

The background of the entire page is a repeating geometric pattern in shades of teal and light green. The pattern consists of interlocking lines forming a series of four-pointed star or snowflake-like shapes, each with a central dot. The lines are composed of multiple parallel strokes, creating a textured, woven appearance.

СЕРГЕЙ БЕРСЕНЕВ

# МУРАВЕЙНИК

# Сергей Берсенев Муравейник

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=38571178](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=38571178)*

*ISBN 9785449353115*

## **Аннотация**

В книгу члена Союза писателей России, члена Российского союза писателей, заслуженного поэта Московии Сергея Берсенева «Муравейник» вошли стихотворения философского и гражданского содержания, написанные за последние годы.

# Содержание

Баллада о добром капитане	5
Баллада об Эрнандо Кортесе	7
Баллада о межпланетном контакте	10
Баллада о взорванном доме	13
Один день из жизни...	16
Генерал	20
Голос Левитана	23
Поклонюсь...	25
Мой дед	27
Осенняя трагедия	29
Конец ознакомительного фрагмента.	33

# Муравейник

**Сергей Берсенеv**

© Сергей Берсенеv, 2018

ISBN 978-5-4493-5311-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# Баллада о добром капитане

Однажды самый добрый капитан,  
унав от лицемерия на суше,  
позвал друзей – проведать океан,  
соединить в шальном пространстве души.

Он принял всех желающих на борт,  
не глядя в паспорта и на одёжу:  
«Там тоже – развлечения и спорт,  
там тоже иногда – мороз по коже!»

Он свято верил в то, что говорил.  
Как будто, перед сном читал молитву.  
Кому-то по нутру был «юный» пыл,  
вороны же прокаркали: «На битву!»

Корабль шёл порою среди льдов,  
готовых превратить его в мочало.  
Гордился капитан командой «львов»,  
и не искал спасенья у причала.

Казалось, у беды нет козырей...  
Ни – облачка на небе, ни – пробоин!  
Из трюма запах маленьких зверей  
лишь портил атмосферу с перепоя.

А вскоре чужеземный горизонт  
фальшивую улыбкой замаячил:  
«Годами вне грехов – какой резон?  
Ваш капитан скорей похож на клячу...»

Всё ближе, ближе адская земля...  
Заклинило штурвал, несёт на рифы!  
И побежали «крысы» с корабля,  
забыв, что у поэта в пушке рифмы.

И есть ещё надёжные друзья,  
которых лёгким посулом не сманишь!  
По волнам вдохновения скользя,  
меняют курс бродяги – прочь от money!

Сегодня рано подводить итог —  
взгляд капитана горной кручи выше.  
И сколько им скитаться – только Бог  
в невидимых своих тетрадах пишет.

# Баллада об Эрнандо Кортесе

И я стоял у стен Теночтитлана...  
Стучало слово «Augur» в висках:  
вдруг с неба упадёт, как в Книге манна?  
Но в жадность въелась ржавчиной тоска!  
Зачем ты нас, бесстрашный дон Эрнандо,  
увлёл искать в чужих краях страну,  
где мы из войска превратились в банду,  
пустив все корабли за ночь ко дну?  
Просчитано до мелочи... Не так ли?  
Назад отрезан путь, звала – война.  
Узнают ли в тебе Кецалькоатля  
ацтеки, чья судьба предрешена?  
И ложь, и смертьгодились для победы,  
а вместо неуступчивых Богов  
Иисус Христос разменной монетой  
на стол переговоров лечь готов.  
Кто принял длань, кто до предела взвинчен...  
К ногтю прижата горстка бунтарей.  
Кортес же слушал рассказы Малинче  
и вторил, словно раб, послушно ей.  
Мы продвигались в золотые дали,  
не ведая – что новый день несёт,  
и племена с лица земли стирали,  
и не вели ненужным жертвам счёт.

