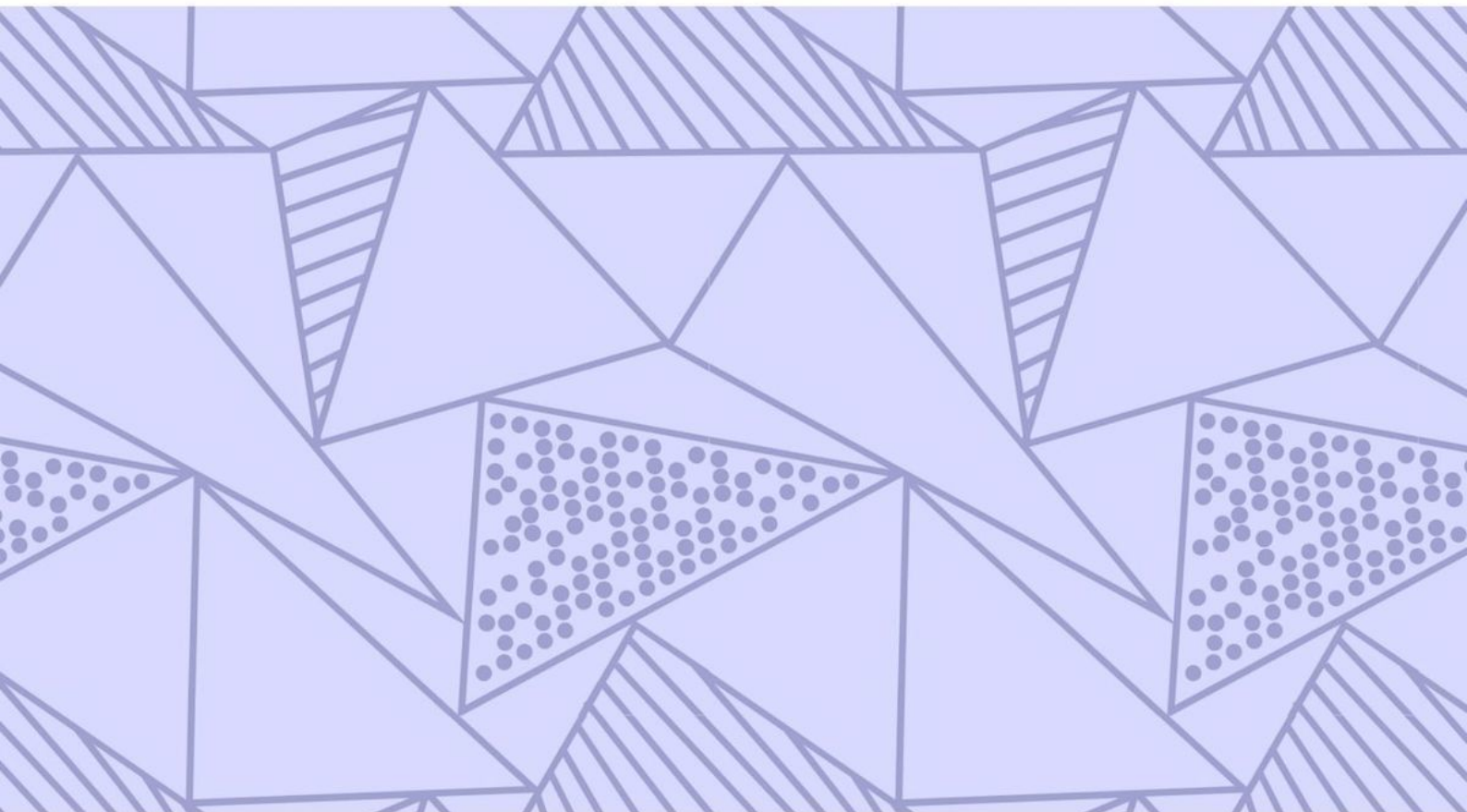


Коллектив авторов



БЕРЕГА

Избранные стихи поэтов
литературного клуба «На Полевой».
Новосибирск 2017

Александр Акишев

**Берега. Избранные стихи
поэтов литературного клуба
«На Полевой». Новосибирск 2017**

«Издательские решения»

Акишев А.

