

АННА БАГАНАЕВА & Co



БЫТЬ ПЛОХИМ – *хорошо*

КРАТКОЕ
ПОСОБИЕ ДЛЯ
НЕИДЕАЛЬНЫХ
АВТОРОВ

Анна Баганаева & Со
Быть плохим – хорошо.
Краткое пособие для
неидеальных авторов

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=38612988

ISBN 9785449354952

Аннотация

Настоящее творчество – палитра разнообразных человеческих эмоций. При этом не важно, со знаком плюс они или со знаком минус, одобряемые или не очень. Главное, чтобы автор был готов делиться ими со своим читателем. В этой книге собраны самые черные чувства: злость, зависть, похоть. Но участники творческого марафона в Instagram нашли к каждому пороку свой подход и сделали из этих «плохих» эмоций басни, триллеры и даже продающие посты. Метаморфозы, которые дарят вдохновение и заряжают энергией.

Содержание

Введение	6
Часть 1. Зависть	10
Айзере, @aizere9819	11
Александра Губанова, @sasha_gubanova_	13
Ирина Матецкая, @irina_m.78	16
Екатерина Самсонова, @kateich_kateich	19
Юлия Цвелева, @tsvelevayuliya	21
Елена Ильичева, @_elenfox_	23
Татьяна Кузнецова, @insta_texty	25
Ксения Шустрова, @shust_rova	27
Вера Мамедова, @verysia64	29
Катерина Гурова, @livingitfreestyle	32
Наталья Сорока, @nat_soroka	34
Татьяна, @tatianama9931	36
Татьяна Соловьева, @dulchita.ru	38
Конец ознакомительного фрагмента.	39

Быть плохим – хорошо

Краткое пособие для неидеальных авторов

Анна Баганаева & Со

Редактор Наталья Максимова

Дизайнер обложки Марина Подкопаева

© Анна Баганаева & Со, 2018

© Марина Подкопаева, дизайн обложки, 2018

ISBN 978-5-4493-5495-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Меня зовут Анна Баганаева, мне 40 лет, живу в Екатеринбурге, путешествую, воспитываю сына.

В прошлом – журналист, главный редактор и копирайтер. Сейчас – автор и руководитель проекта «Писать интересно», в котором обучаю начинающих авторов профессионально создавать тексты и уверенно справляться с трудностями. Мои выпускники ведут блоги, продвигают бизнесы, работают с журналами и пишут книги.

В рамках проекта мы проводим открытые творческие марафоны. Участники выполняют креативные задания, публикуют отчёты, находят поддержку друг в друге. Лучшие работы мы отбираем и публикуем в сборниках.

Книга, которую вы держите в руках, создана по итогам марафона «Все мы делаем это». Он проходил в Инстаграм в июне 2018 года. Задания требовали от участников отваги, заставляли признаться в «плохих» чувствах – зависти, унынии и даже похоти. И написать тексты в разных жанрах.

Читая остроумные, яркие и искренние рассказы авторов, вы убедитесь: все, что с нами происходит, – это нормально. Нет дурных чувств, каждая эмоция может стать поводом для творчества.

Введение

Иногда хочется написать о том, о чем не принято даже говорить. О том, что считается неприличным, даже немножечко грязным и неприятным. Что делать, если наружу лезут эмоции, которые с детства в нас выжигали напалмом, потому что «ну ты же хороший ребенок, а хорошие дети так не делают».

И вот все кругом меряются своей идеальностью. У одной самые кубичные кубики пресса. Хотя вроде ест (чтобы не сказать «жрет») больше вас. У другой дети в год и семь читают Канта в оригинале. Да еще и чистенькие такие, да в белой кухне, которая сияет, как полярная звезда. Третья вообще регулярно постит пляжные фотки с хэштэгом #сказочноебали. А у вас только #мрачноебутово.

Ну бесят же.

