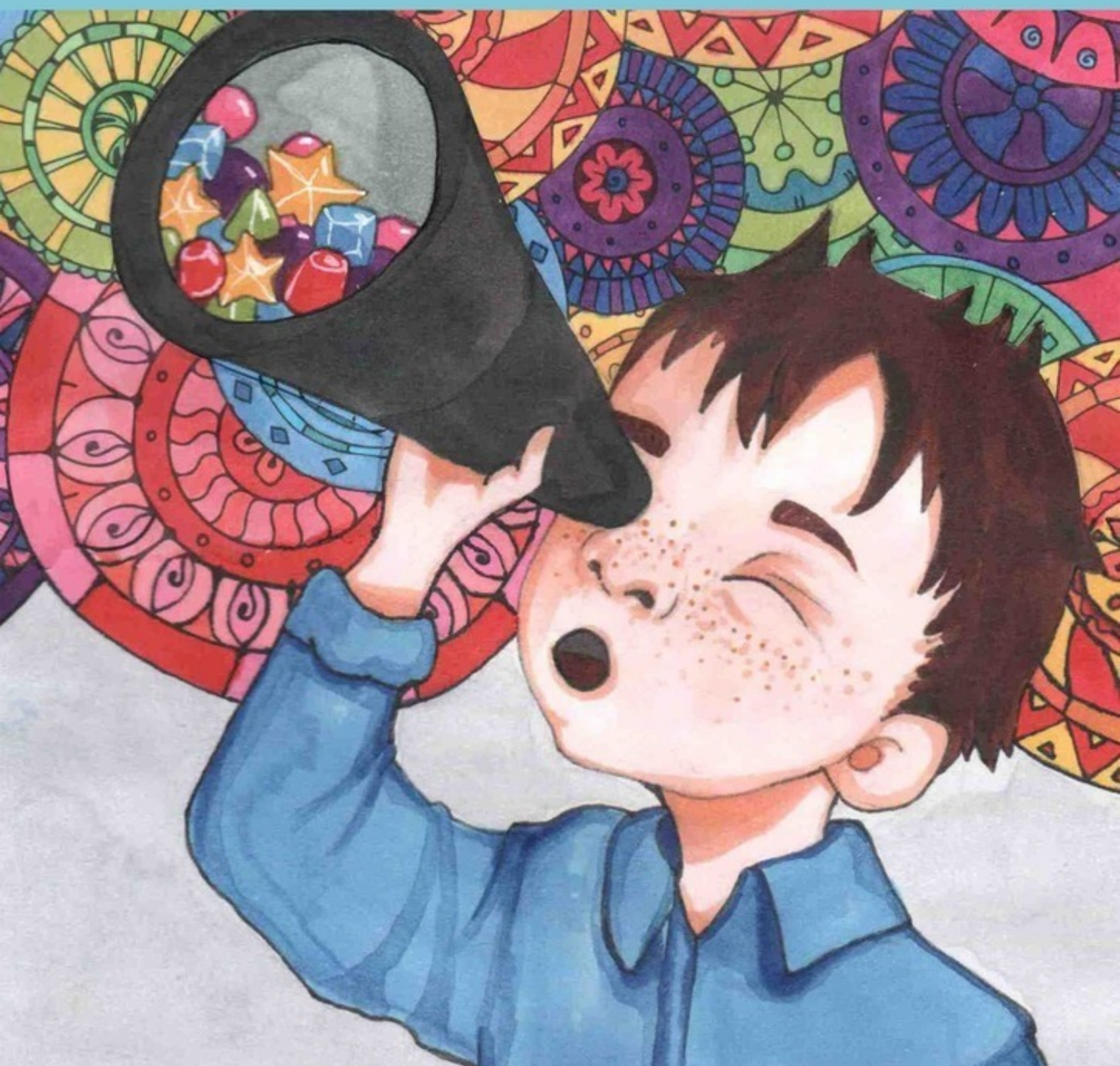


Светлана Локтыш
Наталья Литвишко
Инна Михайловская

Калейдоскоп

Сказки и рассказы



Светлана Локтыш

Калейдоскоп. Сказки и рассказы

«Издательские решения»

Локтыш С.