Берега. Избранные стихи поэтов литературного клуба
«На Полевой». Новосибирск 2017 / А. Акишев — «Издательские
решения»,

ISBN 978-5-44-900077-4

Коллективный сборник работ авторов — участников литературного клуба
«На Полевой» из Новосибирска. Основу сборника составили стихотворения
из литературного конкурса «Берега» сезона 2016—2017 Составитель
сборника и редактор — Александр Акишев Автор предисловия — Валентин
Иванов Руководитель проекта — Евгений Марков

ISBN 978-5-44-900077-4

© Акишев А.
© Издательские решения

Содержание

Предисловие	6
Неизвестный автор	16
Барду	16
Валентин Иванов	17
Памяти Булата Окуджавы	17
Пьян Блока горестной строкой...	18
Современнику о Пастернаке	19
Валентина Горак	20
Бирюзовым наполнилось небо	20
Лист осенний	21
Молчание берез	22
Олег Гречищев	23
Город детства	23
Конец ознакомительного фрагмента.	24

Берега
Избранные стихи поэтов литературного
клуба «На Полевой». Новосибирск 2017

Редактор Александр Акишев

Руководитель проекта Евгений Марков

ISBN 978-5-4490-0077-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Предисловие

Цокольный этаж углового дома на улице Полевой пестрит самыми разными вывесками. Среди них скромный прямоугольник с надписью «Литературный клуб «На Полевой» как-то теряется, зато глаз непременно задержится на красочном панно «Таверна «Морской волк» с изображениями якорей и другой морской атрибутики. На самом деле встречи членов литературного клуба и гостей проходят именно в этой таверне. Её хозяйка Елена является душой клуба. Именно она создаёт неповторимую атмосферу домашнего праздника: как будто за столами каждое последнее воскресенье месяца в 11 часов собирается одна большая семья. Подается чай с печеньем и фруктами и начинается действие. Прочные деревянные столы и кресла с высокими спинками, перетянутыми канатами, модель парусника, обрывки рыболовных сетей, – да-а-а, именно в таких местах должны собираться просоленные океанскими волнами моряки, пираты, флибустьеры и авантюристы. Ничего, что их давно нет. Может быть, эти худосочные городские жители с бледными лицами, которые приходят в клуб, являются их потомками. Пусть даже только духовными. История же зарождения собственно клуба и его традиций начинается с далёкого 2006-го года, когда Евгений Марков и его друзья-предприниматели решили открыть клуб журналистов при таверне. К этому моменту Евгений перепробовал немало профессий: столяр, школьный учитель, верстальщик, журналист, фотограф, поэт, писатель. Как-то незаметно и естественно этот клуб превратился в клуб самодеятельных литераторов. В числе первых членов клуба были Г. Левинская, И. Авербух, В. Казаков, О. Мирина, В. Сергеев, А. Ланковский, В. Пономарёв, Н. Герасимова и ныне покойные Ю. Самойлов, Т. Гартвич, В. Сазонов и В. Черников.

В 2006 – 2007 годах силами участников клуба издавалась газета «Город в объективе». Газета была зарегистрирована в «Росохранкультуре». Всего до кризиса вышло 10 номеров газеты. Силами клуба организовывались литературные конкурсы, фестивали поэзии, поэты выступали с литературно-музыкальными концертами на площадках города Новосибирска и Академгородка. Евгений написал несколько романов, повестей, немало стихов, но с чтением своих произведений выступает крайне редко. Наверное, главную свою задачу руководителя клуба он видит в том, чтобы организовать творческую атмосферу, в которой поэты – нередко амбициозные и ранимые люди – чувствовали бы себя комфортно и раскрывали души, представляя на суд свои работы.

От других клубов этот отличается тем, что каждая его сессия снимается на видео, обрабатывается и выкладывается в социальных сетях. Клуб имеет группу Вконтакте vk.com/club51081265. В 2015 году я записал диск, в который вошли

33 песни на стихи поэтов клуба. Диск открывается песней на стихи Евгения Маркова «Всем, кто с нами был вчера»:

*Время – пять часов утра
Я опять у монитора.
Ждут дела и ждет контора —
Благодатная пора...
Благодатная пора
Как мгновенья быстротечны!
Благодарен бесконечно
Всем, кто с нами был вчера.
Я сегодня вспомню вас —
Нашу гавань посетивших,
С нами хлеб переломивших.
Верю, не последний раз.*

*Будут тёплы вечера
Будут свежими рассветы.
Вновь расскажут нам об этом
Те, кто с нами был вчера.
Дивна ранняя пора —
Время снов, надежд, мечтаний
Время для воспоминаний
Тех, кто с нами был вчера!*

Формы работы клуба достаточно разнообразны. Помимо чтения стихов членами клуба и приглашёнными гостями, здесь проводятся кулинарные мастер-классы, выставки кукол, читаются лекции об истории страны и истории кораблестроения, приглашаются журналисты, политики, историки, путешественники.

