

Валерий Пикулев

Валерий Гулякин

Знакомство с Петербургом

Фоторассказ о Великом
Городе

Валерий Пикулев

**Знакомство с Петербургом.
Фоторассказ о Великом Городе**

«Издательские решения»

Пикулев В.

Знакомство с Петербургом. Фоторассказ о Великом Городе /
В. Пикулев — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-855519-0

Документально-художественный фоторассказ о Санкт-Петербурге, проиллюстрированный более чем двумя десятками цветных фотографий, является, по-существу, своеобразной «визитной карточкой» при первом знакомстве с Великим Городом. Он знакомит читателя не только с рукотворной красотой Северной столицы, но и раскрывает весьма непростую историю возникновения города, его значение для России и, — главное! — открывает широкую душу Великого Детища Петра.

ISBN 978-5-44-855519-0

© Пикулев В.
© Издательские решения

Содержание

От автора	6
«Сюрпризы» истории	8
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Знакомство с Петербургом Фоторассказ о Великом Городе

**Валерий Пикулев
Валерий Гулякин**

© Валерий Пикулев, 2018

© Валерий Гулякин, 2018

ISBN 978-5-4485-5519-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

От автора

Настоящее, Прошлое, Будущее...

В одной хорошей песне, исполняемой всеми любимым русским «мушкетёром», – Михаилом Боярским, – есть такие слова: «Всё пройдёт...». Слов из песни, как говорится, не выкинешь, да и стоит ли: песенка-то недурна. И, тем не менее, Михаил Сергеевич, при всём уважении! – пройдёт не всё: остаётся Прошлое, оно всегда с нами! Оно помогает жить в Настоящем и верить в Будущее. На то оно и дано – Прошлое!

В другой песне, и тоже, хорошей! – поётся: «Есть только миг между прошлым и будущим, – именно он называется жизнь...» А здесь есть о чём и порассуждать. На первый взгляд всё правильно: жизнь, – всего лишь цепочка неуловимых мигов Настоящего, каждое звено которой зажато в тисках, между Прошлым и Будущим. Миг! – и его уже нет, он в Прошлом; а следующий миг – его ещё нет, поскольку он только в Будущем... а живём-то лишь в Настоящем, между «уже» и «ещё»! Но, так ли это на самом деле?

«Лихие девяностые» прошлого века! Что оставили они в нашей памяти? – Развал государства, разгул мракобесия: оккультизм, лжецелительство... Однако, среди тысяч обманщиков и шарлатанов, заполнивших телеэкран, стадионы и клубы, нет-нет, да и появлялись единицы носителей феномена ясновидения, – и этого отрицать нельзя! – единицы людей, способных видеть наше прошлое и будущее, будто рассматривая некую фотографию...

Давайте, подумаем: каким же образом (пусть даже самым сказочным!) можно «сфотографировать» наше Прошлое или Будущее... которых нет?! Ну а если это, всё же, как-то возможно, то следует признать, что Прошлое и Будущее существуют одновременно с Настоящим и – «сейчас»! Здесь нет ничего удивительного: достаточно представить себя в поезде с фирменным названием «Настоящее», отошедшем от станции с названием «Прошлое» и мчащемся к другой – «Будущее»: за окном полумрак, не видать ни той, ни другой станции... но они-то, тем не менее, существуют и – «сейчас»! Вот и выходит, что прошлое – совсем не то, чего уже нет, а будущее... – ну, вы понимаете!

А всем хорошо знакомый вид искусства – фотография – не создана ли она для того, чтобы Прошлое сделать достоянием Будущего?! – Не так ли?!

Фотография... – загадка, философским осмыслением которой ещё никто пока не занимался. Помню себя шестилетним... и сейчас, рассматривая ту фотографию, – я... мама... папа... – вспоминаю не только местность, где снимались, но даже мысли, посетившие меня в момент «фотошелчка». Мне подумалось тогда: «пройдёт много времени, и я, глядя на эту фотографию, буду вспоминать, о чём думал много-много лет назад: о том, что пройдёт много времени, и я, глядя на эту фотографию, буду вспоминать, о чём думал...» – и так много раз! Помнится, меня, шестилетнего пацана, это несказанно удивило. Удивляюсь и по сей день!

Да, – множество загадок! И самая таинственная из них, пожалуй, – Фотограф! – человек, способный «поймать миг»!

И вот, с таким человеком, с Валерием Гулякиным, и свела меня судьба... а вернее, – персональная выставка его фоторабот, посвящённых нашему Питеру!

Являясь, по существу, профессионалом, Валерий Николаевич представился как любитель, объяснив свою позицию тем, что лишь человек, влюблённый в своё дело, может решиться отображать свой любимый город, свою любимую страну – в своих фотоэтюдах. Это вполне согласуется и с моей жизненной установкой. И у нас возникла идея...

– А что если попытаться создать нечто вроде творческого тандема: литератор – фотограф... Можно ли в таком случае, делая снимки настоящего, заглянуть в прошлое... – в своё прошлое, в прошлое своего края, своей страны? А не попробовать ли?!

В результате подобного сотрудничества появилась целая серия фотозарисовок, целиком посвящённых одному из красивейших городов мира – блистательному, неповторимому Санкт-Петербургу.

С помощью этих фоторассказов, разных и по тематике, и по характеру повествования, попытаемся мы показать город таким, каков он представляется нам самим.

Рассказать о Великом Городе в одной книге – задача непосильная. Более того, опасность соблазна скатиться к этакому буклетику-путеводителю с ворохом фотографий красот Петербурга заставила критически пересмотреть уже хорошо отработанные и обкатанные приёмы подобного жанра. А поэтому проект, возможно, будет представлять собой серию художественных фотокниг, объединённых общей идеей: познакомить весь мир – нет, не только со сказочной красотой, а прежде всего, с душой Северной Столицы России!

– С уважением! Валерий Пикулев

Все фотографии, помещённые в книгу, выполнены Валерием Гулякиным

«Сюрпризы» истории

Санкт-Петербург... Ленинград... – нет, это не просто название города, некогда, волею судьб, побывавшего столицей России, – с этим названием связано и нечто этакое, что заставляет учащённее забиться сердце любого доброго и мало-мальски грамотного человека Земли! А для русских людей, для всех жителей России, – для всех «россиян», как нас зачем-то недавно окрестили, – это ещё и символ неодолимой Стойкости, высоты Духа... и рукотворной Красоты!

Помню, будучи в Таллине, ещё в «совковые» времена, хотели мы – я с родителями, – поселиться в привокзальной гостинице для транзитных пассажиров, на два дня... «Мэ-е-ст нэ-е-т!» – ответила по-русски, но с характерным акцентом, бабуся-дежурная; однако, видя, что мы не спешим уходить, – а уходить было некуда: гостиницы тоже переполнены, – бросила, «снизойдя»: «чэ-е-рез пло-о-щадь, гості-и-н-ница... – Из Москвы?». Мы сказали, что нет, – из Ленинграда... Старушка тут же подобрела: «подождыт-тэ, узнá-а-ю» – и узнала, и поселила... и аж на три дня!

Какими только титулами не величают наш Великий Город, – и Северная столица России... и Культурная столица... и Северная Венеция... Северная Пальмира... Правда, Венеция и Пальмира, на мой взгляд, могли бы и сами с честью носить гордое имя – Южный Петербург.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.