Калейдоскоп. Сказки и рассказы / С. Локтыш — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-935703-8

Калейдоскоп чуть поворачивается в руках — и где-то в его темной глубине благодаря цветным стёклышкам рождаются всё новые узоры. В жизни человека, как в калейдоскопе, ничто не возвращается, не повторяется в точности. В сказках и рассказах, написанных участниками третьего курса писательского мастерства, отображена эти неповторимые судьбы героев.

ISBN 978-5-44-935703-8

© Локтыш С.
© Издательские решения

Содержание

Вместо предисловия	6
Что там, за новым поворотом?	6
Слово авторам	7
Дайте слово – будет рассказ!	7
Рука об руку с музой	8
Вслед за плодами фантазии	9
Писать как дышать	10
Сказка – ложь, да в ней – намёк...	11
Новые приключения Буратино	11
Конец ознакомительного фрагмента.	16

Калейдоскоп Сказки и рассказы

**Светлана Локтыш
Наталья Литвишко
Инна Михайловская**

Иллюстратор Анна Белая

Редактор Светлана Локтыш

© Светлана Локтыш, 2018

© Наталья Литвишко, 2018

© Инна Михайловская, 2018

© Анна Белая, иллюстрации, 2018

ISBN 978-5-4493-5703-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Вместо предисловия

Что там, за новым поворотом?

Калейдоскоп чуть поворачивается в руках – и где-то в его темной глубине благодаря цветным стёклышкам рождаются всё новые узоры. Одну и ту же картинку невозможно увидеть дважды, как не получится и предусмотреть, какой новый рисунок ждёт при следующем повороте картонной трубочки.

В жизни человека, как в этом таинственном оптическом приборе, ничто не возвращается, не повторяется в точности. Невозможно и предсказать, что ждёт нас за очередным поворотом, произнесённым словом или совершённым поступком.

В произведениях нового сборника, написанных участниками третьего курса писательского мастерства, отображена именно эта неповторимость судеб героев – выдуманных или почти реальных, имеющих прототипы. И не только паренька Мишки из рассказа «Калейдоскоп» Натальи Литвишко, который в силу возраста ли, оптимизма ли, но верит, что есть более светлая жизнь, чем досталась ему и маленькой сестренке.

Нет и не может быть возвращения к прежним отношениям между красавицей Мариной и ее бывшим другом из рассказа «Подарок бывшего бойфренда», о чём неоднозначно говорит его неблагоприятный поступок. Не вернуть назад утраченные годы и близость дочери Вере Адамовне из рассказа «Что люди скажут». И неважно, что герои пока этого не поняли и совершают привычные ошибочные действия. Последствия, которых они не ожидают, заставят рано или поздно осознать многие вещи в жизни и измениться.

На этот раз в сборнике размещены не только рассказы, но и сказки для детей. Курс писательского мастерства, который традиционно длился месяц, на этот раз проходил по обновлённой программе.

В результате каждый участник (а смелых оказалось трое) должен был не только освоить азы теории создания небольших литературных произведений, но и выполнить практическое задание – написать по рассказу и по сказке, а затем выправить и отредактировать их.

Шесть произведений мы представляем вниманию читателей. Тексты, как и обложку сборника, украсила своими акварельными работами Анечка Белая – дебютантка в оформлении книг, но несомненно талантливая личность.

По ещё одной сложившейся традиции, авторы расскажут немного о себе в мини-зарисовках.

Надеемся, вам, дорогие читатели, будет интересно переворачивать странички нового издания. И если каждое перелистывание, как поворот калейдоскопа, станет желанным, если вас поведёт вперёд стремление поскорее узнать, что ещё предложит героям очередная фантазия их создателя, – значит, мы как авторы состоялись.

Нам, в свою очередь, интересно и полезно узнать ваше мнение о прочитанном. Пишите на адрес: svetlana.loktish@gmail.com или оставляйте отзывы в комментариях на наших сайтах: <https://panisvetlana.ru/> и <http://nlitvishko.ru/>.

Приятного чтения!

Светлана ЛОКТЫШ,
член Союза писателей Беларуси,
тренер курсов писательского мастерства.

Слово авторам

Дайте слово – будет рассказ!