Однако, пора познакомить читателя с поэтами – основными членами клуба. Я постараюсь дать краткую характеристику их творчества в алфавитном порядке фамилий.

Александр Акишев подвержен трём страстям. По профессии биолог, шахматист-спортсмен и поэт. Неоднократный лауреат многих поэтических конкурсов. Читает свои стихи блестяще – это качество редкое у поэтов. Об уровне таланта можно судить, например, прочитав отрывок из прекрасного поэтического перевода стихотворения «Алхимик» Р.М.Рильке:

*Странна улыбка на его лице
Огонь погас; едва дымит реторта.
Он осознал: совсем иного сорта
Здесь должен быть таинственный процесс.
Чтобы познать, – где добро, – где зло
Однажды первоначально засияло,
Тысячелетий даже будет мало, —
Как моря звездного полон.*

Или пронзительный, мастерски сделанный лирический стих «Кровные узы»:

*Не для себя – для увечного милого котика,
Что по воле злой, если по существу,
Без ноги остался, и, вроде как,
Не угроза нынче мышей сообществу.*

.....
*Раскидав вокруг рекламы мячики,
Беспредел такой, что меркнет свет,
Сквозь меня глядит Россия мачехой:
Так глядит, как будто меня нет.
Котик мой – он не возьмёт нахрапом
Если бы умел он говорить,
То сказал бы: «дайте мне на лапу,
Мне с протезом посподручней жить».*

Владим Быков – две главные темы стихов этого поэта – любовь и война. Пусть не всегда эти стихи в ладу с ритмом, зато ярко прописаны образы:

Как звонкие брызги капли

*Согревшись, летят в облака.
Как звуков волшебных свирели,
Вливается в душу река.*

Наталья Герасимова – в настоящее время руководитель литературного дома «Пробуждение». В её лирических стихах преобладают темы любви к Родине и природе:

*Любовь, как и выстрел в упор
Приводит порою на плаху.
И вот уже поднят топор,
Палач разрывает рубаху.*

Валентина Горак – издала несколько поэтических сборников, увлекается прозой. Прекрасное владение поэтической формой, высокая гражданская позиция, чёткость и законченность образов характерны для этого мастера:

*Земля беременна войной...
Ещё как будто горя мало.
Душа чуть-чуть затрепетала:
– Чур, чур меня. Нет, не со мной!
Земля беременна войной...
Но мир её ещё не слышит,
Ещё он полной грудью дышит,
Лишь небо в дымке грозовой.*

Олег Гречищев – геолог, романтик дальних дорог, мастер работ по камню, тонкий лирик. Он появился в клубе лишь однажды, уже ослепший. Его рассказ об острове Мадагаскар с демонстрацией картин из камня и чтением стихов оставил яркий след в памяти участников этой встречи. К сожалению, вскоре он умер, а его жена Валентина Николаевна, также геолог, в память о муже издала несколько книг, среди которых наиболее яркое впечатление производит сборник стихов Олега «По простиранию и вкрест». Стихи эти настолько поразили меня своей красотой, что я записал диск, включающий 36 песен на его стихи. Вот несколько отрывков о природе:

*Поле, моё поле, горы и тайга
И в глазах до боли синие снега.
Поле, моё поле, полное чудес,
Вольная неволя, мой нелёгкий крест.*

О профессии:

*Геолог – это не профессия
А состояние души,
Диагноз, вера и конфессия,
Которые не задуть.*

О душе:

*Душа моя не канет навечно в пустоту
А превратится в камень – земную красоту.
Под ультрафиолетом засветится в ночи,
И осветят вас светом души моей лучи.*

Лариса Елисеева – стихи её порой содержат далёкие или неточные рифмы, но всегда трогают своей теплотой:

*В День Победы нашу старенькую маму
Снова крепко обниму и попрошу
Вспомнить день победный радостного мая,
А потом об этом дочке напишу.*

Людмила Елисеева – биолог, кандидат наук, прекрасно исполняет старинные романсы. Написала две книги автобиографической прозы «Люськины истории» и три книги стихов: «Мои вирши», «Мои вирши и не только», и для детей – «Книжка детишкам». Существенное место занимают стихи о войне, которой она является живым свидетелем. В этих стихах война предстаёт не столько великим подвигом, сколько болью, голодом, горькими слезами и невыносимыми страданиями:

*Нога до мозолей натёрта
И колом стоит гимнастёрка.
Похож на усталого чёрта
Солдат – пехотинец Егорка*

*Едва восемнадцать отметил
И школу окончил прекрасно.
Как в бой угодил, не заметил,
И как стал безногим, несчастным.*

.....
*Вы видели когда-нибудь глаза,
Распахнутые в страхе непритворном,
И лица, словно в церкви образа,
Застывшие печально и покорно?
Вы видели, как выпавший снежок
На этих лицах и глазах не тает,
А тонким слоем бережно залёг,
Как зимний ветер тело замечает?*

Подлинным Реквиемом погибшим звучат строки:

*Помяните нас, потомки, помяните
Хоть одну слезинку в землю уроните.
За неё мы кровь отдали, не скупясь.
Помяните нас, Потомки, помяните,
О войне кровавой правду сохраните,
Чтобы память светлым пламенем взвилась.*

Михаил Елфимов – сотрудник Института ядерной физики СО РАН. Соавтор книги «Октаваг» об истории ГРУ. Увлекается политологией, активно участвует в конструировании общества нового типа, построенного на информационных технологиях.

Галина Зайнулина – вот человек, к которому подходят слова «ни дня без строчки». Гневный обличитель пороков современного общества. Откликается на все значимые события нашей жизни. Большой любитель и знаток сонетной формы:

*Бывают в жизни горькие утраты.
Забывать, казалось, их не будет сил.*

*Нашёптываньем мысленным богаты
События, которыми ты жил.
Возможно, наблюдались и закаты...,
Тогда приход зари боготворил.
Восполнить надо действия, когда ты
Прекрасное в своём пути творил.*

Валентин Иванов – освоил немало профессий: моряк, радист, каменщик, физик, математик. О себе писать непросто, поэтому ограничусь перечислением основных фактов. Написал две книги прозы, издал два сборника стихов, сотни авторских песен, множество публицистических и научно-популярных статей, участвовал более чем в двух десятках поэтических альманахов и сборников. В клубе нередко выступаю с исполнением собственных песен под гитару.

Аркадий Константинов – член союза писателей, автор пяти поэтических сборников, мастер кратких поэтических форм – двустиший и одностиший – нередко подлинных шедевров, например: «*Как тихо в мире после рок-концерта*» или «*Сквозь стены шёл я ради брудершафта*». Прекрасны и стихи вполне обычных размеров, гражданские:

*На огромной земле, что зовётся Россией
Где находятся силы, чтоб держать нас во мгле?
Вроде бы и умны, и талантливы люди...
Только вдруг это будет двадцать дней до войны?*

и очень лирические:

*Снежные хлопья с неба летят
А под ногами льдинки хрустят...
В мае – январь? Это ж сама
Недovesна – Перезима!*

Лариса Красовская – основная профессия – технолог по приборам электроники. Много лет работала преподавателем в школах. Стихи её глубоко лиричны и всегда содержат жизненную мудрость и философский контекст, например:

*Мы, как две параболы с тобой
Соприкоснулись лишь одной точкой.
Нас развели пространством и судьбой,
И понесло... Остались только строчки.*

Ольга Мирина – библиограф, журналист. По её словам, ни в детстве, ни в юности стихов не писала. Уже после 50 лет вдруг стали «падать» откуда-то готовые. Начала записывать из любопытства. О Вселенной, о любви, о природе. Интересны «зарисовки» на тему «Полнолуние»:

*Санта Клаус ночью детям
Апельсины разносил.
А один закинул в небо, —
Звёздам праздник подарил.