Мы лезли в пекло со своим уставом:  
«Не нравится? Изведай телом меч!»,  
чтоб древняя столица перестала  
себя от плена вечного беречь!  
Не выдержал позора Монтесума,  
расплавив сердце горечью утрат.  
О чём он пред последним вздохом думал?  
О том, как время повернуть назад?  
За раненое око били в око;  
неважно – кто здесь первым строил дом.  
Священные права Куатемока —  
пристало ли печалиться о нём?  
Предательство, несдержанное слово...  
Прах обещаний унесли ветра...  
К рассвету для вождя петля готова —  
ура Кортесу грозному, ура!!!  
Душой перелетев через столетья,  
он продолжает жить и в наши дни.  
Уж не мечи в ходу, рабам – не плети:  
ракетой долетит судьба до них.  
И снова бой – у стен Теночтитлана,  
и снова ложью перевёрнут крест...  
Пока есть «Аугим», война желанна:  
идёт на приступ города Кортес!

\* Себастьян Кортес – испанский конкистадор, завоевавший Мексику и уничтоживший государственность ацтеков.

\* Кецалькоатль – имя божества древней Америки

на языке науатль, один из главных богов ацтекского пантеона и пантеонов других цивилизаций Центральной Америки.

\* Монтесума – император ацтеков с 1503.

\* Куатемок – последний вождь ацтеков.

\* Малинче – переводчица, осведомительница и наложница Эрнандо Кортеса, сыгравшая важную роль в завоевании Мексики испанцами. Вероятно, она происходила из знатного рода, живущего в Коацакоалькосе.

# Баллада о межпланетном контакте

*«Во мне иных миров законы...»  
Андрей Чирков.*

Не мог представить инопланетянин,  
исследуя галактики Вселенной,  
себя, как жертву варварских деяний  
существ с планеты необыкновенной.

Он знать не знал о хлебе и о соли,  
что умер замечательный обычай,  
но жаждал ртом-присоской обмусолить,  
не замечая в существах отличий.

Пылающей звездой сквозь атмосферу  
в тот час, когда лунатики не спали,  
прошёл счастливый Гуманоид I,  
а далее до места – по спирали.

И в голове его яйцеобразной  
кометой просвистела осторожность:  
«Ну отчего так неприятны глазу  
испуганные гулом эти рожи?»

Он выбрал для посадки чудо-город,

в домах многоэтажных приютивший  
народы, чьи святыни, словно горы —  
и разума, и вдохновенья выше.

И славные, в стихах, готовил речи,  
слова о крепком межпланетном братстве,  
а городу ответить было нечем,  
а город предпочёл вооружаться.

Ступив на землю гордым и спокойным,  
настроил волны на людские души,  
в которых билась злоба на иконах,  
заклятьем – Гуманоида не слушать!

Чужды законы «вражьего» пространства  
тому, кто не привык к воображенью...  
Учила злоба: «Ваша доля – пьянство!  
И – никаких космических сближений!»

Напрасно гость романтиком-поэтом  
пытался светлым чувством поделиться:  
метафора у черни – под запретом,  
как вредная учебная страница.

И полетели ненависти камни,  
и ринулась толпа безумным стадом,  
звывая к вожаку: «Веди нас, Каин,  
на Авеля небесного, на брата!»

.....

Я рад бы изменить конец легенды  
и выкорчевать пень грехопаденья,  
но дня портрет, обьятый чёрной лентой,  
историю  
сопровождает  
тенью!!!

# Баллада о взорванном доме

*Посвящается поэту и барду Юрию  
Потатушкину, трагически погибшему под  
Сыктывкаром.*

Всё может рухнуть в одночасье,  
как взорванный  
много-  
этажный  
дом.

А жили в нём любовь и счастье:  
два человека жили в нём.

Два голоса сливались в песне...  
Казалось, что  
не будет ей конца...  
Да жизнь порою – та же бездна  
и тот же дом,  
но без крыльца.

Он уходил и возвращался.  
Блуждая по лесам своей души,  
прощался с прошлым  
и прощался  
с этапом горьким и чужим.

