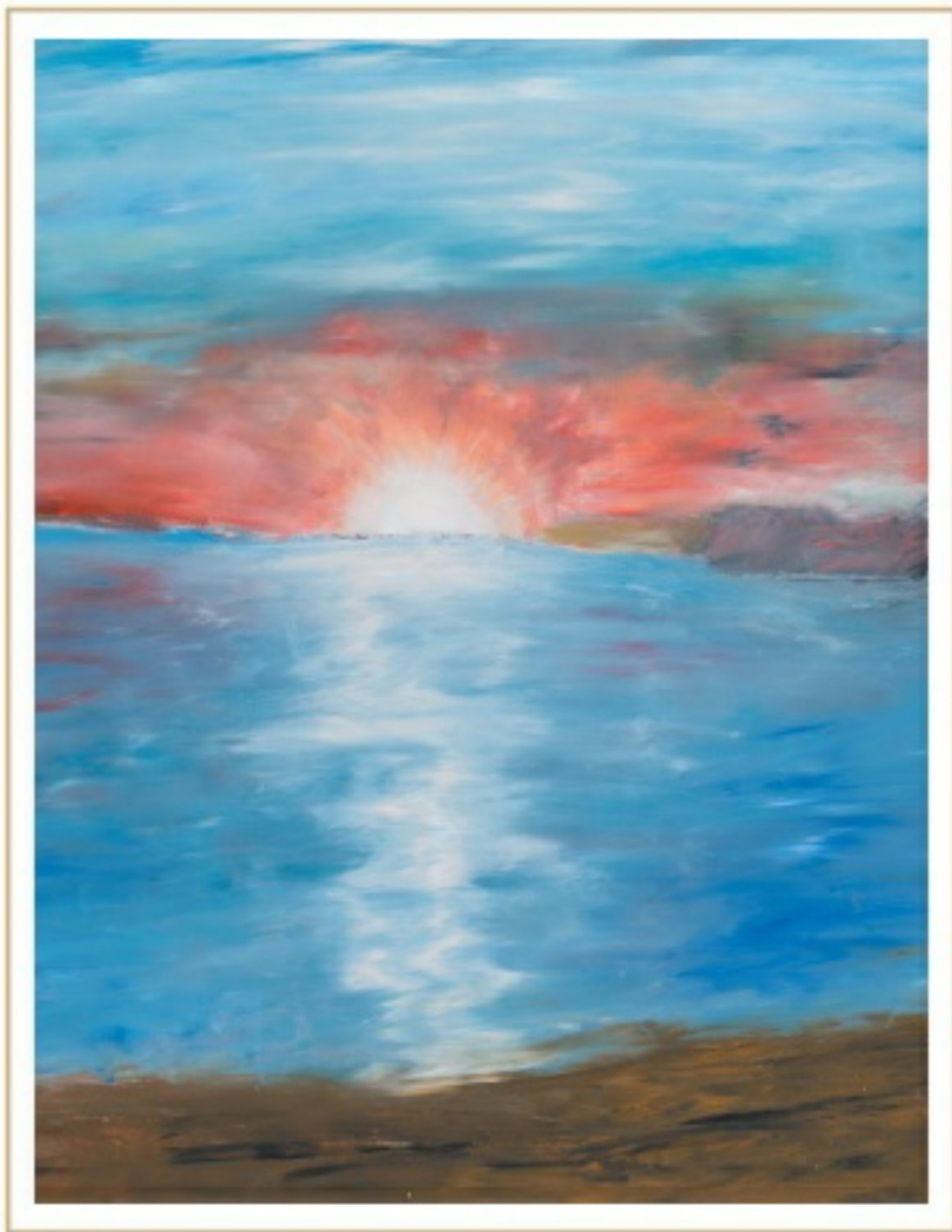


ГАЛИНА ЗАРЕНКОВА



МОРЕ ЖИЗНИ

12+

Галина Заренкова

Море жизни

«ЛитРес: Самиздат»

2017

Заренкова Г. Н.

