

A close-up, low-key photograph of a lion's face. The lion's eyes are glowing yellow, and its nose is prominent in the foreground. The fur is dark and textured. A black rectangular box is overlaid on the right side of the image, containing the author's name and the title in Russian.

Крис Соло

Сущность

Крис Соло Сущность

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=38613156
ISBN 9785449356345*

Аннотация

Лера и Джефф влюбляются друг в друга. Они мечтают быть вместе. Но у девушки есть тайна, которая мешает осуществиться их мечте.

Содержание

Биография	5
От автора	7
Сущность	8
Конец ознакомительного фрагмента.	14

Сущность

Крис Соло

Редактор Кристина Геннадьевна Соловарова

Дизайнер обложки Кристина Геннадьевна Соловарова

Корректор Кристина Геннадьевна Соловарова

Фотограф Алим Александрович Соловаров

© Крис Соло, 2024

© Кристина Геннадьевна Соловарова, дизайн обложки, 2024

© Алим Александрович Соловаров, фотографии, 2024

ISBN 978-5-4493-5634-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Биография



Крис Соло родилась 6 июля 1978 года в сибирском поселке Первомайск, в Восточной Сибири, Россия. В 1995 году окончила Первомайскую среднюю школу. В 1998 году окончила ХГУ сельскохозяйственный колледж имени Н. Ф. Катанова, г. Абакан, Хакассия и получила профессию ветеринарного фельдшера. В 2008 году окончила курсы по журналистике. С 2015 года по 2017 год – курсы Университетов США, Канады, Шотландии, Англии, Дании в области ветеринарии, астрономии, палеонтологии, египтологии, зоологии.

Крис Соло работала по основной профессии и в других областях. Несколько лет преподавала в общеобразовательной школе. В свободное время занимается наукой, участвуя в разных астрономических и биологических проектах.

Писательская деятельность началась с раннего детства. Автор пишет рассказы, в основном, в жанре фантастика. Но иногда экспериментирует в других жанрах. Поэзия, рисование, так же, неотъемлемая часть творческой деятельности автора.

От автора

История, произошедшая со мной, когда я училась в колледже, натолкнула меня на создание этого произведения. Тогда я почти полторы недели переживала странные и необъяснимые ощущения, происходившие с моим телом.

Сперва я чувствовала сильнейшую «ломку» всего тела, костей, мышцы распирало, затем я практически впала в спячку и ничего не ела и почти не пила воду. Мне казалось, что у меня обострилось обоняние и слух. Спячка периодически сопровождалась всё той же ломотой тела. Порой всё внутри горело. Что-то происходило не только снаружи меня, но и внутри. Я несколько раз осматривала себя в зеркало, но видимых изменений не видела. Конечно же, я ни в кого не превратилась. Но, до сих пор, я не могу объяснить то, что тогда происходило.

Люди, с древних времен, сравнивали характер человека с характером животного. И не случайно. Индейцы знают, что внутри каждого из нас есть некая сущность. И не всегда мы можем этому противостоять. Но иногда, мы решаем, кто мы есть на самом деле.

Сущность



«В каждом человеке живёт некая сущность. Это может быть ребёнок, какое – то существо или животное. Когда происходят метаморфозы в характере человека, эта сущность медленно начинает завоёвывать материю тела и, полностью овладевает человеком, выходит наружу, в конце концов. Вот это и есть истинная сущность человека, – индеец Голубое Перо тяжело поднялся, посмотрел куда-то вдаль и подошёл к своему коню. – Будет нужна моя помощь – ты знаешь, где меня найти». Лера смотрела на удаляющийся силуэт.

– Ты сегодня плохо выглядишь, – Миранда взяла заказан-

ное блюдо и понесла клиентам. Да, она сегодня плохо спала. Всю ночь ворочалась. Может, заболела?

– Вам плохо? – Чей-то голос разогнал её мысли.

– Нет-нет. Я принесу ваш заказ.

«Странная, какая-то», – подумал Джефф. Девушка принесла заказ. Он разглядывал официантку с нескрываемым интересом: волосы длинные цвета красного дерева, выразительные карие глаза, пухлые губы, не высокая, стройная. На вид ей около двадцати – двадцати двух лет.

– Извините за бестактность. Как вас зовут?

Девушка смущённо посмотрела на клиента, поставила тарелку с блюдом, развернулась и пошла прочь. Джефф смотрел ей вслед, усмехнувшись:

– Маленький испуганный зверёк.

Миранда и Лера смотрели на мужчину, которого только что обслужила Лера.

– Красавчик! – Миранда ткнула подругу локтём в бок. – А, Лер? Правильно я говорю?