Откуда-то из недр подсознания подает голос Зависть и говорит, что надо отписаться ото всех блогеров, у которых подписчиков больше и которые с улыбкой Чеширского кота суют честному люду под нос свои идеальные картинки. Тут же подсказывает Гнев и предлагает хотя бы стукнуть чем-нибудь по слишком довольным физиономиям. А Алчность ти-

хонечко так шипит, что вам вообще-то надо все то же самое, но только в семь раз больше, чаще и глубже.

Но тут оперативно возникают они – рамки морали, в которые вас загнали еще в детстве.

Вам стыдно признаться в этом себе, не то что кому-то еще. Вам некомфортно об этом даже думать. Вам с детства говорили, что это плохо. Вам кажется, что, ваши друзья перестанут с вами общаться, если вы признаетесь в том, что:

- Вы завидуете.

Топ-блогеру, потому что у него толпы подписчиков. Соседке, потому что у нее лучше фигура. Подружке, потому что у нее муж богаче.

- А еще злитесь.

На водятела, который еле плетется перед вами по узкой дороге. На мужа, который съел последний кусок торта, пока вы были в ванной. На кота, который разбудил вас на 7 минут раньше будильника – мохнатая гадина. На ребенка, который вырезал цветочки для аппликации из шторы.

- Вы иногда наедаетесь на ночь. Или лопаете конфеты, пока дети не видят.

- Слишком гордитесь своими успехами.

Или хвастаетесь своим новым телефоном.

- Или даже хотите вон того мальчика из телевизора, а не вот этого на диване с пивом.

Только вот все вышеперечисленное совершенно нормально! Несмотря на то, что нам с детства говорили, что завидовать – нехорошо, ныть – нельзя, а бить успешных, худых и красивых людей – вообще моветон.

Не надо стесняться и стыдиться. Если быть честными, все делают ЭТО.

И можно даже выносить все свои самые потаенные эмоции на публику. Надо только научиться облачать ЭТО в классные, мощные тексты. Чтобы сражать читателей не только своей честностью, но и крутыми произведениями.

Именно этим и занимались участники марафона Анны Баганаевой, журнала «Элементы» и команды проекта «Писать интересно» «Мы снова делаем ЭТО».

Авторам, которые пошли на это, можно даже сказать, испытание, предстояло вытащить наружу те чувства, которые с детства были загнаны в личный Тартар. Блогеры завидова-

ли, злились и вождели на широкую аудиторию.

В этой книге собраны лучшие тексты марафона.

Хочется сказать спасибо всем, кто принял участие в марафоне, который превзошел своей смелостью и откровенностью все подобные.

Приготовьтесь. Дальше будет жарко и откровенно.

Если вы хотите писать о том, что накипело и наболело, перед вами – прекрасные образцы того, как свою темную сторону можно облачить в светлый текст.

Часть 1. Зависть

Ее принято стыдиться, скрывать и говорить, что если и завидуете кому-то, то «по-белому». Но на самом деле она – чудесная дамочка.#

С Завистью важно встретиться лицом к лицу и найти контакт. Потому что она показывает не только то, чего мы на самом деле хотим, но и то, что мы на самом деле можем.#

Мы всегда завидуем тому, что в потенциале есть у нас самих. То есть то, что вы неистово завидуете какой-то успешной бизнесвумен, которая ворочает капиталы и носит юбку-карандаш, значит, что вообще-то вы и сами можете стать именно такой вумен. Человек не будет завидовать чему-либо, если зачатков этого нет в нем самом.#

Зависть – это индикатор того, что в вас есть то, что вы можете развивать. Когда вы к чему-то начинаете испытывать ЭТО, остановитесь на минутку, осознайте свою Зависть и скажите: «О, классно! Значит, я так тоже могу». Это хороший признак, значит, в вас есть что-то, что может вывести вас на новый уровень.#

Чувствовать это не стыдно. Ведь так мы приходим к постоянному развитию. Поэтому лучше честно рассказать о своей зависти. Но не ныть, а выразить свои чувства в форме басни.

