

Валерий Пикулев
Валерий Гулякин

От Летнего сада к Зимнему дворцу

Фотопутешествие
по левобережью Невы

**Валерий Гулякин
Валерий Пикулев**

**От Летнего сада к Зимнему
дворцу. Фотопутешествие
по левобережью Невы**

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=27810593
ISBN 9785449006226*

Аннотация

Документально-художественный фоторассказ о левобережной части Санкт-Петербурга: о Летнем саду, с его знаменитой на весь мир ажурной решёткой... об Атлантах, о Зимнем дворце и Дворцовой площади, – об этом величественном ансамбле, знаменующем Великую Победу над полчищами Наполеона... об Александровской колонне, до сих пор удивляющей весь мир... Снабжённый несколькими десятками цветных фотографий, рассказ о невском Левобережье, о Московской стороне Северной столицы, не оставит равнодушным никого.

Содержание

От автора	5
Суворовская площадь	6
Летний сад	11
Конец ознакомительного фрагмента.	17

**От Летнего сада
к Зимнему дворцу
Фотопутешествие
по левобережью Невы**

**Валерий Пикулев
Валерий Гулякин**

© Валерий Пикулев, 2018

© Валерий Гулякин, 2018

ISBN 978-5-4490-0622-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

От автора

Вот и опять вместе, дорогой читатель! И снова Троицкий мост! Помнится, все наши предыдущие встречи происходили на этом памятном мосту (см. первую книгу **Валерия Пикулева и Валерия Гулякина: «Знакомство с Петербургом. Фоторассказ о Великом Городе»**; далее – книга тех же авторов: **«Санкт-Петербургская крепость. Фоторассказ о Петропавловской крепости Петербурга»**; ну и предыдущая: **Валерий Пикулев и Валерий Гулякин «Санкт-Петербургский остров. Фотопутешествие в Историю...»**). Теперь же мы, покинув мост, пойдём в другую сторону и будем знакомиться уже с Левобережьем Невы – от Летнего сада и до Зимнего дворца. Ну а замечательные фотозарисовки Валерия Гулякина помогут ещё глубже пропитаться неповторимой атмосферой Северной столицы России.

С уважением!

Валерий Пикулев

Суворовская площадь

Сойдя с Троицкого моста, мы попадаем на Суворовскую площадь Московской стороны Санкт-Петербурга. Удивляться тут не следует: город стоит в устье Невы, которая делит его на три части, – на правобережную Выборгскую (северную), откуда прямой путь на Выборг; на левобережную Московскую (южную) и на островную (центральную), с которой мы уже частично знакомы.

Архитектурный ансамбль «Старого Города», сводящий с ума обожателей «золотого века» зодчества, исторически сложился вокруг Санкт-Петербургской крепости, занимая площадь более тридцати квадратных километров. И на этой огромной территории – потрясающие своим величием соборы, изящные громады мостов, дворцы, по красоте с которыми не многие в мире способны сравниться, памятники...

Памятники... – сойдя с Троицкого моста, мы сразу же оказываемся перед одним из них. Он гордо высится в центре Суворовской площади. Да, это памятник национальному герою России, – великому русскому полководцу, генералиссимусу Александру Васильевичу Суворову.

Насколько же дорога нам память об этом человеке?! Судите сами... – Что мы обычно отвечаем на просьбу назвать какого-нибудь, русского поэта? Ну, конечно же, – «Пушкин»!

Отвечаем, не задумываясь. И так же, не задумываясь, отвечаем на такую же просьбу о полководце: «Суворов»! – Вот кто такой для нас, русских, Суворов!

Перед нами первый в России монумент, установленный в честь некоронованной особы. Памятник (скульптор М. Козловский, при участии архитекторов К. Росси и А. Воронихина) был сооружён в 1801 году, по высочайшему повелению Императора Павла I, и являет собой бронзовую фигуру Суворова на гранитном пьедестале. Портретного сходства, конечно же, нет, – мы видим аллегорическое изображение древнегреческого воина, – да разве ж в сходстве дело?! Нет, – дело в благодарной памяти!

Александр Васильевич, прожив всего 70 лет (1730 – 1800 г.г.), одержал 70 блистательных побед, – и ни одного поражения! И каких только титулов не удостоился он за свои великие победы: генералиссимус российских сухопутных и морских сил, генерал-фельдмаршал австрийских войск, великий маршал войск пьемонтских... граф Рымникский... князь Итальянский... граф Священной Римской империи... принц Сардинского королевского дома... Суворов стал кавалером всех российских орденов и многих иностранных!

Но, конечно же, венцом стал Итальянский поход Суворова, когда на реке Треббии были разбиты французские войска генерала Макдональда... А за последующий знаменитый

переход через Альпы Александр Васильевич как раз и был удостоен звания генералиссимуса.

В Александро-Невской Лавре, что на левом берегу Невы, наш национальный герой нашёл упокоение... «Здесь лежит Суворов» – и более ни слова на его надгробной плите! Похороны великого полководца проходили, однако, по чину фельдмаршала... – дескать, процессия генералиссимуса не протиснулась бы через узкие ворота Лавры, как объяснил Император. – Бог ему судья!

Во время ленинградской блокады памятник Суворову, – один из немногих в городе, – не укрывался и не камуфлировался. Открытый врагам, он гордо стоял призывом к стойкости и к Победе!



Памятник генералиссимусу А.В.Суворову



С другого ракурса...

Летний сад

А теперь направимся мы от памятника Суворову по набережной, вверх по течению Невы, и вскоре окажемся на том месте, о котором так ёмко сказал Самуил Маршак всего лишь в трёх строчках:

Давно стихами говорит Нева.
Страницей Гоголя ложится Невский.
Весь Летний сад – Онегина глава...

Ну, конечно же, – Летний сад! И, первое, что бросается в глаза и завораживает взгляд – решётка! Удивительная, незабываемой красоты, известная всему миру ажурная решётка Летнего сада! – В ней восхищает буквально всё: трёхвратная, – 36 гранитных колонн с вазами на вершинах, позолоченные звенья, украшения в стили барокко... – этому сокровищу мирового искусства нет равных по изяществу и воздушности! Помните, у Анны Ахматовой? —

– Я к розам хочу в тот единственный сад, где лучшая в мире стоит из оград...

Решётка, работа по созданию которой длилась 15 лет, была возведена в 1786 году по проекту архитектора Юрия

Фельтена. Общая длина ограды – 232 метра.



Знаменитая на весь мир, неповторимая решётка Летнего сада



А так решётка выглядит со стороны Невы...



Фрагмент решётки со стороны Лебяжьей канавки



Ещё один из фрагментов решётки...

А теперь пришла пора полюбоваться и с самим Летним садом. Раскинувшись на левом берегу Невы «акkurat супротив» домика Петра I, что на правом... он представлял собою воплощение мечты Императора о парадной резиденции, в которой не совестно было бы, – ну не в бревенчатой же хибарке! – принимать важных заморских гостей.

Для сада, названного Летним, было выбрано местечко у речушки, прозванной впоследствии Фонтанкой; разбивку его начали производить, не откладывая, – в 1704 году, –

по проекту регулярного парка. Сад возводился при живом участии Петра, который сам же и намечал его строгую планировку: аллеи, многочисленные скульптуры, фонтаны, беседки...

В Летнем саду насчитывалось 250 мраморных скульптур, частью заказанных в Италии. А вот фонтаны были первыми в России.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.