

Территория Творчества

99

Жизней

12-15 октября

Валентина Спирина
99 жизней. 1-15 октября

«Издательские решения»

Спирина В.

99 жизней. 1-15 октября / В. Спирина — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-936131-8

Всё, что беспокоило, тревожило и о чем писали наши авторы в период с 1 по 15 октября читайте подробно в «Предисловии от редактора»

ISBN 978-5-44-936131-8

© Спирина В.
© Издательские решения

Содержание

Предисловие от редактора	6
Лариса Смагина	9
Капли на ладони	10
Бессонница	11
Смена деятельности	12
Запретная любовь	13
Листопад	15
Помечтаем...	16
Светлана Королева	17
«Мне нужен ты, чтобы выспаться, наконец...»	18
«Мне не хочется выпускать свою руку из твоей...»	19
«Сердце моё теперь на месте...»	20
«Вчерашний день Григ описал словами-нотами...»	21
«У кого-то есть привычка затирать до дыр любимые вещи, любимые книжки, любимых...»	22
Уроки испанского	23
«Увидела фразу, переведённую с испанского: «Жизнь начинается после кофе чашки...»	24
Конец ознакомительного фрагмента.	25

99 жизней 1-15 октября

Редактор Валентина Спирина
Дизайнер обложки Валентина Спирина
Корректор Валентина Спирина

© Валентина Спирина, дизайн обложки, 2018

ISBN 978-5-4493-6131-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

*Все произведения в сборнике изданы с согласия авторов, защищены законом Российской Федерации «Об авторском праве» и напечатаны в авторской редакции.
Материалы для обложки взяты с сайта pixabay.com*



Предисловие от редактора

В этом сборнике приняли участие 17 авторов. Хотелось бы сказать несколько слов о каждом из авторов. Я не рецензирую произведения. Скорее, это краткий обзор творчества определенного временного (1—15 октября) промежутка.

Итак, начну.

Лариса Смагина. Лариса, как всегда, многогранна. Она может писать абсолютно обо всём, будь то стихи про любовь, войну, времена года или волнующие социальные вопросы. Пишет очень зрело и от души. Может иногда пренебречь рифмой в угоду смыслу, что придает её стихам ощущение «живого» диалога с читателем.

*Ты с ладони моей губами
Нежно капли дождя берёшь.
Замираю, благословляю
Этот самый осенний дождь...*

Правда же, красиво?

Светлана Королева. Ох... Светы в этом сборнике много и это очень здорово. Это невероятная любовная лирика – море чувств, шторм эмоций и нежности с оттенками и ароматами орхидеи. Огромное количество очень «вкусных» оборотов, которых Вы больше нигде не увидите. Не верите? Тогда читайте сами.

*И ни слова. А многовьшие слов.
И ни разу мимо – всё по душе, словно шелк на плечи.
Быстротечно-жадный до спелых часов вечер,
Разжигающий еще больше нашу любовь.*

Браво, Светлана!

Наталья Варская. Этот человек не нуждается в представлении широкой публике. Люди пишущие и люди читающие, наверняка знакомы с её творчеством, ибо нельзя пройти мимо яркого, талантливого, а главное – с юмором, изложения простых жизненных ситуаций. Так держать, дорогая Наталья!

Вера Деткова. Верочка... Именно так хочется называть её. С первого взгляда может показаться, что это даже не стихи, а скорее, маленькие повести, рассказы. Где же ритм? Рифма? Но это только на первый взгляд. Её произведения нужно читать медленно, смакуя каждое слово и тогда, незаметно для самих себя, вы увидите всё, о чем думала, что чувствовала эта красивая женщина.

*Свиток вручаю Тебе сегодня.
Не удивляясь, читай о себе, Гениальнейший мой.*

Marcus Denight. Маркус... Поэт и музыкант. Сколько музыки в его поэзии. Сколько поэзии в его музыке... Это классика. Это серебряный век нашего времени. Однажды в комментариях под одним из его стихотворений я прочитала – «Маркус, когда-нибудь Вас будут преподавать в школе». Согласна! Тысячу раз согласна.