Айзере, @aizere9819

Жил-был зайчик. Он был очень сильно завистливый. Завидовал ловкости лисы, пушистому меху чернобурки, трудолюбию белки, скорости собаки, многодетности мышки, уму совы. Завидовал всем и всему. Казалось, что вокруг все удачливее, талантливее, красивее, умнее. «Почему же одним все, а другим – ничего!» – думал он.

В один прекрасный день судьба дала ему шанс поближе познакомиться с животными, которым он восхищался. Лев-король зверей собрал всех животных на праздник в честь своего дня рождения. Заяц еще долго думал, идти или нет, так как казалось, что он неудачник и не достоин быть в числе гостей. Но все же собрал все силы и решил сходить, хоть одним глазком посмотреть на своих кумиров.

Все звери познакомились, начали играть, танцевать, развлекаться, и он понял, что все звери-звезды – такие же, как он. Он даже выиграл собаку в эстафете, а шкура его оказалась мягче, чем у чернобурки. Сове он дал пару советов, а белка попросила поделиться «фишками» по сбору ягод, а у мышки оказалось столько же детей, сколько у него.

Пожалел он тогда, что зря свой потенциал зарыл и тратил силы, время и энергию на зависть. Подружился он со всеми и начал новую жизнь. Почему он решил, что хуже всех? Кто ему сказал такое? Если даже и говорили, почему он пове-

рил? Немного смелости, любопытства помогли зайцу пересмотреть свои взгляды. А чего не хватает вам?

Александра Губанова, @sasha_gubanova_

Грустила Барби в красивом платье,#
Катились слезы из грустных глаз.#
Ничто не мило, не греет душу,#
А счастье – снова лишь на показ.#

Красивый домик, но как-то пусто#
И как-то мало его для рая.#
И кукла плачет одна в подушку,#
В ее сердечке мечта другая.#

Вот то ли дело, живет Матрена -#
Матрешка с чистой живой душой!#
Ведь в ней 7 кукол еще хранится,#
В минуту станет семья большой.#

Матрена звонко всегда хохочет,#
Поет частушки, да под гармонь.#
Румянец красный блестит на щечках,#
Котлеты – в печке, в душе – огонь.#

Вот если б Барби такой вот тоже#
Пожить бы жизнью хоть на денек,#
Большой семьей, счастливой сказкой,#

В душе зажегся бы огонек. #

Матрена тихо слезу смахнула, #
Ведь хохотушке грустить негоже. #
Детей накормит и спать уложит, #
Но ей не спится у печки тоже. #

Вздыхает грустно: «У Барби снова #
Такое платье, прям загляденье. #
И по фигуре, и очень модно... #
Ах, мне бы так же, хоть на мгновенье! #

Ее б фигуру и эти ноги... #
Ее же ноги прям от ушей! #
А эти стразы на новом платье... #
Ах, не видать мне таких вещей! #

Все идеально и дом, как в сказке, #
Свободной птицей летает смело. #
А у меня лишь детей орава – #
Все, что по жизни я лишь сумела... » #

Всю ночь грустили две разных куклы, #
Была у каждой своя мечта. #
Сияли звезды, блестели слезы, #
Ведь доля каждой так непроста. #

Пускай на полках, среди игрушек,
Для драмы места совсем немножко. #

На верхней полке грустила Барби,#
На полке ниже грустит Матрешка.#

У этой басни мораль прозрачна,#
И сделать вывод совсем не сложно.#
Цените в жизни, что есть, и знайте,#
Всего, что хочешь, добиться можно!#

А зависть будет пинком волшебным,#
Ее не нужно совсем стыдиться.#
Ведь даже Барби в красивом платье#
На роль Матрешки всегда сгодится.

Ирина Матецкая, @irina_m.78

Завидую Юле, она – энерджайзер!
Наверное, встроен ей в мозг органайзер.
Она успевает сто дел переделать,
Пока я лишь только готовлюсь обедать.