Море жизни / Г. Н. Заренкова — «ЛитРес: Самиздат», 2017

Поэзия Галины Заренковой пронизана любовью, искренностью, верой в добро и созидание. Ее лирический герой поет гимн доброте, открытости, вере в жизнь. Произведениям свойственна музыкальность, напевность. На стихи Г. Заренковой написано несколько десятков песен, таких как «Вода», «Март на Кипре», «Кипрская осень», «Радуга», «Лунный свет», «Море жизни», «Три родины» и другие. Стихотворения поэта переведены на греческий и белорусский языки.

Содержание

Теплая осень у моря	5
Кипрский цикл	7
Море жизни	7
Кипрские кошки	8
Кипрская осень	9
Декабрь (На Кипре)	10
Дождик	11
Март на Кипре	12
Здравствуй, лето!	13
О жизни и любви	14
Ты уехал (Фото)	15
Игра в любовь	16
Ожидание	17
Первая любовь (Вспомнишь)	18
Размышления над письмом	19
Старое фото	20
Понимаешь меня	21
Конец ознакомительного фрагмента.	22

Теплая осень у моря

О книге лирики Галины Заренковой Русская поэзия всегда обращалась к морской стихии как к неподкупной, кристальной, облагораживающей силе. Книга удивительно чистых лирических произведений Галины Заренковой посвящена Петербургу и Кипру, которые связывает прежде всего морская тема, но также и единая духовная высота:

Лишь в конце ноября время сдвинется с места:
Хлынет дождь с гор крутых полноводной рекой,
Встрепенется земля, и под даром небесным
Увлажнятся поля – и наступит покой.

Это – из стихотворения «Кипрская осень», но как напоминает есенинские строки о нашей осени! Муза Галины Заренковой близка песенному жанру, сохраняя своеобычность интонации, напевность, красоту природной русской речи. Не случайно поэт пишет в стихотворении «Три родины» о единении в ее сердце Беларуси, России и Кипра:

Беларусь – ты моя колыбель,
А Россия – мое становление.
Кипр – ясный божественный день,
Глас святой и святое явление.

Мифологическое сознание наполняет поэзию Галины Заренковой. Именно оно помогает соединять времена и страны, видеть за хмурой петербургской осенью сухую кипрскую предзимнюю пору, а в средиземноморской теме находить отголоски античного мифа и библейских событий, которые происходят здесь и сейчас с нами. Лирические герои автора – наши современники и стихотворцы прошлого, с которыми поэт отправляется в путешествие в «Поезде поэтов»:

Вот Есенин Сергей, Евтушенко сидит.
Вот Асадов, а вот Вознесенский.
Почему-то Ахматова Анна не спит,
Сочиняет стихи о характере женском.

Спутники лирического волнения – Пушкин, Блок, Байрон, Рубальская, Фет; строки последнего о мимолетном отблеске чувств продолжает современный автор:

Пусть не вижу улыбки твоей я,
Знаю я: улыбаешься ты.

Галина Заренкова – мастер тонких психологических деталей в любовной лирике. Драматизму отношений посвящены многие стихотворения Есенина и Ахматовой, умевших находить скупые, но много говорящие средства выражения. Современный автор, следуя за классиками, находит свои, индивидуальные черты. Полупрозрачные «лунные ноты» напоминают щемящее чувство любовного томления, когда «Не ветер, вея с высоты, Листов коснулся ночью лунной...» (А. К. Толстой):

Я люблю гладить русые волосы,
Непокорные пряди у лба.
Я люблю целовать переносицу,
Потихоньку сползая к губам.

Наверное, в памяти каждого, побывавшего в Петергофе, оживут яркие картинки с фонтанами, воскрешаемые поэтом:

Прогуливаясь томно по дорожкам,
Увижу «Еву», «Шахматный каскад»,
Зайду к «потешному» фонтану и скамейке,
Где дети мокрые смеются и кричат.

Огромная концентрация созданных поэтом стихов за небольшой период времени! Это говорит о подлинности лирического волнения, сильных чувствах, обретающих гармонию в строфах.