Живём, не замечая мелочей

*Таких, как свет, струящийся вокруг,
Но станет холодный камень горячей,
Ведь в новом дне и новый смысл, мой друг.*

Ох... Хорошо...

Елена Мельниченко. Читателям Елена больше знакома по рассказам в жанре фэнтези. Но иногда она пишет стихи и миниатюры. Талантливый человек талантлив во всем. Это про неё. В этом сборнике Елена представила стих-трагедию и мини рассказ, который я бы назвала «По ту сторону облаков» ... Трагично поэтично.

Алексей Улитин. С этим автором мы познакомились недавно, но сразу бросился в глаза талантливый стиль, рука мастера... Проза – очень живая, настоящая, захватывающая с первых строк. А поэзия... Да что я вам рассказываю. Это нужно читать.

*И когда-нибудь там,
На планете двулунной,
В первый раз двое встретят зарю.
Скажет новый Адам
Еве в космокостюме
Очень важное слово – Люблю!*

Юлия Алексеева. В этом сборнике Юлия обошлась только стихами о любимом городе – Питере, о вдохновении и... О листке. Вот вы можете написать трогательный красивый стих про обычный листок бумаги? А она может.

Виталина Мальхина. Виталина на этот раз ограничилась одним стихотворением. Очень жаль, конечно. Я люблю её миниатюры про природу, про собак. Очень атмосферная проза погружает читателя в самые потаенные уголки природы.

Руслан Веселов. Руслан представил новый рассказ-экскурсию по своим произведениям «Блуждающий странник». Очень самобытный автор. Он буквально ворвался в наш коллектив со своим «Хранителем снов» и «Сказкой о звере». Ворвался и остался с нами, чему мы очень рады. Его рассказы прекрасно понимают, воспринимают и дети и взрослые.

Станислав Сергеев. В этом сборнике ограничился одним стихотворением, шуточным – трактат на тему «Взаимоотношения девушек и драконов. Вся правда и ложь»

Анте Наудис. Ооууу... Загадочная, почти мистическая Анте. Писатель, блоггер, путешественник – это краткий перечень её занятий. И если познакомиться с её творчеством и убедиться, что писатель она талантливый – можно уже сейчас, то безоговорочно поверишь в то, что всё, что она делает, делает так же талантливо.

Сергей Чугуевский. Ай, как я люблю его стихи. Каждый стих – экспромт о том, что волнует этого автора в данный конкретный момент. Читаешь его стихи и, кажется, что вместе с Сергеем проживаешь по дням, по минутам его жизнь.

*Я много раз выпрыгивал из жизни,
Менял себя, дома и города.*

Две строчки, но как много в них сказано... Правда?

Анжелика Малахова. Новое имя в нашей Территории Творчества. И я очень рада, что познакомилась с этой невероятно красивой и безусловно – талантливой девушкой. От её осенних зарисовок веет настоящим, искренним теплом, жизнью, светом. Надеюсь, мы еще не раз увидимся на страницах наших сборников.

Олен Лисичка. Очень контрастный автор. Наряду с детскими рассказами может писать и социальную прозу, и стихи, и фэнтези и остросюжетные рассказы. И всё то у него получается.

Людмила Ромашикина. В этом сборнике представлен один из любимых мной рассказов Людмилы «Кто я?». Это монолог актера после спектакля. Цветы еще не завяли и лежат на сцене. Актер срывает с себя костюм своего героя, но мы то понимаем, что это не костюм... Актёр срывает с себя кожу.. Обнажаясь до кровоточащей плоти. До сердца. И вы вместе с актёром говорите то шепотом, то срываетесь на крик, вскидывая руки, вопрошая:

– Кто я???????

Спасибо, Людмила за Ваш талант.

Ну вот и закончился мой краткий обзор. От всего сердца желаю авторам вдохновения, а читателям – приятного чтения.

С любовью, ваша Валентина.

Лариса Смагина



Капли на ладони

Ты в капле дождя отражаешься,
Как я у тебя в глазах!
А капля повисла дрожащая —
Сорвётся, рассыплется в прах!

Подставлю свою ладошку,
Не дам разбиться мечте.
Мечта – это не понарошку?
Это то, что хочется мне!?