Завидую Тане, она знает много:
Что в Тае почем, где купить носорога,
Что скушать, чтоб в животе не бурчало,
И в жизни ни разу она не ворчала.

Венере завидую завистью белой.
Роскошна она, как королева!
Венера прекрасна, стройна и умна.
Так, значит, я стану такой, как она.

Завидую Кате, она гармонична,
Прекрасна, стройна и весьма энергична.
Завидую Ольге, она вышивает,
И в бизнесе шарит, везде успевает.

Завидую Саше, та фотает круто
И пишет прикольно, совсем не зануда!
Она путешествует смело по миру,
Открыта всему, что дарует ей силу.

Но больше всего я завидую Аням!
Одна лучше всех возлежит на диване,
Другая погодой заведует круто,
А третья умеет заваривать смуту.

Четвертая тексты такие ваяет,
Да так, что Толстой на скамейке вздыхает.
Татухи у ней – от зависти лопнешь,
Фигура, что надо, и ум – не поспоришь!

А пятая вовсе меня поражает:
Она все на свете, по-моему, знает!
Шестая все знает о пользе пеленок,
У ней никогда не заплачет ребенок!

Ну, а седьмая на байке гоняет,
Агостини и Росси пускай отдыхают!
Восьмой же подвластны собак всех секреты,
О них не прочтете вы даже в газете.

Я всем вам завидую, прямо нет мочи!
И утром, и днем, и темною ночью!
Ведь если завидовать сильно подружкам,
То только сильнее женская дружба!

Мораль сей басни такова
(Хотя, возможно, нелогична):
Завидуйте, друзья мои,
Но, с юмором, экологично!

Екатерина Самсонова, @kateich_kateich

Ворону как-то Бог послал...
Не то, чтоб далеко, но все же в пеший путь.
Ворона собрала котомку и пошла.
Уныло тянется дорога, грусть

О том, что не расправить два крыла.
А мимо мчатся фифы на фиатах, велосипедах, лошадях.
Глядит вокруг ворона, хмурит брови: «Ах!
Они же не познали жизнь, не стерли 100 сапог и порох
не нюхнули.

Короче, легкомысленные люди...
А я. А я! А я гораздо глубже, избранная Богом!»
Но солнце палит, все трудней идти.
И тут карета на пути, на ней записка: «Она твоя, на ней
вперед лети!»

Ворона думает: «Че-то это как-то...
Не по-вороньи все... Наверное подвох».
И дальше топ да топ.
А впереди сугроб.
И лыжи, блин, стоят: вставай и едь!

Но нет, ведь «я не ЭТА, мой удел терпеть...»
Пока лихие вертихвостки со свистом носятся вокруг,
Ворона по уши в снегу ползет и тихо ненавидит
Дорогу, фиф, судьбу...

Да видела она в гробу!
И, собственно, вот гроб, вот небеса и Бог.
Ворона плачет:
– Ненавижу этих цац, я чище, я нежнее, выше...

Вот только все у них, а как же я? Любимое дитя.
И сапоги стоптала и..., блин,... не дошла.
Господь ей говорит:
– Ворона, сколько можно ныть?! Я посылал тебе карету,

Лыжи и собак (на них ты и не посмотрела).
И крылья тоже я не отнимал!
Ворона, ты овца!
Ах, если б только знал, кого умнее бы за хлебом посылал.
Вот так и в жизни: презираешь тех, завидуешь другим

И тащишься червем там, где весь мир тебе бросает
крылья.
Сидишь, читаешь, фиг ли?!
Бегом лететь, скакать и всех вокруг любить...
Иначе для чего же жить?

Юлия Цвелева, @tsvelevayuliya

Две коровы у реки ели мирно лопухи.
Одинаковы снаружи. Очень разные внутри.
У одной коровы томный, изумрудный нежный взгляд.
У другой – несчастный, колкий, исподлобья, как снаряд.