Сомнамбулическое начало уравнивается солнечным, активным, жаждущим созидания. Этим поэзия Г. Заренковой контрастирует с модной расхожей лирикой, вялой по содержанию и размытой по форме. Поэзия идет от жизни и требует действия, преображая действительность, – таково миропонимание древнего поэта и пророка, находящее продолжение у нашего современника. Ангел Галины Заренковой символизирует вечно обновляющиеся жизнь и Слово:

Озаренный припрятанным солнцем,
Белой ночью, дарующей свет,
Он плывет в вышине непорочной —
И красивее ангела нет.

Ангел поэта парит над землей и морем, проповедуя созидание – любви, красоты, родного очага, преображаемого пространства.

*Алексей Филимонов,
Санкт-Петербург*

Кипрский цикл

Море жизни

Серебрится солнцем ласковое море,
Грудь мою щекочет, набежав волной,
Изумрудом светит на морском просторе
И в любовь играет горизонт с водой.

Отдохну на спинке, как в семейном ложе,
Проплыву по волнам в свете серебра.
Пусть на лучший праздник будет жизнь похожа,
Лишь бы этой сказке не было конца.

Радостно смеется солнышко со мною,
На волнах качаясь, отдыхаю я.
Я люблю безумно это чудо – море!
Здесь со мною плавают все мои друзья!

октябрь 2016

Кипрские кошки

Мы гуляем вдоль моря вдвоем
По знакомой прибрежной дорожке,
А кругом тишина и покой —
Только вслед нам мяукают кошки.

Голубые, трехцветные, рыжие,
Разных колеров, разных мастей.
Есть как скромные, так и бесстыжие —
Намывают хвосты и гостей.

Очень хочется ласково гладить их,
Накормить, принести их домой,
Но сбегут непременно пушистые —
Им свобода милей, чем покой.

октябрь 2016

Кипрская осень

Желто-белые горы с прожилками леса,
Бело-красные крыши на террасах полей.
Это значит – закончилось знойное лето
И приходит вновь осень в край теплых морей.

Притаилась природа, и люди, и птицы
В ожидании томном осенних дождей.
Где же грозы и ливни, где вспышки зарницы?!
Напоите вы землю сухую скорей!

Осень, кипрская осень не похожа на осень —
Без ветров и дождей.
Но осень все-таки осень —
Заплетенные косы пожелтевших полей.

Душно днем, но ночная прохлада
Дарит телу блаженство и ветров благодать.
Под луною земля отдыхает от жажды
И мечтает о влаге, но дождей не видеть.

Лишь в конце ноября время сдвинется с места:
Хлынет дождь с гор крутых полноводной рекой,
Встрепенется земля, и под даром небесным
Увлажнятся поля – и наступит покой.

Осень, кипрская осень
Приносит прохладу в край теплых морей.
Осень, кареглазая осень —
Расплетенные косы долгожданных дождей.

ноябрь 2016

Декабрь (На Кипре)

Вновь декабрь – время сдвинулось с места,
День сегодня на йоту длинней, чем вчера.
Скоро станет теплей, и весна, как невеста,
Постучится с цветами и солнцем в сердца.

День длиннее, чем ночь, – снова солнца игра,
Возвращается часть убежавшего света.
Возвращается день – наступает пора,
Где любовь и мечты, где закаты и снова рассветы.

Так же годы летели к вершине горы,
Вспоминая те будни, что канули в Лету,
А сегодня слетают с отвесной скалы
И встречаются с жизнью, которая спета.

Много в жизни успел, много было забот
и свершений,
Но остались мечты и большие, как горы, дела.
Не досказаны мысли мои, не забыты
еще приключенья.
Жаль, но скорость открытий
так микро-ничтожно мала.

Не грущу, не старею душою и телом отличный.
Я такой, как всегда, – мое сердце стучит и поет.
Будет время еще долюбить, домечтать и домыслить —
И отправиться тихо в небесный святой перелет.

декабрь 2016

Дождик

Вновь повисли тучи сливами на небе,
Лишь у горизонта света полоса.
Это где-то солнца отблески над морем,
А над Лимасолом уже гремит гроза.