Этот дождик смывает робость
И неверие в себя...
И смягчит между нами пропасть —
Пусть останется змейка ручья...

Его можно легко перепрыгнуть...
Или даже перешагнуть...
Я ещё не успела привыкнуть
Для себя прокладывать путь...

Это ты меня новому учишь —
Как на мир с восторгом смотреть!
Нас с тобой свёл счастливый случай —
Я от счастья боюсь улететь!

Ты с ладони моей губами
Нежно капли дождя берёшь,
Замерев, благословляю,
Этот самый осенний дождь...

Бессонница

Бессмысленный полёт бессонных душ,
Следы помады на пустом бокале,
Пронзающий насквозь холодный душ
И пузырьки не умолкающих хоралов...

Вновь тщетные попытки вызвать сон,
Нелепых уговоров паранойя.
И боль в груди с кошмаром в унисон,
И комариный писк в ушах нестройный...

Считаю до двенадцати, до двух,
До четырёх пересчитала всех овец.
Собак в окрестности я узнаю на слух...
Трясётся том стихов в руках, как холодец...

Уснуть не помогает голубой экран,
Который вечером порою вырубает.
Рукой дрожащей наполняю я стакан,
Кровавый эликсир с гримасой выпиваю.

Бессонница, бессмыслица, шаги
Над головою снова спать мешают...
Ну, кто там ходит? Боже, помоги!
Последних сил они меня лишают...

Журчит над головою унитаз...
Скрипит под ветром ржавая калитка...
Из слов ползёт цепочка глупых фраз —
Стихи... рождаются...
И в том моя ошибка!

Что сразу не хотела записать...
Мне Муза корчит рожи среди ночи...
Я не хочу стихи писать —
Хочу я спать!
А ночи летом всё короче...

Смена деятельности

Надоели охи-вздохи,
Разговоры про любовь.
Знать, дела совсем уж плохи,
Коли в жилах стынет кровь.

В коих сладенький кисель
Разбавляется водой.
Диетический коктейль
Называется едой.

Обсуждение визитов
К равнодушным докторам.
Вместо сказочных софитов
Горсть таблеток по утрам.

Это разве та свобода,
Что манила нас всю жизнь?
Мы на пенсии три года —
Чудеса не начались!

Хоть и боремся с подружкой
За здоровое житьё!
Только бегать друг за дружкой,
Это честно, не моё!

У меня забот по горло,
Интересов всех не счесть!
Всё в квартире перетёрла —
Можно что-нибудь поесть!

Фильм показывают славный —
Руки тянутся в буфет.
Биатлон опять провальный! —
Как не взяться за обед?

Решено – стихи я буду,
Как Есенин сочинять!
Долго ждать пришлось мне чуда —
Не хотят меня признать!

Что ж, попытка всё ж не пытка!
Всех потерь не сосчитать!
Вас приветствую улыбкой!
И не буду унывать!

Запретная любовь

Закрываю глаза – вспышка!
Вместо сна – волшебная явь!
Без тебя меня нет, малышка!
Ухожу, чтоб тебя повидать.

Звёзды параллельных Вселенных
Освещают нам к счастью путь...
Разбегаемся каждый день мы, —
От себя нам никак не свернуть.

Состою из противоре'чий,
Забываю простые слова...
Сердце плавится словно свечка...
Без тебя я дышу едва!

Прикасаюсь к руке прохладной —
Прожигает меня насквозь!
Замирая, дрожу отважно! —
Столько важных слов набралось!

Без тебя не прожить ни дня!
На улыбку твою нежную
Я смотрю, зажурив глаза,
Улетая в дали безбрежные.

А в душе у меня гроза —
Раздаются грома раскаты!
Я в смятении, я в слезах,
От восторга лечу куда-то...

Освещают мне молнии путь —
И опять на душе зарницы!
Уловить не могу я суть,
Уж которую ночь не спится.

Ах, какая же ты красивая!
Мне бежать от тебя надо!
Без меня ты будешь счастливою!
Я не стану тебе преградой!

От тебя ухожу насовсем...
Позабудешь меня скоро!
Квазимодо я, ясно всем —
Ты моя навсегда – Аврора.