Когда сердца нуждались в струнах,  
мелодию сопровождала мысль...  
Но разве это не «преступно»  
там, где не в почести поступки —  
взлетать мечтой крылатой ввысь?

А он парил над тёмным миром  
не ради славы  
и пустых наград —  
чтоб рядом женщина парила,  
в которой рай сильнее, чем ад.

Два человека, две гитары...  
Причём тогда  
много-  
этажный дом?  
И от Москвы до Сыктывкара,  
как до экватора пешком!

Судьба богата на сюрпризы:  
то – ветра жди,  
то – собирайся в путь!  
Гораздо легче по карнизу  
идти и «рыбкой» не нырнуть!

И смерть в обличии «Камаза»  
торопится  
на полпути настичь.

Ты должен ей и ты обязан  
до встречи истину постичь!

Ведь каждый

к случаю причастен,  
но, Боже дай —

не как его объект!

Всё может рухнуть в одночасье,  
что строилось на сотни лет!

# Один день из жизни...

Петух электронный настойчив,  
его попури, как набат.  
Раскрылись бутонами очи.  
А сон был о форте Байярд...  
Я выполз на свет из тоннеля  
беспомощный, словно дитя,  
в чужом, размагниченном теле,  
тревожась, что это – не я.

О, ангел! Разбросаны кудри  
Творца вдохновеньем в этуод,  
и ласковое «С добрым утром!» —  
одно из свершившихся чуд.  
Любимая женщина – ты ли?  
Но завтрак уже на столе...  
Горячие чувства остыли,  
а следом – и чай, и омлет.

Романтика вдруг отступает,  
когда входит барином быт...  
Прощанье, улыбка скупая,  
и день календарный...  
убит!

Риторика транспортной давки

кроит по шаблону мозга.  
Судачат о грязном прилавке,  
что в почках нарост УЗИ...

До «Южки», где рынок известный  
расставил капканы свои —  
получасовая поездка,  
которая прибыль сулит.  
Там я среди разного сброда  
(и в том же числе москвичей)  
рабом исполняю работу,  
порой аккуратней, ловчей,  
чем рифмы суммирую в пару,  
чем строфики кладку веду...  
Ну, кто наградил меня «даром» —  
поймать и «прошляпить» звезду?

Законные «восемь» тягучи,  
как время —  
известия ждать.  
Они ни любить не научат,  
ни думать, ни сеять, ни жать.  
Они превращаются в «десять»,  
коль кто-нибудь палец согнёт.  
Они превращаются в месяц,  
они превращаются в год!

Поэт —  
не мышиноного цвета!

Я вижу рекламную топь!  
Богатство – всего лишь конфета,  
в которой начинкою – кровь!  
Ах, сколько же ценных бумажек  
в руках я бесстрастно держал!  
Иные —  
украдкой в кармашек,  
дразня провиденья кинжал!

Однажды чтоб не оступиться,  
да в топи не сгинуть вовек,  
мечтаю пленённую птицей  
о небе, но я – человек!  
Супруга, потомки, квартира...  
Так просто расстаться с мечтой!  
И я разрываюсь меж лирой  
и вынужденной маятой!

От рынка, как сказано выше,  
до дома – автобус, метро...  
Я к вечеру выстиран, выжат  
и тряпкою брошен в ведро.  
Телесную грязь можно душем  
в мгновенье незримое смыть,  
но то, что скрывается глубже,  
сплетает судьбы моей нить!  
И в полночь, решая дилемму:  
«Любовь или сна сериал?»,  
споткнусь: «А ведь я на поэму

себя же и обворовал!»»

# Генерал

*Посвящается генерал-лейтенанту  
Тарасову Борису Васильевичу,  
замечательному и мужественному человеку.*

Счастливому детству неведом наряд  
звериного страха и боли —  
учил так советских детей Ленинград  
по радио, дома и в школе.