Капризной барышней Луна
В наряд из облаков рядилась.
Как хороша! Полна, кругла!
Но одинока. Так случилось.*

*Как камбала со дна морского
От горизонта в море-небо
Луна округлая всплыла.
Ей тарарам житъя людского
Донёсса, сна разрушив небыль...
На нас таращится она.*

*Стихи, как правило, сюжетны, иногда с ироническим привкусом:
Ко мне пришла Любовь, тихонько скрипнув дверью.
Я занята была, – дописывала стих.
В мечтах витала вновь, доверившись поверью:
Поэзия должна соединить двоих.*

.....

.....

*Я вышла на крыльцо! Встречать! О ком мечтала!
Во всей своей красе! Над дверью – голубок.
И стих есть! «Про кольцо»! Но... ждать Любовь устала...
В заботах о себе ты будешь одинок.*

В заботах о себе ты будешь одинок.

Альфина Незметдинова – преподаватель английского языка, переводчик. Окончила ВГУ, факультет романо-германской филологии. Ценит в жизни «the miraculous nature of the minute particulars of life /божественную природу минутных особенностей бытия». Страстность поэтической натуры проявляется в весьма необычных, порою парадоксальных сочетаниях слов и образов:

*Выходной прекрасен и неспешен,
Дух свободы крыльями шуришит,
Страсти сухофруктов безмятежны,
Чашка чая счастье сторожит.
Внутренний мир раскрывается в стихотворении «Молитва»:
Не сажала, не растила,
Не рожала – не грустила,
Не лгала. Не предавала.
Много «не» или не мало?*

Елена Новикова – об этой женщине стоит поговорить особо, ибо она, на мой взгляд, одна из самых ярких поэтов Академгородка. Безукоризненное чувство формы – даже не самое главное в её стихах, главное – мастерское владение словом. Да простят меня читатели за пристрастность, но музыкальность ей стиха столь высока, что я не удержался и написал полтора десятка песен, которые вошли в диск «Всем, кто с нами был вчера». Вот торжественный гимн любви в стихотворении «Смерти нет»:

*Восторгом наполняя наши души
И к жизни возрождаясь вновь и вновь.
Повсюду: и на море, и на суше,
Победным маршем шествует любовь.*

Тихая грусть стихотворения «Сон»:

*Мне приснилось, что стала
Я плакучею ивой. И листвою шептала
От ветра, игриво.*

*А могучие корни
От земли брали силу, Что была человеком
Навсегда позабыла.*

Тоска о несбывшимся и невозможном:
*Что происходит? Затянулось ненастье
– Мы просто уходим всё дальше от счастья,
и даже во сне не находим покоя,
мы просто уходим тропой изгоя.*

и ощущение Вселенской гармонии:
*Распустится розой рассвет
И рыжее Солнце взойдёт,
Души очарованной свет
Медовой росой упадёт.*

Владимир Сазонов – врач-офтальмолог, поэт, изобретатель СССР, тонкий знаток поэзии камня и радиоконструктор, кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» и медалей ВДНХ. Автор сборников стихов «Сонеты о минералах», «Геммология в стихах», «Музыкальный виртуаль», «Божеская тварь» и «Литонезия». Любимые поэтические формы – сонет и короткая эпиграмма. Сборник «Литонезия» – вдохновенная поэма о камне, написанная в сонетной форме:

*Мне говорят, что слишком стар сонет,
Уместен был он только в век Шекспира,
Но постулату возразил я – нет,
Моя с ним не согласна лира.
Сонет всегда слагали про любовь,
Под окнами их пели менестрели,
И в наши дни любовь волнует кровь,
А верность и любовь не устарели.
Мне кажется, что камни могут петь,
Петь песни, что врачуют души —
Глазами можно песни рассмотреть,
Их лишь тогда твои услышат уши.
И пусть звучат в согласном единеньи
Песнь и Любовь, сонет и вдохновенье.*

Любовью к родному краю пронизано стихотворение «Моя Сибирь»:

*Люблю сибирскую природу,
Мне дорога её краса,
Люблю в любое время года
Её поля, луга, леса.
Оби свинцовые просторы,*

*Приток стального Иртыша
И живописные озёра
В уборе строгом камыша.*

Вера Селедцова – если характеризовать её стихи одним словом, этим словом будет «гармония». Гармония любви, которая соединяет человека и природу:

*Я люблю, я влюбилась,
Я легкому ветру шепчу.
Поднимусь я на крыльях,
И рядом с тобой полечу.
То ли сердце стучит,
То ли ветер мне шепчет ответ,
Если любишь, лети!
Для любви невозможного нет.*

Татьяна Смоленская – по профессии педагог, увлечения – поэзия, танцы. Стихи пишет о природе, о войне, о любви, а также детские.

