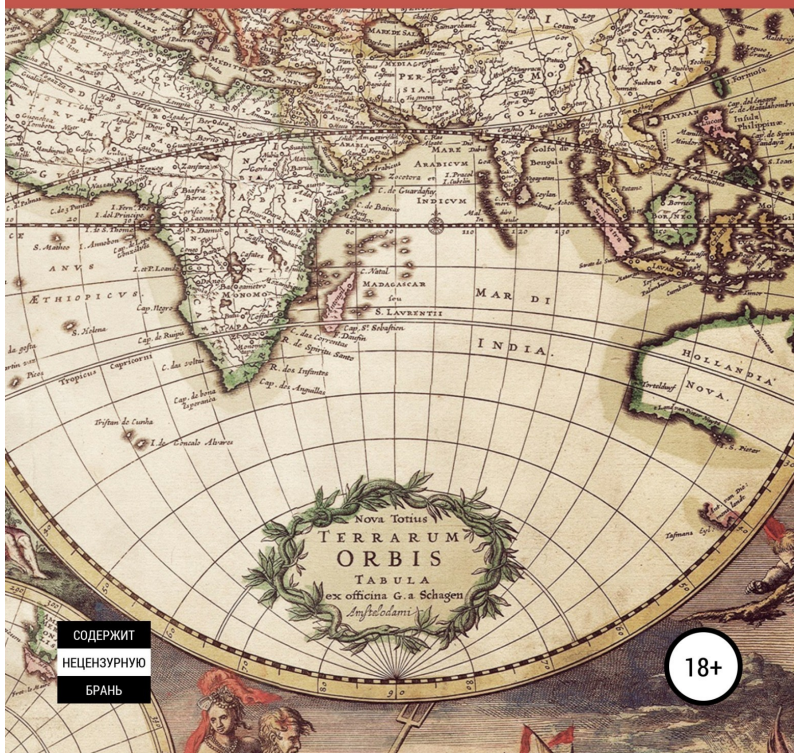


Ю.П.Шевченко В.Ю.Шевченко

# Зеркальный след

Этюд в больничных тонах



СОДЕРЖИТ  
НЕЦЕНЗУРНУЮ  
БРАНЬ

18+

**Юрий Павлович Шевченко  
Василий Юрьевич Шевченко  
Зеркальный след. Этюд  
в больничных тонах**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=38576011](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=38576011)*

*SelfPub; 2018*

**Аннотация**

Оригинальная детективная история, словно подсмотренная из космоса. А началось все с сотрясения. Надеюсь, что такое сотрясение, объяснять не нужно, и так всем понятно – сотрясение, землетрясение, потрясение... Где все прыгает вверх, вниз... Вот как это было... Содержит нецензурную брань.

# Содержание

Этюд в больничных тонах	5
Наваждение. Как это было?	5
Вверх вниз	9
Линии	13
Взгляд из космоса	15
Конец света	17
Конец ознакомительного фрагмента.	18

Все события и персонажи вымышлены. Любое сходство с реальными событиями случайно.

# Этюд в больничных тонах

## Наваждение. Как это было?

– Где ты сейчас? Вчера/сегодня? Сейчас утро или вечер? Я просыпаюсь в чужой постели, в чужой одежде, и у меня нет ничего, кроме тела. Ненавижу это состояние, когда лежишь и думаешь... думаешь... думаешь... думаешь... И хочется чего-то. И, кажется – вот-вот случится что-то.

Что за странный нарастающий гул? А, уборка больничной палаты. Опять очередная ночь в психиатрической лечебнице. Поздравляю, ты дурра! – догадалась журналист, постепенно приходя в себя ото сна.

– Теперь понятно, почему вокруг люди в белых халатах? Даже уборщик в белом халате очищает палату от мусора, как робот очищает планету после Библейского апокалипсиса – сравнила она, глядя, как мощный пылесос с шумом затягивал все и вся.

А между тем гул продолжал нарастать и нарастать.

– Странно как – то?! – подумала она, глядя, как пылесос с силой и звуком затянул рассыпанные мелкие осколки лопнувшего старенького зеркала с пола как черная дыра, что загродило у нее реальное чувство тревоги и замешательства.

– Становится всё опаснее. Еще бы, именно так черная ды-

ра пожирала целую звезду. Стоп! А может это последний день на земле? Земля – в опасности! Не дай Бог! – нарастало у нее чувство тревоги.

– Конец света! Библейский апокалипсис! Если это случится, то на земле наступит царство Зла. Тьфу! Это что, наваждение или репортаж?! И вообще где грань между творчеством и безумием? И есть ли она? – размышляла журналистка, осознающая, что в ее голове творится что-то неладное.

– Она не в себе. Неслучайно же ее поместили в лечебницу для душевнобольных. С другой стороны все пророки говорят, что Апокалипсис действительно близок. Уверяют, будто путей спасения от близящегося конца света нет. Будущего нет!

Вскоре ее галлюцинации начинают смешиваться с реальностью, ей реально показалось, как черная дыра пылесоса начала затягивать и ее.