На юные лица не падала тень  
крылатых посланников Рейха.  
Листовки ещё не кричали со стен  
о варварстве траурным эхо.

Но тучи уже собирались в полки,  
весеннее небо темнело  
И люди шептались – в Гренаде погиб  
сосед. Мол, за правое дело!

И люди смотрели: парнишка шагал  
по Невскому с новым портфелем...  
Ну, разве его напугает «шакал»,  
усатый и тощий фельдфебель?

Узнает он цену на воду и хлеб  
чуть позже, чем строй алфавита...  
Тогда ли пацан возмужал и окреп,  
и не был впоследствии битым?

Всё уже сжималось блокады кольцо,  
как будто петля вокруг шеи...  
А мальчик незримо спешил за отцом  
военной тропой в траншеи.

Ему бы – гранату, ему бы – клинок...  
Будь проклята эта осада!  
Он рвался на фронт, как иные – в кино,  
едва минул первый десяток.

Фашиста громить? Извини, не дорос!  
У Родины многого просишь...  
С обидой вернул в свою душу вопрос —  
кто морду набьёт «Барбароссе»?

Дождался Победы, руками салют  
ловил перед сном, словно звёзды.  
Чего загадать – привилегий, семью,  
пока достучаться не поздно?

Стекало ручьём сто мужицких потов  
не ради почёта и премий.  
Готов ли – в огонь за Отчизну? «Готов!  
Назначьте мне дату и время!»

И где бы ни били – в набат, он спешил.  
Предатели метили в спину....  
Россия, Афган, «Белый дом» \* – рубежи,  
которые он не покинул.

Глашатай судьбы отправлял на покой:  
«Снимай, полководец, забрало!»  
Народ никогда не увидит с клюкой  
и с белым платком генерала!

Блокада. И больше – ни слова в ответ.  
Щитом – против подлости дикой.  
Попробуйте сами по совести век  
и жить, и препятствовать игу.

\* «Белый дом» – до 1991 – Дом Советов РСФСР, в 1991—  
1993 – Дом Советов России официально с 1994 – Дом Пра-  
вительства Российской Федерации.

# Голос Левитана

Стояла жаркая пора  
за десять суток до июля.  
Ходили слухи по дворам,  
гудел страны пчелиный улей.

Ещё был вечер трудовой,  
ещё не выпрямилось тело,  
но отчего-то вдруг домой  
оно взволнованным летело.

Там – тёщи милое нытьё,  
там – культ Вождя и культ Орловой,  
и к счастью светлому ведёт  
газеты «правильное» Слово.

Возьмет ли первенство «Спартак»?  
Забьёт ли Киеву Федотов?  
А всё не выстроится так,  
как расписали день по нотам.

Арест соседа – не беда:  
ну, прямо взяли по заказу...  
Спросить вдогонку бы: «Когда  
«накроют» вражью нечисть разом?»

Ответ, точней – девятый вал  
заставит вспомнить о наркозе...  
И где-то фоном напевал  
об утомлённом солнце Козин...

И ни один не смог кроссворд  
вместить подкравшуюся тайну —  
о чём поведает вот-вот  
могучий голос Левитана.

# Поклонюсь...

Поклонюсь я солдату  
за Берлин, за Рейхстаг,  
за победную дату,  
за простреленный стяг.  
Поклонюсь я герою  
за свободную Русь,  
за язык, на котором  
иногда матерюсь.

Моей Женщине – в пояс  
за рождённых детей...  
И за долгую повесть  
благодарен я ей.  
За горячую кружку  
для поднятия сил!  
Что очаг не потушен,  
без любви не остыл.

Поцелую я землю  
за поля и леса,  
за весеннюю зелень,  
и за свет в небесах.  
Ну, а если нагрянут  
по зиме холода,

хоронить меня рано!  
Не уйду никуда!

