



Н.А. Кладова

Сказка наизнанку

Часть 1

Наталья Кладова

Сказка наизнанку. Часть 1

«Издательские решения»

Кладова Н. А.

Сказка наизнанку. Часть 1 / Н. А. Кладова — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-936804-1

Почему нельзя было Ивану-царевичу сжигать лягушачью шкуру? Какой нравственный смысл в том, что лиса съела колобка? Почему у избушки Бабы-яги ножки куриные и откуда у избы вообще взялись ноги? Эти и другие «неясности», на самом деле, много открывают в истории возникновения и бытования сказки. Цель книги — объяснить некоторые «таинственные» эпизоды, детали сюжета русских народных сказок. Книга адресована детям, а также всем, кто хочет знать о сказке несколько больше того, что лежит на поверхности.

ISBN 978-5-44-936804-1

© Кладова Н. А.
© Издательские решения

Содержание

Введение	6
Куда катится колобок?	7
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Сказка наизнанку

Часть 1

Наталья Александровна Кладова

© Наталья Александровна Кладова, 2018

ISBN 978-5-4493-6804-1 (т. 1)

ISBN 978-5-4493-6806-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Почему нельзя было Ивану-царевичу сжигать лягушачью шкуру?

Какой нравственный смысл в том, что лиса съела колобка?

Почему дед с бабой, желавшие разбить золотое яичко, снесенное курочкой Рябой, плачут оттого, что оно разбилось?

Почему у избушки Бабы-яги ножки куриные и откуда у избы вообще взялись ноги?

Эти и другие «неясности», на самом деле, много открывают в истории возникновения и бытования сказки.

Цель настоящей книги – объяснить в доступной для детского восприятия форме некоторые «таинственные» эпизоды, особенности сюжета, деталей и образов наиболее известных русских народных сказок. Материал, изложенный в пособии, позволяет осмыслить исторические корни сказки, понять закономерности развития произведений данного жанра.

Книга адресована детям младшего и среднего школьного возраста, а также всем, кто хочет знать о сказке несколько больше того, что лежит на поверхности.

Введение

Одна из основных черт сказки как жанра – установка на вымысел, т.е. отсутствие стремления к историчности повествования, нескрываемая вымышленность сюжета. Но этот вымысел, как ни парадоксально звучит, очень тесно связан с древней действительностью, то есть глубоко укоренен в историческом прошлом человечества.

В сказочных сюжетах нашли отражение древние обряды и обычаи, а также мировосприятие, сознание людей, живших много веков назад. Сказки «выросли» из мифов первобытного общества (из мифов народов Северной Америки, Азии, а также Африки, Австралии и Океании). По мнению некоторых ученых, первые сказки появились на Востоке, в древней Индии. Так или иначе, несомненен факт их «мифического» рождения – в далеком-далеком прошлом.

Так, сказочные сюжеты отражают представления людей о борьбе светлых и темных, добрых и злых божеств. Часто эти божества существуют в художественном мире как природные явления (например, стужа и холод – воплощение образа Мороза). Данный факт связан с языческим мировоззрением славян, воспринимавших мир одухотворенно, т.е. олицетворявших природу и предметы быта. О древнем происхождении сказок говорят также черты, характеризующие грубость первобытного общества: людоедство (со стороны Бабы-яги, например), разрубание тела на части, закапывание в землю живых и т. д. Кроме того, повествование многих сказок отражает особенности родового строя, ритуалы древности: закапывание в землю костей, содержание царевны в темнице (в далекой реальности именно так и делалось).

Рассмотрим наиболее популярные сказочные сюжеты сквозь призму исторического прошлого человечества.



Куда катится колобок?

Простая, незатейливая сказка «Колобок», сюжет которой может пересказать каждый, – повествование, ни много ни мало, о жизни всей Вселенной.

Через мифы люди древности осмысливали мир, его устройство, законы развития. В ведической культуре (культуре древних ариев) есть такой миф: демон или змей Раху проглатывает Солнце, и наступает затмение. Затмение – конец Вселенной. Так люди выражали свое представление о законе существования Вселенной: она есть, пока есть солнце. Сказка «Колобок» «выросла» из этого мифа.

Образ Колобка – символическое воплощение солнца. Обратим внимание на происхождение самого имени героя – *Колобок*. Оно родственно ранее существовавшему в русском языке слову «коло», которое имело значение «круг, окружность» (корень сохранился в некоторых современных словах – *около, околица, кольцо, колесо*; вспомним и такие необычные слова, как *коловоращение, коловоротность; коловоротный* – значит *вращающийся*).

Люди давно заметили, что Солнце обходит Землю по кругу. 25 декабря (это самое темное время в году) Солнце начинает поворот (*коловорот*) с зимы на весну. В Древней Руси, для того чтобы жизнь не угасла в зимней стуже, Солнцу помогали: лепили его символы – колобки, блины, лепешки, любые мучные круги, которые нужно было испечь на ярком огне. Солнце 25 декабря как бы рождалось вновь, поэтому его называли *Колядой*, то есть Круглым младенцем. Прославляя Коляду, люди пели *колядки* (еще одно слово, родственное исчезнувшему «коло»).

Финальный эпизод сказки, в котором лиса съедает колобка, равнозначен ситуации исчезновения солнца, без которого мир не будет существовать.