Яркими, волнующими красками написанное стихотворение «Фламенко» рождает практически зримые образы:

*Осталось сердце юным, непокорным
А танец огненный зажжёт пожар в крови,
Любовь, как роза красная на чёрном,
Но мало, мало было той любви!
Наряд испанский завтра спрячет в стенку
Жизнь потечёт, спокойна и проста,
И лишь сегодня страстное фламенко
Расскажет то, о чём молчат её уста.*

В стихотворении «Катамаран» воспоминания об отце выходят на философский уровень осмысления окружающего мира:

*Что остаётся в этом мире от людей
Когда, пройдя свой путь, они ступают в вечность?
Мечты и книги, может, несколько идей,
А прочее, увы! – всего лишь вещи.*

Милла Суфи – ею владеют две высокие страсти: религиозность и пылкая чувственность. Тема любви во всех стихах, но в разных оттенках. Форма стиха совершенно свободна от ограничений и канонов: видимо, чувства не вмещаются ни в какие формы. Например, «Первый псалом»:

*Я в истине своей перед Тобой,
Глаз на Тебя поднять не смею
И от рождения Ты вел по бездорожью,
Храня меня в бедах брошенную!
Я не всегда была послушна
Я и сейчас Тебя гневлю
Душа горит огнем неопалимым
Сжигая всё, что недостойно прикоснуться*

*И обращает в пепел всё:
Глетворные желания, томление
Жажду неутолённую...
Помилуй меня, Более, я молю!*

Юрий Татаренко – член трёх творческих объединений: союза писателей, союза журналистов и союза театральных деятелей. Опубликовал пять поэтических сборников. Тематика стихов чрезвычайно разнообразная – от тонкой лирики

*Вдаль струится реченька-река
Тёплый бережок волной обласкан.
Выставит рябинка напоказ
Красные заплаканные глазки.
Звёзды легче сосчитать вдвоём
Рыбки друг за дружкой ныряют,
И сердцебиение твоё
Гнёзда сновидений разоряет.*

до бесшабашной иронии:

*В субботу закончились деньги и лето.
А где-то тепло, премиальные где-то...
Царапает зеркало ливень осенний.
И нету желающих на воскресенье.
В блокноте зачеркнута Галя Сизова.
Уложены брошки на бархат сезона.
Вагоны закрыты. Толпа на перроне.
Хоронят панаму. Купальник хоронят.*

Виктор Черников – многогранная личность: поэт, писатель, бард, математик, энтузиаст изучения проблемы Тунгусского метеорита. Автор поэтических сборников «Старый шарманщик», «Давно сожжены переправы» и «Свидание с Кимчу». Романтика дальних дорог отражена в его стихотворении «Протяжная песня»:

*Подожгу свою контору
Пусть пылает до небес!
Брошу всё – одну гитару
Унесу в зелёный лес.*

Тонкой лирикой и глубокими философскими мыслями проникнуто стихотворение «Старый шарманщик», вызывая шемящую грусть:

*Осень метёт пожелтевшие листья свои
У перекрёстка я вновь встречаюсь с тобою,
Старый шарманщик, зачем ты поёшь о любви,
Добрый обманщик, зачем вспоминать про былое?*

Не секрет, что умение посмеяться над собой – редкое качество и показатель духовного здоровья. Самоиронией пронизана «Современная поэма»:

*Или сам я – поклонник порока,
К алкоголю известный маньяк,*

*Позабыв наставленья Пророка,
Подношу сослуживцам коньяк?
Не стыдясь и не ведая меры,
Пью в любой непотребный момент
На зарплату свою инженера
И сибирский коэффициент?*

Валентин Иванов

Неизвестный автор

Барду

Не грусти и не плачь, эта песня.
Зазвени, семиструнная трель.
Ах, зачем окунулся в ту весть я,
В день, когда заструилась капель.

