочу блеснуть!  
Хочу худой быть, как мартышка.  
Так почему же мне достался сыр!»  
Грустит и ест. Бока толстеют...

Мартышка злобно смотрит на ворону.  
«Пожрать бы, – думает она, —  
Вот снова килограмм я потеряла.  
Блеснуть-то я блещу, а в холодильнике —  
Полнейшая фигня!»

А курица мечтает веселиться,  
Но детки просят кушать и играть.  
«Как белкам хорошо!»

А белкам пофиг... Пока не протрезвеют.  
Потом их накрывает депресняк:  
«Хотим любви,

Детей и телевизор!»

Но вечером берутся за косяк.

#

Мораль сей басни, как линейка. Ее озвучить или нет?

Цени, дурак, то, что имеешь.

Что не имеешь – достигай!

И меньше в космос ты вздыхай.

# Наталья Сорока, @nat\_soroka

Всем привет! Я – кошка Дуся. Я с бабулею живу.  
От соседской кошки пруся не во сне, а наяву.  
У соседки кошка Мурка из рекламы «Китикэт».  
У нее такая шкурка! У нее такой акцент!

#

Мурка ест корма вкуснее, сливки пьет, не молоко!  
И ни капли не толстеет... Я вздыхаю глубоко.  
Я уже три дня не ела, «Нет,» – сказала пирогам.  
Но, как видишь, потолстела аж на целый килограмм.

#

Из окна смотрю в окошко, вижу стройку, АЗС,  
Как ободранные кошки ходят с лишаем и без.  
Ну а Муркина хозяйка постит фотки в Инстаграм.  
Эдакая негодяйка Мурка шлет привет с Багам!

Мурка в Тае, Мурка в Риме мятные коктейли пьет.  
Мурка плавает в Гольфстриме, песни с Гарфилдом (!)  
поет.

В общем, жизнь у Мурки – сказка. Повезло, как ни крути.  
А моя – да сплошь фиаско! Десять лет уж взаперти. #

#

Телефон звонит на стуле. То соседка была,  
Новость добрую бабуле (или злую) принесла.  
В Тае Мурка потерялась. Ну а я, как прежде, тут.  
И от Мурки мне достались сливки, рыба и батут.

Мурка, может, голодает. Я ж рашу себе бока.  
О диете позабочусь, но и так мне норм пока.

#

Басни сей мораль такая:  
Не завидуй, не будь хмур.  
В жизни всякое бывает.  
И тебе свезет. Мур-мур.

# Татьяна, @tatiana9931

Как-то Поросянок Вася  
Целый день ворота красил  
В розовый любимый цвет —  
Лучше цвета в мире нет.  
Розовый – любовь, здоровье,  
Счастье, радость поголовья.  
Жизнь красива и легка.  
Виден цвет издалика.

Мимо шел Баран бездомный,  
Нервный, агрессивный, злобный,  
В черном видя белый свет,  
Черный цвет его всех бед.

Смотрит, новые ворота  
Розовые у кого-то...  
«Весело, видать, живет,  
Раз такой цвет у ворот...»

Нерв задел тот цвет везенья,  
Зависть уж пленит, как зелье,  
Ненависть бьет по мозгам,  
Бах... И краска по рогам  
Растеклась, и нет ворот.

Злой Баран копытом бьет:  
«Вот вам, подлые буржуи,  
Нет веселья вам, в натуре,  
Бойтесь, ждите, гнев придет,  
Всех оставит без ворот».

Высказал и прочь ушел.  
Вася еле отошел...  
Новые ворота вставил,  
В краску черного добавил.

Чтоб не привлекать народ,  
Так с тех пор он и живет.  
Хоть и скромно, не богато,  
Главное – целее хата!

# Татьяна Соловьева, @dulchita.ru

На свете жила перелетная птица.  
Таким, как известно, в гнезде не сидится.  
Не то, чтоб богата, но все, что имела,  
Клала в чемодан и куда-то летела.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.