

Евгений Кисляков  
Наедине... СТИХИ

18+

Упрощённое издание

# Евгений Кисляков

## Наедине... Упрощённое издание

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=38613023](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=38613023)*

*ISBN 9785449355119*

### Аннотация

Наедине с природой, тишиной, воспоминаниями, разнообразными мыслями, мечтами... да со всей вселенной! Иногда наши души требуют таких уединений, для того чтоб подумать о чём-то важном, принять решение, разобраться в том или ином вопросе или просто отдохнуть от жизненной суеты. Евгений Кисляков – член Российского союза писателей, поэт, композитор, автор-исполнитель, актёр и журналист по образованию – в этом состоянии написал целый сборник стихов.

# Содержание

Дорогой для меня отзыв от профессионала, наставника, близкого человека	6
О себе	9
Конец ознакомительного фрагмента.	17

# Наедине...

## Упрощённое издание

### Евгений Кисляков

*Редактор* Евгений Кисляков

*Иллюстратор* Даниил Галицкий

*Дизайнер обложки* Евгения Кислякова

*Корректор* Ольга Коротких

*Корректор* Борис Поляков

© Евгений Кисляков, 2018

© Даниил Галицкий, иллюстрации, 2018

© Евгения Кислякова, дизайн обложки, 2018

ISBN 978-5-4493-5511-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero



**Упрощённое издание**

**Дорогой для меня  
отзыв от профессионала,  
наставника, близкого человека**



*Владимир Васильевич Новиков*

Думал, а как же мне писать о Жене Кислякове как о по-

эте?! О поэте, а не о Жене, которого я знаю много лет, – молодом, энергичном, постоянно что-то начинающем и влюблённым в жизнь, неугомонном, ищущем... и вдруг вспомнил строки великого Евтушенко:

*Поэт в России – больше, чем поэт.  
В ней суждено поэтами рождаться  
лишь тем, в ком бродит гордый дух гражданства,  
кому уюта нет, покоя нет.*

И в очередной раз поразился точности Великого поэта! Тому, как строки эти подходят к творчеству нашего героя. И про Гражданство, и про «уютa нет, покоя нет». А ведь в характере Жени и его поэзии всё это есть! А главное, это всё составляющая его жизни. И это он передаёт читателю в своих стихах, в творчестве, в самой своей жизни. Непоседа, неугомонный путешественник... Ему мало поэзии, ему нужны и театр, и музыка, и новые и новые проекты. И безудержная жажда жизни, познания. Поэтичность строк несомненна, а разнообразие тем поражает. Талант плещет и удивляет. Природа, быт, времена года, радость и печаль. И всё это с доброй искренностью и точностью. И опять просятся строки Евтушенко...

*Я не хочу ни половины счастья, ни половины горя  
не хочу.*

И что бы ему ни пожелать, ему всё равно будет мало... Мало поэзии, мало театра, мало музыки, мало жизни. С доб-

ром и верой,

## **Владимир Новиков**

*Народный артист России, актёр театра и кино, сценарист, писатель, поэт, Лауреат государственной премии и премии Ленинского комсомола*

# О себе

Вообще-то, рассказывать о себе я не люблю. Всегда старался обойти этот момент – и во всевозможных журнально-книжных публикациях, и на сайтах информации обо мне до сегодняшнего дня было очень мало. Но теперь всё же придётся, ибо первая серьёзная работа в виде настоящего поэтического сборника обязывает это сделать. Постараюсь быть максимально откровенным, но в меру сдержанным.

Итак, родился я 25 февраля 1989 года в Воронеже. Как и многие дети, ходил в детский сад недалеко от дома. Там услышал от сверстников матерные анекдоты, потом рассказывал их воспитателю, потом получал по шее от мамы... Ничего особенного – всё как у всех.

Дома у нас была большая библиотека. Папа в те годы много читал, особенно историческую литературу, и с ранних лет учил читать меня. Это сейчас, когда дети идут в первый класс, они уже умеют читать, считать и писать, а тогда это было редкостью. Всему учились в школе. А я умел читать, и далеко не по слогам, ещё до школы. Учиться, помню, не хотел, но отец заставлял... И сегодня я ему за это искренне благодарен. Скажу даже больше: сильнее надо было заставлять! Возможно, я был бы менее ленив. А мой дедушка Виктор Михайлович, которого, к сожалению, уже нет, имел редкий талант – буквально на ходу придумывать сказки. И ещё

как умел – весьма неплохие сказки были! Вот так, садился и на ходу придумывал, а я помогал. Так развились у меня фантазия и чувство юмора с раннего детства.