Мне от грусти той, знаешь, не сладко,
Хоть заросших я троп не боюсь.
В моей жизни не будет всё гладко,
Я за воздух зубами держусь.

Что мне надо ещё в этой жизни,
Без тебя, мне казалось, не жить!
Вот седины; и пряди повисли.
Как любил, не смогу полюбить!

Валентин Иванов

Памяти Булата Окуджавы

Как будто лик судьбы он в нашу жизнь явился.
Заезжий музыкант негромко что-то пел.
Когда же он ушёл, когда с туманом слился,
Мы ощутили вдруг, что мир осиротел.

Он был для нас не вождь, не идол и не гений,
Московский муравей и просто русский бард,
Солдат, поэт, творец волшебных откровений,
Арбата дворянин, лихой кавалергард.

Пусть в наш жестокий век романтике не время,
Ты слышишь, – вот опять грохочут сапоги.
Мы верим, подрастёт птенцов Булата племя.
Не надо слёз, мой друг. Ты память береги.

Пускай кларнет пробит, пускай труба помята,
Пусть хлещут по спине свинцовые дожди,
Наш маленький оркестр ещё поёт Булата.
Мы верим, что любовь в итоге победит.

Пьян Блока горестной строкой...

Когда под утро сумрак тающий,
В трактире дым и жалкий вид.
Там, Незнакомку поджидающий,
Он в одиночестве сидит.

Под алкогольными обманами
Сидящим вовсе не до сна.
Дыша духами и туманами,
Вдруг появляется Она.

Не жаль мне юности утраченной,
Но в дымке будущего дня
Девичий стан, шелками схваченный,
Влечёт по-прежнему меня.

Так с каждым разом всё исправнее,
Когда на сердце непокой,
Я, погружаясь в грёзы давние,
Пьян Блока горестной строкой.

Современнику о Пастернаке

Сквозь дымку времени и драмы
Судьбы не разглядеть никак.
Неотвратимо и упрямо
К тебе приходит Пастернак.

К нам всем, после войны рождённым,
Поэт приходит вновь и вновь,
Ведь он ушёл не побеждённым,
А воспевающим любовь.

Ценил до роковой минуты
Огонь свечи и дым костра.
Под хохот злобных лилипутов
Он верил в торжество добра.

Благослови же Ты, Всевышний,
И в гвалте буден, и в тиши
Негромкий стих и вздох чуть слышный
Его страдающей души.

Валентина Горак

Бирюзовым наполнилось небо

Бирюзовым наполнилось небо,
И ромашковым поле взялось.
Где была б я так счастлива, где бы,
Коль родиться не здесь привелось?

Где такое багряное зарево
И лазерево так поутру...
Ты роди меня, матушка, заново,
Если я, вдруг, от счастья помру!

А родит меня матушка заново,
Стану снова я сердцем болеть.
И на это багряное зарево,
И на поле в ромашках глядеть.

Лист осенний

Как время,
что пропущено
сквозь пальцы,
И утекает,
как вода,
в песок.
Так лист осенний,
накружившись в танце.
На зябкую планету спать прилёт.
Он наготу
прикрыл
планеты той,
Осенним
неприкаянным
собой...
Ему уж не подняться никогда.
И топчут лист
осенний
города...

Молчание берёз

Молчание берёз,
Что вдруг зазолотились.
И тишина... до слёз,
Что по щеке скатились.

Согласие и лад,
Без сцен и без упрёков,
Без назначенья дат,
И исполненья сроков.

Ах, осень, наступай!
Пришла... и бог с тобою!
Лишь надышаться дай
Такою... тишиною...

Олег Гречищев

Город детства

Десять лет я не был в Красноярске,
Десять лет не видел я его —
Город замечательный и яркий,
Первый город детства моего.

Я шагаю по проспекту Мира:
Вон мой дом – в нем нынче магазин
Музыкальных инструментов «Лира»,
А напротив выставка картин.

Вот наш двор – он был такой огромный,
В нем играли мы в хоккей, в футбол,
До сих пор отчетливо я помню,
Как в окно соседей вмазал «гол».

А вот тополь – чудом сохранился,
Посадили мы его в войну,
Кажется, ещё я не учился,
В первую военную весну.

На улице моей, носящей имя
Великого и мудрого вождя,
Стояла грязь от непролазной глины,

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.