Первая слегка игриво крутит хвостик и бедром.
А вторая очень грустно рассекает травку лбом.
Возле первой хороводы из молоденьких бычков,
А вторая не дожидается даже взгляда старичков...

Первой смех искрится чистый по долине, вдоль полей.
У второй слеза коровья, сопли, вопли – пожалей.
Посмотрел пастух на телок, подобрался, подошел,
Про коровьи, про страдания разговор у них зашел.

«Ты пошто така смурная ходишь, краше в гроб кладут?
Аль не видишь, как другая шлет улыбки там и тут?
Разве поутру не в равных вы выходите в поля?
Разве пьете здесь водичку не с единого ручья?

Разве краше шкурка первой, чем у чистенькой второй?!
Разве есть причины плакать? Плохо выглядеть больной!»
А вторая отвечает, чуть с надрывом, сквозь поток:
«У нее лопух послаще, шелковистее платок,

Колокольчик вон из злата, да поласковой бычок!
Лабутены на копытах, а в колечке бриллиант,
Даже стойло из Милана, за какой такой талант?!»
Покивал пастух в раздумьях, да как выдаст на гора:

«Ты сама такая дура! Повзрослеть давно пора!
Только лаской и задором, сквозь улыбочку, любя,
Ты сполна получишь злата, море ласки и добра!
А когда в Миланском стойле вновь заплачешь, что опять

Не того покроя платье и не в тех шелках кровать...
Ты тихонько разбегайся, да как дай башкой в бетон!
Чтоб твой мозг тупой взорвался!
И вернешься в отчий дом!»

Елена Ильичева, @_elenfox_

В городе N проливные дожди.
Тихо по улицам едет такси.
Под кустом на обочине мокнет дворняга,
Лапы скрючило, морда помята.
– Эх! – подумал, – Лету не быть.
Сейчас бы котлету каку заглотить.

В городе N проливные дожди.
В темноте на дороге мелькают огни.
Пассажир у окна просто смотрит в окно,
На коленях хозяина очень тепло,
Шерсть лоснится, бант на боку.
– Эх! – подумала, – От обжорства умру!

А вдали перекресток, горит светофор
Красный – стоп. И глаза их в упор.
– Как же здорово этой лохматой!
Лапы целы и морда опрятна.
Ж..у в тепленькой будке везет
и ошейник не жмет!

Дома ждут котлеты барбоса,
Ну а я с мокрым носом.
В теплой ванной потом окунут
Да еще и спать с собою возьмут.

– Как же здорово этому другу!
Хоть глаза велики от испуга.
Он свободный, как вольная птица.
Хозяина нет и он не боится!!!
Что подумают люди? Ему все равно!
Родословная, кличка, награды – смешно!

И вот так мы живем в этом мире!
Чувство зависти – раз, но взрастили.
Но мораль у строк такова,
Что мы часто не знаем и сути,
Но завидуем людям!

Татьяна Кузнецова, @insta_texty

Три Феи собрались на сказочной опушке,
Нектара напились, на солнце разомлев,
Все сплетни обсудив и песни перепев,
И ну давай завидовать друг дружке.

– Ах, Доротея, – молвила Фелица, —
Завидую я, ты в шелках и злате,
А муж, как слышно, прикупил палати
Не где-нибудь, а в ангельской столице.

– Фелица, – упрекнула враз Минерва, —
Ты вспоминала б иногда, что свой достаток
Ты отдала за мужа-пьянь ну и детей десяток.
Тогда бы не была такая стерва!

Тут и Минерве две припомнили подружки,
Что весело живет без мужа и детей,
Ест, пьет, гуляет, пишет для сетей
И даже перед сном читает книжки.

Три Феи долго ссорились в тот вечер,
Ведя счета обидам и деньгам.
Не стану загружать я Инстаграм
Перечислением упреков и словечек.

Кто басню дочитал, тот точно молодец!
Мораль проста, тут и младенцу ясно:
Ты не завидуй никому напрасно,
Ведь каждый сам своих несчастий всех кузнец.