Это снова осень – не длинная, не злая,
Посетила остров, изменив окрас.
И короткий дождик, землю поливая,
Хочет, чтоб цветами она радовала нас.

Дождик, дождик ласковый, расскажи, пожалуйста,
Где ты был недавно, что ты увидал?
Знаю, мыл Россию перед снежным настом —
Терпеливо, тщательно и долго умывал.

К нам теперь вернулся освежить немножко
И почистить воздух вновь перед весной.
Надо бы с тобою летать одной дорожкой,
Радугой повиснуть между небом и землей.

февраль 2017

Март на Кипре

Я люблю здесь встречать рассветы,
Где гуляет нежнейший бриз,
Где луч солнца, воды коснувшись,
Поднимается медленно ввысь.

Вдоль дорожек цветут мимозы,
В желтых шариках спрятав листву.
А в России с утра морозы
В мерзлых лужах сплетают канву.

Мне приятно и очень комфортно
Погулять ранним утром порой.
Я шагаю в кроссовках удобных
Вдоль по берегу рядом с волной.

Солнце ярко бликует на море.
Тишина. Слышен шорох листвы.
А в долине за маковым полем
Есть сады, и поля, и холмы.

Днем поеду в сады за полями,
Много там апельсинов нарву,
К соку их прикоснувшись губами,
Утомленная, вновь оживу.

Посмотрю на фламинго в озерах,
Посижу на скамейке в лесу.
Жизнь полна приключений веселых —
Я их в город с собой принесу.

Утром снова шагать мне вдоль моря,
Где рождается солнце и день.
Поделюсь своей мыслью с тобою:
Жизнь в движении – к успеху ступень.

март 2017

Здравствуй, лето!

Здравствуй лето, веселое, теплое!
Здравствуй, море и мягкий песок!
И трава, где уже распускается
Очень нежный, душистый цветок.

Сердце громче стучит, равномернее,
Распрямляется, словно струна.
Из него льется песня уверенней,
Ей в ответ подпевает волна.

Ветерок, подхватив настроение,
Заиграл среди роз и кустов.
Здравствуй, лето!
И пусть дополнением
Будет к солнцу и морю – любовь!

сентябрь 2017

О ЖИЗНИ И ЛЮБВИ

Если бы знал ты

Если бы знал ты, что творится в душе моей,
Если бы ведал – сколько тревоги!
Если бы знал ты, что всех милей, —
Идти нам рядом, одной дорогой.

Вспомни те дни и те вечера,
Что провели мы с тобою вместе.
Все было недавно, будто вчера,
Словно время стоит на месте.

Казалось, любил ты меня одну
И был мне всем сердцем предан.
Звезды ты видел и в небе луну,
А ночью, быть может, бредил.

Что же теперь за стена между нами?
Какая кошка перешла нам дорогу?
Рухнуло все, до последней грани,
А сердце сожгла тревога.

1966

Ты уехал (Фото)

Ты уехал. У тебя учеба.
У тебя забота – институт.
У меня больше есть забота —
Все мечты одним путем идут.

Пролетают, так и не сбываясь,
Их уносит ветер в облака.
С фото смотришь на меня ты, улыбаясь
И склонив чуть голову – слегка.

Но не можешь ты понять моей тревоги
И со мной ее не можешь разделить.
У меня с тобою разные дороги,
Только без тебя мне очень трудно жить.

сентябрь 1966

Игра в любовь

*О, кто-нибудь,
приди,
нарушь
чужих людей соединенность
и разобщенность близких душ!*
Е. Евтушенко

Не смешно шутя играть с любовью.
Не смешно вдруг нелюбимой стать.
И нелепо вмиг расстаться нам с тобою,
Чтобы новую игру в любовь начать.

Играть с другими, струн сердец не задевая,
В порыве нежном растревожив их чуть-чуть,
Отчета действиям своим не отдавая,
Доверие к себе нечаянно спугнуть.