Я обрушил весь мир на тебя!
Признаю», я урод моральный!
Как сберечь мне тебя от огня?
Как спасти от судьбы печальной?

Листопад

В разгаре светлый Листопад
Так хочется по листьям прогуляться!
Они таинственно шуршат
И заставляют удивляться!

Вокруг такая Красота!
Палитра натуральная, без шика...
Свисает гроздьями с куста
Загадочная Ежевика.

Она лианой оплела
Кусты, овраги и заборы.
И на окраине села
Заканчивают ягод сборы.

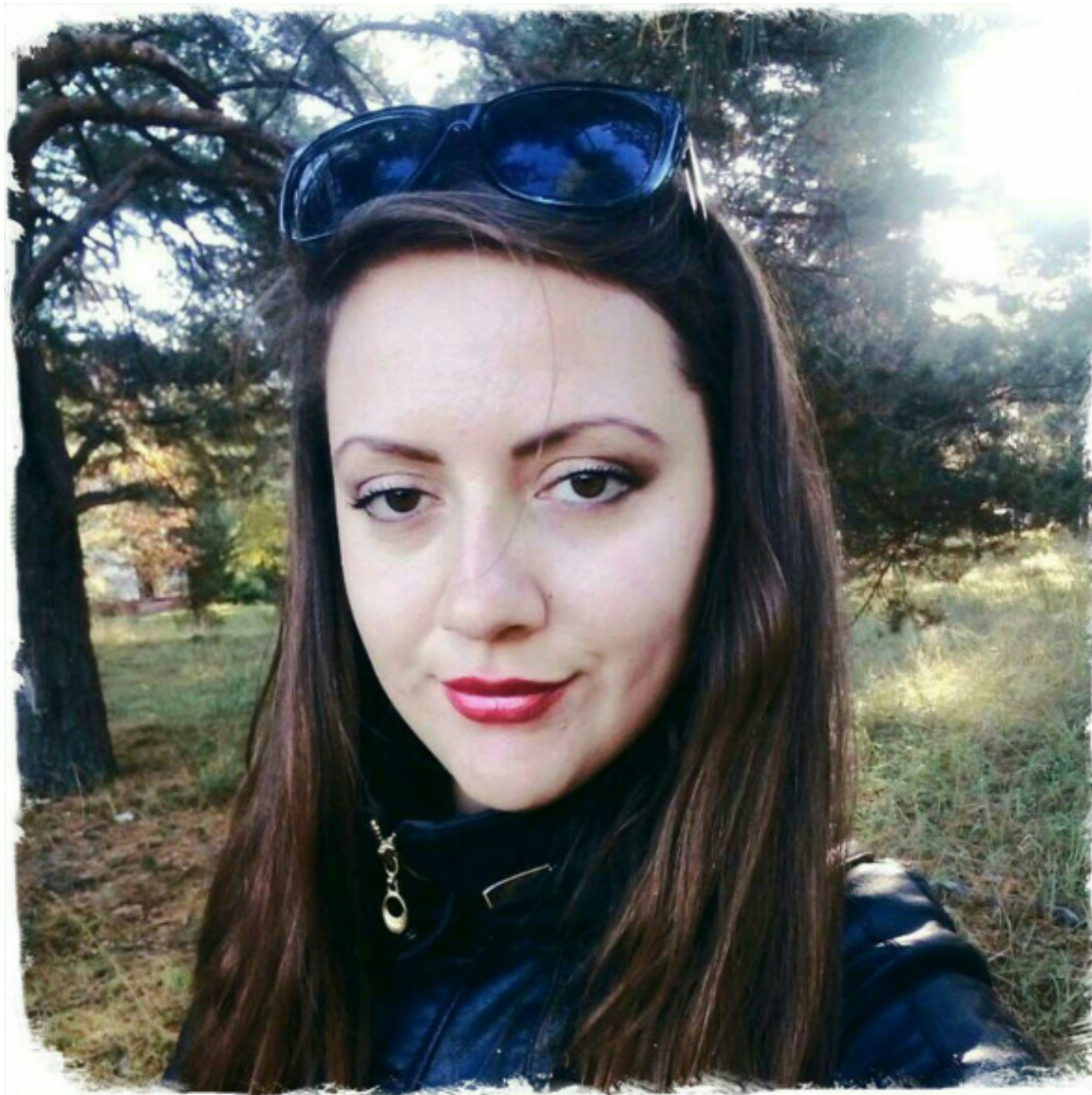
Уходит с грустью бабье лето,
К зиме готовится Природа —
Источник вдохновения поэта!
Капризная осенняя Погода

Всё чаще нам напоминает,
Что приближается ненастье.
Грустить о лете всё ж не надо —
Бывает и зимою счастье!