В третий раз, думаю, что сообщить о себе. Дважды писала в прошлом году для сборников «Волшебная скалочка» и «Серёжки с топазами». В эти сборники вошли рассказы и сказки участников курса писательского мастерства, которые и тогда проводила Светлана Локтыш.

Оказывается, рассказать о себе не так просто, как написать рассказ или сказку. Да, да, не удивляйтесь, дорогие читатели, это так!

Всё как у всех: появилась на свет, училась, работала, вышла замуж, родила детей. Замужем уже почти сорок лет и детей у меня семеро. Этим, пожалуй, отличаюсь от других. Да ещё тем, что могу придумать историю на ровном месте.

Помните знаменитые слова Архимеда? «Дайте мне точку опоры, и я переверну землю». Вот и со мной так: дайте любое слово – и я придумаю рассказ. Землю своими рассказами и сказками я, конечно, не переверну, но помогу сделать лучше.

И это не пустые слова. Я пишу добрые рассказы. А только доброта и красота могут спасти мир. Искренне в это верю.

Наталья ЛИТВИШКО

Рука об руку с музой

Моя родина – северо-восток Сахалина. Окна квартиры смотрят на суровое побережье Охотского моря, частицы Северного Ледовитого океана. С этой стороны всегда дует пронзительный Норд-Ост, а стиль одежды даже летом определяется наличием или отсутствием льдов на горизонте. Но это не мешает мне радоваться жизни, увлекаться вышивкой, любить скандинавскую ходьбу зимой, велосипед – летом и пробовать силы в литературе.

Когда-то в детстве я мечтала стать писателем, журналистом, а затем литературным переводчиком. Несмотря на то, что сочинение стихов сменили дополнительные занятия английским, тяга к литературе осталась. Даже сейчас, когда детские годы давно позади.

Почему мечта так и не сбылась? Юность выпала на 90-е годы, когда в приоритете было выживать, а не исполнять желания. Но время показало: от себя не убежишь. Кажется, Вселенная почувствовала мой порыв и решила дать еще один шанс. А неуемное любопытство привело в блог Светланы Локтыш и подтолкнуло к участию в писательском курсе «Писатель во мне».

Раньше я считала писательство уделом посвященных, даром, доступным не каждому, требующим вдохновения.

Но теперь, когда курс позади, уверена: дар доступен всем, кто не боится завоевывать новые вершины. Только в этом случае муза не заставит ждать своего прихода, а сама пойдет рука об руку с автором.

Инна МИХАЙЛОВСКАЯ

Вслед за плодами фантазии

Мир удивителен. И сейчас наступил тот самый интересный этап в жизни, когда впереди много дорог и кажется, что все они – твои. Ты всё сможешь. Или попробуешь. И всё успеешь, поэтому можно никуда не спешить.

Да и нужна ли спешка, когда держишь в руке карандаш или кисть, а в голове идет непрерывный процесс «перевода» полученной информации в новые образы?

Вот грифель касается бумаги, и вскоре она оживает вместе с изображёнными героями – плодами необузданной фантазии. Разве это не чудо?

Не случайно мама не раз говорила, что у дочери есть характер. Я с раннего детства знала, чего хочу: вот этого чуда, когда, как по волшебству, из ничего рождается новый мир. Пусть не всамделишный, пусть виртуальный, но всё же наполненный жизнью.

Потому за свои 17 лет успела попробовать себя в живописи – занималась в студии рисования при гимназии, в моделировании одежды – год отходя в студию «Шкаф», а затем еще познакомиться с архитектурой в «Школе юного архитектора». И прийти к выводу, что интереснее всего – мультипликация, а также увлечься 3D-моделированием.

А впереди ждет...

Нет, не стоит загадывать. Просто знать, что впереди еще много всего увлекательного, что сделает жизнь яркой, насыщенной, неповторимой.

Анна БЕЛАЯ

Писать как дышать

Однажды с трепетом в душе я решила показать первые подростковые стихи взрослому, уважаемому мной человеку. Она почитала – и небрежно отложила тетрадь со словами: «Чем так писать, лучше не писать вовсе».

Это был удар под дых, от которого я не могла оправиться много лет. И когда снова начала писать, долго не воспринимала себя как автора всерьёз, скромно называясь «любителем». Свои опыты сравнивала с творчеством классиков – и понимала, что мне до них как до неба. Это также не придавало решимости заниматься тем, что нравится.