Играть, но никогда не полюбить кого-то
Любовью настоящей и большой.
Несчастье приносить так просто людям,
Поверившим нам всей своей душой.

В отместку и они однажды разбегутся,
Расстанутся с тобою и со мной,
Забудут все – и лишь игра продлится,
Наивно начатая юною порой.

ноябрь 1966

Ожидание

Я жду тебя везде.
Жду ночью, жду во сне.
И даже утром, просыпаясь,
Глаза едва лишь приоткрыв,
Слегка рассвету улыбаясь,
Я жду, о времени забыв.

Работа... Я стараюсь углубиться,
Уйти в нее, кипеть, творить,
Но сердце чаще начинает биться,
Тебя не в силах позабыть.

Я жду опять... Хотя уж знаю,
Что зря – ты разлюбил меня.
Давным-давно уже другая
Вот так же где-то ждет тебя.

Но что же делать? Хуже не бывает,
Чем ждать и догонять.
Бежать бы следом за тобою,
Но я предпочитаю ждать.

Пусть жадно, с муками, с тоскою,
С слезами на глазах опять.
Но бегать?! Бегать за тобою?!
Не буду!!!
Буду жадно ждать.

апрель 1967

Первая любовь (Вспомнишь)

Светлой памятью блещет не каждый.
Пусть не помнишь, что было вчера,
Но, проснувшись под утро, однажды
Вспомнишь синие вечера.
Вспомнишь лес и березку белую,
Вспомнишь речку и тишину
И девчонку, которой несмело
Ты впервые сказал: «Я люблю».

А она не поверила сразу,
Попросила тебя: «Докажи».
Ты решил долететь до Марса,
Стал чертить для ракет чертежи.
Но подумал: а вдруг улетишь ты
И оставишь ее одну,
Вдруг появится новый мальчишка —
Увезет ее на Луну?

Лучше розы такие выращу,
Чтоб завидовал белый свет,
Назову их ее нежным именем
И к ногам ее брошу букет.
Но не вырастил этих роз ты,
Не сумел доказать любовь,
Понял ты, что совсем не просто
Сделать сказку из сказанных слов.

Ты сбежал... Уж виски поседели,
Много лет после свадьбы прошло,
Но сегодняшним утром в постели
Понял: счастье к тебе не пришло.

июнь 1968

Размышления над письмом

Четыре года...
Срок совсем не малый,
Но в летоисчислении небольшой.
Вновь все вернулось с быстротою небывалой.
Ты пишешь мне...
С открытой ли душой?

Так что же изменилось в настоящем?
Да, в сущности, почти что ничего.
Спешить ты следом за любовью уходящей,
Чтобы догнать, остановить ее.

Не торопись...
Подумай, не напрасно ль
Ты вновь торопишься сейчас?
И все ли совершенно стало ясно?
А может, не пробил еще тот час?

Так стоит ли свой пыл пускать наружу
И раны старые напрасно беречь?
Не стоит, может? Может, и не нужно —
Не сможешь ты сильнее полюбить.

А я?..
Сумею выдержать те испытанья,
Что тайно приготовил для меня?
Иль просто ты из состраданья
Бег времени пришпорил, как коня?

Подумай!!!
Может быть, галопом
Умчаться вмиг от прошлого тебе?
Надеюсь, ты не будешь одиноким.
Да! Вряд ли даже вспомнишь обо мне.

июнь 1969

Старое фото

Средь старых фотографий нашла твое лицо.
Мой взгляд переместился от фото – на кольцо.
Пришли воспоминанья тех глупых, юных лет.
Подумала: как жив ты? А может быть, уж нет?

Все это было странно, что только образ твой
Остался мне на память такой живой.
Уж двадцать лет промчалось – как сон,
как день один,
Но так же вдохновляешь меня ты на стихи.

1986

Понимаешь меня

Где-то грустно певица поет:
«В Петербурге сегодня гроза».
А за окнами дождик все льет —
И глаза мои будто в слезах.

Я с надеждой в окно посмотрю
И увижу тебя, как всегда.
Ты подъехал к родному крыльцу

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.