Помечтаем...

Я хотел бы поменяться
Местом с попугаем,
Чтобы здесь,
С тобой остаться —
Только как, не знаю.
Ты мне будешь приносить
Каждый вечер крошки,
И со мною говорить
Обо всём немножко.
Ну, а если ты уйдёшь —
Стану дожидаться.
Всё равно ко мне придешь!
Только как остаться?

Светлана Королева



«Мне нужен ты, чтобы выспаться, наконец...»

Мне нужен ты, чтобы выспаться, наконец.
Без рук, без любимого голоса бархатно-хриплого не идёт
в объятия сон,
Мой мир по-праздничному в твой так феерично-влюблен,
И ждёт твоего пробуждения утром жизни-Творец.

Мне нужен ты, чтобы вдохновенно-расслабиться,
Расстать сладким мороженым на губах, настроиться ритмом
дыхания общего-полупьяного,
И заразиться от взгляда очень любимого и для всех
ненормального.
А мне наплевать. Это только наше кино. И оно мне
до невозможности нравится.

Мне нужен ты! Слышишь!?! Нужен – нужен – нужен!
Секунду каждую – рядом, за руку, вместе-вместе-вместе!
Куплетами, рифмами и стихами белыми... Нам без разницы.
Общей песней
На завтрак, обед, полдник и поздний ужин!

Мне нужен ты.

«Мне не хочется выпускать свою руку из твоей...»

Мне не хочется выпускать свою руку из твоей,
Ведь где бы ни были мы, если рядом – я чувствую дом,
После встречи с любимым-тобой прошлое обернулось инертным
сном,
Чередой друг на друга до скрежета-сердца похожих дней.

А теперь наши души пишут сценарий-общей самой лучшей
реальности-кино,
Позабыты сколы и трещины виноватых, доселе, судеб,
Совершенно точно знаем, веруем – счастливы будем!
Каждым вдохом – друг в друге, поцелуем каждым – в глазах
отражая любви – вино.

Дом, наполненный радостью, смехом детским, теплом и миром,
Мысли напололам, как всегда, для нас так легка каждодневная
телепатия,
Перечеркнута навсегда скучно-уныло-серая буднипатия.
Только мы. Доконца вместе. Наслаждаемся вдохновением-жизни-
пиром.

Я люблю тебя люблю тебя люблю тебя.

«Сердце моё теперь на месте...»

Сердце моё теперь на месте,
Камни-разума скинуло с гор-тоски
И рассыпало по ветру отчаяния-пески,
Заливаясь ласковой песней.

Я люблю тебя, милый мой,
Несмотря на между и против,
Мир, поверь, о нас весь в заботе,
Растворяет зимнее-октября весной.

У меня в кармане всегда с собой:
Время, проведённое среди всех, но вдвоём,
Взгляды намипонятые, руки и реальность размытая один к трём,
А в груди стук – как старинных часов бой.

И ни слова. А многовыше слов.
И ни разу мимо – всё по душе, словно шёлк на плечи.
Быстротечно-жадный до спелых часов вечер,
Разгорающий ещё больше нашу любовь.

И слава Богу – сердце на месте.
И слава Богу – камни брошены.
И слава Богу – я люблю до невозможности,
И слава Богу – каждой секундой – вместе!

«Вчерашний день Григ описал словами-нотами...»

Вчерашний день Григ описал словами-нотами:
Любовь... Многовыше, многозначимей, многокруче...
И состояние «здесь и сейчас» в минуте, растянутой
до бесконечности.

Чудесный осознанный сон среди быстротечной реальности.
Сердца два – пилотами
Вверх – виражами, лавируя между прохожими-тучами,
За грань всех границ. За чувство всех чувств. И за пределы
вечности.