Многое пришлось пережить, переосмыслить, переосознать, прежде чем поняла: писать – это моё, а писатель ты или писака – это в первую очередь зависит от того, как сам себя воспринимаешь.

Теперь даже если бы все вокруг убеждали меня в бездарности, я бы писала. Потому что знаю: это так же важно, как дышать, – иначе ничего из того, что вижу вокруг, не радует, не удивляет, не вызывает трепета.

А я хочу радоваться, удивляться и восхищаться – только так можно всеми фибрами души ощутить жизнь. И еще хочу, чтобы люди, чья муза пока глубоко дремлет, пробудили её, поверили в себя и нашлись в творчестве.

Светлана ЛОКТЫШ

Сказка – ложь, да в ней – намёк...

Новые приключения Буратино

– Всё будет хорошо и даже ещё лучше! – крикнул Буратино на прощание артистам театра «Золотой ключик» и, не оглядываясь, направился к городским воротам.

Времени совсем мало, рассуждать некогда. Новый сезон не за горами. А вчера принесли дурацкое предписание «О закрытии театра за нарушение авторских прав». Видите ли, артисты используют чужие пьесы без разрешения автора. А автор – Карабас-Барабас. «Его козни! Но не идти же на поклон к доктору кукольных наук», – думал Буратино, шагая по булыжной мостовой.

Сменить репертуар и поставить мюзикл или волшебную сказку – не проблема. В заглавнике у Буратино лежало несколько сценариев. И даже репетировать начали новые пьесы.

Загвоздка в том, что не научились ещё артисты быть свободными, слишком долго Карабас-Барабас держал их в одном амплуа. Значит, нужно искать свежих, рядом с которыми и старые раскрепостятся, раскроются, засверкают новыми гранями таланта.

Где брать артистов, Буратино не представлял. Он просто сбежал от Пьеро, который ныл:

– Нас закроют. Придётся возвращаться к старому хозяину. Он опять будет бить плёткой и вешать на крючки.

Этого Буратино допустить не мог. Оставалось одно – действовать по обстоятельствам.

Солнышко припекало. Мысли в голове скакали, как кузнечики в траве: «Зачем я обидел Говорящего Сверчка? Он бы поворчал, но совет подкинул. Может быть, у старого Джузеппе есть ещё подходящие полена, чтобы сделать кукол? Зря не заглянул к нему. И папы Карло нет дома, он бы непременно что-нибудь придумал. Но папа на ярмарке в соседнем городке. Эврика! Надо скорее бежать в соседний городок и найти папу Карло».

Дорога тянулась вдоль кромки леса и скрывалась за горизонтом: «Так я и за два дня не дойду. Через лес быстрее», – Буратино смело свернул под кроны деревьев.



– Какая красота! – он сорвал цветок, понюхал длинным носом и вприпрыжку побежал по узкой тропинке.

В листве щебетали птички, жужжали пчёлы, дятел в отдалении отстукивал азбуку Морзе по сухому стволу. Вдруг Буратино показалось, что кто-то плачет. Он оглянулся по сторонам и увидел корзинку: «Раз есть корзинка, значит, где-то рядом и её хозяйин».

– Кто тут есть, отзовись! – крикнул он.

Плач усилился. Буратино раздвинул кусты. На пенёчке сидела девочка.

– Ты кто?

– Красная Шапочка. А ты?

– Буратино. Чего ревьешь?

– Упала, коленки разбила. Больно... – она размазывала слёзы по лицу.

– Больно – это как?

– Больно – это больно. Ты что, сам не знаешь?

– Нет, я деревянный.

– А почему говоришь тогда? – удивилась Красная Шапочка.

– Я кукольный человечек. Выступаю в театре.

– Ух, ты! Я бы тоже хотела играть на сцене, – девочка поправила шапочку.

– Так пошли к нам в театр. Я как раз артистов ищу, – обрадовался Буратино.

– Не могу. Мне бабушке пирожки отнести нужно. Да и мама не отпустит, – девочка опустила голову.

– Ты просто никчёмная девчонка! Боишься сама принимать решения, – Буратино презрительно отвернулся.

– Нет, не боюсь. Пошли вместе к бабушке. Волк уже побежал предупредить её, что гостинцы несусь.