И ни дважды, ни трижды  
враг стучался в мой дом...  
Кто из нас будет лишним  
скажет время потом.  
Не поверю мессиям  
и удельных князьям,  
что они есть – Россия,  
что их в пекло нельзя

# Мой дед

Мой дед не брал с Егоровым рейхстаг,  
не бил врага в окопах Сталинграда.  
Победы май его в плену застал —  
будь счастлив возвращению до хаты!

Будь счастлив, что вообще остался жив,  
четырежды познав мираж побега...  
Не предавал, сдаваясь? Докажи!  
Чтоб дома посчитали человеком...

А кое-кто пророчил всем Сибирь —  
мол, даже не пытайтесь Богом клясться!  
Молчи, солдат, в две дырочки сопи —  
вот-вот освободят американцы...

Он молча улыбался им в ответ...  
Как будто даже в чём-то соглашался...  
Откуда на Россию столько бед?  
И эти лезут в душу, манят шансом...

Уже, по слухам, строится стена...  
Народы тут причём? Решили свыше...  
Зачем ему свободная страна,  
где матерного слова не услышит?

Где беглые изгои, как в раю,  
живут и, словно янки, скалят зубы...  
Он вспомнил мать, любимую свою...  
И то, что может быть по-русски грубым!

Мой дед не брал с Егоровым рейхстаг...  
Такая правда вызрела сякая...  
Расставили героев по местам  
Берлин и город Шумана Цвиккау.

# Осенняя трагедия

*Памяти жертв, погибших под завалами  
взорванных домов в 1999 году.*

В том году я выпал из обоймы.  
Помню – в первых числах сентября...  
Хвост жар-птицы не был ещё пойман,  
и болтался, как оболтус, я.

Без надежды связей мало-мальских...  
Изучал расположение звёзд.  
Но читалось: «Даже не пытайся  
задавать немыслимый вопрос!»

Огорченье не проникло в душу  
ржавым, исковерканным гвоздём...  
Я топил остаток грусти в лужах,  
думал о насущном, о простом.

Осень мне казалась тихой-тихой...  
Будто – перед чем-то роковым.  
Кто бы знал – какое входит лихо,  
и – какое горе вслед за ним!

Сны обычно крепче на рассвете...

И светлее... Люди любят фей.  
А в окно тревожно бился ветер:  
«Просыпайтесь, милые, скорей!»

Город вздрогнул, словно от испуга,  
вытаращил окнами глаза?!!!  
Разве дом построили из пуха?  
Почему – из вечного нельзя?

Почему за жуткое мгновенье  
в сны ворвались диверсанты тьмы?  
И взметнулись вверх немые тени  
к небу, где окажемся все мы.

И накрыло чувства человека,  
ищущего свой последний шанс,  
как цунами, смерти злое эхо,  
на осколки мелкие крошась.

То, что гневно сравнивал с занозой  
отодвинулось на задний план.  
И с аргю смешал стихи и прозу:  
был тогда Господь в корягу пьян.  
Мы, в быту погрязшие соседи,  
откупорили замки скорлуп.  
Что дороже есть всего на свете?  
Жизнь! На годы Боже скуп!

И шофёр, и лекарь, и артистка,

да и я – товарищ вне труда —  
записались сходу в атеисты,  
чтобы ОН спустился к нам сюда!

Чтоб в НЕГО опять я смог поверить,  
укрывая одеялом дочь.  
Мы иного посула хотели!  
Не того, что вычернила ночь!

Шли старушки смело в часовые,  
отпахавши смены, мужики  
на судьбу в подъездах мрачно выли,  
но, хлебнув, утюжили круги.

Бывшие враги ценили дружбу  
больше, чем «зелёные» рубли,  
разделив по-братски щедрый ужин,  
что из дома жёны принесли.

Острый взгляд исследовал коробки,  
солнечным лучом смотрел в подвал:  
где-то был у Сатаны короткий  
перед преступлением привал.

И пока рабочий и учитель,  
безработный и пенсионер  
бдят свою священную обитель,  
нет пути убожеству из шхер!

Я забыл о том, что мир наш – дебри,  
получив на многое ответ.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.