В тот период я не выговаривал два звука – «Л» и «Р». Моя Бабушка Лариса Фёдоровна очень переживала по этому поводу – мол, таким и вырасту – и всё сокрушалась: «Вроде русский, а тут непонятно что получилось...» Потратив много сил и времени, она всё же научила меня выговаривать «Р», а вот правильно произносить «Л» я так и не научился – до сих пор получается через раз. Не хватило у меня усидчивости. А у бабушки хватило бы... Но это, в общем, меня никогда особо и не печалило.

Творчеством я начал заниматься довольно рано. Впервые муза посетила меня в возрасте семи-восьми лет. Я очень хорошо помню тот день. Начальные классы. Шёл урок чтения. Первая учительница – Марина Петровна – рассказывала нам о Сергее Есенине: о его жизни, о трагической судьбе Айседоры Дункан, разбавляя своё интересное и познавательное повествование стихами великого поэта... Именно тогда я впервые влюбился в слово! Именно в тот момент я понял, как велик, красив и могуч русский язык, как много он даёт разных возможностей самовыражению и искусству! И мне захотелось (хотя правильнее будет сказать «во мне загорелось желание») научиться этим самым словом владеть. Я дал себе обещание, которому в дальнейшем никогда не изменял – много читал, писал, искал, самообразовывался, продолжаю

делать это и сегодня, и буду всегда, пока живу. Так вот, вернёмся к тому дню, когда во мне загорелось желание научиться владеть словом. Помню, после уроков я пришёл домой и написал своё первое стихотворение. Точно уже не вспомню его содержания – по-моему, что-то про солнце и природу. А на следующий день пришёл в школу, показал учительнице – и после уроков она объявила всему классу: «Женя начал писать стихи». Я вышел к доске, сильно волновался, но всё же прочитал своё первое творение перед всем классом. Ощущения были непередаваемые... к тому же тогда я услышал первые в своей жизни аплодисменты.

Потом были долгие годы проб и ошибок, взлётов и падений и, конечно, побед. В это время и уже позже я открыл для себя множество поэтических имён, среди которых – Эдуард Асадов, Владимир Высоцкий, Игорь Тальков, Михаил Круг, Юрий Клиньских «Хой», Егор Летов, Илья Кормильцев, Вадим Кузьмин («Чёрный Лукич»), Сергей Наговицын, Иван Кучин, Игорь Растеряев и многие другие достойные современники. И конечно же, храню по сей день уважение к Сергею Есенину и любовь к его творчеству.

Многие мои ранние стихи, к сожалению, не сохранились, но что-то точно есть в домашнем архиве у моей мамы. Вообще, в школе я писал довольно редко, а то, что сочинял, почти никому не показывал. После третьего класса попал сразу в пятый. Там была замечательная учительница Оксана Витальевна Краснова – она тоже значительно повлияла

на мою любовь к русскому языку и литературе, но, к сожалению, вскоре ушла из нашей школы. Контакты с ней были потеряны и не найдены до сих пор. В старших классах учителей, близких мне по духу и по силе любви к литературе, мне больше не попадалось, а вот от Оксаны Витальевны осталась на память тетрадь. Моя рабочая школьная тетрадь по русскому языку за 5 класс, которую она выделила, как самую аккуратную, прилежную. Нарисовала там забавный рисунок и при всём классе похвалила. Мне в тот момент даже неловко как-то стало... однако знаю, этот человек верил в меня, в мой талант. Больше о школе ничего светлого вспомнить не могу. Учился я плохо, стабильно легко мне давались лишь русский язык, литература и музыка, почётных грамот не получал, в активах не состоял, закончил с аттестатом и Слава Богу!

Примерно в это время я начал осваивать гитару, в чём мне помог мой любимый крёстный Юрий Юрьевич Лобов. Именно он показал мне первые аккорды, разучил со мной первые песни – так сказать, дал толчок, а дальше я уже сам. Профессионально нигде я играть не учился, да и петь, в принципе, тоже. Но всегда принимал к сведению разные советы, с интересом выслушивал конструктивную критику, много читал – так и «лепил» себя постепенно и до сих пор продолжаю «лепить».