– Не может быть! – не может поверить журналистка в реальность происходящего. Ее охватил ужас и паника.

– А может это кошмарный сон или муки творчества. Ведь многие писатели и художники страдали от депрессии. А депрессивные состояния как раз и формировали ту уникальную картину мира, которую писатели отображали в своих произведениях, тот же Николай Гоголь. Или... все же чей-то злой умысел? Господи, как я устала от своих мыслей, как это все выключить и просто жить? Когда-нибудь я подружусь со своей головой и разберусь со своими мыслями, точнее в

СВОИХ МЫСЛЯХ.

Вдруг она почувствовала, как кто – то прикоснулся к ее голове.

– Врач! – с надеждой подумала она и осторожно спросила.

– Здесь кто – то есть?

– Я за тобой! – хладнокровно сказал этот кто – то.

– А может меня решил похитить НЛО, есть же случаи похищения? – осенило ее.

– Ничего не бойся.

Она медленно открыла глаза и повернула голову на звук знакомого голоса.

– Сыщик Правосудов, только чуть моложе! – удивилась она.

– Вы не оставите меня?

– Я буду рядом.

– Прямо свидание на млечном пути! – пошутила она.

– Где я?

– В космосе, на гребне супер гравитационной волны. Удержаться бы! Но Магнитолет все падает, падает и падает

...

– В черную дыру? – шутливо спросила она, глядя с высоты космического полета, как в центре Вселенной вращалась массивная черная дыра и как гигантский космический пылесос, затягивала все, планеты, звезды и даже свет.

– Как космический глаз.

– Черная дара затягивает даже свет, вот почему черная дыра черная как зрачок космического глаза.

– Зрелище, от которого дух захватывает! Если упасть в Черную Дыру, что там можно увидеть?

– Упав в воронку Черной Дыры, кроме пустоты и темноты там больше ничего не увидите. И теперь у нас только одна задача – выжить, вместе. Как вам?

– Я не я!? – произнесла она, пытаясь убедить себя в том, что она еще не окончательно сошла с ума, и что она – это она, а не кто-то другой.

– И не то что бы, да и не то бы нет! – пошутил он.



# Вверх вниз

– Как я тут оказалась?

– Из-за нервного потрясения. Надеюсь что такое сотрясение, объяснять не нужно?

– Это что-то новенькое! Хотя понятно, сотрясение, землетрясение, потрясение ....

И начала развивать мысль дальше.

– Ну вот, по-твоему, лежу я в психиатрической больнице в состоянии стресса. И по всем расчетам должна лежать на больничной кровати, но вместо этого, то взмываю на невообразимую высоту, то стремительно падаю как экстремал. А может просто встать с другой ноги! – решительно сказала она, закрыв на секунду глаза.

– Или все же волна стресса в мгновение ока взмыла меня на невообразимую космическую высоту!/? – удивилась она, открыв глаза.

– Но это дистанция, которую нереально преодолеть.

– Сотрясение это способ мгновенной передачи информации без массы на любые расстояния.

– Поэтому сотрясение позволяет преодолевать гигантские расстояния, но я вне \ себя. Я начинаю перемещаться в пространстве, сама того не замечая. Со мной происходят странные вещи, а вокруг никто ничего не замечает. Что же на самом деле происходит? – говорит потрясённая произошед-

шим журналист.

– Даже душу можно вытрясти! – пошутил он.

– И к жизни из состояния клинической смерти возвращают электро сотрясением.

– Итак, получив сотрясение, журналист оказалась далеко далеко ....

– Потому что все, что в зоне сотрясения, как в решете, подпрыгивает то вверх, то вниз, то влево, то вправо, рисуя звёздчатое тело Платона, если соединить на карте места, где вы побывали на планете, по стране, в городе ...

– Т.е., если на карте начертить мною пройденный путь – места, где я бывала, то наглядно увижу, как я прыгала по жизни вверх – вниз вправо – влево. Любопытно. Чудеса в решете!?

– Вы не далеки от истины. Распад ядер и правда сотрясает Вселенную как решето. Даже свет движется по прямой линии зигзагами.

– А как Вы тут оказались? Новое сотрясение воздуха?

– Всё гениальное просто. Один из двигателей Магнитолета устроен по принципу звукового динамика, за счет чего корабль подпрыгивает вверх вниз...

– Долгое падение... – переменила тему она, глядя на черную дыру.

– Я долго мечтал о поездке в Космос, – начал отвлекать ее от дурных мыслей своей историей Правосудов, зацепившись за слово долго.

– А в долгожданный день отлета долго тянулся день, долгое чаепитие с бабулей оттягивало прощание. Но вот, долгожданное прощание и пора в космос.

И меня только сейчас осенило, почему тот день, перед отлетом в Космос, был самый долгий в моей жизни. Трагедия в том, что быстрее всего бабулю я больше никогда не увижу. Это была последняя наша встреча.... – продолжил он воспоминания.

– Все, меня реальной, больше нет! Я не вернусь? А я так хотела жить и умереть на Земле! – расстроилась она в унисон воспоминаниям.