– Да, наверное, – пожав плечами, сказала Лера. Он, действительно, был красивым: высокий, крепкого телосложения, карие глаза, слегка выющиеся чёрные волосы.

– У него много денег.

Лера посмотрела на Миранду.

– Была бы у него ещё душа, – махнув рукой, она направилась к следующему столику, за который сели только что пришедшие люди.

Джефф наблюдал за официанткой. Скованность в её движениях и скромность придавали девушке вид испуганного зверька, загнанного в тупик. И хотелось подойти, обнять её и сказать: «Не бойся. Всё хорошо. Никто тебя не съест». В ней было что-то, что притягивало его к ней. Джефф оторвался от еды и пристально посмотрел на девушку. Лера повернула голову и, взглянув на него, ушла. В её взгляде было возмущение и некоторая растерянность. «Ого, – подумал Джефф. – Всего минута и она превратилась из маленького затравленного ребёнка в опасного дьявола».

– А этот красавчик не отрывает от тебя глаз, – сказала Миранда, когда подошла Лера.

– Знаешь, что я сейчас сделаю?

Лера подошла к столику, за которым сидел Джефф и, опрокинула вазу с цветком ему на голову.

– Чёрт! – Джефф соскочил со стула, стряхивая с себя цветок.

– Ты что, с ума сошла?! – воскликнула Миранда, когда подошла Лера, и поспешила к оскорблённому мужчине с полотенцем.

– Извините. Извините, ради Бога, – причитала официантка, вытирая пиджак клиента. – Она такая дикая...

– Да, это точно. – Джефф выхватил полотенце у официантки. – Спасибо, я сам.

Миранда наводила порядок на столе.

– Как её зовут? – Он отдал полотенце Миранде.

– Лера.

– А тебя?

В её глазах появился блеск, улыбка засияла на лице.

– Миранда.

– Хорошо, Миранда. Мне стакан воды. Только пусть принесёт она.

– Да, конечно.

Миранда подошла к Лере со стаканом воды.

– Пойди, извинись.

– Нет.

– Что тут происходит? – спросил подошедший к ним директор ресторана.

– Она опрокинула вазу с цветком на голову клиента, – доложила официантка.

– У нас тут приличное заведение и сюда приходят важные люди – наши клиенты. Пойди и извинись перед нашим уважаемым клиентом.

– Нет.

– Если ты, сейчас же, не извинишься, я тебя уволю. Пойдём, – директор схватил девушку за руку и потащил её в зал.

– Подождите, – Миранда подбежала к Лере и сунула ей в свободную руку стакан с водой. – Заказ клиента.

Увидев приближающихся директора и официантку, Джефф поднялся со стула.

– Добрый вечер, мистер Верн, – директор протянул свою руку Джеффу.

– Добрый вечер, – мужчина пожал ему руку.

– Прошу извинить за предоставленные неудобства, причинённые нашей служащей, – директор ткнул локтём Леру. – Извинись.

– Извините, – сказала Лера, не поднимая глаз, и протянула стакан с водой. Джефф взял стакан и, глядя на девушку, отпил немного.

– Конечно, – сказал он и выплеснул остатки воды ей в лицо.

Директор удивлённо поднял брови и посмотрел на убегающую официантку. Окружающие принялись за прерванную трапезу, обсуждая происшедшее.

– Извините. Я решил проучить её.

– Ничего, – хихикнул директор. – Вы правильно поступили. Ужин за счёт заведения.

– Нет-нет, спасибо. Мне уже пора уходить.

Утро выдалось трудным. Почти всю ночь Лера не спала. В седьмом часу утра она почувствовала тошноту и побежала к унитазу. Голова трещала, виски сдавило острой болью.

– Боже. Что со мной происходит?

Лера смотрела на себя в зеркало, затем опустила голову и умыла лицо. К обеду все признаки недомогания исчезли. Она сидела в кресле, поджав под себя ноги, и смотрела в окно. Непонятное чувство заставило её посмотреть на телефон. Через несколько секунд телефон зазвонил.

– Алло?

– Лера? – послышался голос Миранды. – Привет. Чем занимаешься?

– С тобой разговариваю.

– Ты в порядке? – с тревогой спросила подруга.

– Да. Нет. Кажется, я заболела.

– Лера, тебе нужно отдохнуть. Ты не выйдешь сегодня на работу?

– Нет. Предупреди нашего босса. Хорошо? Я хочу пойти к доктору.

– Я скажу ему.

Осмотрев девушку, доктор записал что-то в карточке пациента и сказал:

– Вы прошли полное обследование. Физически вы здоровы.

– И что мне теперь делать, доктор? – взволнованно спросила Лера.

– Вам надо обратиться к психологу. В крайнем случае, к психиатру. Думаю, что причина ваших недомоганий кроется в психике.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.