Мост. Река. Мамы, усталоглядящие в коляски-счастья,
Парочки, случайно взятые в наше пространство временем,
И на бегу кафешки, говорящие сердитыми лицами.

А мы – в своём неделимом-мире кружим мыслями-нежностью-
вальса,
Друг к другу: только душой-сердцем, абсолютным доверием.
Вокруг – все неважно, стёрто, неощутимо-выцвело.

И льётся мелодия-на-двоих без наушников, гармонией неземной,
И за шкалу БОфорта порывы дыхания.
А мне бы... Мне бы продлить до безлимита наше быстробегущее
свидание
И насладиться безвременно-долго-долго любимым – тобой.

«У кого-то есть привычка затирать до дыр любимые вещи, любимые книжки, любимых...»

У кого-то есть привычка затирать до дыр любимые вещи, любимые книжки, любимых...

И еле-еле, скрипя сердцем, брюзжа телом:

Вещи – в шкаф,

Книжки – на полку,

Любимых (ну, хоть иногда) не прокручивать в титрах.

У кого-то есть привычка

Голову не поднимать выше асфальта, смотря себе под ноги,

Читать вывески только лишь слева направо,

Ворон не считать,

Идти строго:

Из пункта А в пункт В.

И слепо-глухо-немо верить дороге.

У кого-то есть привычка учить английский, пить чай индийский,
водить машину немецкую,

Носить одежду по-светски-скотски-модную,

Трещать сленгом

Белоглазых идиолов

И вовсе не знать язык свой собственный, искренне-детский.

Рабы системной администрации волочат годы, дни и месяцы,
Женились досыта, наелись впроголодь.

Лежат, глотают

Самые несусветные новости,

Грешат открыто и тут же оголтело крестятся.

Уроки испанского

Cuidate mucho (береги себя).

Что бы ни случилось. С кем бы не вертелось. Не хотелось петь.
Молчать. Орать на всю свою Испанию в центре Питера.
Лучше. Знаешь, лучше – миром принимать приходы сердца-
января. Лаской-нежности и лепестками роз-кровоаво-красных
в качестве высокопробного спасителя.

Tengo que irme (мне пора идти).

Кто бы ни связал, ни покалечил душ безветренным взглядом
нелюбви. Вовремя: стоп и хватит. К чертовой матери.
Поровну: тебе и мне. Каждому – своя дорога славы параллельного
пути.
Залпов сто на посошок. Криков двести. И через плечо сплюнуть
в самое страшное лицо апатии-войны.
Льда-мороза-односалки-сплетнице-кровати.

Aprender a decir no (научиться говорить нет).

Старым выцветшим вещам-поступкам,
Перекинутым уже давно приёмчиками айкидо-жизни.
Плётка черно-белого кино выдержит едва юный красочный
рассвет.
Ну а ты рассмотришь новые углы. Пятые. Шестые. Сквозь
заказанную лично призму.

**«Увидела фразу, переведённую с испанского:
«Жизнь начинается после кофе чашки...»**

Увидела фразу, переведённую с испанского: «Жизнь начинается после кофе чашки».

А у меня не так. Жизнь начинается с мыслями о тебе!

И они творят новое утро. И вытворяют меня. Не поддаваясь ворчунье-суете.

Наружу – неповторимые, личновыдуманные замашки.

Стоит глаза открыть, и поток смысловых линий – цунами вещает о том, что ты мой.

О том, что люблю, скучаю, думаю ежесекундно-сердца-рифмами, Нагло-по-доброму обогнув на корабле-счастья обстоятельства-рифмами,

Переключая режим обогрева внутреннего на «распускание почек весной».

Стоит вернуться в четверг-по-набережной ходящий смело,

Тело-волнами-переливает смысл высшей формы агепе-синтеза-трёх прелюдий.

Серо-коричневых будней порван капрон. Мимо – нормальноходящие по асфальту-мнений люди.

Ну а нам – сладкий кокосовый сок по животрепещущим венам.

Все-таки фраза про кофе – начинания жизни – лишь для умников, щеголяющих возле зеркала-чуждого.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.