– Мы, конечно, вернемся! – успокоил он ее.

– Смотри, впереди, в виде Космического кубка Кеплера, разными радужными цветами уже светятся планеты империи Солнца.

– Так далеко и так близко! – сказала она успокаиваясь.

– Третья планета от Солнца! – обратил он ее внимание.

– Планета земля, потрясающий вид из космоса. И всё-таки она вертится! – радостно воскликнула она словами Галилео Галилея.

– Кстати сила притяжения Солнца удерживает на линиях орбит все планеты и не дает им разлететься.

– Земля зовет?

– Ой! Смотри!

Было видно, как вследствие быстрого вращения от Земли оторвался кусочек, но не смог превратиться в естественный

спутник из – за потери инерции, и планета вновь притянула его обратно.

Однако при ближайшем рассмотрении на мониторе крупным планом вместо оторвавшегося осколка они увидели скафандр, даже услышали тяжелое дыхание ...

– Значит, оторвавшийся от земли осколок "живой" и не что иное, как форма земной жизни, которая впервые преодолев земное тяготение, полетела в космос, – прокомментировал он.

– Человек в космосе.

– Никому не напоминает земную реальность?! – привел он ее в чувство.

– Космонавт, это первый человек, совершивший полет в космос! – радостно воскликнула она.

– Значит мы уже в 1961 году... – добавил он.

А у журналистки возникло реальное ощущение дежавю, она вдруг поняла, что путешествует во времени.

# Линии

– Обрати внимание, благодаря высоко разрешимой аппаратуре, видно, как Всемирное тяготение Вселенной чертит линии притяжения... – вновь обратил он ее внимание.

– Линии притяжения как нити связывают пространство и время. Вселенную можно представить, как паутину гигантских размеров. Все космическое пространство пронизано галактическими линиями нитей, которые имеют между собой гравитационное взаимодействие.

– Связующие линии притяжения. Так вот что связывает все в мире. Эффект бабочки. Ведь все события, происходящие в нашем мире, даже самые незначительные, взаимосвязаны самым удивительным и чудесным образом....– догадалась она.

– На планете Земля эквивалент притяжения железо. Иными словами все что притягивает, имеет железо. Ну, вы знаете из физики, – продолжал объяснять он.

– Так вот почему с появлением стихии железа появился человек!? – вновь догадалась она о роли железа.

– Человек как клубок линий из железных струн.

– Ясно! Линия сердца, линия ума, линия жизни ...– усмехнулась журналист.

А на мониторе уже было видно, как магнитные линии протянулись из Южного полюса планеты в Северный.

– А линии магнитного поля Земли как штрих код планеты! – добавил он.

Звездный путь к земле продолжался.

# Взгляд из космоса

– Осторожно земляне! Орбите Земли угрожает кольцо космического мусора. Нужно принять меры по очистке орбиты планеты! – обратил он ее внимание на кольцо космического мусора по мере приближения к планете.

И вот уже просматриваются линии дорог, по которым как железные опилки сновал туда – сюда авиа, водный, железнодорожный и авто транспорт.

– Невероятно! Видимые железнодорожные и автомагистрали делают силовые линии магнитного поля планеты видимыми! – восхитилась, догадавшись, журналист.

– Ничего удивительного. Земля Большой магнит и притягивает все, что имеет железо, а железо есть везде! – пояснял он, а транспорт как раз железный.

– А люди?! – воскликнула она, глядя как в внизу, вихрь мегаполиса стягивал всех и вся со всех концов, как магнит железные опилки в известном школьном опыте.

Планета – железных опилок

– И люди, во власти магнита планеты! Путешествуют, мигрируют, ну знаете – гастарбайтеры, которым нет числа, все движутся благодаря притяжению железа.

– Москва и не москвичи со всех концов бывшего СССР.

– А железо есть везде и у людей тоже. Ну, вы же знаете, почему кровь красная? Линии сосудов человека, по которым

двигаются атомы железа эритроцитов, – напомнил он

– Железные опилки, любопытная теория о людях! – задумалась журналистка, представив колючую планету в космосе, как кусочек круглого магнита, осыпанный металлическими опилками, похожую на ежа, свернутого в клубок.

– Кстати в мегаполис всякими правдами и неправдами прорываются и избежавшие правосудия преступники, чтобы затеряться, – добавил, улыбнувшись, сыщик.

А внизу просматривались дороги, скоростные трассы, серпантины, тоннели, эстакады и развязки.

– В одной только России миллион километров линий дорог, как лабиринт, – заметила она.

– А по линиям дорог можно угадать страну! – поддержал разговор он.

– И да здравствует Россия! – воскликнула она, вглядываясь в линии дорог.



# Конец света

– Метеорит!– закричала она далее, глядя в иллюминатор и показывая пальцем.

– Неужели настал Библейский конец света! – воскликнула она, представляя страшную картину приближающегося Апокалипсиса.

– Если это случится, на земле наступит царство Зла и человечество навсегда погрузится во тьму. Земля опустеет, а выжившие остатки человечества будут отброшены в первобытное состояние и вынуждены начинать все сначала...

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.