Ксения Шустрова, @shust_rova

Художником задумал Заяц стать.
Купил он акварель, пастель и уголь,
Потом полез за вдохновением в Гугл —
На все лады давай критиковать.
Пика́ссо Кроль изобразил часы,
Которые расплавились, как масло.
«Ты б циркуль у кого-то попросил,
Раз круг не можешь рисовать, Пикассо!

Зря, Рубенс Волк, ты перевел холсты.
Очки надень! Твои глаза здоровы?
«Три грации» назвал картину ты,
А нарисованы тобою три коровы!

Малюет Крот Малевич черноту —
На прочие оттенки нету денег.
Медведь Ван Гог рисует в вазе веник:
Черкать получше могут в детсаду.

Про всех вас, бездари, я тонко намекнул.
Узнайте же таланты Зайца Вовки!»
Он с трепетом кисть в краску окунул...
За пять минут нарисовал —
мор-
ков-

ку.

Мораль сей басни, в общем-то, проста:

От зависти не принижай другого.

Найди себя в иных талантах, Вова,

Не пачкая альбомного листа.

Вера Мамедова, @verysia64

Однажды в грозовую непогоду
В курятник птица райская впорхнула,
Спасаясь от превратностей природы.
Согрелась на насесте и уснула.

Совет хохлаток был в большой тревоге,
Такая красота с небес свалилась!
Глаза застила ревность на пороге —
У петуха гарем весь впал в немилость.

Одна пеструшка умною считалась:
Молчала много, зерна подбирая,
Кудахтала, застенчиво стесняясь,
Смотреть любила в небо из сарая.

Ее определили в делегаты
К волшебной гостье, чтоб узнать поближе,
И доложить дела и результаты
От встреч сторон под балкой старой крыши.

Подраспушив нарядик свой невзрачный,
Курешка подошла к прекрасной диве.
Заговорила, птицу озадачив,
Послушная товарок директиве:

«Ты так ярка, изысканна, пикантна,
От зависти я просто умираю,
Вся жизнь твоя – вчера, сегодня, завтра —
Подобна восхитительному раю.

Павлины страстные поют тебе сонеты,
Червей на блюде к клюву преподносят
И за перо звенящие монеты
У ротозеев и зевак испросят.

А я бесформенна, сера и не фактурна,
Облез мой хвостик от гнезда с соломой,
Не охмурить мне петуха культурой,
В рутине дней помру я бестолковой...

Я мир не видела – все яйца да цыплята,
Заботы бесконечные по кругу,
А высю бредила по юности когда-то,
Хотелось мне летать в жару и выюгу.

Иначе вышло. Глупую несущкой
Сижу в сарае летом и зимою.
Отсчитывает годики кукушка,
В кастрюле старость уж не за горою...»

Ей птица дивная печально отвечала:
«Тебе завидую, смешная ты подружка.
В круженьях опостылевшего бала
Не отыскала я того, кто столь мне нужен.

Моя краса – жестокое проклятье,
За опереньем не рассмотрят душу.
Дарила сколько раз свои объятья,
Но сердца голос с каждым разом глуше.
Детей не позволяет имидж мерзкий,
С испорченной фигурой – на помойку.
А за прикид вульгарный, пестро-дерзкий
Дерут три шкуры и толкают в койку.

Я так хочу семью, насест в сарае,
Птенцов вагон, соседок на досуге,
И чтобы муж, за кормом улетае,
Мне кукарекал нежной страсти фуги...»

Ей курица, раскрывши клюв, внимала,
От удивленья окосев немного.
Пеструшка ни черта не понимала:
Она живет за пазухой у бога?

Ее судьба – на зависть райским птицам?
Наивная и не подозревала,
Что лучше в кулаке своем синица,
Чем журавель в чужом круженье бала.

Катерина Гурова, @livingitfreestyle

Вороне бог послал кусочек сыра,
А зайкам – легкость бытия и 5 км бегом с утра.
Мартышка получила ожерелье,
А белочки – жизнь полную веселья.
У курицы – послушные цыплята,
У слоника – два ровненьких шпагата.