И отправились они дальше вместе. Буратино соображал: «Будь она мальчишкой, я бы предложил просто сбежать из дома. А что любят девчонки? Нарядиться!»

– Если пойдешь к нам, будешь ходить в красивых платьях и сменишь деревянные башмаки на туфли с каблуками.

– Туфли? С бантиками? – глаза Красной Шапочки загорелись.

– А то!

– А жить где буду?

– В театре есть общежитие. Там Мальвина живёт и другие.

– Сама Мальвина? – недоверчиво переспросила девочка.

– Она моя подружка. Я и тебя познакомлю.

«Рискнуть? Сколько можно таскать пирожки бабушке? Так и жизнь пройдёт, – рассуждала Красная Шапочка. – А тут сцена, новые друзья...»

– Согласна!

«Ловко я её!» – похвалил себя Буратино.

– Что ты умеешь делать?

– Пирожки печь, пол мести, читать и писать.

– Это тебе вряд ли пригодится. Стихи знаешь, петь можешь?

Красная Шапочка запела чисто и звонко, даже птицы, заслушавшись, притихли.

«Не пропустите! Юное дарование на подмостках сцены!» – представил Буратино афиши нового сезона.

Размечтавшись, он не заметил, как дошли до места. Небольшой домик утопал в цветах.

– Бабушка! – громко позвала Красная Шапочка.

Дверь открылась, и на пороге показался Волк.

– Бабушка за грибами пошла, – он довольно поглаживал толстый живот. – А это кто?

– Буратино, деревянный мальчик, актёр и директор театра по совместительству, – представила Красная Шапочка нового друга.

Буратино шаркнул ножкой и почтительно склонил голову.

– Деревянный? – Волк поморщился: «Несъедобный, да и свидетель лишний». А вслух сказал: – Позвольте представиться: Волк, одинокий романтик, – он поправил бабочку на шее. – Потомственный искатель приключений.

«Какая фактура, какой голос. Вот бы такого заполучить в артисты», – соображал Буратино.



– Господин Волк, а чем вы занимаетесь по жизни?

– Ищу пропитание, работаю сказочным злодеем. Иногда меня хотят представить глупым.

Сказку «Лиса и волк» знаете? Так это не про меня, про брата моего.

Он запел чудесным баритоном:

– Я грущу, я тоскую в печали.

Я не понят и я нелюбим.

Я хочу, нет, я просто мечтаю

Стать другим, стать другим, стать другим...

Буратино заплодировал:

– Господин Волк, а вы не хотите попробовать себя на сцене?

– Я? На сцене? Предложение интересное. Условия узнать можно?

– Сразу виден деловой подход! Правильно, чего тянуть кота за хвост, – и Буратино начал расписывать жизнь в театре.

– Извините, меня интересует питание. Я смогу съесть по одной бабушке в день?

– Так ты съел мою бабушку? – Красная Шапочка кинулась на него с кулаками. – Верни её немедленно!

Волк разинул пасть, растопырил лапы и пошёл на девочку. Буратино испугался, что Волк сейчас проглотит Красную Шапочку и затараторил:

– Господин Волк, питание в театре трёхразовое. Свежих бабушек я вам не гарантирую, но мясо с рынка получать будете.

– Даже говядину?

– И говядину, и баранину. Условие одно: верните бабушку.

Волк присел на большой камень: «Что делать? Бабушки не всегда попадаются. А тут кормить будут. Крыша над головой... И опять же, известность».

– Хорошо, я принимаю предложение, – решил он и быстро побежал за угол дома.

Но через минуту с громким криком «Спасите!» Волк кинулся к Буратино. За ним гналась бабушка с лопатой в руках.

– Паршивец! Сколько можно меня есть?!

Буратино не растерялся:

– Мадам, вы такая страстная! Какая экспрессия, какой темперамент. Преступление – прятать такой дар в лесной глуши.

– Чего? – старушка замерла на месте.

– Может, вы желаете дарить свой талант зрителям? Будете выходить на сцену. Огни рампы, аплодисменты, цветы и ужин с шампанским...

– Бабушка, – завизжала Красная Шапочка, – соглашайся! Такой шанс выпадает раз в жизни.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.