Потом – учёба в Воронежском энергетическом техникуме. Именно в те годы меня начали впервые печатать во всевоз-

можных изданиях. И здесь стоит отдать должное моей крёстной – Наталье Юрьевне Лобовой. Именно она

принесла мои ранние стихи в редакцию сразу двух газет – «Наш край» и «Новый Век» – в Панинском районе Воронежской области. Кстати, обе газеты их опубликовали, причём «Новый Век» – даже не раз. Это были непередаваемые ощущения – свежий глоток воздуха и знак, что нельзя останавливаться на достигнутом. Есть куда расти – и надо расти! Отчасти благодаря этим первым публикациям сохранились некоторые мои ранние стихи.

В техникуме я стал писать чаще. Здесь стоит сказать спасибо ещё одному важному человеку в моей жизни – учителю Ольге Анатольевне Коротких. Во многом благодаря ей я, можно сказать, творчески закрепился на построенном ранее фундаменте. Приходилось много читать, много познавать. Стихи буквально лились из меня – простые, порой даже банальные, но они шли из глубины сердца и души. В тот период я, так сказать, «набивал руку». С небольшой частью этих произведений, особенно близких мне, вы познакомитесь в настоящем сборнике (цикл «С прошлым»). Учёба в техникуме дала мне очень многое, даже не в плане образования, а в плане саморазвития. Там не было плохих преподавателей. Там были только хорошие педагоги. Просто кто-то был мне близок по духу, кто-то нет. Так у всех. Ещё хочется сказать про Нину Александровну Овчинникову, она привила мне любовь к философии и понимание этого пред-

мета и часто помогала и до сих пор помогает в жизни мудрым и ценным советом. В тот же 2006 год произошло знакомство с небольшим тогда ещё рязанским, а сегодня уже петербургским издательством «Век искусства». Одноимённый рязанский журнал Александра Титова и питерский журнал «Мост» Дианы Дорониной дали мне немало литературного опыта. Впоследствии вместе с этими хорошими ребятами, теперь моими друзьями, мы выпустили несколько тематических литературных сборников, где я был главным редактором. Позже, основываясь на полученном опыте, я выпустил несколько коллективных сборников любовной лирики в петербургском издательстве «Комильфо», и в этом мне очень помог мой коллега – хабаровский поэт Борис Поляков.

Следующий этап моей жизни – Москва, Российский государственный социальный университет, социально-гуманитарный факультет. Новый город, новые впечатления, новые знакомства... Словом, жизнь во всех её красках. Это было счастливое время! В тот период я начал писать больше песен, чем стихов, в основном для сольного исполнения. Большинство из них вошли в мой первый неофициальный альбом «На века», который был записан ещё в 2010-м, но так и не был издан, а потому не может считаться официальным. О чём, в общем, не жалею – тогда я ещё только всему учился. Здесь мне во многом помог мой друг – композитор и классный аранжировщик Саша Триска, – а также Юстина Егорова и Полина Берёза. Какое-то время у нас даже была группа

«Сердцебиение», но далеко дело не зашло – совсем скоро я кардинально поменял стиль, не только по подаче, но и по текстам с музыкой. Параллельно с этим я не переставал заниматься и литературным творчеством. О музыке, о том счастливом времени, когда всё ещё начиналось расскажу обязательно в будущем, там есть о чём вспомнить...

Из университетских преподавателей хочется выделить Александра Владимировича Макеева – на тот момент кандидата филологических наук, доцента кафедры журналистики РГСУ. Сегодня, к сожалению, контакт с ним утрачен. Я редко встречал людей, которые бы так любили русскую литературу и театр. И эту любовь он всевозможными способами прививал своим студентам. Доставал дешёвые, а порой даже бесплатные билеты в московские театры, сам вместе с нами посещал спектакли. А кроме того, постоянно рассказывал много интересного и о своей жизни, и о литературе. Его очень интересно было слушать всегда! И этот человек настолько добр душой, что никогда не повышал голос и не ставил плохих оценок. Никогда! Только «хорошо» или «отлично». Такую безгранично добрую и бескорыстную душу ещё поискать! Повезло тем, кто просто у него учился, повезло вдвойне тем, кто смог чему-то научиться, и безгранично повезёт тем, кто ещё будет учиться у Александра Владимировича!

Москва подарила мне множество творческих, полезных и бесценных знакомств. Например, с актёром театра и ки-

но Владимиром Васильевичем Новиковым, поэтами Кларой Григорьевной Горячевой и Любовью Евгеньевной Платоновой. Эти люди теперь всегда есть и будут в моей жизни. У них я многому научился не только в творческом, но и в человеческом плане. Они стали мне родными, почти что частью семьи...

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.