Ворона плачет: «Я хочу блеснуть!
Хочу худой быть, как мартышка.
Так почему же мне достался сыр!»
Грустит и ест. Бока толстеют...

Мартышка злобно смотрит на ворону.
«Пожрать бы, – думает она, —
Вот снова килограмм я потеряла.
Блеснуть-то я блещу, а в холодильнике —
Полнейшая фигня!»

А курица мечтает веселиться,
Но детки просят кушать и играть.
«Как белкам хорошо!»

А белкам пофиг... Пока не протрезвеют.
Потом их накрывает депресняк:
«Хотим любви,

Детей и телевизор!»

Но вечером берутся за косяк.

#

Мораль сей басни, как линейка. Ее озвучить или нет?

Цени, дурак, то, что имеешь.

Что не имеешь – достигай!

И меньше в космос ты вздыхай.

Наталья Сорока, @nat_soroka

Всем привет! Я – кошка Дуся. Я с бабулею живу.
От соседской кошки пруся не во сне, а наяву.
У соседки кошка Мурка из рекламы «Китикэт».
У нее такая шкурка! У нее такой акцент!

#

Мурка ест корма вкуснее, сливки пьет, не молоко!
И ни капли не толстеет... Я вздыхаю глубоко.
Я уже три дня не ела, «Нет,» – сказала пирогам.
Но, как видишь, потолстела аж на целый килограмм.

#

Из окна смотрю в окошко, вижу стройку, АЗС,
Как ободранные кошки ходят с лишаем и без.
Ну а Муркина хозяйка постит фотки в Инстаграм.
Эдакая негодяйка Мурка шлет привет с Багам!

Мурка в Тае, Мурка в Риме мятные коктейли пьет.
Мурка плавает в Гольфстриме, песни с Гарфилдом (!)
поет.

В общем, жизнь у Мурки – сказка. Повезло, как ни крути.
А моя – да сплошь фиаско! Десять лет уж взаперти. #

#

Телефон звонит на стуле. То соседка была,
Новость добрую бабуле (или злую) принесла.
В Тае Мурка потерялась. Ну а я, как прежде, тут.
И от Мурки мне достались сливки, рыба и батут.

Мурка, может, голодает. Я ж ращу себе бока.
О диете позабочусь, но и так мне норм пока.

#

Басни сей мораль такая:
Не завидуй, не будь хмур.
В жизни всякое бывает.
И тебе свезет. Мур-мур.

Татьяна, @tatianama9931

Как-то Поросенок Вася
Целый день ворота красил
В розовый любимый цвет —
Лучше цвета в мире нет.
Розовый – любовь, здоровье,
Счастье, радость поголовья.
Жизнь красива и легка.
Виден цвет издалека.

Мимо шел Баран бездомный,
Нервный, агрессивный, злобный,
В черном видя белый свет,
Черный цвет его всех бед.

Смотрит, новые ворота
Розовые у кого-то...
«Весело, видать, живет,
Раз такой цвет у ворот...»

Нерв задел тот цвет везенья,
Зависть уж пленит, как зелье,
Ненависть бьет по мозгам,
Бах... И краска по рогам
Растеклась, и нет ворот.

Злой Баран копытом бьет:
«Вот вам, подлые буржуи,
Нет веселья вам, в натуре,
Бойтесь, ждите, гнев придет,
Всех оставит без ворот».

Высказал и прочь ушел.
Вася еле отошел...
Новые ворота вставил,
В краску черного добавил.

Чтоб не привлекать народ,
Так с тех пор он и живет.
Хоть и скромно, не богато,
Главное – целее хата!

Татьяна Соловьева, @dulchita.ru

На свете жила перелетная птица.

Таким, как известно, в гнезде не сидится.

Не то, чтоб богата, но все, что имела,

Клала в чемодан и куда-то летела.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.