Древний миф о затмении солнца укоренился не только в русском «Колобке». В фольклоре других народов есть сказки с аналогичным сюжетом. И это говорит о том, что у разных национальных «вариантов» был единый источник. Познакомимся с некоторыми примерами.

Сказка о Джонни-Пончике

Английская сказка

Жили-были на свете старик со старухой, и был у них сынок. Как-то утром старуха замесила тесто, скатала пончик и посадила его в печку, чтобы он испекся.

– Ты смотри за Джонни-Пончиком, пока мы с отцом будем на огороде работать, – сказала она сыну.

И отец с матерью ушли окучивать картошку, а сынка оставили смотреть за печкой. Но ему это вскоре надоело. Вдруг слышит он какой-то шум, взглянул на печку и видит: дверца печки сама собой открывается, и выскакивает оттуда Джонни-Пончик.

Как покатится Джонни-Пончик прямо к открытой двери! Мальчик бросился закрывать ее, но Джонни-Пончик оказался проворнее – выкатился за дверь, перекатился через порог, скатился со ступенек и покатился по дороге. Со всех ног погнался за ним мальчик, клича родителей. Те услышали крик, бросили свои мотыги и тоже пустились в погоню. Но Джонни-пончик уже был далеко и вскоре скрылся из виду. А старик со старухой и мальчик так запыхались, что уселись на скамью дух перевести.

Вот покатился Джонни-Пончик дальше и вскоре прикатился к двум рабочим, что рыли колодец. Они перестали работать и спрашивают:

– Куда спешишь, Джонни-Пончик?

А Джонни-Пончик им в ответ:

– Я от деда убежал, я от бабки убежал, от мальчишки убежал, и от вас я убегу!

– От нас? Ну, это мы еще посмотрим! – сказали рабочие.

Бросили кирки и погнались за Джонни-Пончиком.

Но куда там! Разве его догонишь? Пришлось рабочим сесть у дороги передохнуть.

А Джонни-Пончик покатился дальше и вскоре прикатился к двум землекопам, что канаву рыли.

– Куда спешишь, Джонни-Пончик? – спросили они.

А Джонни-Пончик им опять своё:

– Я от деда убежал, я от бабки убежал, от мальчишки убежал, от двух рабочих убежал, от вас тоже убегу!

– От нас? Ну, это мы еще посмотрим! – сказали землекопы.

Бросили заступы и тоже погнались за Джонни-Пончиком. Но Джонни-Пончик бежал быстрее. Увидели землекопы: не поймать им Джонни-Пончика, оставили погоню и присели отдохнуть.

А Джонни-Пончик покатился дальше и вскоре прикатился к медведю.

– Куда спешишь, Джонни-Пончик? – спросил медведь.

А Джонни-Пончик отвечает:

– Я от деда убежал, я от бабки убежал, от мальчишки убежал, от двух рабочих убежал, от землекопов убежал, и от тебя я убегу!

– От меня? – проворчал медведь. – Ну, это мы еще посмотрим!

И медведь как задаст работки своим ногам, как припустит за Джонни-Пончиком! Но тот бежал себе без оглядки, и вскоре медведь так отстал, что и сам увидел: не угнаться ему за беглецом. Ну, он и растянулся у дороги передохнуть.

А Джонни-Пончик покатился дальше и вскоре прикатился к волку.

– Куда спешишь, Джонни-Пончик? – спросил волк.

А Джонни-Пончик ему своё:

– Я от деда убежал, я от бабки убежал, от мальчишки убежал, от двух рабочих убежал, от землекопов убежал, от медведя убежал, и от тебя я убегу-у-у!

– От меня? – огрызнулся волк. – Ну, это мы еще посмотрим!

И волк пустился во всю прыть за Джонни-Пончиком. Но тот катился все быстрее и быстрее, так что волк тоже отчаялся догнать его и улегся отдохнуть.

А Джонни-Пончик покатился дальше. И вскоре прикатился к лисе, что тихонько лежала возле изгороди.

– Куда спешишь, Джонни-Пончик? – спросила лиса ласковым голосом.

А Джонни-Пончик опять:

– Я от деда убежал, я от бабки убежал, от мальчишки убежал, от двух рабочих убежал, от землекопов убежал, от медведя убежал и от волка убежал. От тебя, лиса, я тоже убегу-у-у!

Тут лиса наклонила голову набок и говорит:

– Не расслышу я что-то, Джонни-Пончик. Подойди-ка поближе!

Джонни-Пончик подкатился к лисе и громко прокричал:

– Я от деда убежал, я от бабки убежал, от мальчишки убежал, от двух рабочих убежал, от землекопов убежал, от медведя убежал и от волка убежал. От тебя, лиса, я тоже убегу-у-у!

– Никак не расслышу. Подойди еще чуточку ближе! – попросила лиса слабым голосом.

А сама вытянула в сторону Джонни-Пончика шею и приложила лапу к уху.

Джонни-Пончик подкатился еще ближе, наклонился к самому уху лисы и прокричал что было силы:

– Я от деда убежал, я от бабки убежал, от мальчишки убежал, от двух рабочих убежал, от землекопов убежал, от медведя убежал и от волка убежал. От тебя, лиса, я тоже убегу-у-у!

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.