

Евгений Лазарев

# Дом, который построил...

Рассказ



16+

Евгений Лазарев  
**Дом, который построил...**

«ЛитРес: Самиздат»

2017

## **Лазарев Е. В.**

Дом, который построил... / Е. В. Лазарев — «ЛитРес: Самиздат»,  
2017

В один из знойных августовских дней молодой архитектор по имени Николай имел неосторожность прогуливаться мимо одного здания в центре Киева, которое, по непостижимой для главного героя причине, прямо у него на глазах меняло свой внешний облик, принимая на себя разные архитектурные стили. Будучи весьма озадаченным, Николай заходит внутрь этого необычного строения и узнаёт от консьержки ряд не менее странных сведений об этой постройке, а именно, что у этого здания вовсе нет никакого создателя, что оно существует лишь в планах и что дальнейшая судьба этой постройки напрямую зависит от того, кто станет его архитектором.

Эта история произошла со мной в один из знойных августовских дней, в то время, когда вода в Днепре цвела, а асфальт в центре города был накалён до предела. В тот день я проходил мимо одного величественного здания, которого я раньше здесь никогда не видел. Не то, чтобы я был потрясён увиденным зданием – нет. В тот момент я смотрел на этот дом так, будто бы он здесь стоял уже давно, неведь сколько столетий. Сначала здание показалось мне выполненным в стиле классицизма, но через некоторое время, строение перед моими глазами вобрало в себя черты необарокко.

Мне стало интересно рассмотреть этот дом изнутри. Когда я собрался зайти внутрь, мне опять показалось, что здание снова поменяло свой стиль – теперь на лицо все признаки модернизма. В общем, постройка меняла свой облик чуть ли не каждую минуту, и пока я мешкал у входа, передо мной уже красовалась обыкновенная хрущёвка.

Как только я вошёл внутрь, на меня тут же повеяло освежающей прохладой, словно это сам дом вздохнул, избавившись от тяжестей архитектурных изысков прошлых эпох. В воздухе явственно ощущался запах ментола и лайма. Я подошёл к ресепшену. За столиком стояла красивая молодая девушка лет двадцати пяти, с тёмными кучерявыми волосами, в белой полосатой рубашке, чёрных штанах и туфлях на среднем каблуке. На губах красная помада. Ногти на руках были выкрашены в тот же оттенок красного цвета.

В первую очередь я хотел бы узнать, что собой представляет это здание.

– Простите!

– Чем могу помочь?

– Я проходил мимо и решил зайти сюда и посмотреть, что это за здание в центре города, которое я здесь раньше никогда не видел прежде. Я хотел бы узнать что это – ресторан, гостиница или, может, музей?

– Как вам будет угодно.

– В смысле, "как вам будет угодно"?

– Очень просто. Мы настолько ценим своих клиентов, что подстраиваемся под любые их желания, даже подсознательные.

"До чего дошёл прогресс?" – вспомнил я слова песни из фильма "Приключения Электроника".

– Да? И как вам это удаётся?

– Коммерческая тайна.

– Хорошо. Значит, пусть это здание будет рестораном.

– Это здание и есть ресторан. Пройдите вон в тот зал, сейчас наши официанты обслужат вас в мгновение ока.

Я прошёл в зал, на который мне указала девушка в ресепсион-холле, и сел за случайно выбранный столик. Через несколько минут передо мной уже стояли тарелка крошки, два блинчика с грибами в сметане, холодный чёрный чай со смородиной, клубникой, лимоном и мятой, и кусок медового торта с кусочками малины.

– Откуда вы узнали, что я хочу именно это? – спросил я у официанта. На вид ему было лет двадцать один-двадцать два, немногим младше меня.

– Как, вы же сами только что заказывали эти блюда?! – удивился официант.

– Да? – переспросил я, хотя был уверен, что ничего не заказывал.

Я принялся есть. Процесс моего поедания непременно сопровождался музыкой, которая мне очень нравилась, которую я открыл для себя не так давно. Это были песни новозеландской певицы Лорд из её второго альбома "Melodrama", который я приобрёл на прошлой неделе в Play Market за 33 гривны. Я слушаю этот альбом каждый день по несколько раз, разбирая зашифрованные символы в песнях, не переставая удивляться таланту двадцатилетней Эллы О'Коннор, известной под сценическим псевдонимом Лорд, и той продюсерской работе, кото-

рая была проделана над альбомом. Я горжусь своим поколением. Я очень рад, что во время моей молодости создаётся такая музыка. Вообще, я люблю своё время!

Когда я окончил трапезу и потребовал счёт, один из официантов подошёл ко мне и предложил сыграть в бильярд, в девятку, с одним из завсегдатаев этого ресторана, с человеком безумно интересным в общении.

– А как же счёт?

– Обед для вас был абсолютно бесплатным.

– Как?

– Дело в том, что вы пересекли порог нашего ресторана ровно в двенадцать часов ноль минут и ноль секунд. Тем, кому посчастливилось выполнить этот трюк, мы предоставляем сто-процентную скидку на любые блюда в нашем ресторане.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.